LIBRARY
Brigham Young University
FOREIGN LANGUAGE COLLECTION
in memory of
LUCIENNE SAMYN KIRK

M
1503
.M939
N62x
1890

Les Noces de Figaro

Opéra-Comique en 4 Actes

TRADUIT DE L'ITALIEN

Par MM. JULES BARBIER
et MICHEL CARRÉ

Musique de

W. A. MOZART

Édition conforme à la représentation de l'Opéra-Comique

PARTITION PIANO ET CHANT

PRIX NET : 15 fr.

Paris, **E. GALLET**, Éditeur, Succ^r de **COLOMBIER**
COMMISSION 6, rue Vivienne et Galerie Vivienne de 62 à 72 EXPORTATION

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés
Propriété exclusive pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

E. G. 2120

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Répertoire du Théâtre National de l'Opéra-Comique.

LES NOCES DE FIGARO

OPÉRA-COMIQUE EN QUATRE ACTES

Traduit de l'Italien par

MM. Jules BARBIER et Michel CARRÉ

MUSIQUE DE

W. A. Mozart

Personnages :

LE COMTE ALMAVIVA	Basse	CHÉRUBIN	Soprano
FIGARO	Baryton	LA COMTESSE	Soprano
BARTHOLO	Basse	SUZANNE	Soprano
BASILE	Ténor	MARCELINE	Soprano
ANTONIO	Basse	BARLERINE	Soprano

Paysans, Paysannes, Alguazils, etc.

Catalogue Thématique

OUVERTURE .... page 1

ACTE I.

1. INTRODUCTION et DUETTO .... *Douze, treize, quinze* 12
2. DUETTO .... *Près d'elle Madame la nuit le réclame* 20
3. CAVATINE .... *Son Excellence aime la danse* 28
4. AIR .... *La vengeance, Oh ! la vengeance* 33
5. DUETTO .... *Votre humble servante* 39
6. AIR .... *Je ne sais quelle ardeur me pénètre* 46
7. TRIO .... *Oh ! le traître, tant d'audace* 51
8. CHŒUR .... *Folle jeunesse* 62
9. AIR .... *Bel enfant amoureux et volage* 65

ACTE II.

10. AIR .... *Dieu d'amour ma voix t'implore* 72
11. AIR .... *Ce doux martyre* 75
12. AIR .... *A notre badinage* 79
13. TRIO .... *Suzanne sortez vite* 85
14. DUO .... *Ouvrez vite* 95

Ne tardons pas davantage 99

ACTE III.

ENTR'ACTE 167

16. DUO .... *Pourquoi me faire attendre* 169
17. AIR .... *A mes désirs rebelle* 174
18. SEXTUOR .... *O mon fils connais ta mère* 180
19. AIR .... *Dois-je en croire Suzon* 187
20. DUETTO .... *Sur l'air* 204
21. CHŒUR .... *A Madame la Comtesse* 208
22. DUETTO .... *Sur ses traits, sur son visage* 210
23. RÉCIT et MARCHE .... *Voici la marche* 214
24. CHŒUR .... *Amoureux fidèles* 217

ACTE IV.

ENTR'ACTE 226

25. AIR .... *Ah ! j'ai perdu ma mantille* 227
26. AIR .... *C'est bientôt l'heure* 229
27. RÉCIT et AIR .... *O nuit enchanteresse* 236
28. FINAL .... *L'ombre nous est favorable* 240

E. G. 2120.

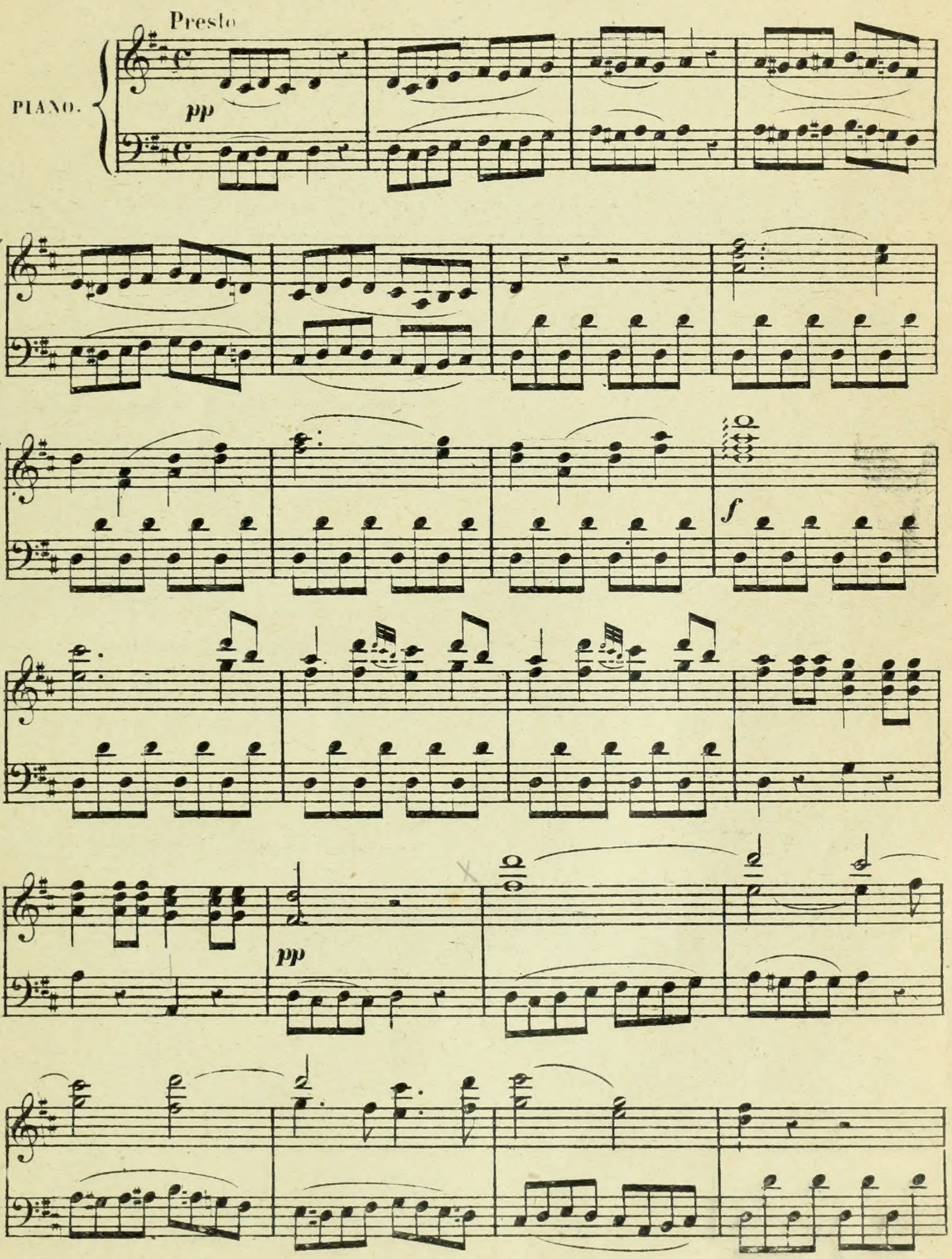
LES NOCES DE FIGARO.

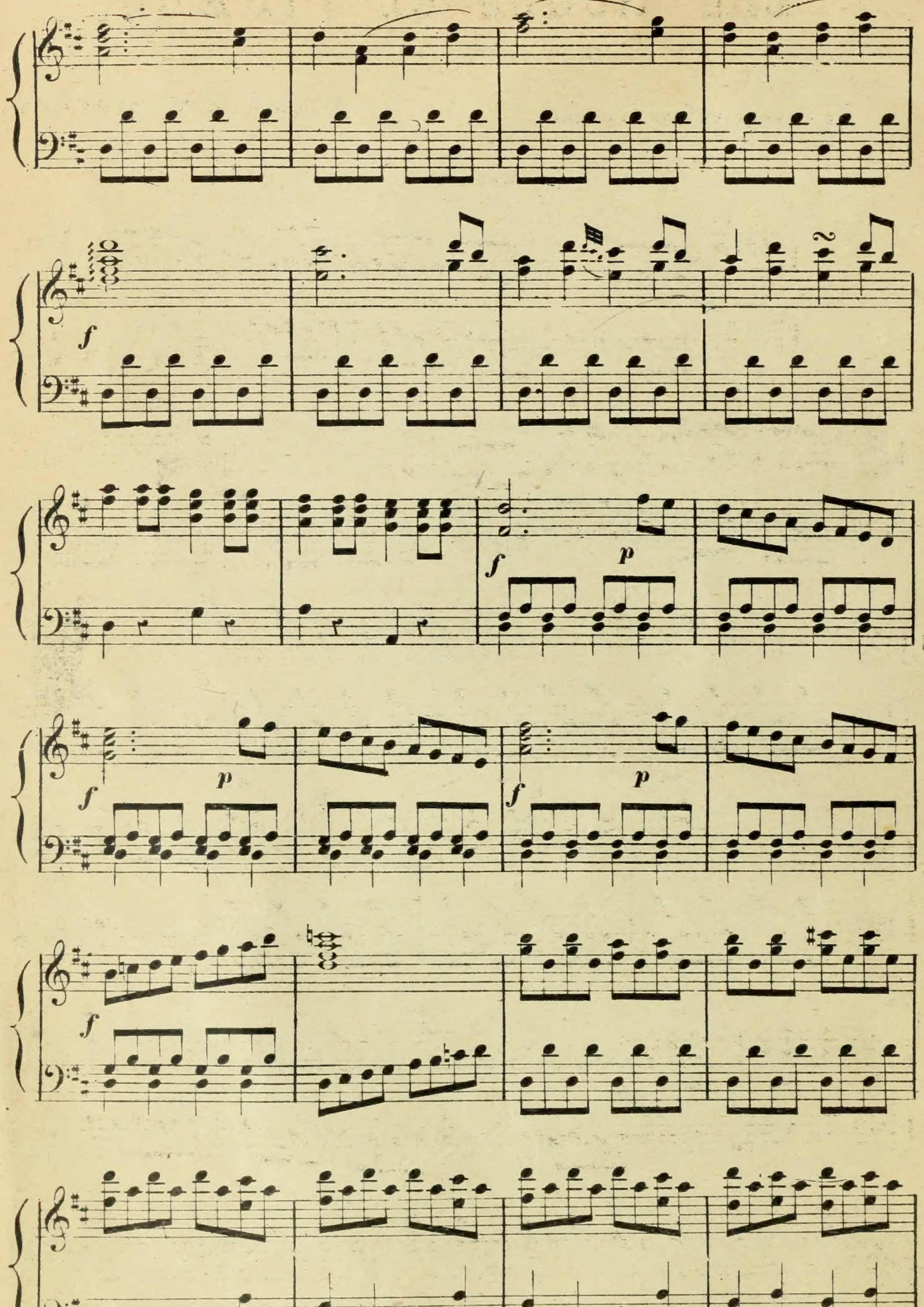
Opera-comique en 4 actes.

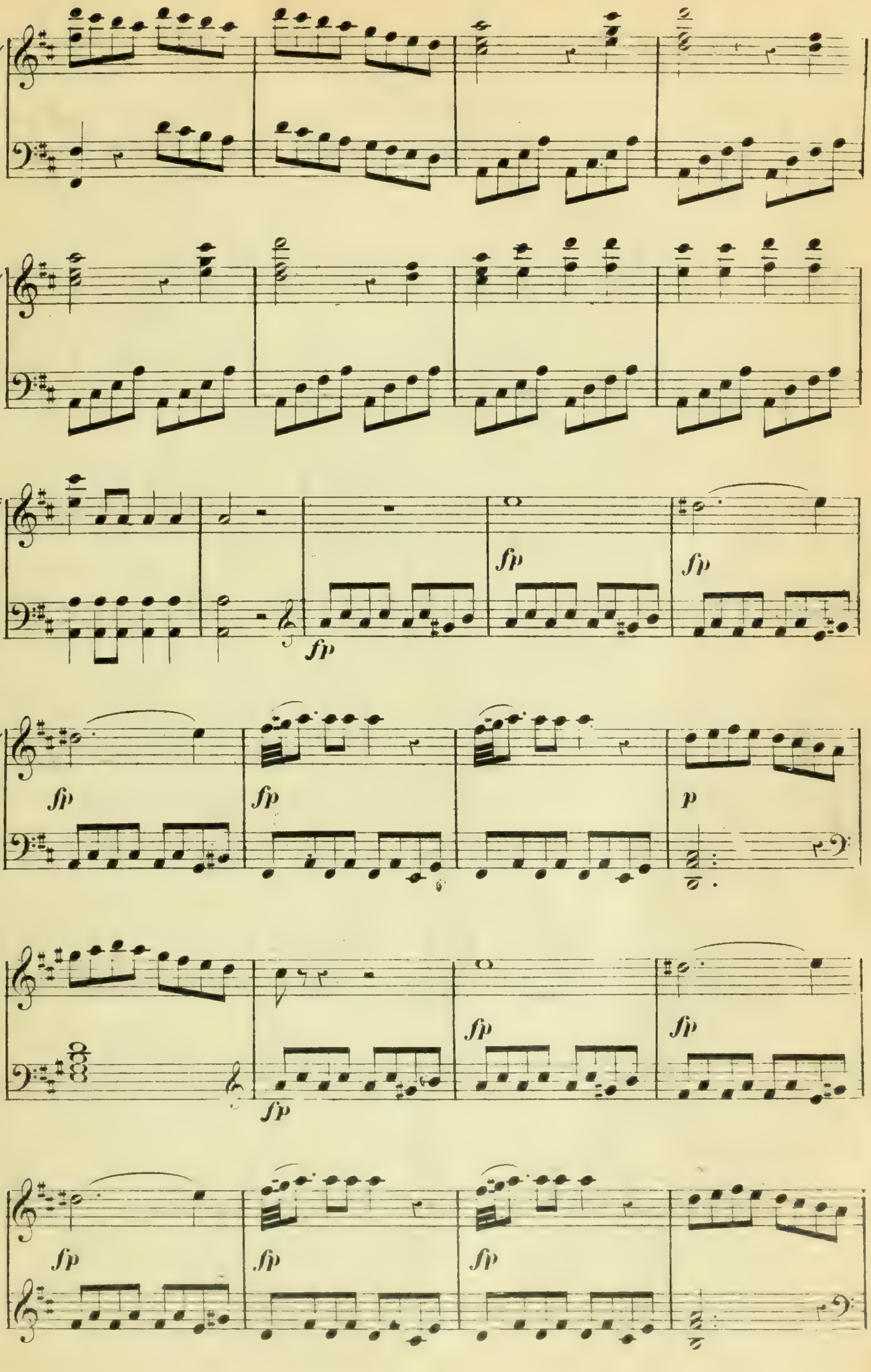
Traduit de l'Italien
par MM. J. BARBIER et Michel CARRÉ.

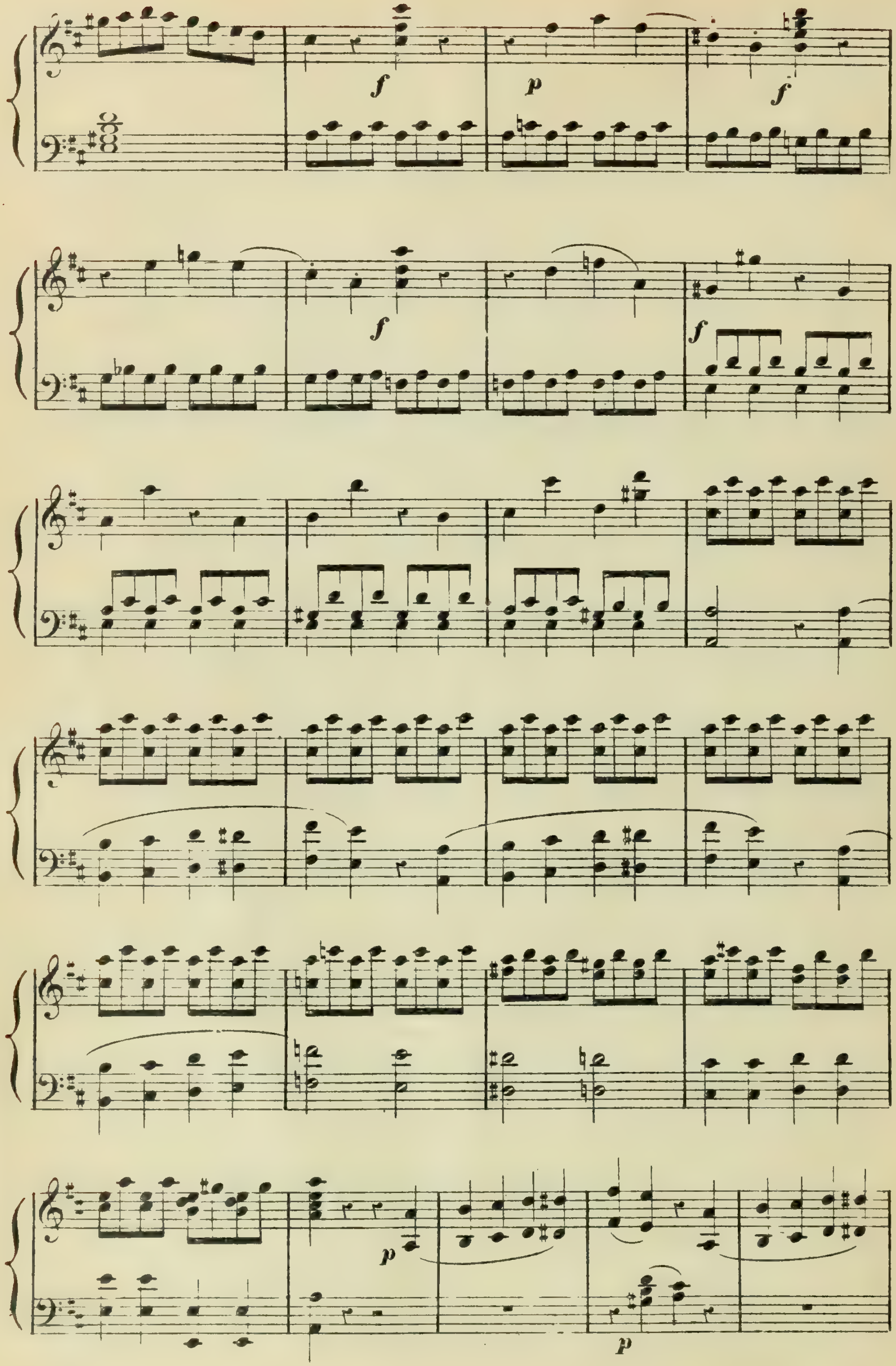
Musique de **A. W. MOZART.**

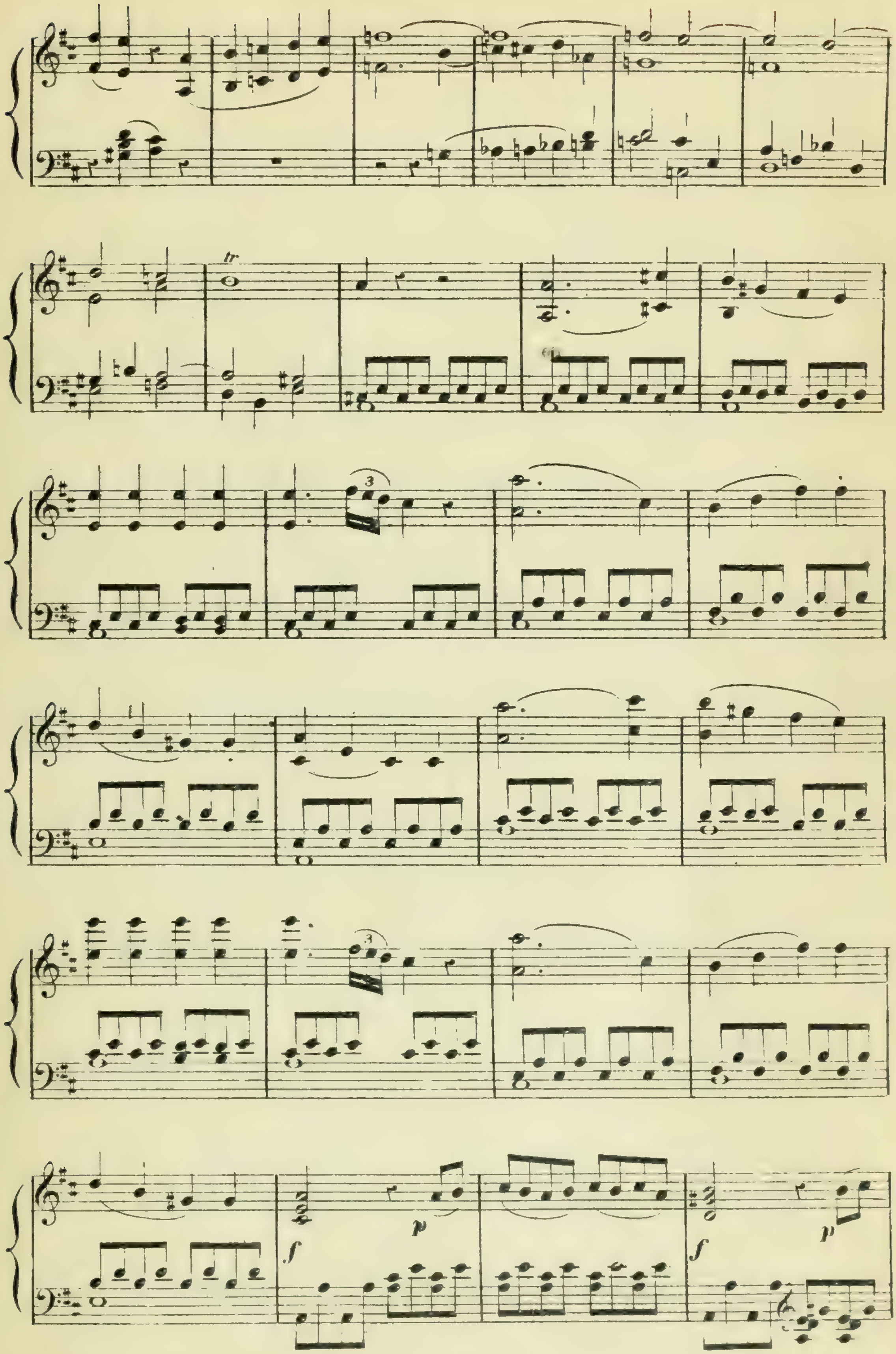
OUVERTURE.

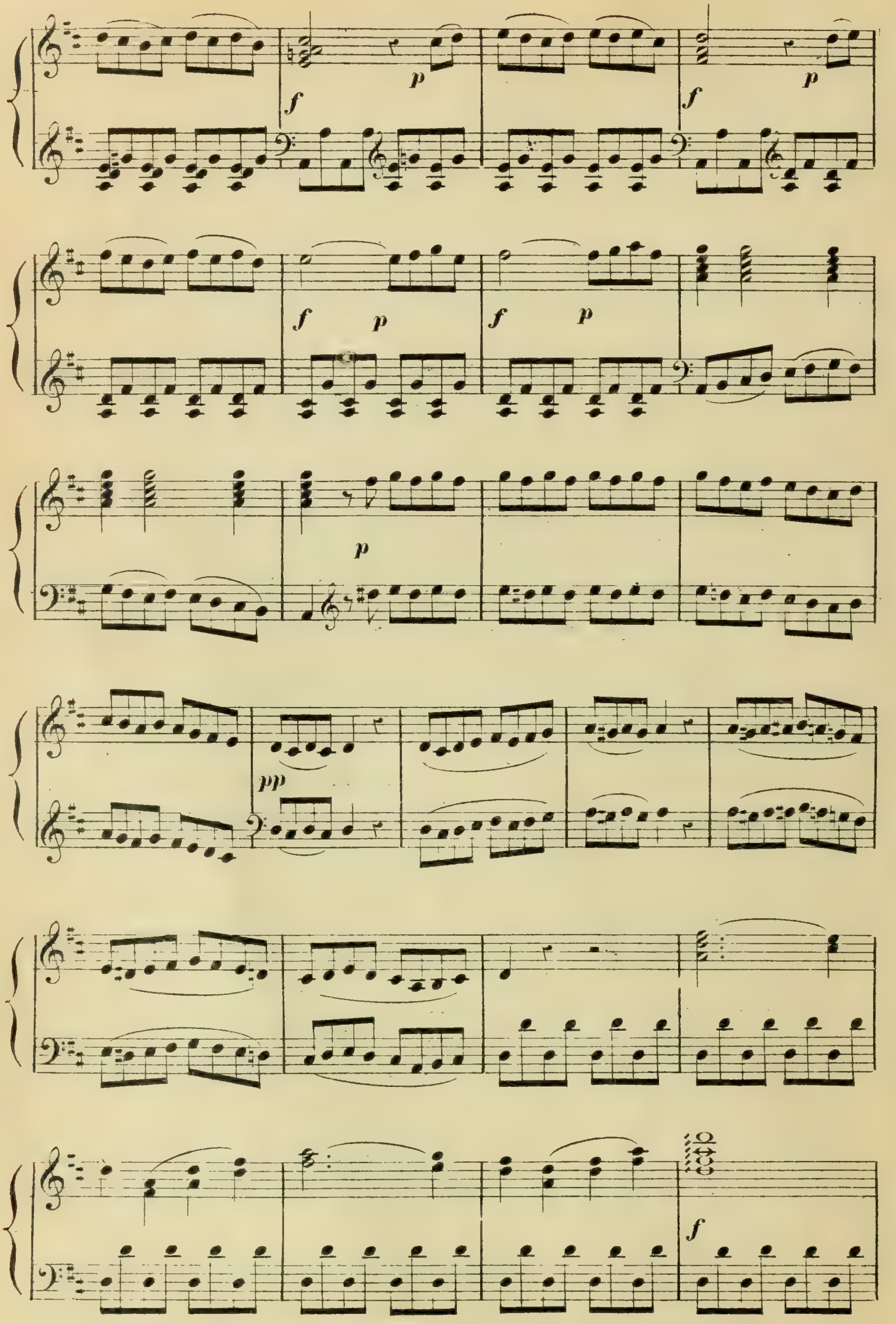


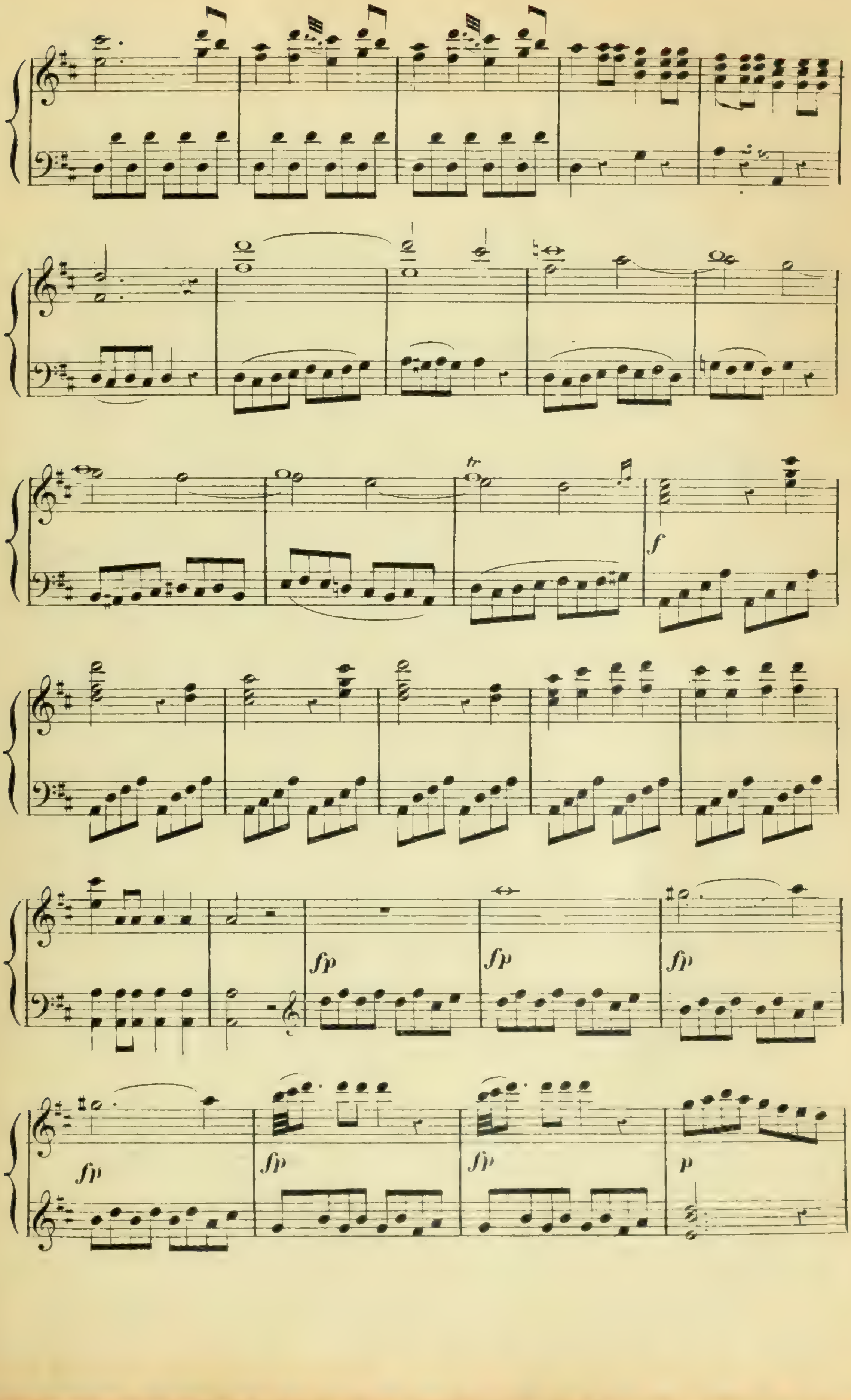


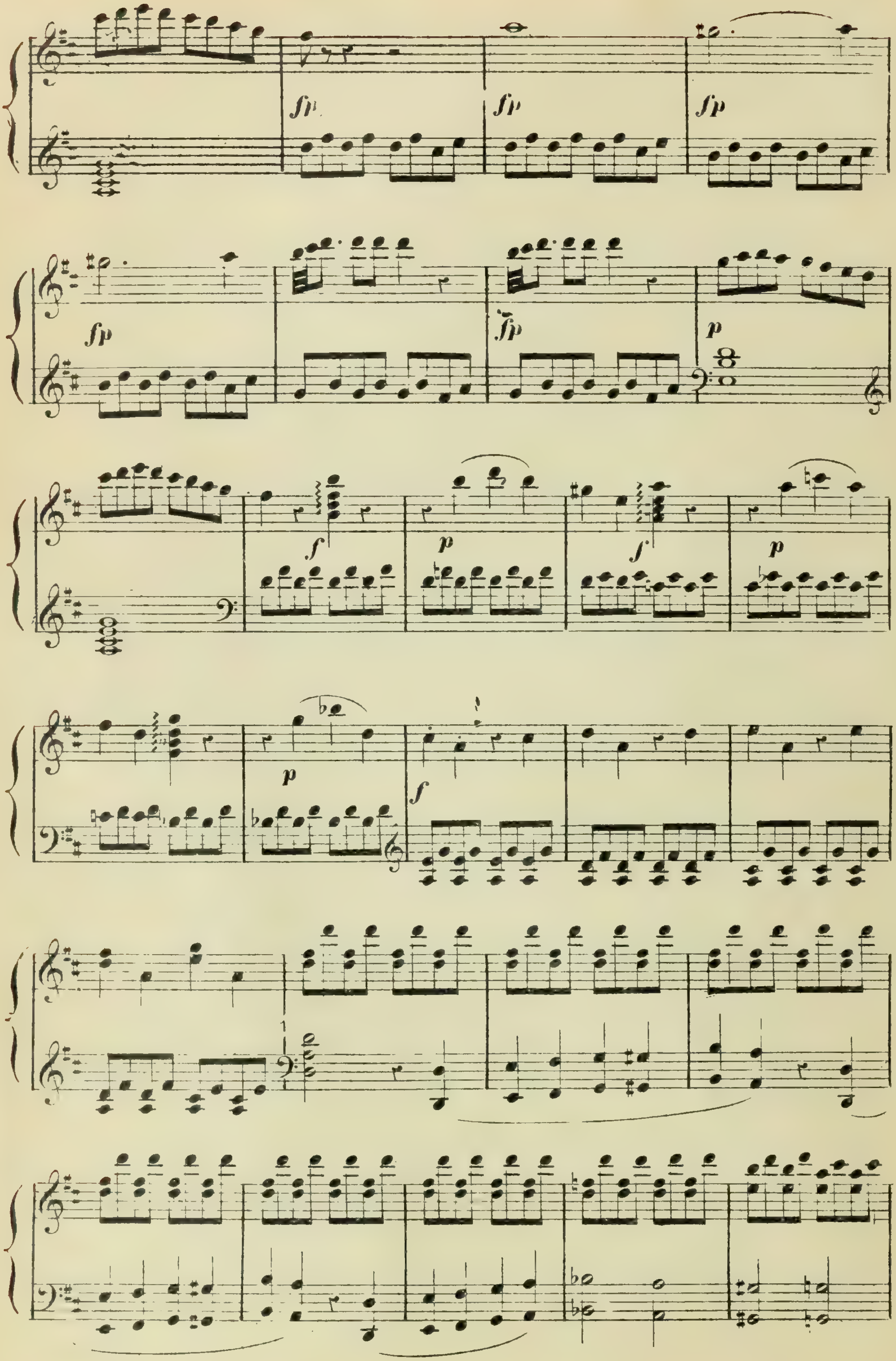

fp
fp
fp
fp
fp
p
fp
fp
fp
fp
fp
fp

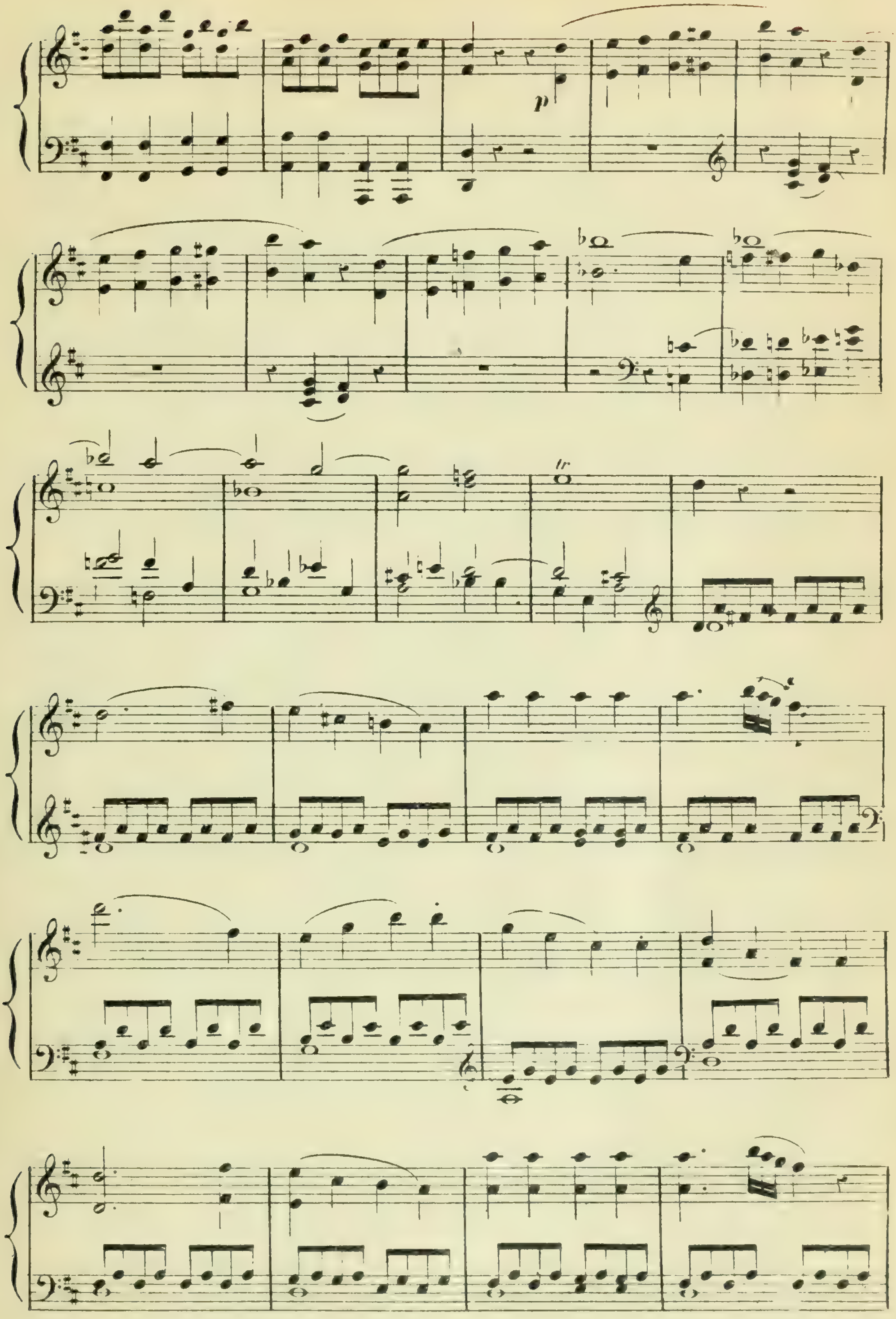


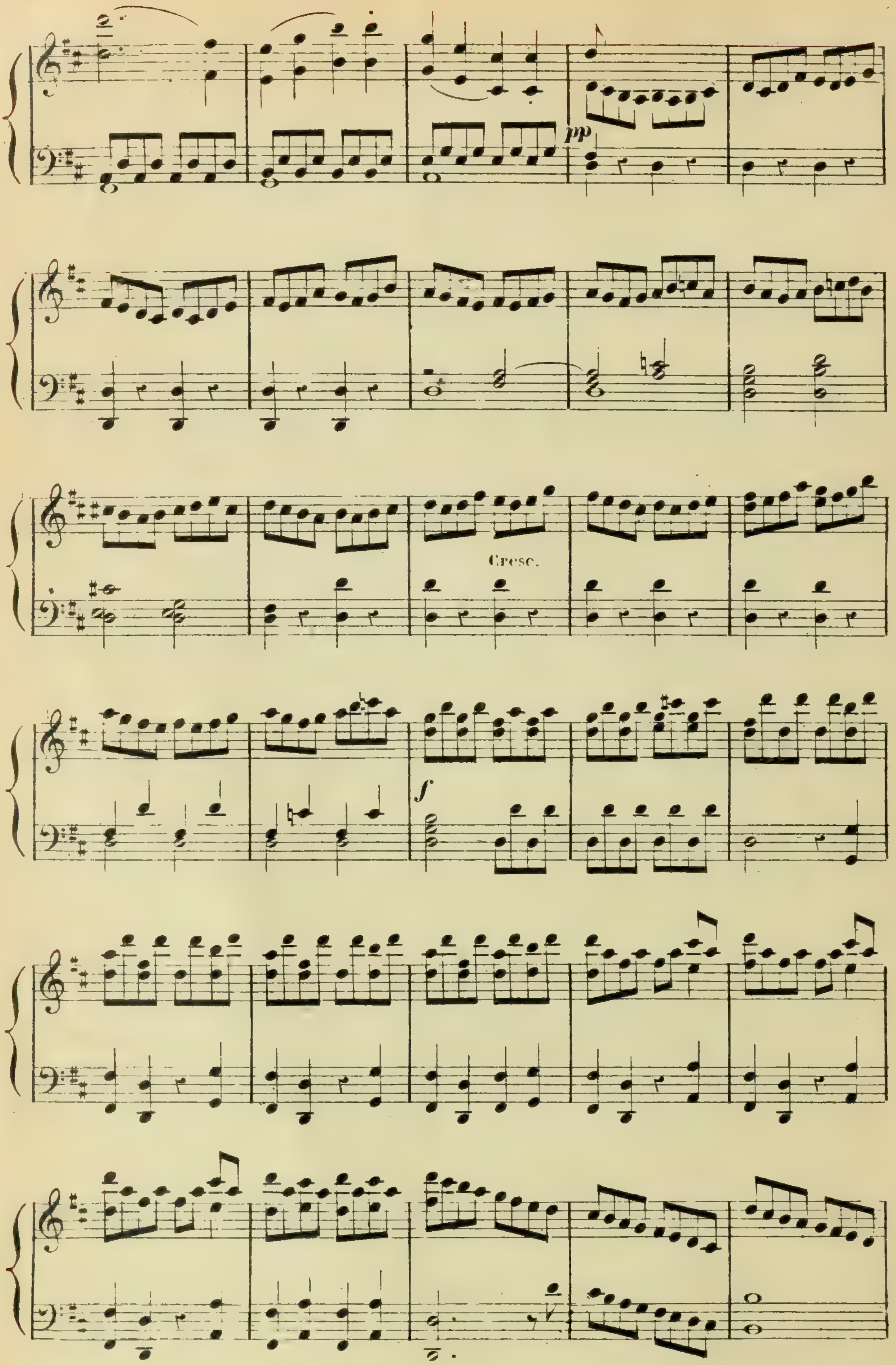

tr
3
f
p

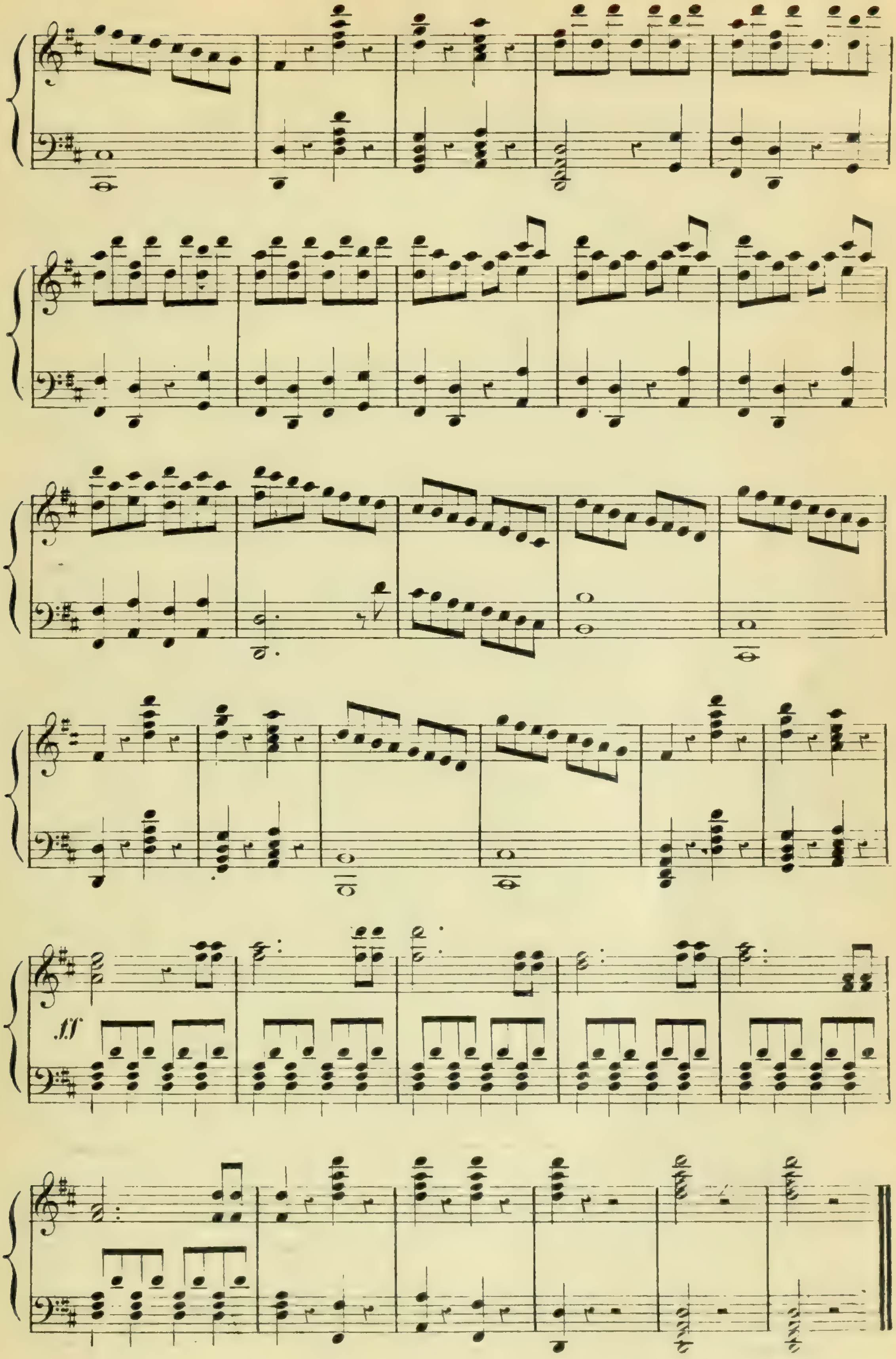



tr
f
fp
fp
fp
fp
fp
fp
p



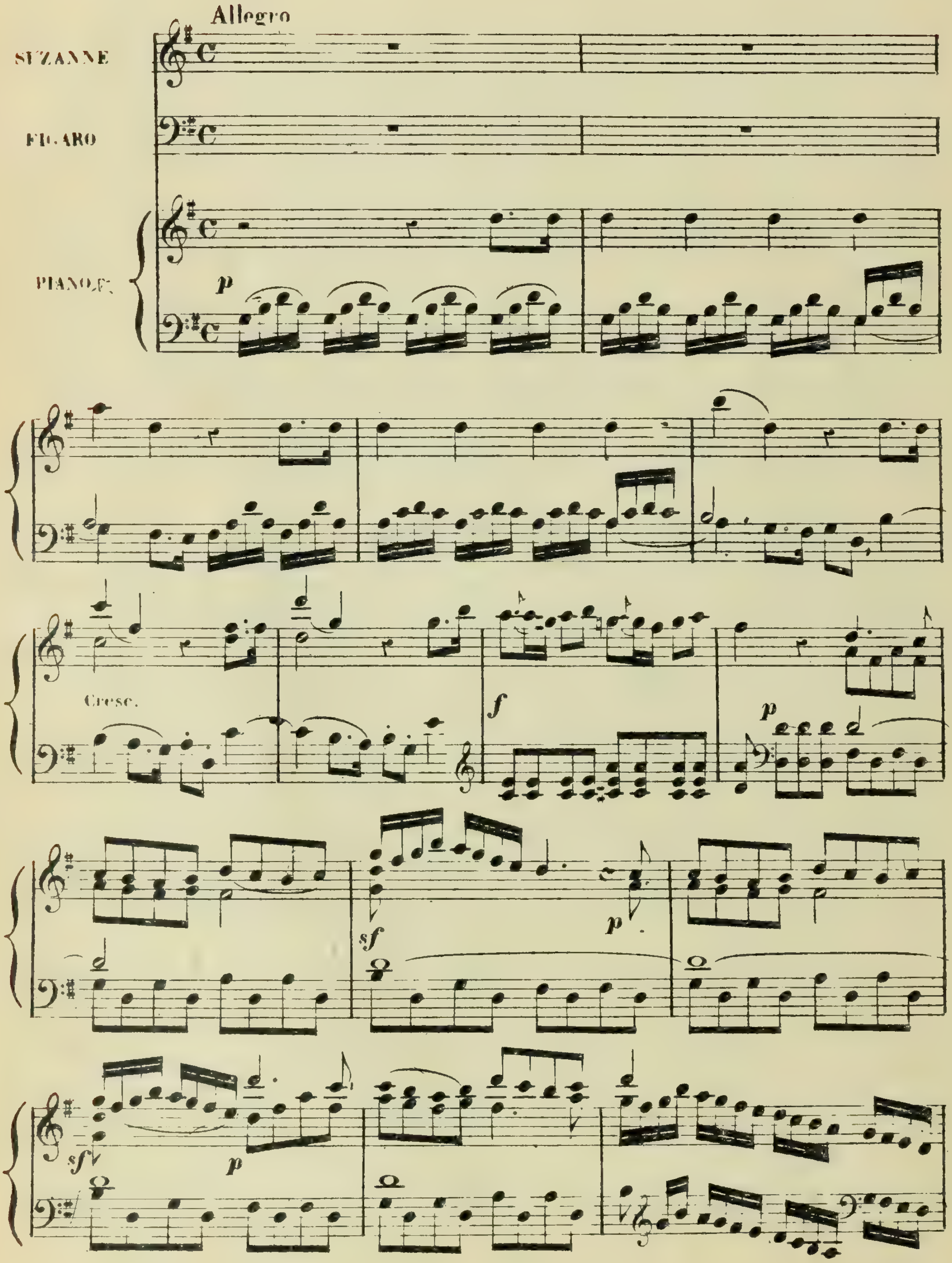


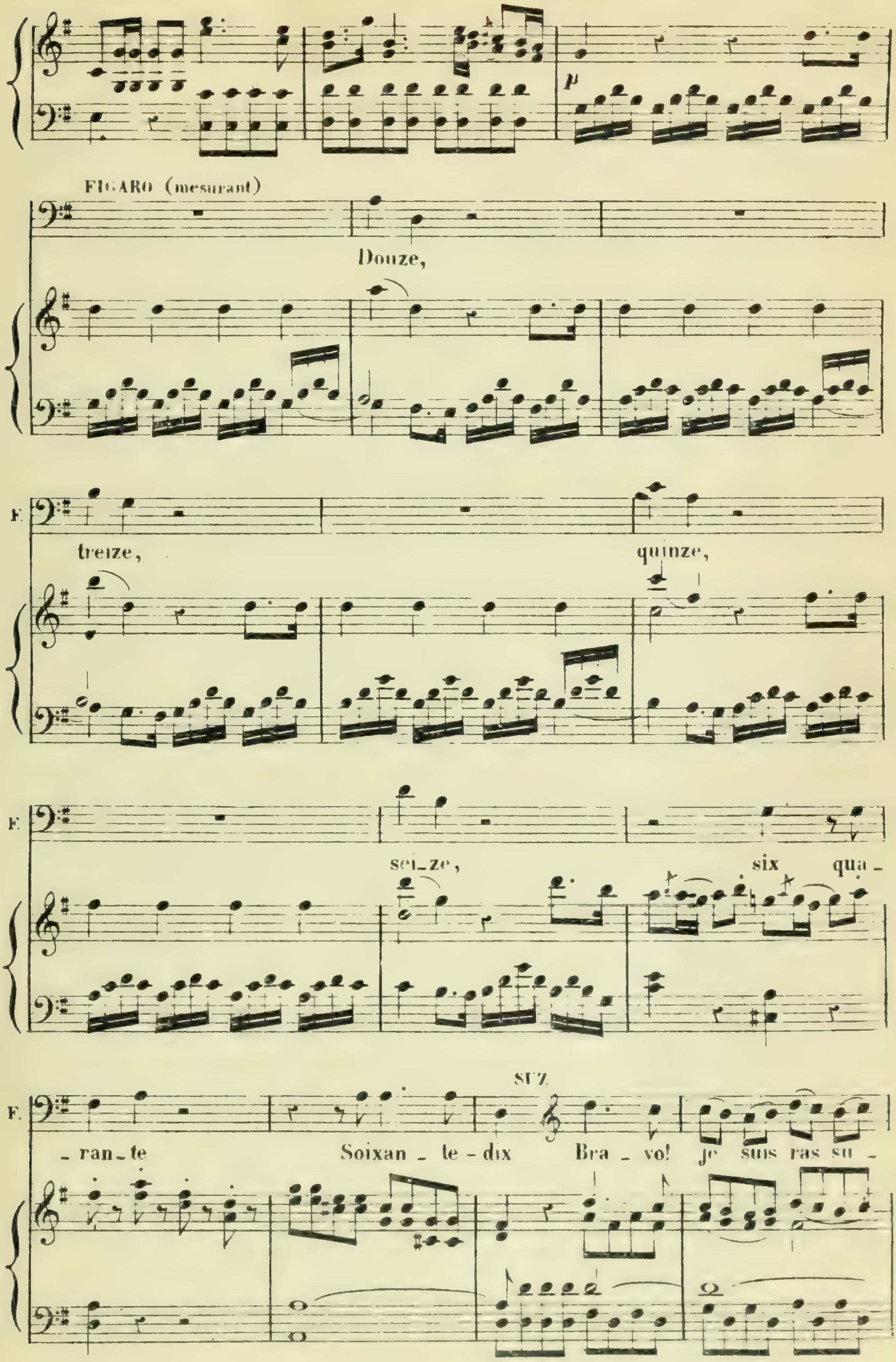

pp
Cresc.
f

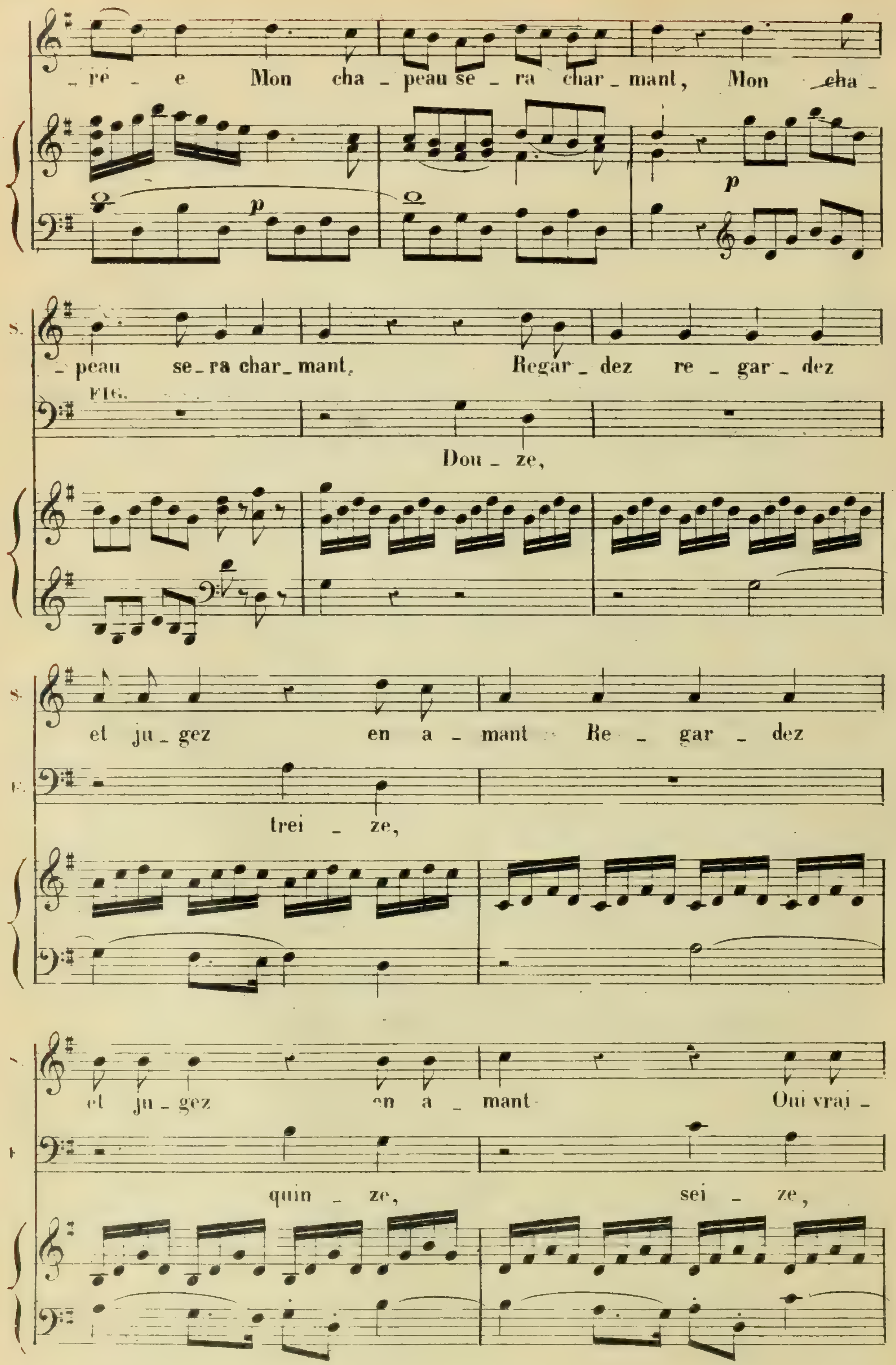

ff

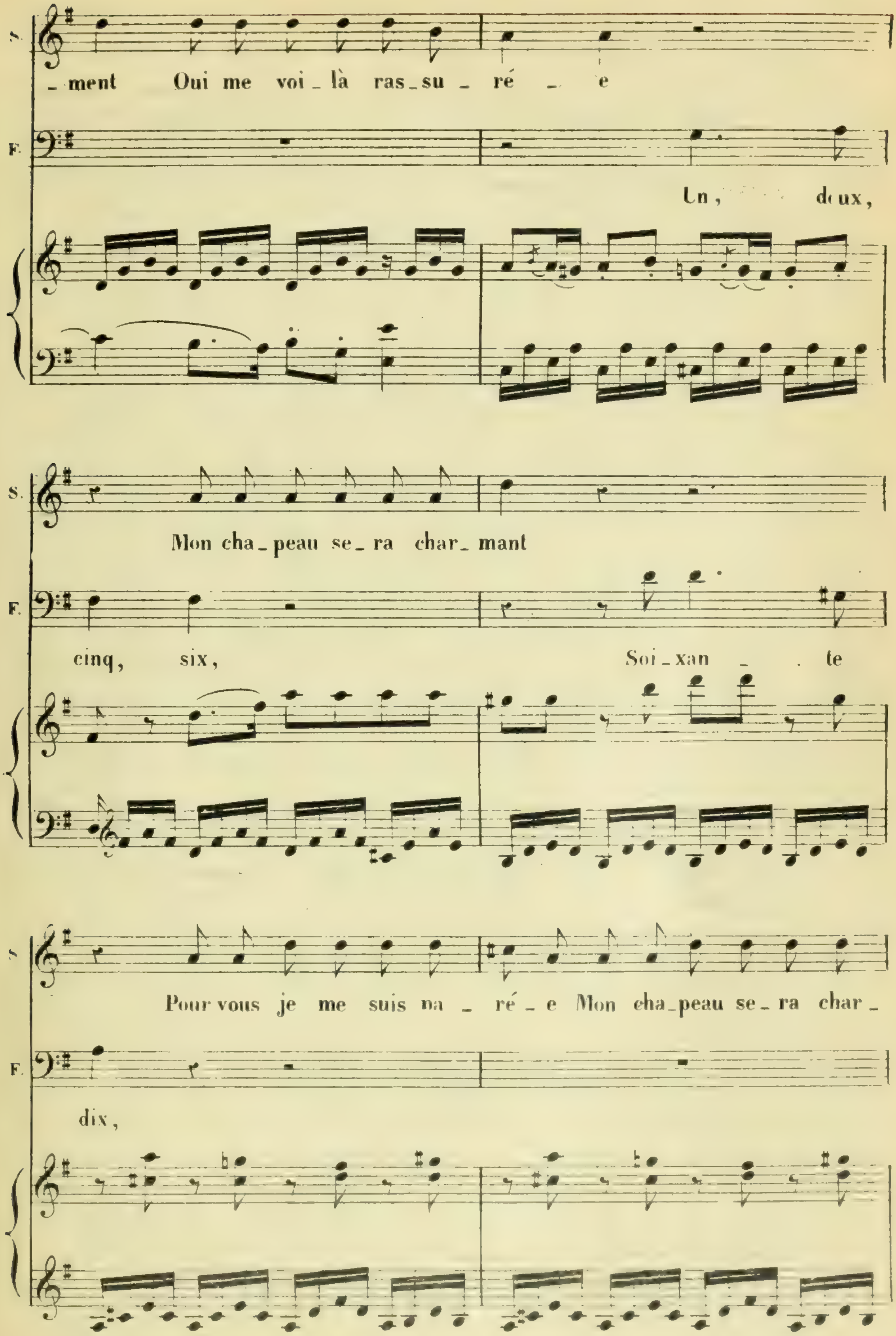
N° 1.

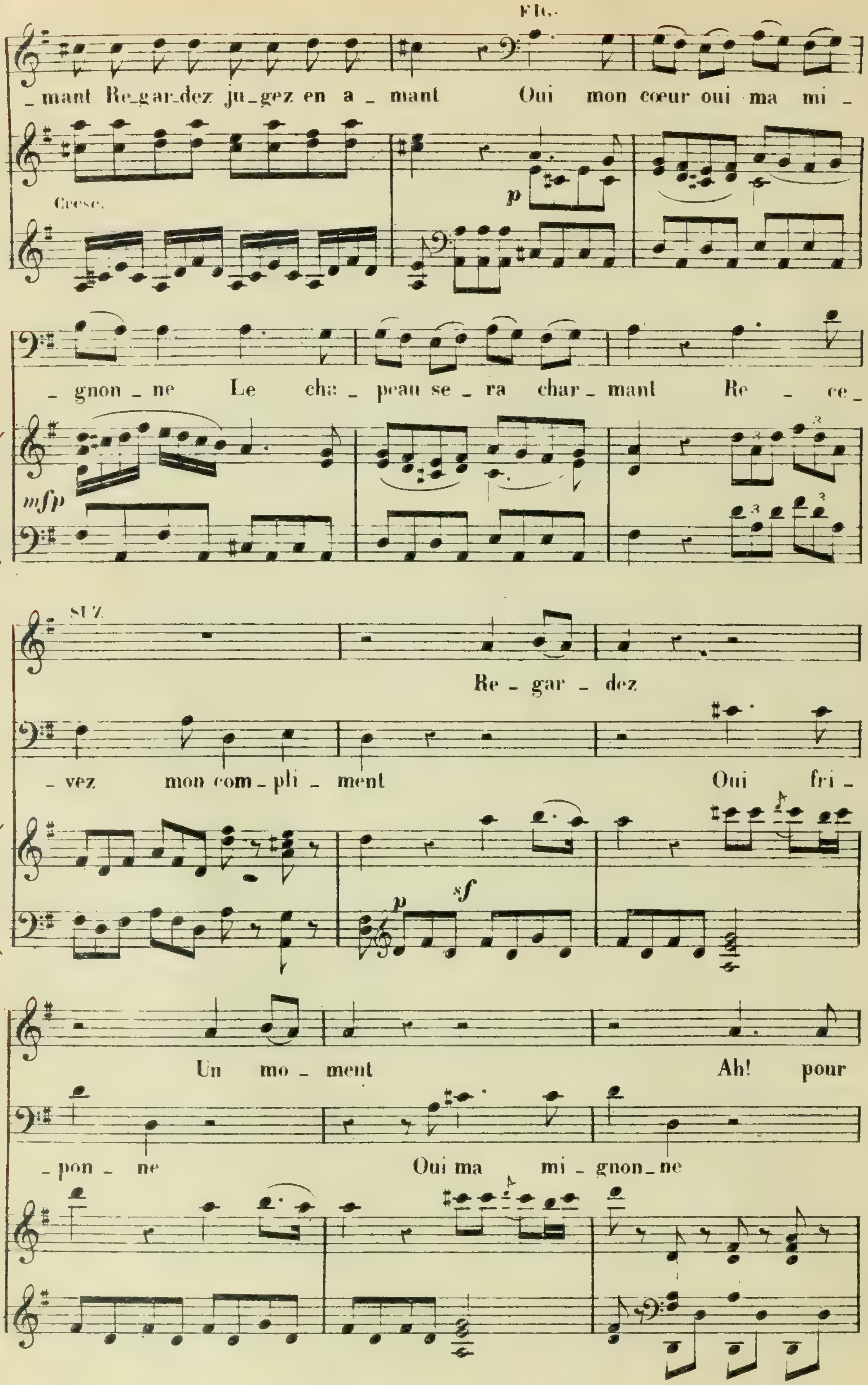
INTRODUCTION et DUETTO.

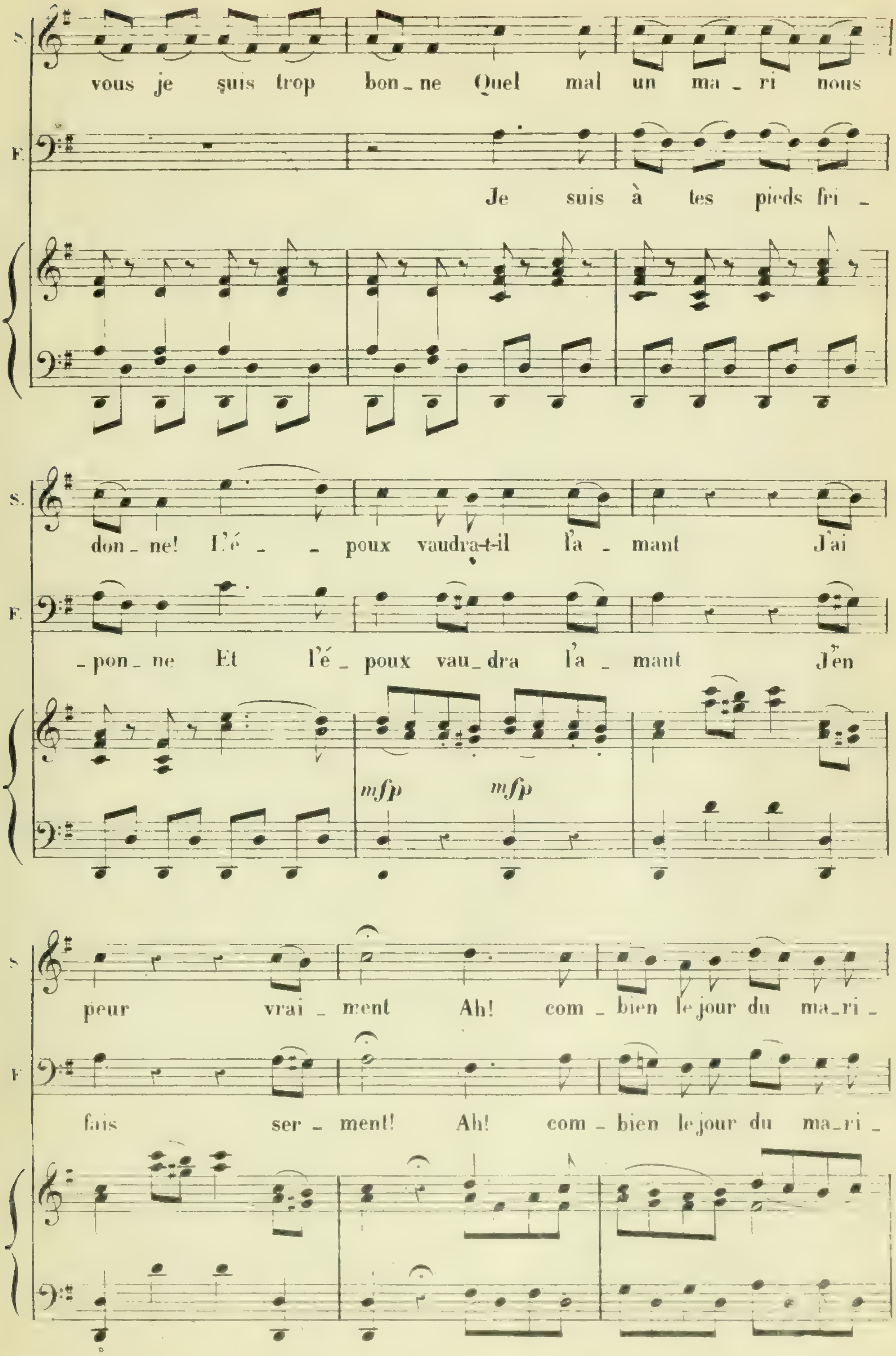


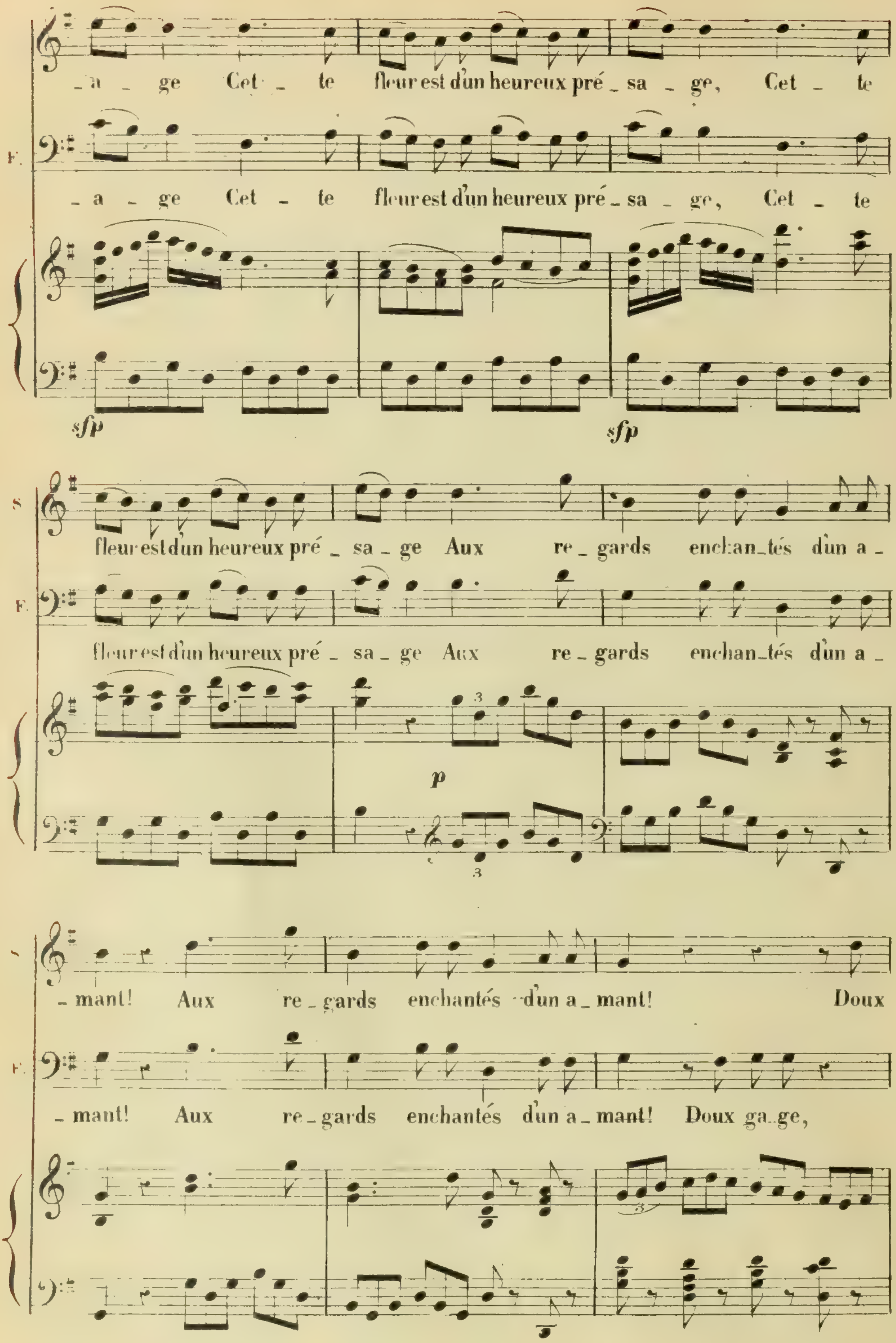

FIGARO (mesurant)
Douze,
treize,
quinze,
F.
sei_ze,
six qua_
_ran_te
Soixan_te-dix
SUZ
Bra_vo! je suis ras su_

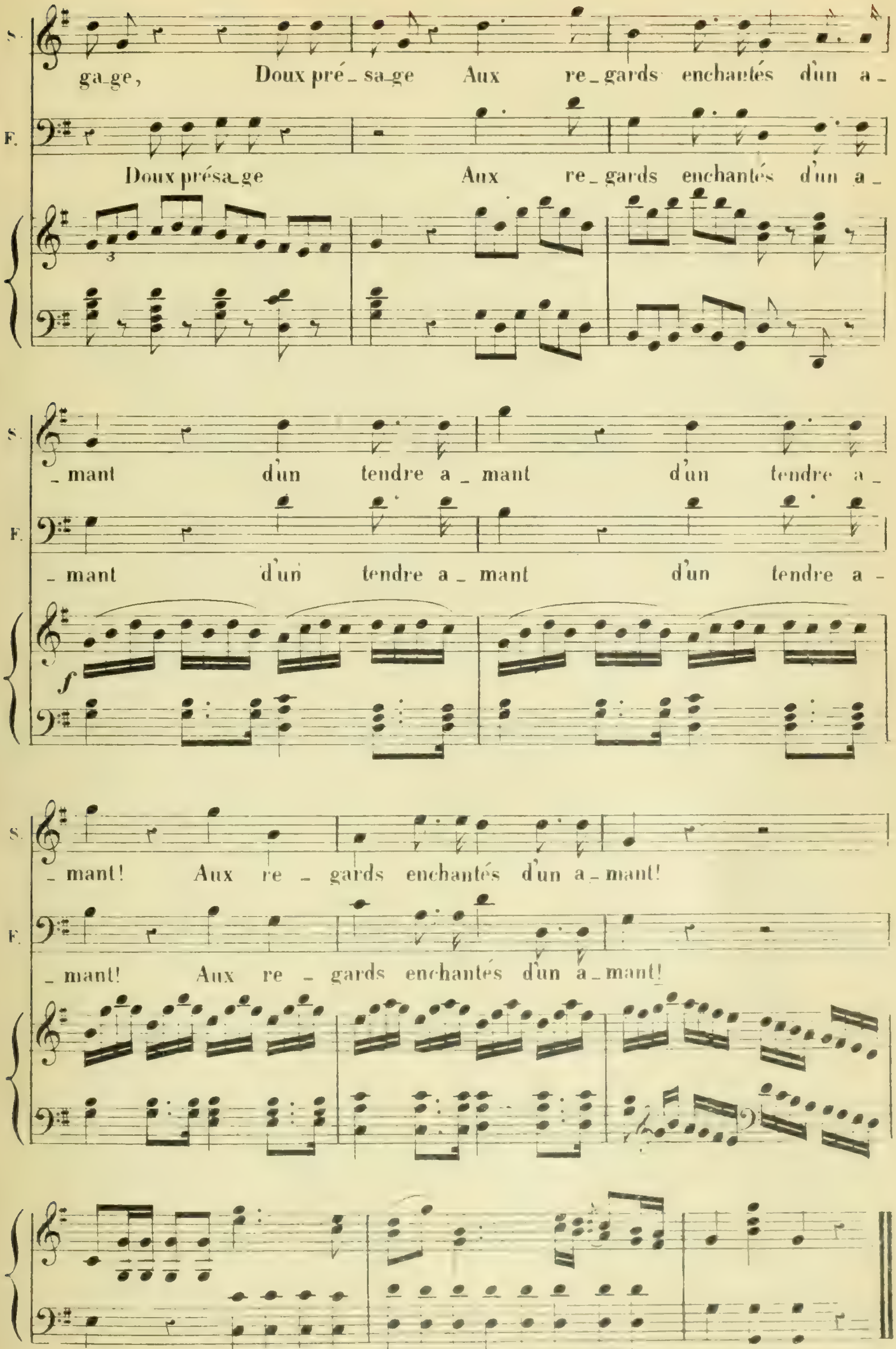

_ rè _ e Mon cha _ peau se _ ra char _ mant, Mon cha _
S.
_ peau se _ ra char _ mant, Regar _ dez re _ gar _ dez
FIG.
Dou _ ze,
et ju _ gez en a _ mant Re _ gar _ dez
trei _ ze,
et ju _ gez en a _ mant Oui vrai _
quin _ ze, sei _ ze,


S.
_ment Oui me voi_là ras_su_ré _ e
F.
Un, deux,
S.
Mon cha_peau se_ra char_mant
F.
cinq, six, Soi_xan _ te
S.
Pour vous je me suis pa _ ré _ e Mon cha_peau se_ra char_
F.
dix,


Flo.
_mant Re_gar_dez ju_gez en a _ mant Oui mon cœur oui ma mi _
Cresc.
p
F.
_gnon _ ne Le cha _ peau se _ ra char _ mant Re _ ce _
mfp
SUZ.
Re _ gar _ dez
F.
_vez mon com _ pli _ ment Oui fri _
p
sf
Un mo _ ment Ah! pour
F
_pon _ ne Oui ma mi _ gnon_ne


S.
vous je suis trop bon_ne Quel mal un ma_ri nous
F.
Je suis à tes pieds fri_
S.
don_ne! L'é_ _poux vaudra-t-il l'a_mant J'ai
F.
_pon_ne Et l'é_poux vau_dra l'a_mant J'en
mfp
mfp
S
peur vrai_ment Ah! com_bien le jour du ma_ri_
F
fais ser_ment! Ah! com_bien le jour du ma_ri_

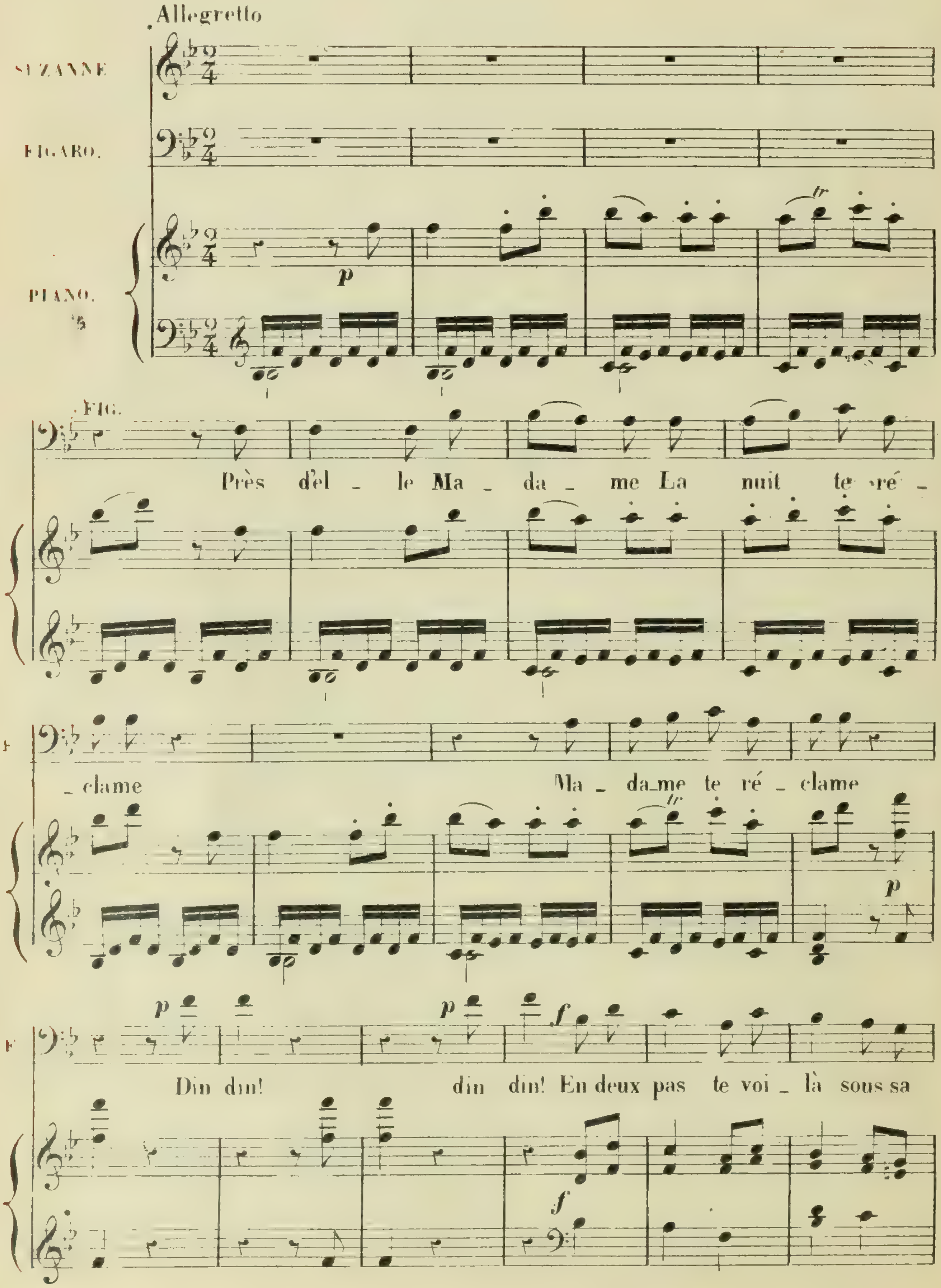

S
F.
_a _ ge Cet _ te fleur est d'un heureux pré _ sa _ ge, Cet _ te
_ a _ ge Cet _ te fleur est d'un heureux pré _ sa _ ge, Cet _ te
sfp
sfp
fleur est d'un heureux pré _ sa _ ge Aux re _ gards enchan_tés d'un a _
fleur est d'un heureux pré _ sa _ ge Aux re _ gards enchan_tés d'un a _
p
_ mant! Aux re _ gards enchantés d'un a _ mant! Doux
_ mant! Aux re _ gards enchantés d'un a _ mant! Doux ga_ge,

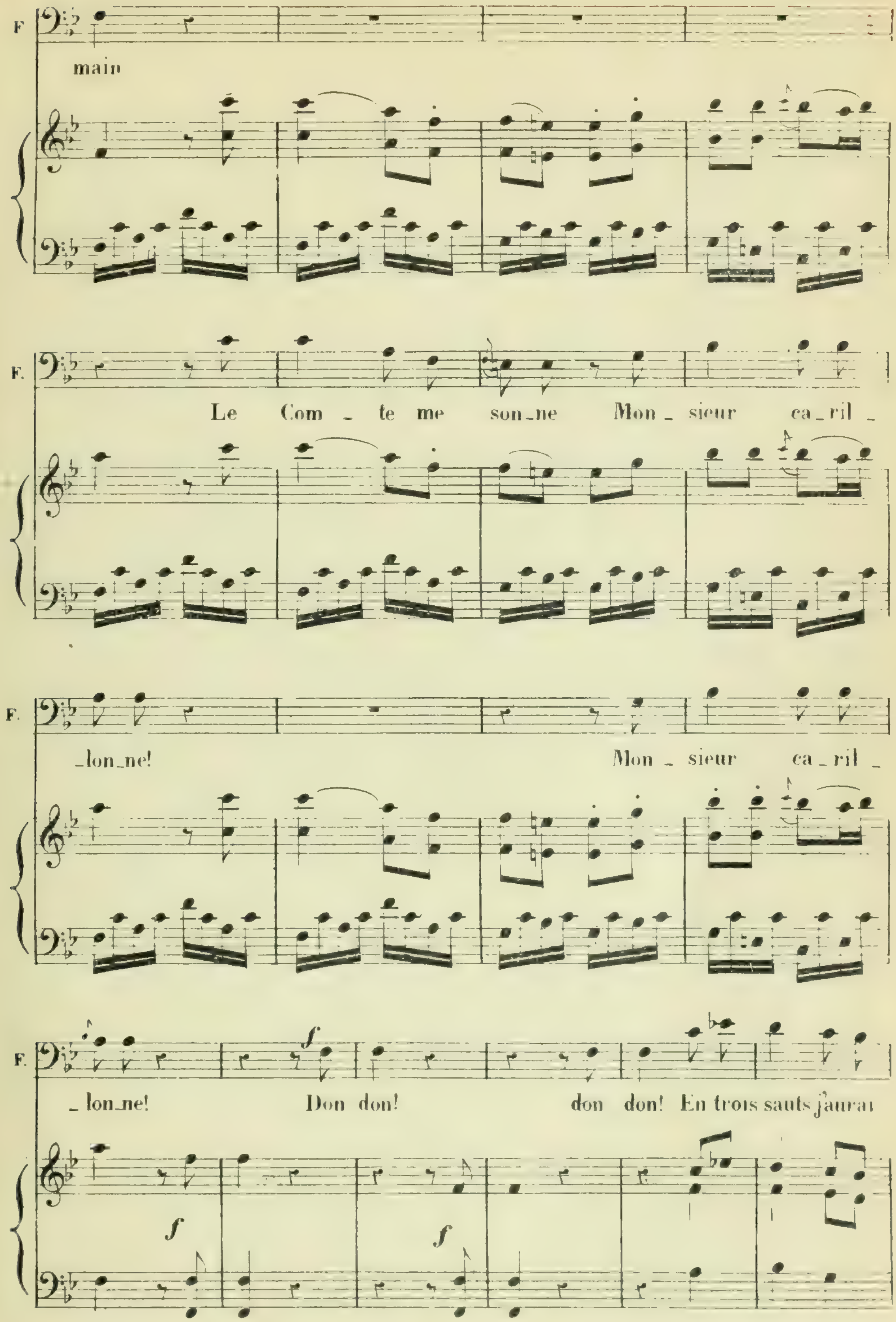

S.
ga_ge, Doux pré_sa_ge Aux re_gards enchantés d'un a_
F.
Doux présa_ge Aux re_gards enchantés d'un a_
S.
_mant d'un tendre a_mant d'un tendre a_
F.
_mant d'un tendre a_mant d'un tendre a_
S.
_mant! Aux re_gards enchantés d'un a_mant!
F.
_mant! Aux re_gards enchantés d'un a_mant!

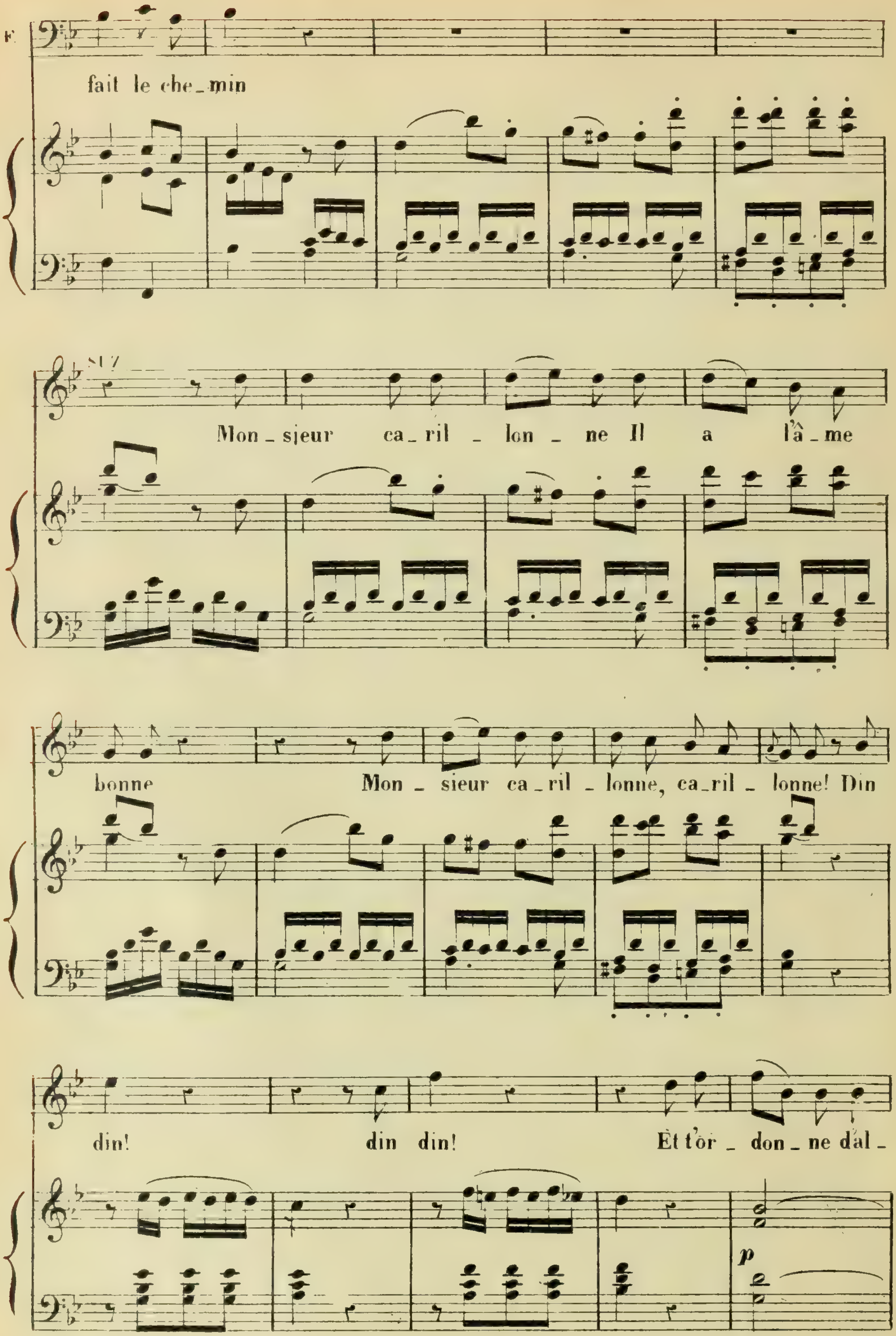
N° 2

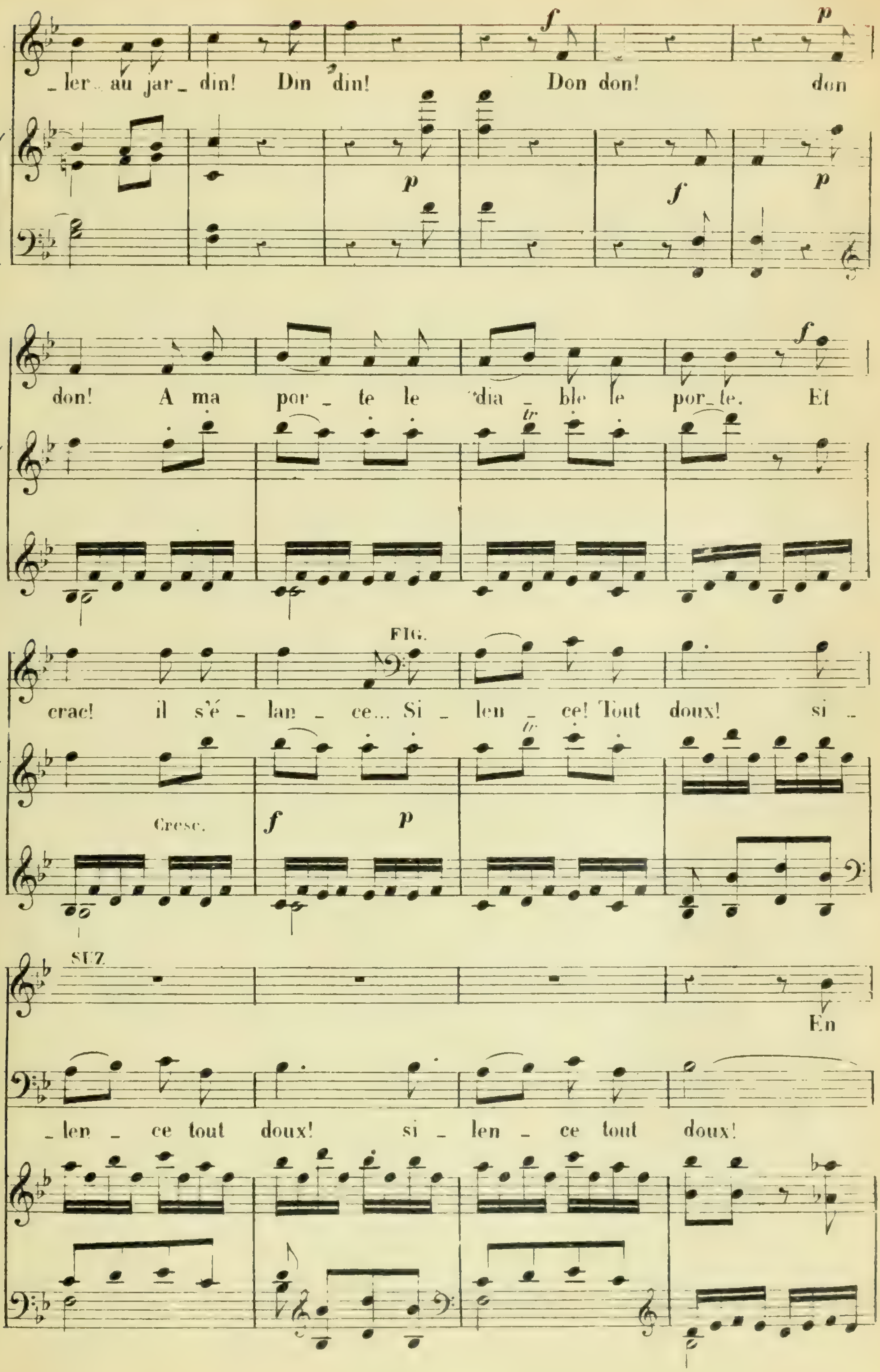
DUETTO.

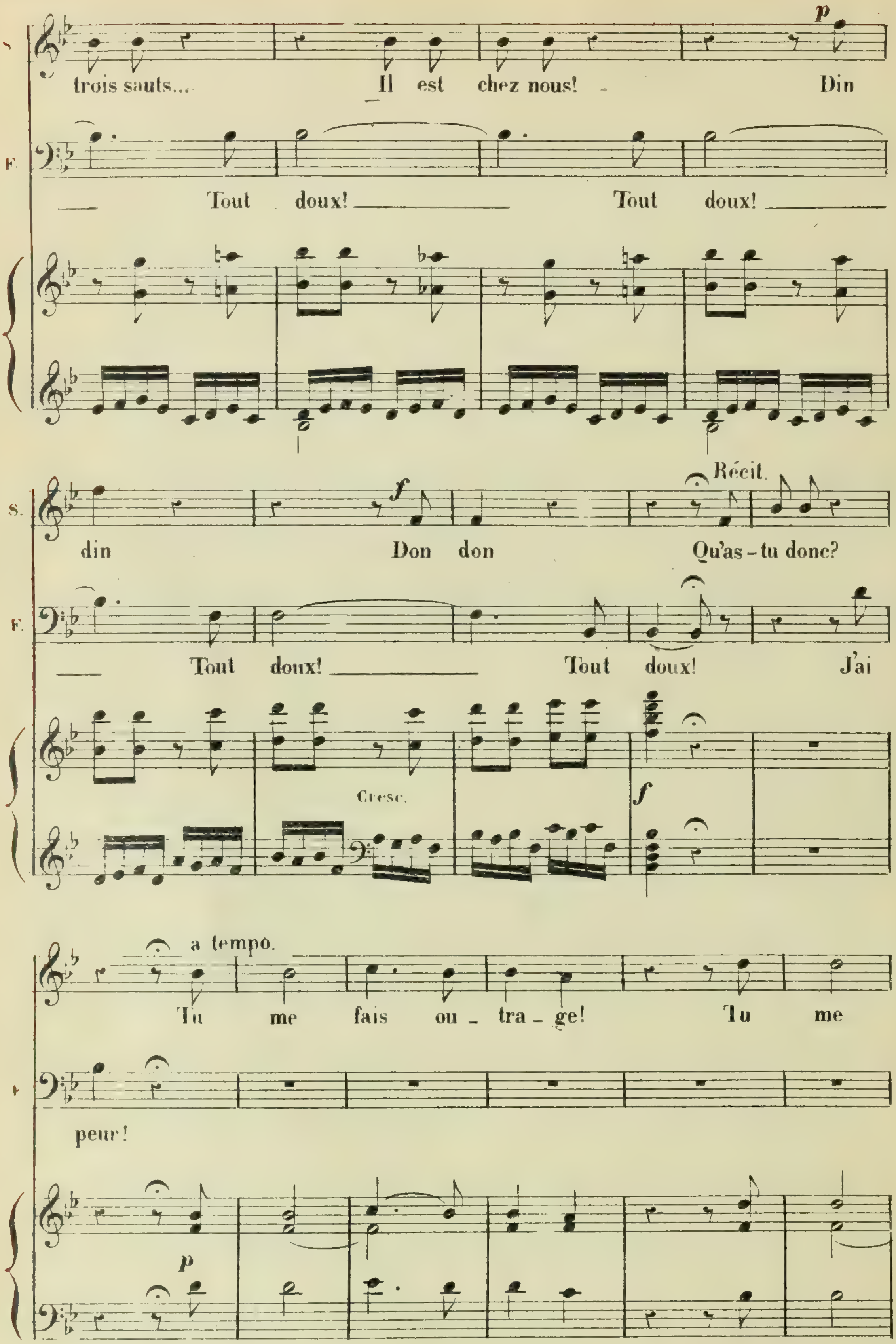
REP.re Que marmottes-tu là tout bas

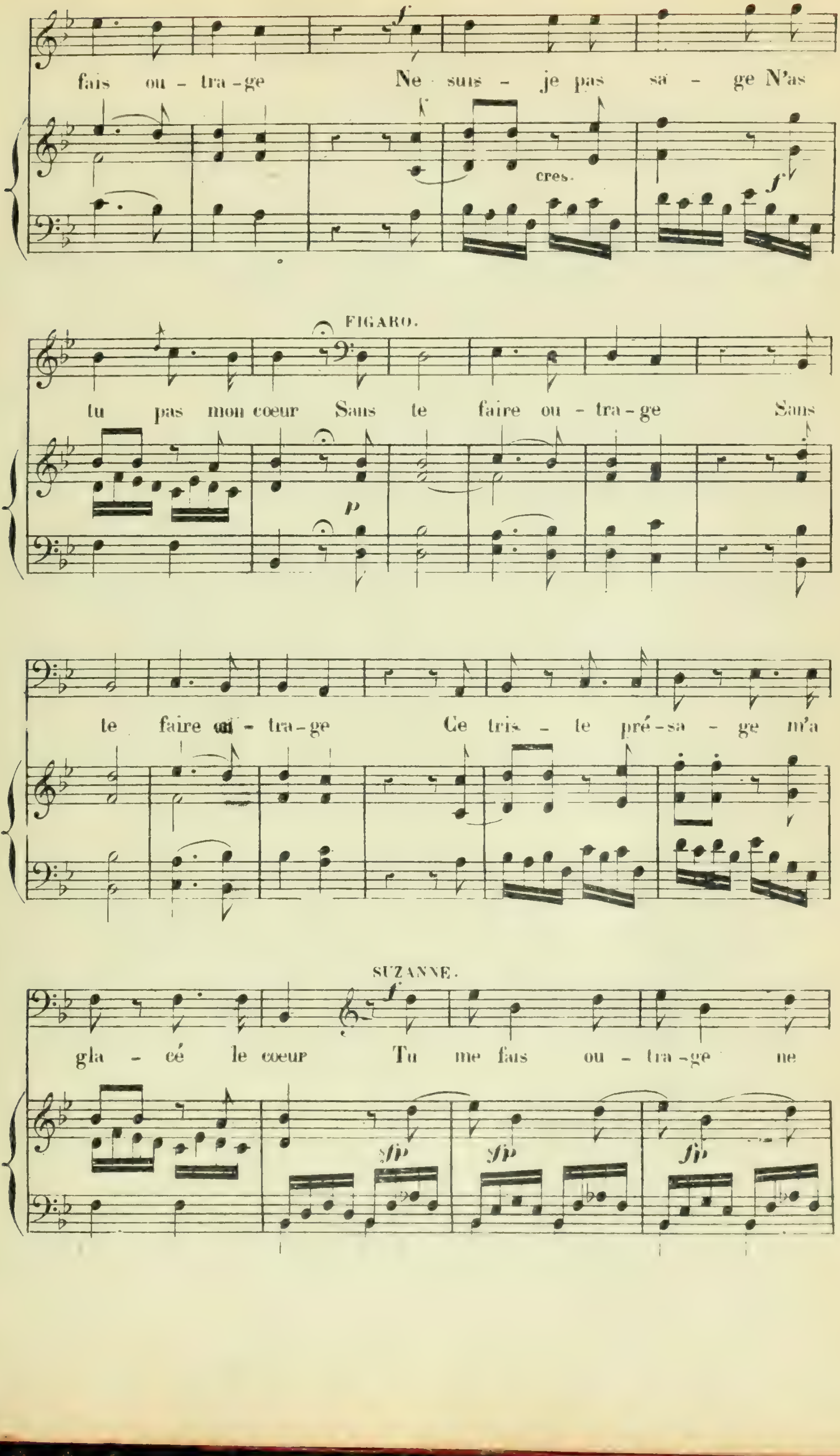


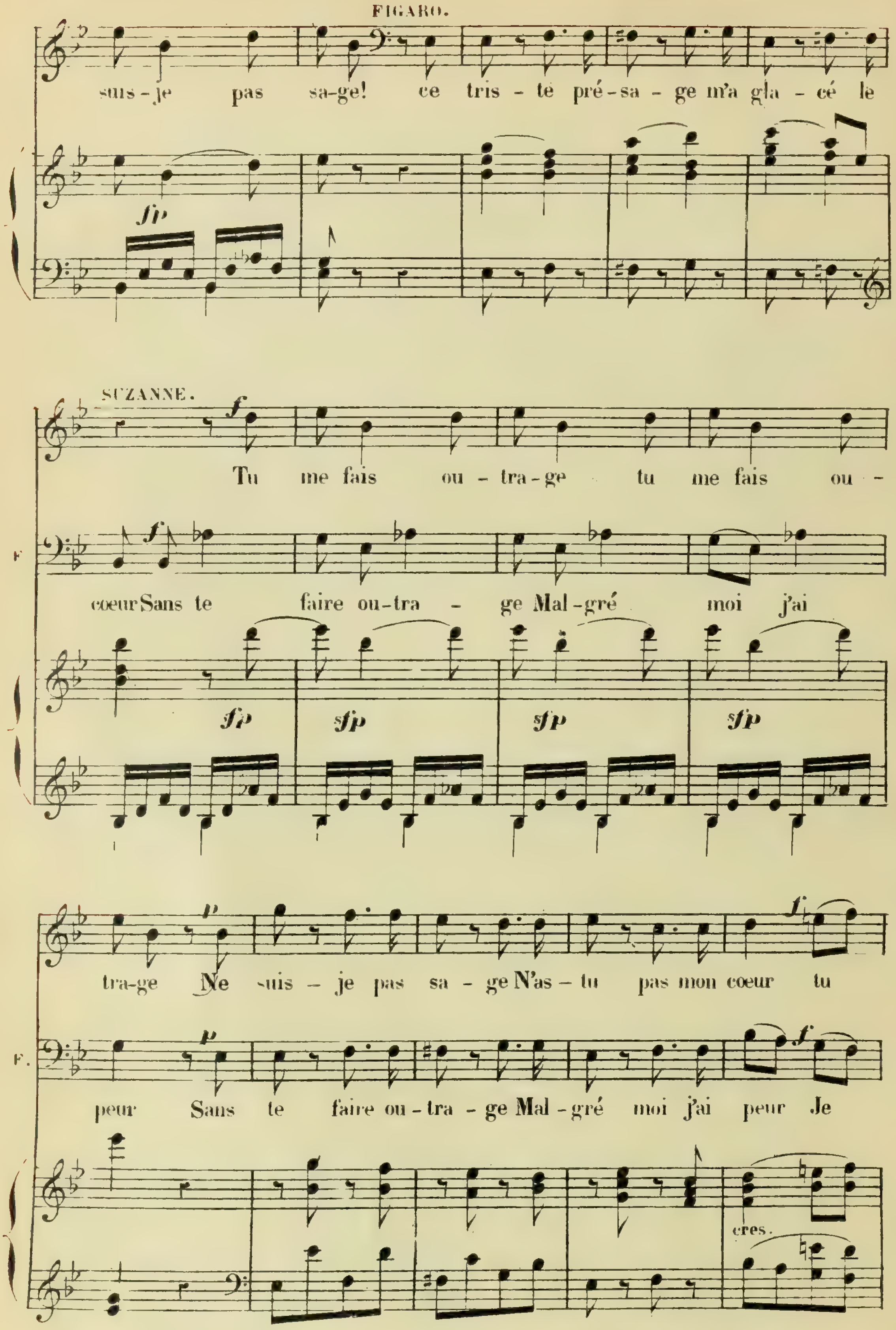

main
Le Com - te me son-ne Mon - sieur ca - ril -
-lon-ne! Mon - sieur ca - ril -
- lon-ne! Don don! don don! En trois sauts j'aurai

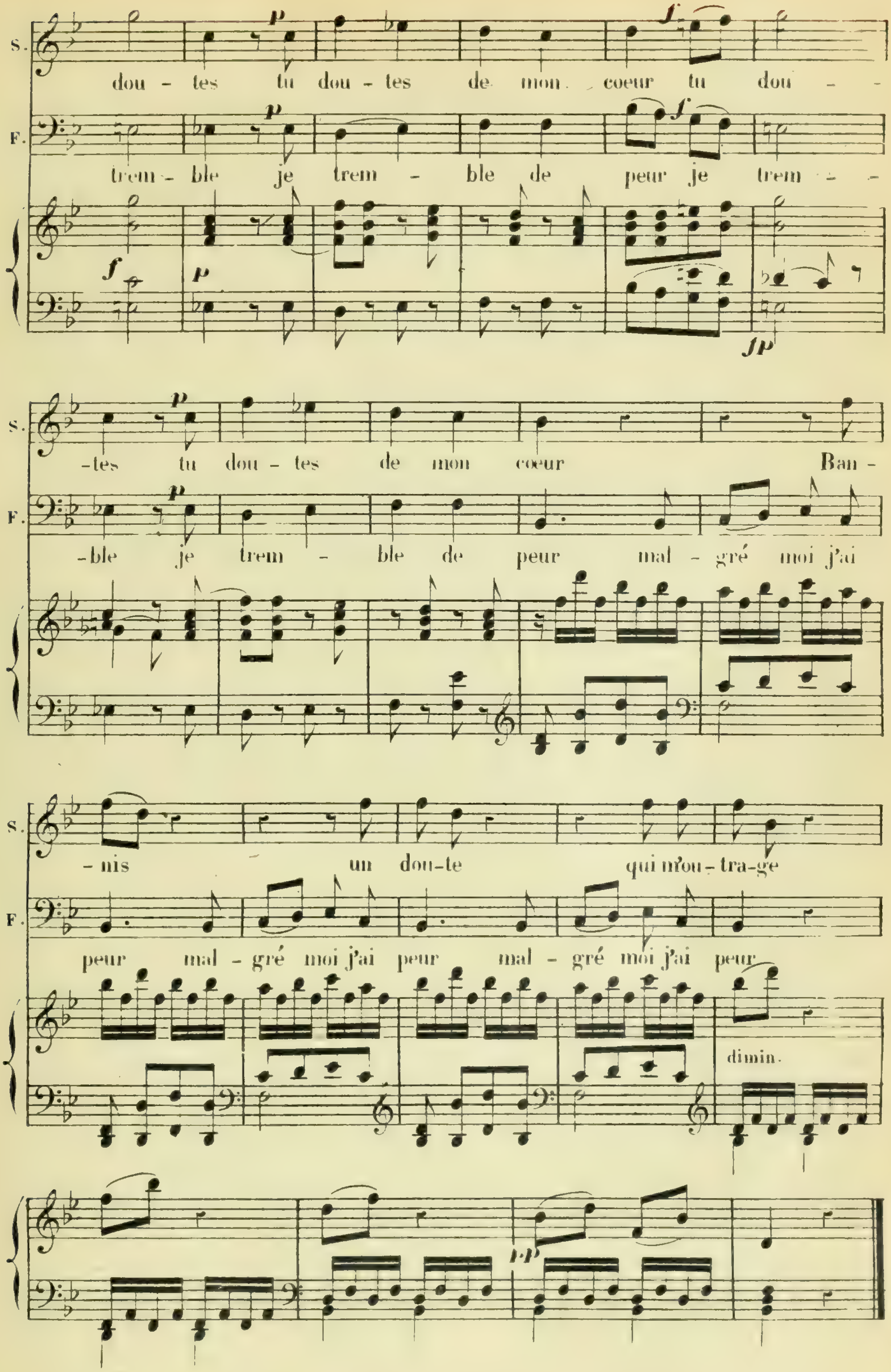

F.
fait le che_min
Mon_sieur ca_ril _ lon _ ne Il a l'â_me
bonne Mon _ sieur ca_ril _ lonne, ca_ril _ lonne! Din
din! din din! Et t'or _ don_ne d'al_
p


S.
ler au jar_ din! Din din! Don don! don
S
don! A ma por _ te le dia _ ble le por_te. Et
S.
FIG.
crac! il s'é _ lan _ ce... Si _ len _ ce! Tout doux! si _
Cresc.
SUZ
En
F.
_len _ ce tout doux! si _ len _ ce tout doux!


S.
trois sauts... Il est chez nous! Din
F.
Tout doux! Tout doux!
din Don don Qu'as-tu donc?
Récit.
Tout doux! Tout doux! J'ai
Cresc.
a tempo.
Tu me fais ou_tra_ge! Tu me
peur!


fais ou - tra - ge Ne suis - je pas sa - ge N'as
cres.
tu pas mon coeur Sans te faire ou - tra - ge Sans
FIGARO.
te faire ou - tra - ge Ce tris - te pré - sa - ge m'a
gla - cé le coeur Tu me fais ou - tra - ge ne
SUZANNE.

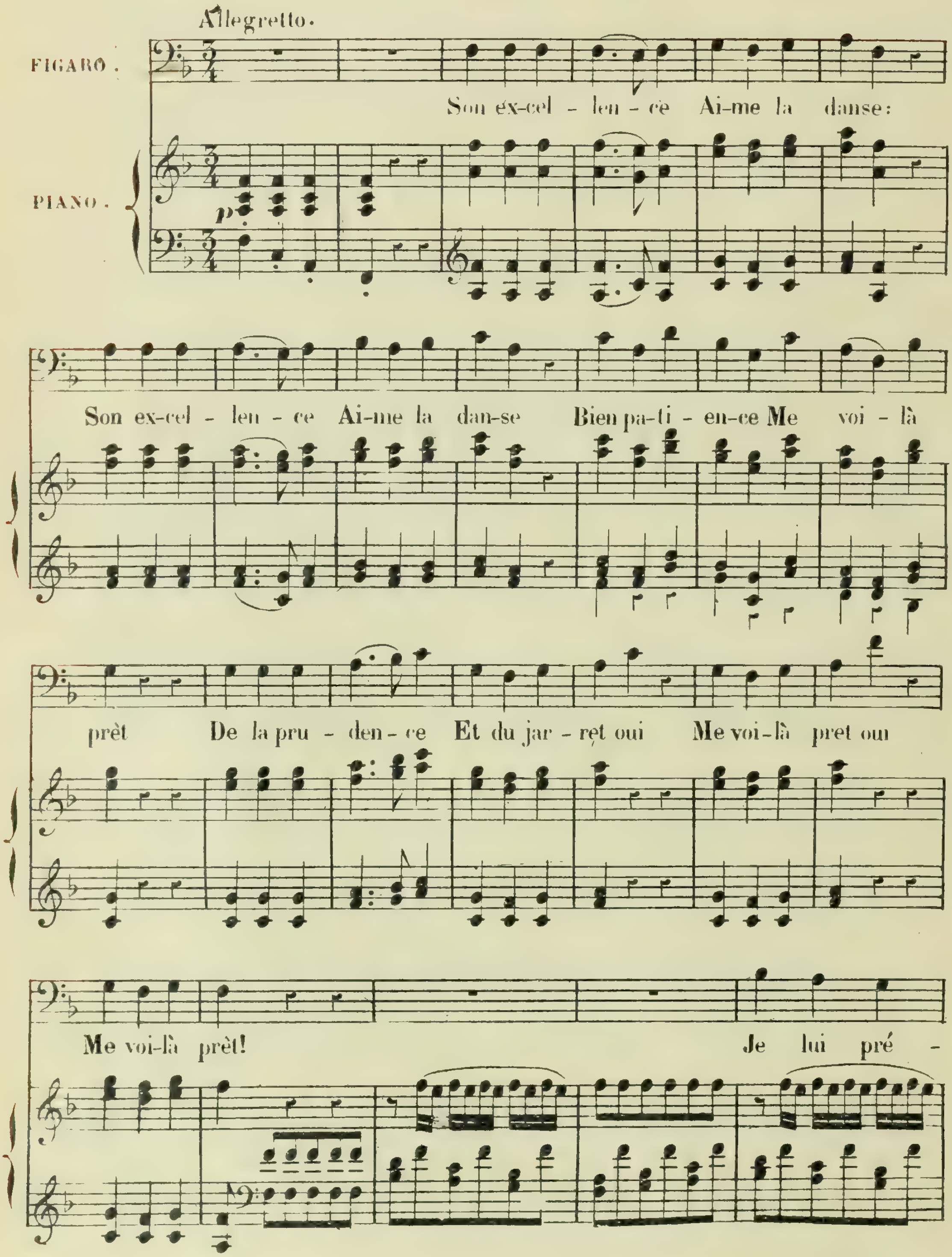

FIGARO.
suis-je pas sa-ge! ce tris-te pré-sa-ge m'a gla-cé le
SUZANNE.
Tu me fais ou-tra-ge tu me fais ou-
F.
coeur Sans te faire ou-tra-ge Mal-gré moi j'ai
tra-ge Ne suis-je pas sa-ge N'as-tu pas mon coeur tu
F.
peur Sans te faire ou-tra-ge Mal-gré moi j'ai peur Je
cres.

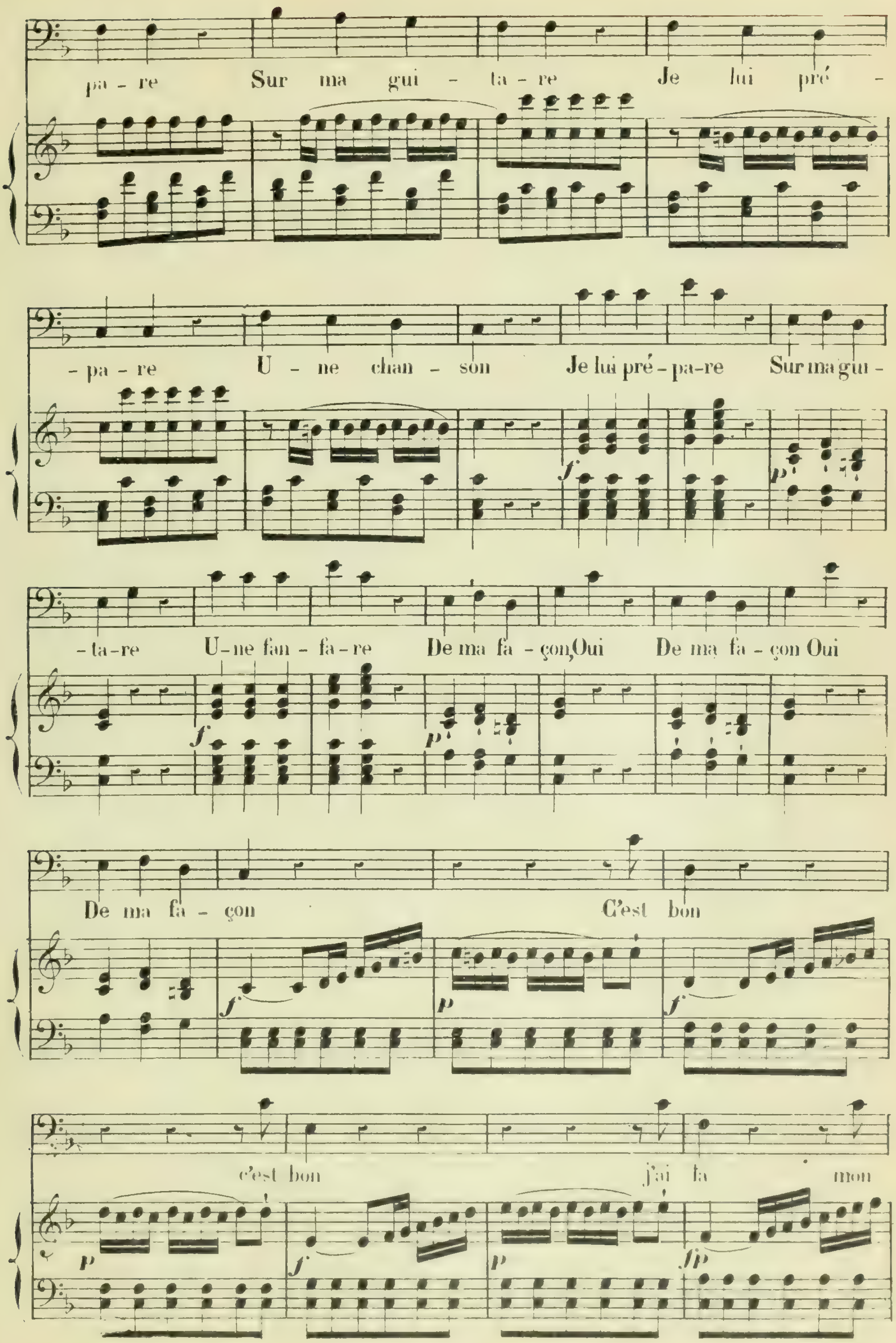

S.
F.
dou - tes tu dou - tes de mon coeur tu dou - -
trem - ble je trem - ble de peur je trem - -
-tes tu dou - tes de mon coeur Ban -
-ble je trem - ble de peur mal - gré moi j'ai
- nis un dou-te qui m'ou - tra-ge
peur mal - gré moi j'ai peur mal - gré moi j'ai peur
dimin.

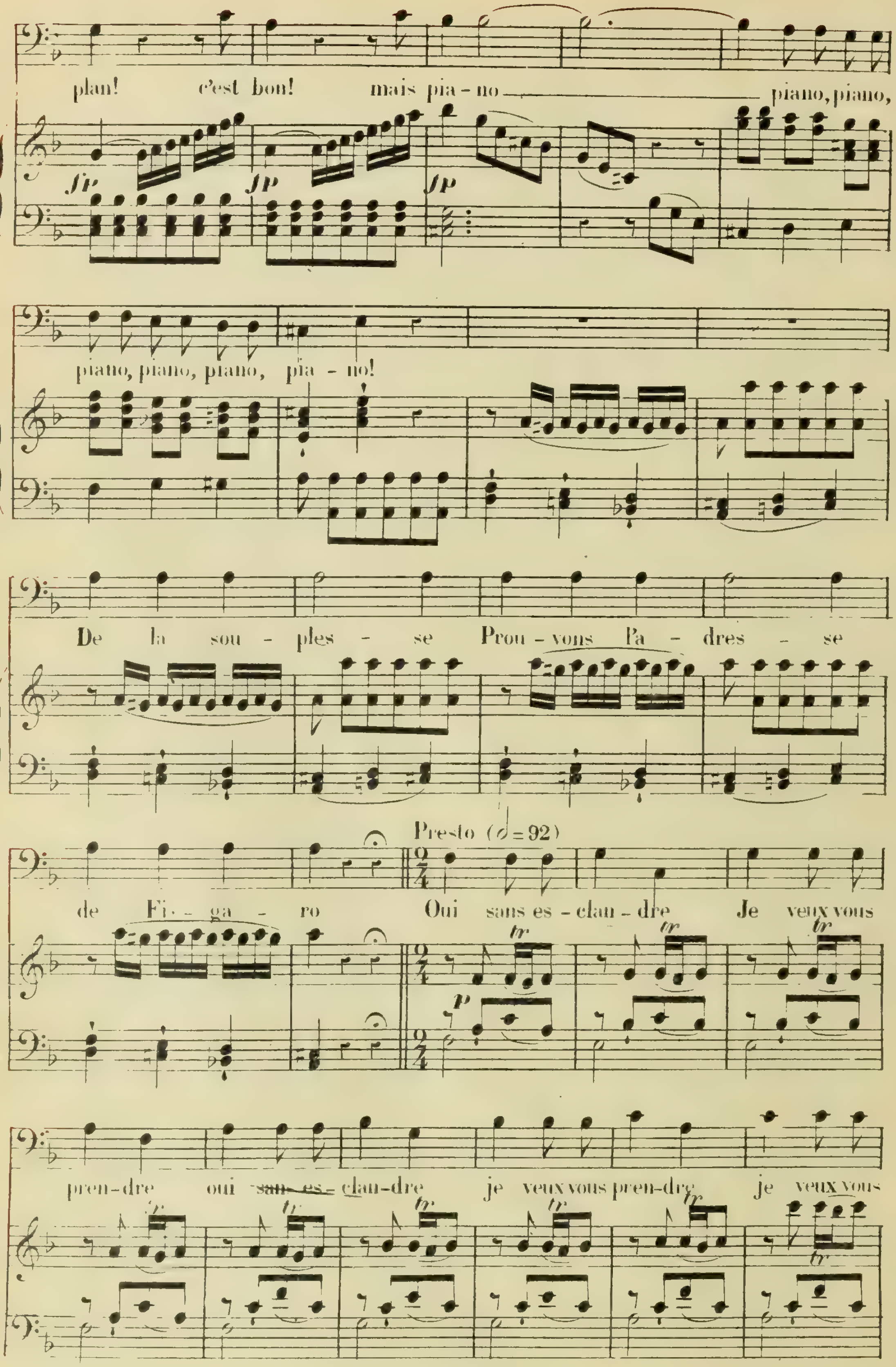
N° 3

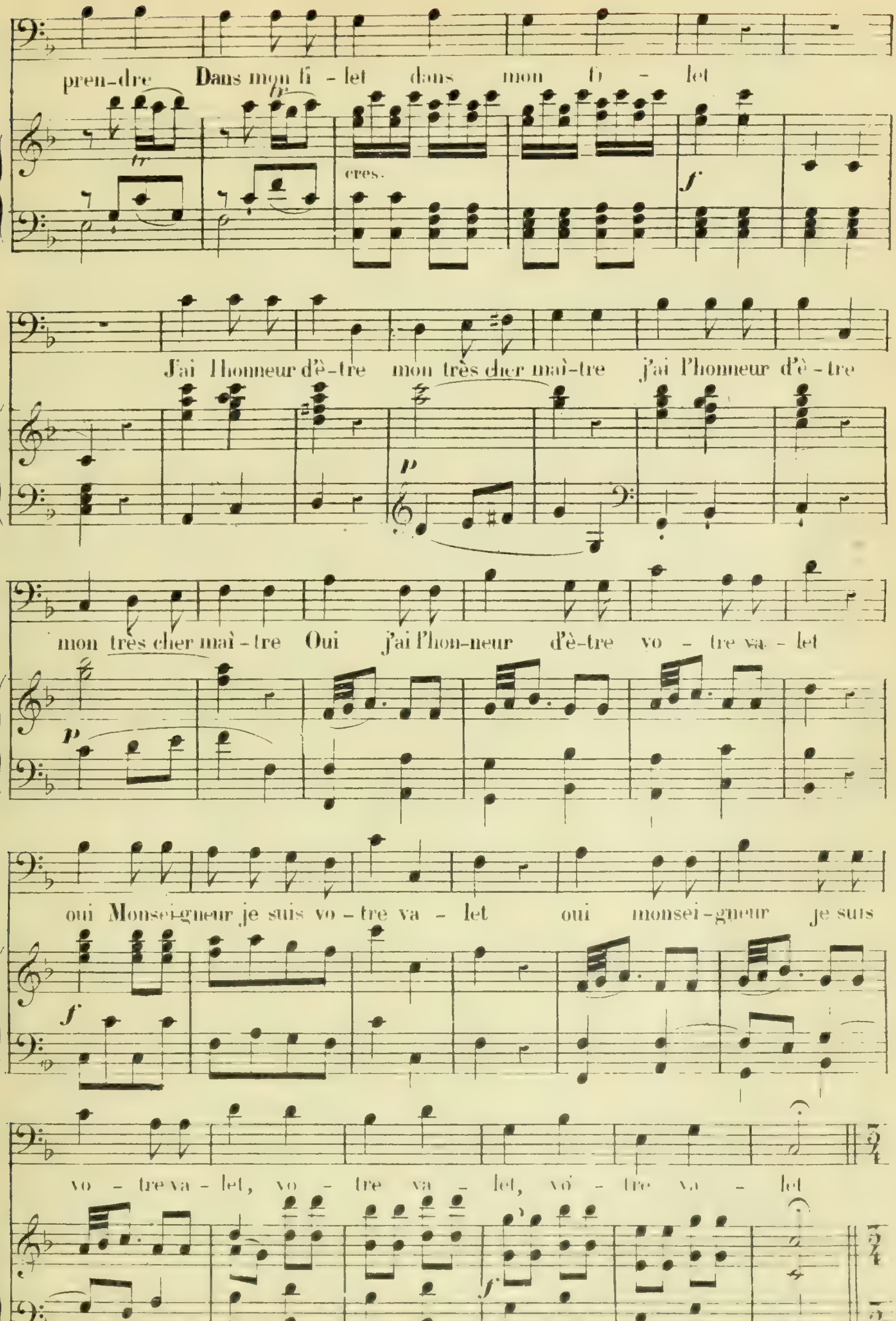
CAVATINE

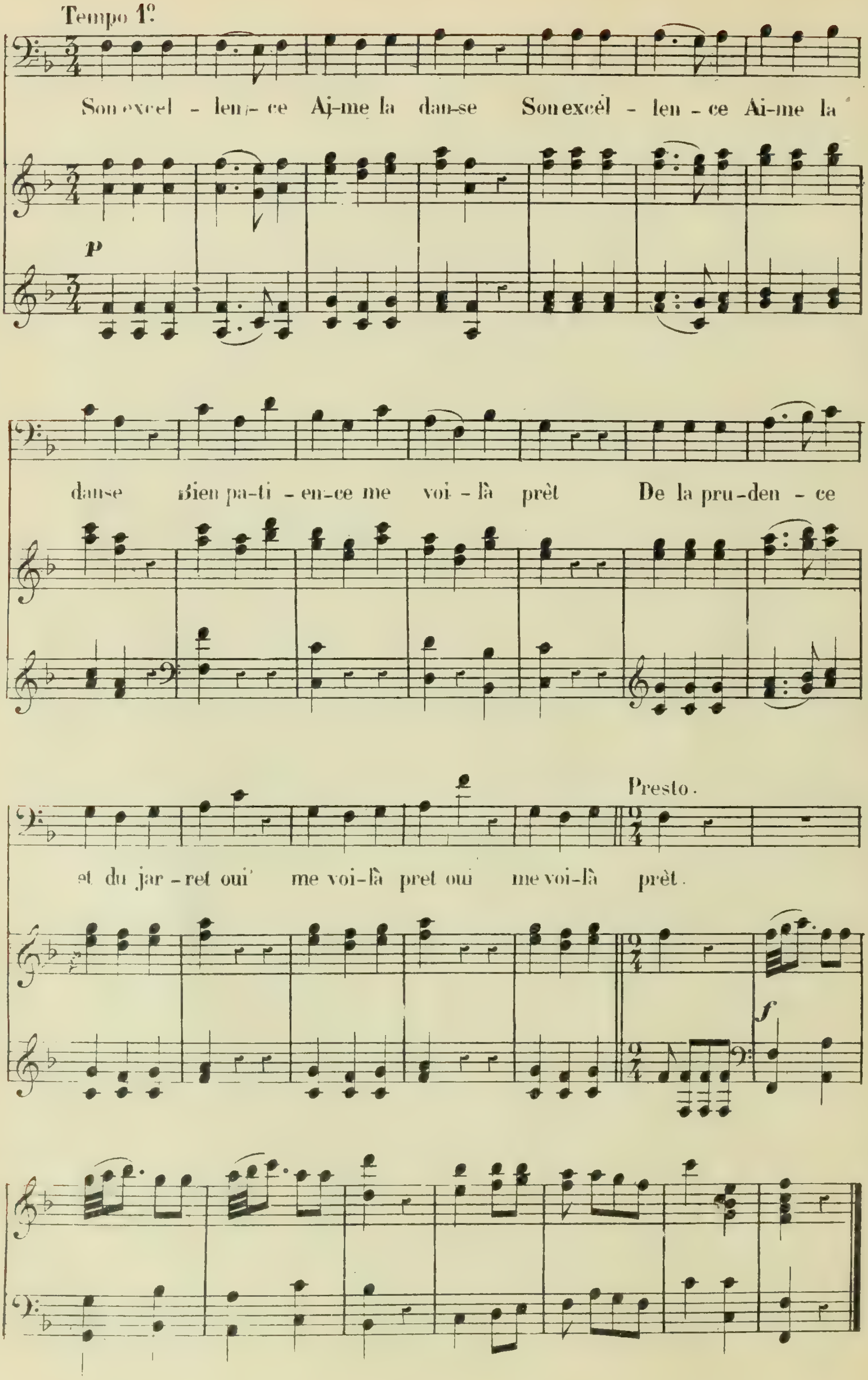
REP: Vous en aurez pour votre argent.




pa - re Sur ma gui - ta - re Je lui pré -
- pa - re U - ne chan - son Je lui pré - pa-re Sur ma gui -
- ta-re U-ne fan - fa - re De ma fa - çon,Oui De ma fa - çon Oui
De ma fa - çon C'est bon
c'est bon j'ai fa mon


plan! c'est bon! mais pia - no piano, piano,
fp fp fp
piano, piano, piano, pia - no!
De la sou - ples - se Prou - vons l'a - dres - se
Presto (𝅗𝅥 = 92)
de Fi - ga - ro Oui sans es - clan - dre Je veux vous
p
tr
pren - dre oui sans es - clan - dre je veux vous pren - dre je veux vous

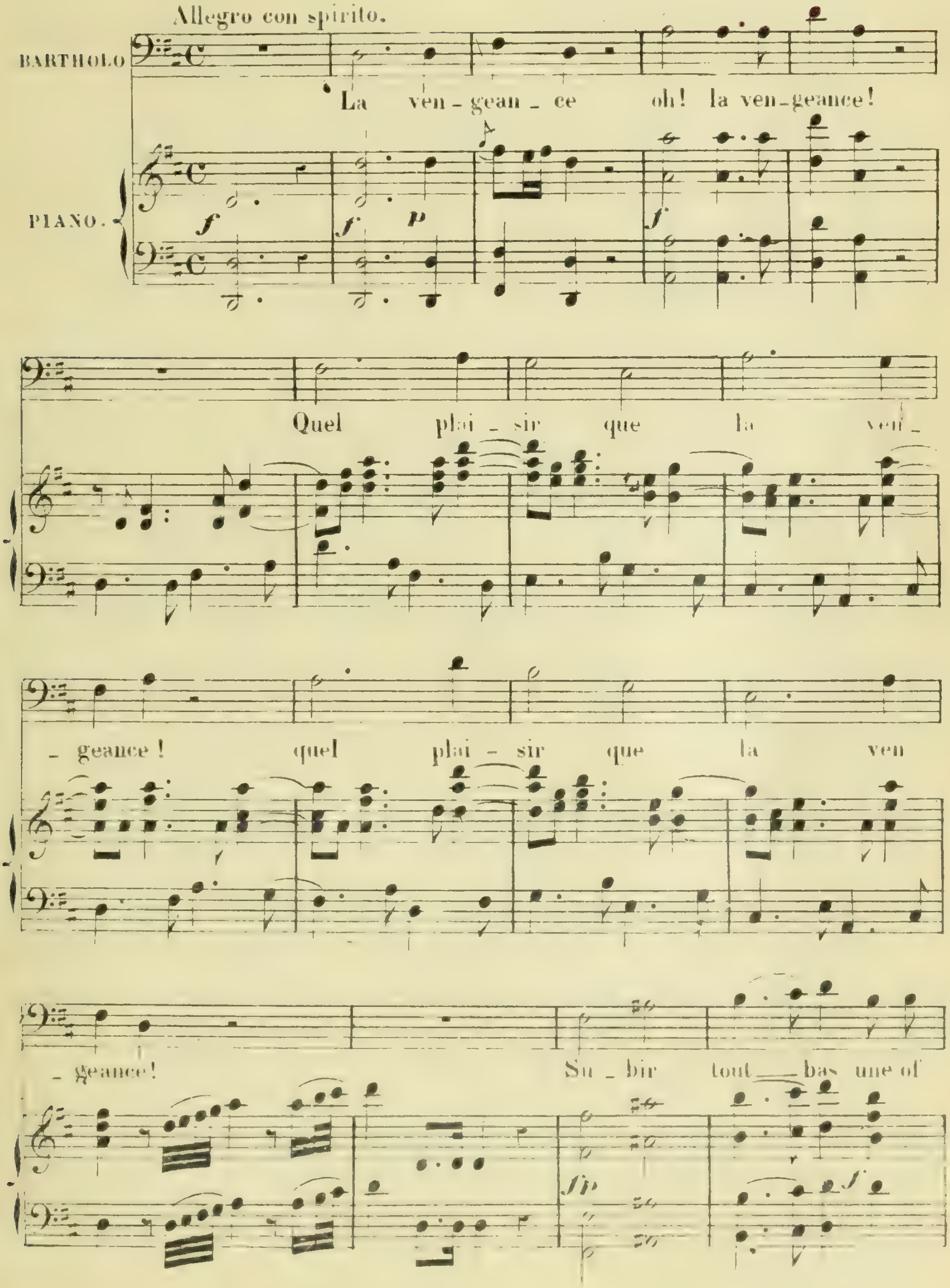

pren-dre Dans mon fi - let dans mon fi - let
cres.
J'ai l'honneur d'è-tre mon très cher maî-tre j'ai l'honneur d'è - tre
mon très cher maî - tre Oui j'ai l'hon-neur d'è-tre vo - tre va - let
oui Monsei-gneur je suis vo - tre va - let oui monsei-gneur je suis
vo - tre va - let, vo - tre va - let, vo - tre va - let


Tempo 1º
Son excel - len - ce Ai-me la dan-se Son excel - len - ce Ai-me la
danse Bien pa-ti - en-ce me voi - là prêt De la pru-den - ce
et du jar - ret oui me voi-là pret oui me voi-là prêt.
Presto.

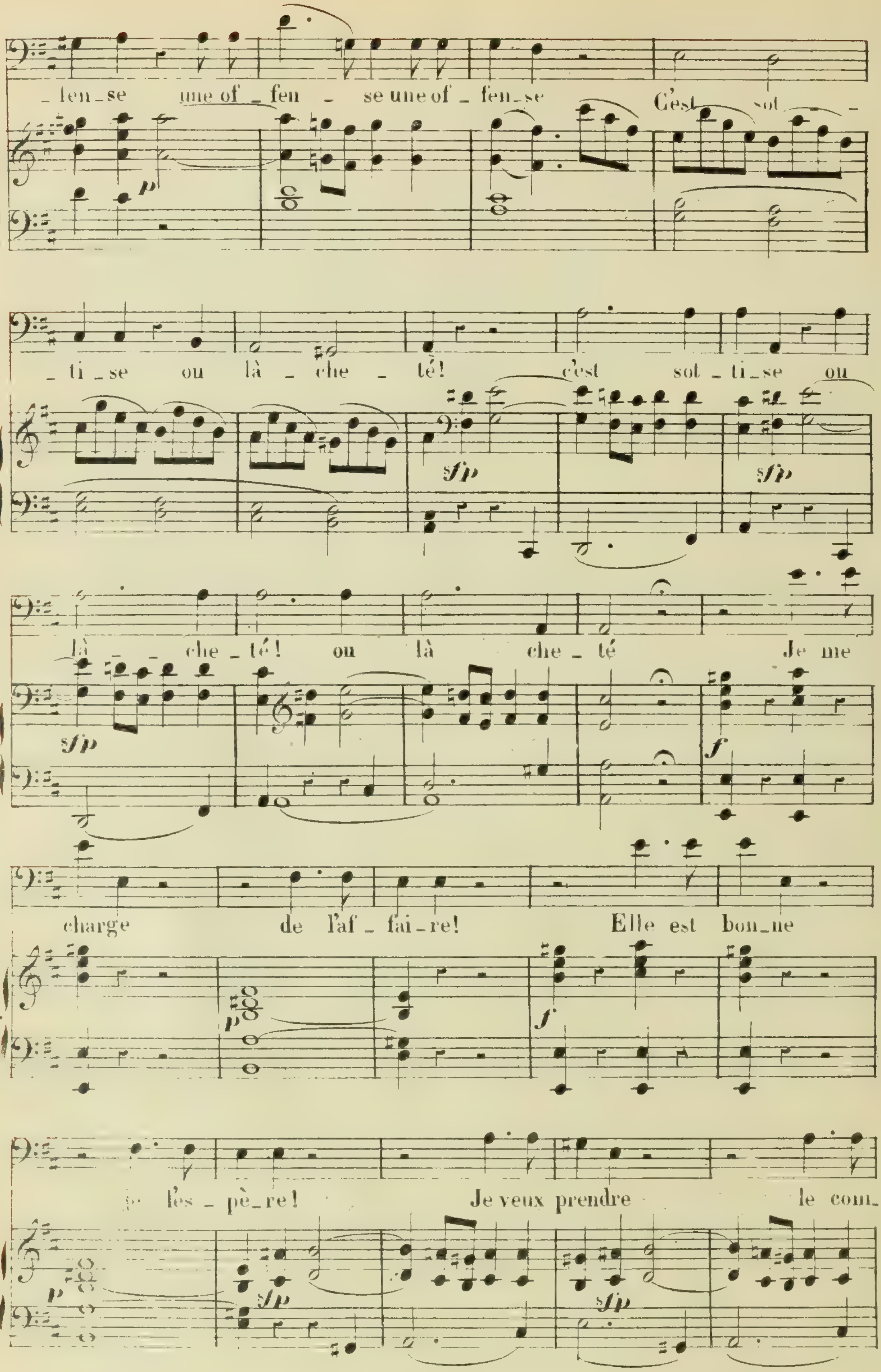
N° 4.

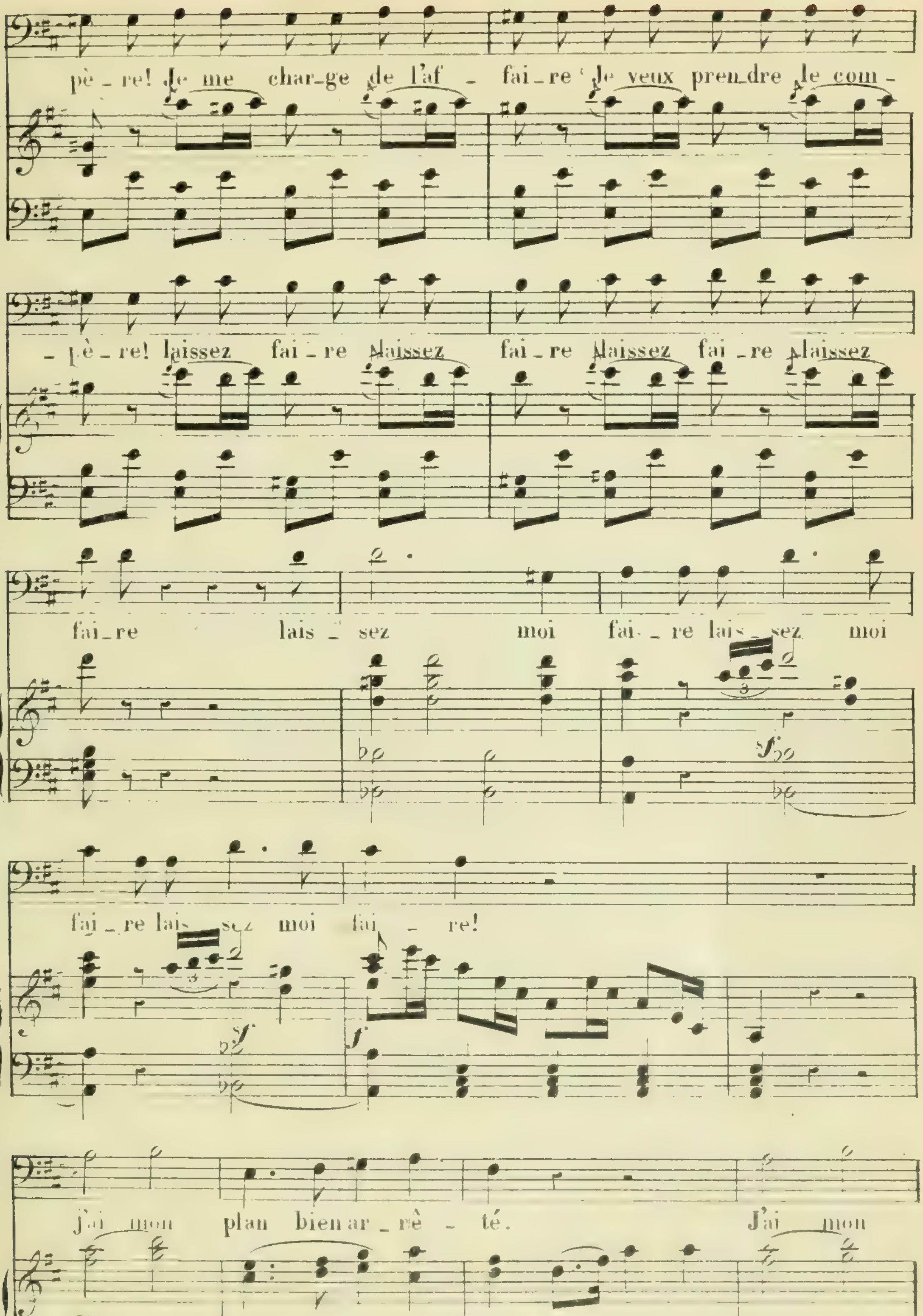
AIR *

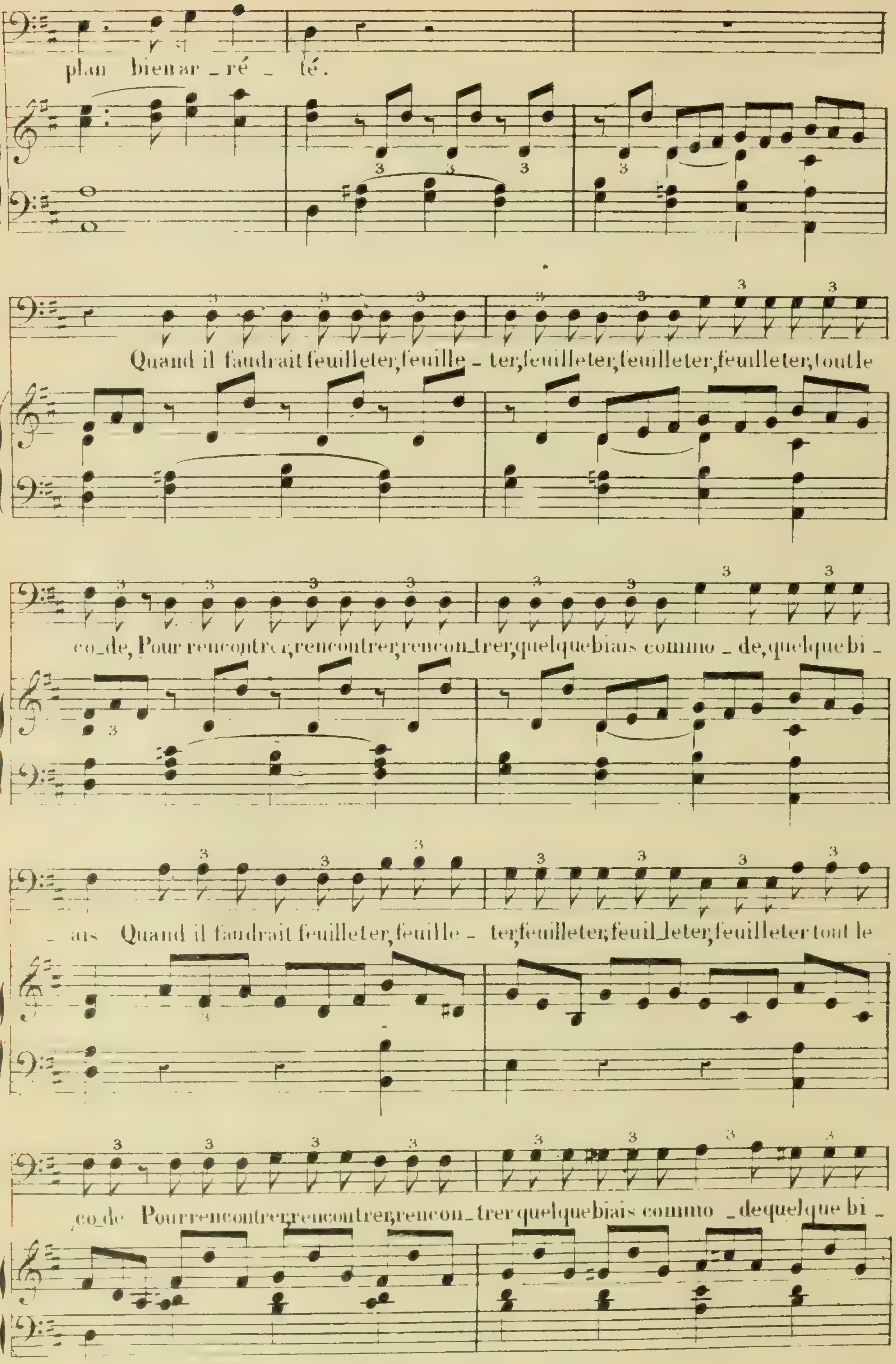
RÉP: Jadis m'enleva Rosine.

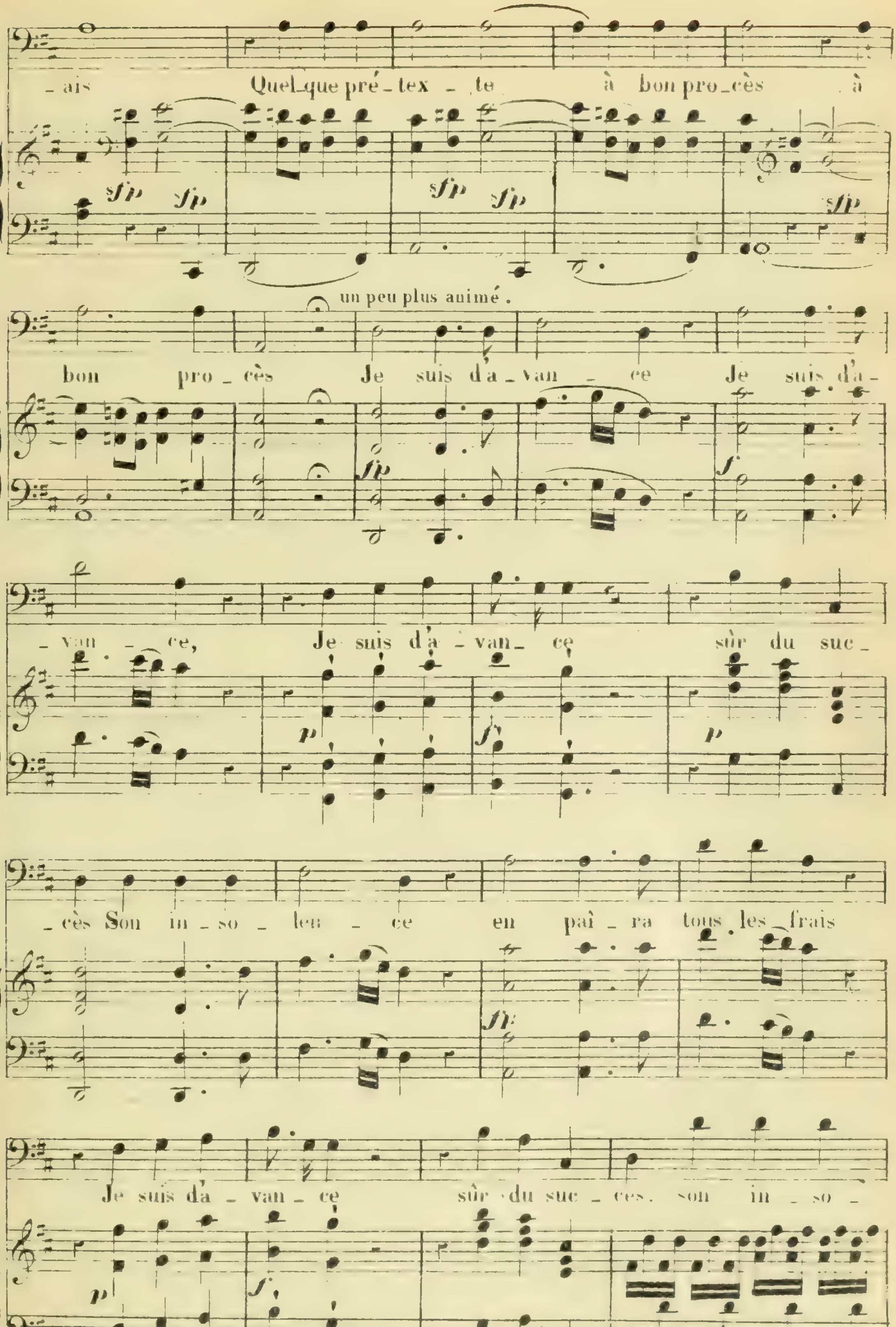


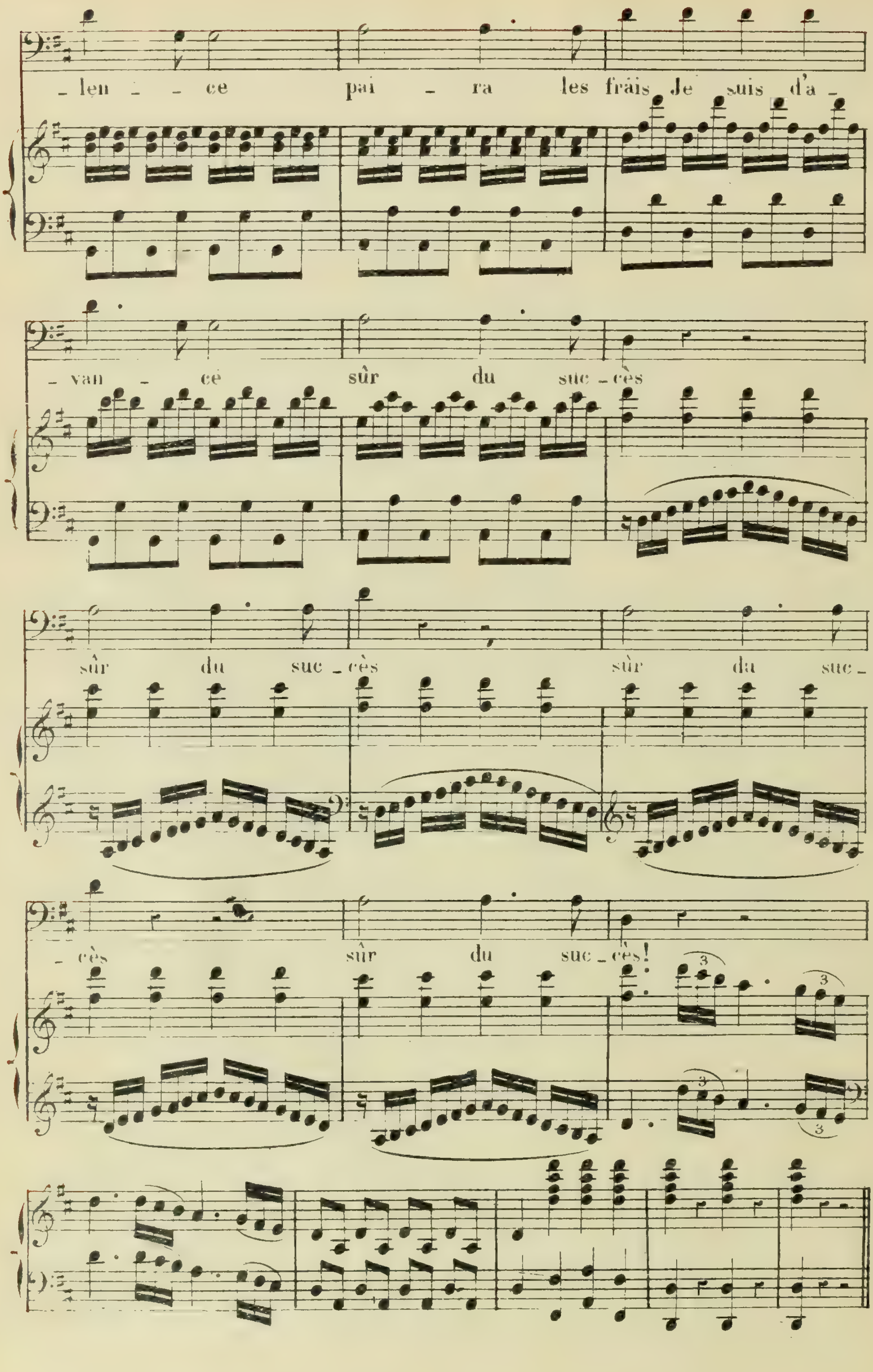
* N. B. Cet air se passe au Théâtre Lyrique


_ fen _ se une of _ fen _ se une of _ fen_se C'est sot _
_ ti _ se ou là _ che _ té! c'est sot _ ti_se ou
là _ che _ té! ou là che _ té Je me
charge de l'af _ fai_re! Elle est bon_ne
je l'es _ pè_re! Je veux prendre le com_


pè_re! Je me char_ge de l'af _ fai_re! Je veux pren_dre le com _
_ pè _ re! laissez fai _ re laissez fai _ re laissez fai _ re laissez
fai_re lais _ sez moi fai _ re lais _ sez moi
fai _ re lais _ sez moi fai _ re!
J'ai mon plan bien ar _ rê _ té. J'ai mon


plan bienar _ ré _ té.
Quand il faudrait feuilleter, feuille _ ter, feuilleter, feuilleter, feuilleter, tout le
co_de, Pour rencontrer, rencontrer, rencon_trer, quelque biais commo _ de, quelque bi _
_ ais Quand il faudrait feuilleter, feuille _ ter, feuilleter, feuil_leter, feuilleter tout le
co_de Pour rencontrer, rencontrer, rencon_trer quelque biais commo _ de quelque bi _

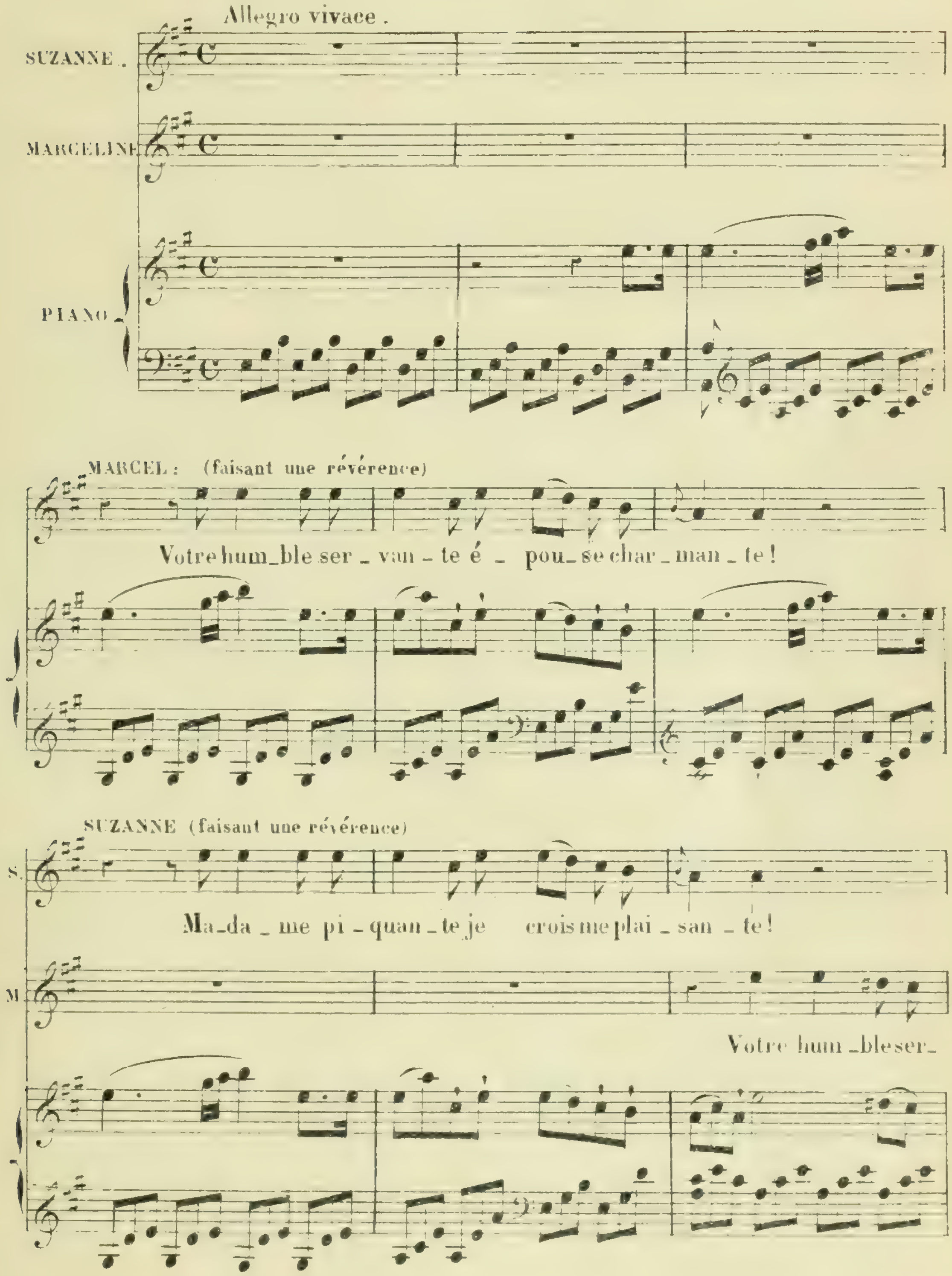

_ ais Quel_que pré_tex _ te à bon pro_cès à
un peu plus animé.
bon pro _ cès Je suis d'a_van _ ce Je suis d'a-
_ van _ ce, Je suis d'a _ van_ ce sûr du suc_
_ cès Son in _ so _ len _ ce en paî _ ra tous les frais
Je suis d'a _ van _ ce sûr du suc _ cès. son in _ so _

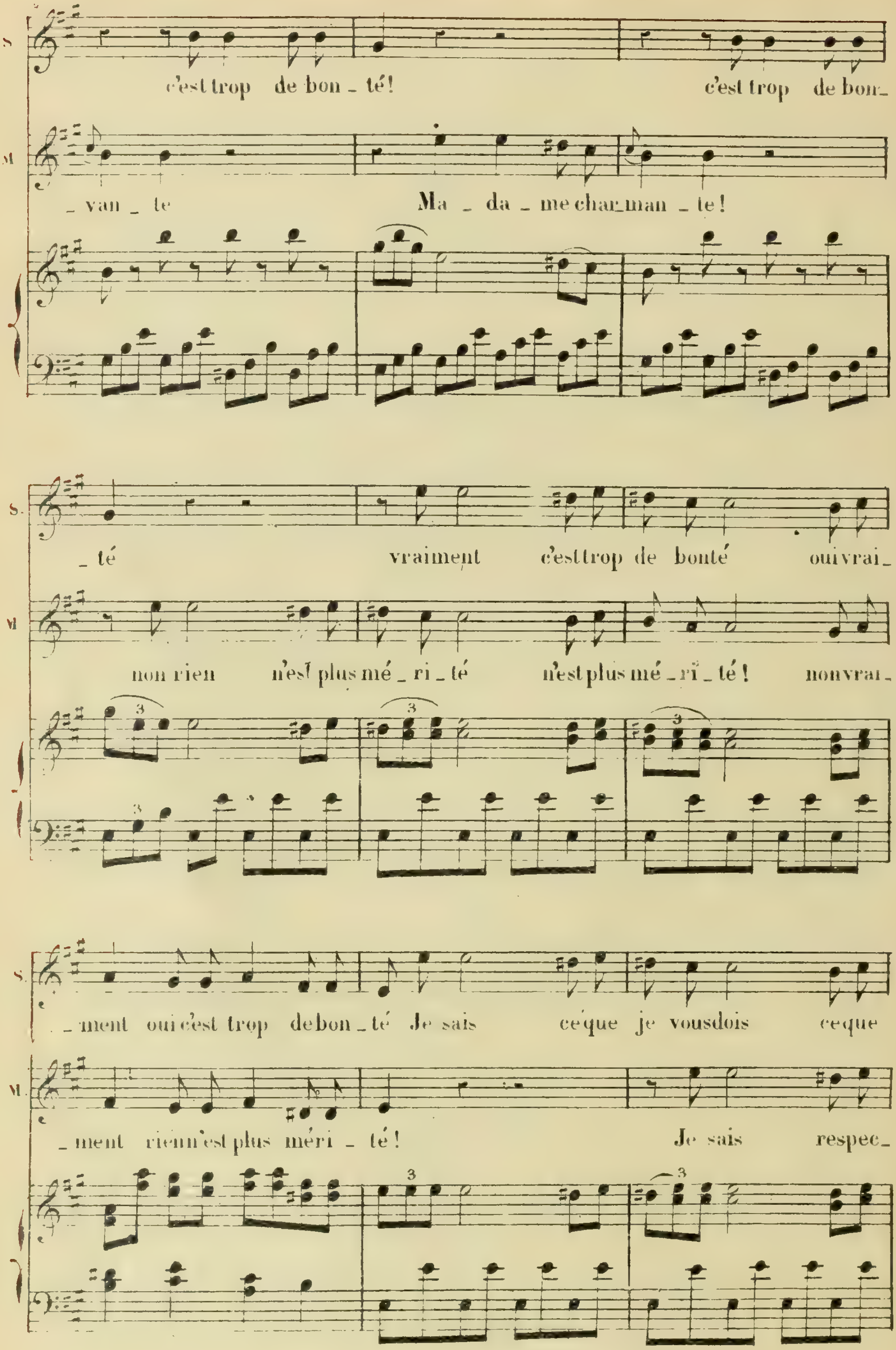

_ len _ _ ce pai _ ra les frais Je suis d'a _
_ van _ ce sûr du suc _ cès
sûr du suc _ cès sûr du suc _
_ cès sûr du suc _ cès!

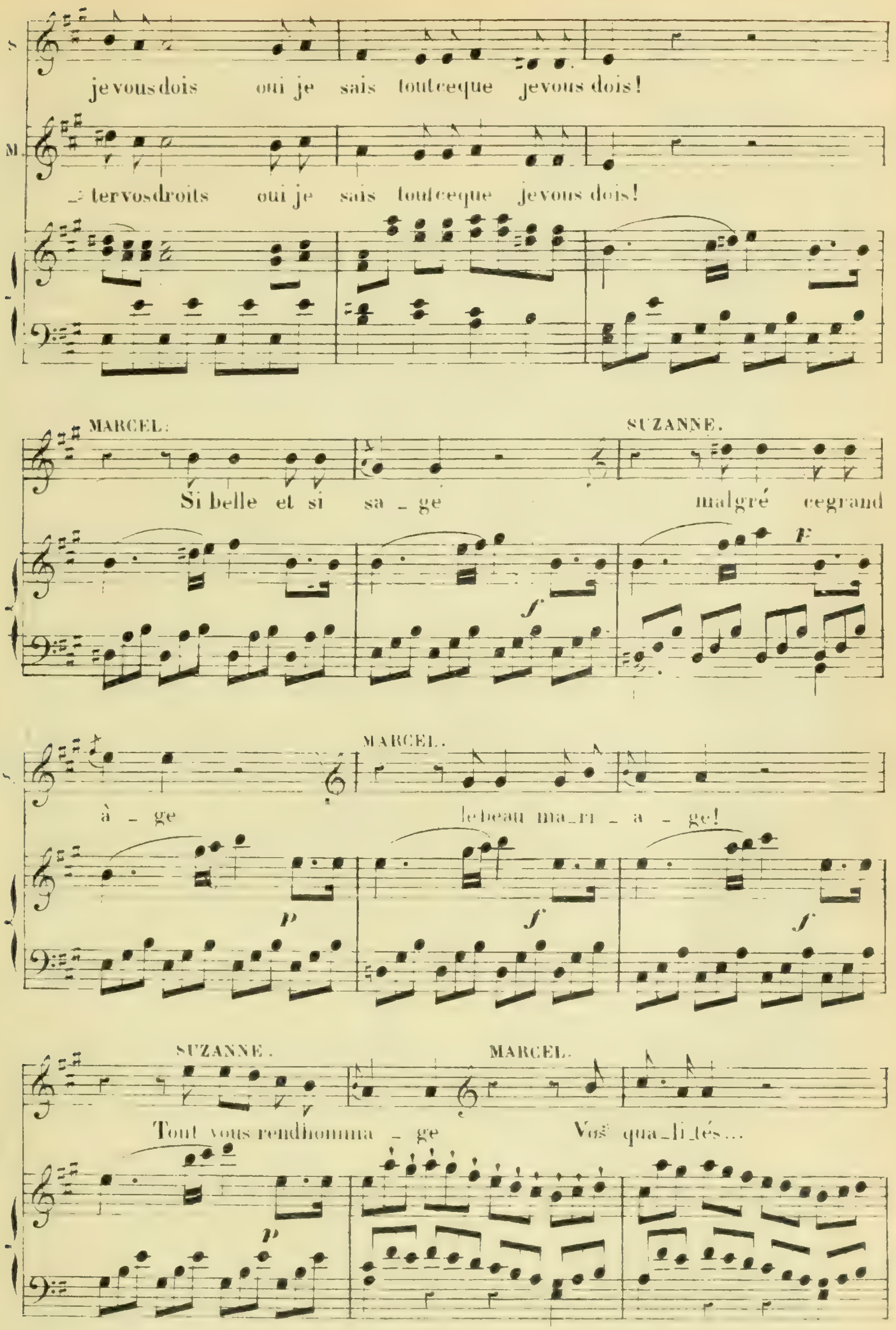
N° 5

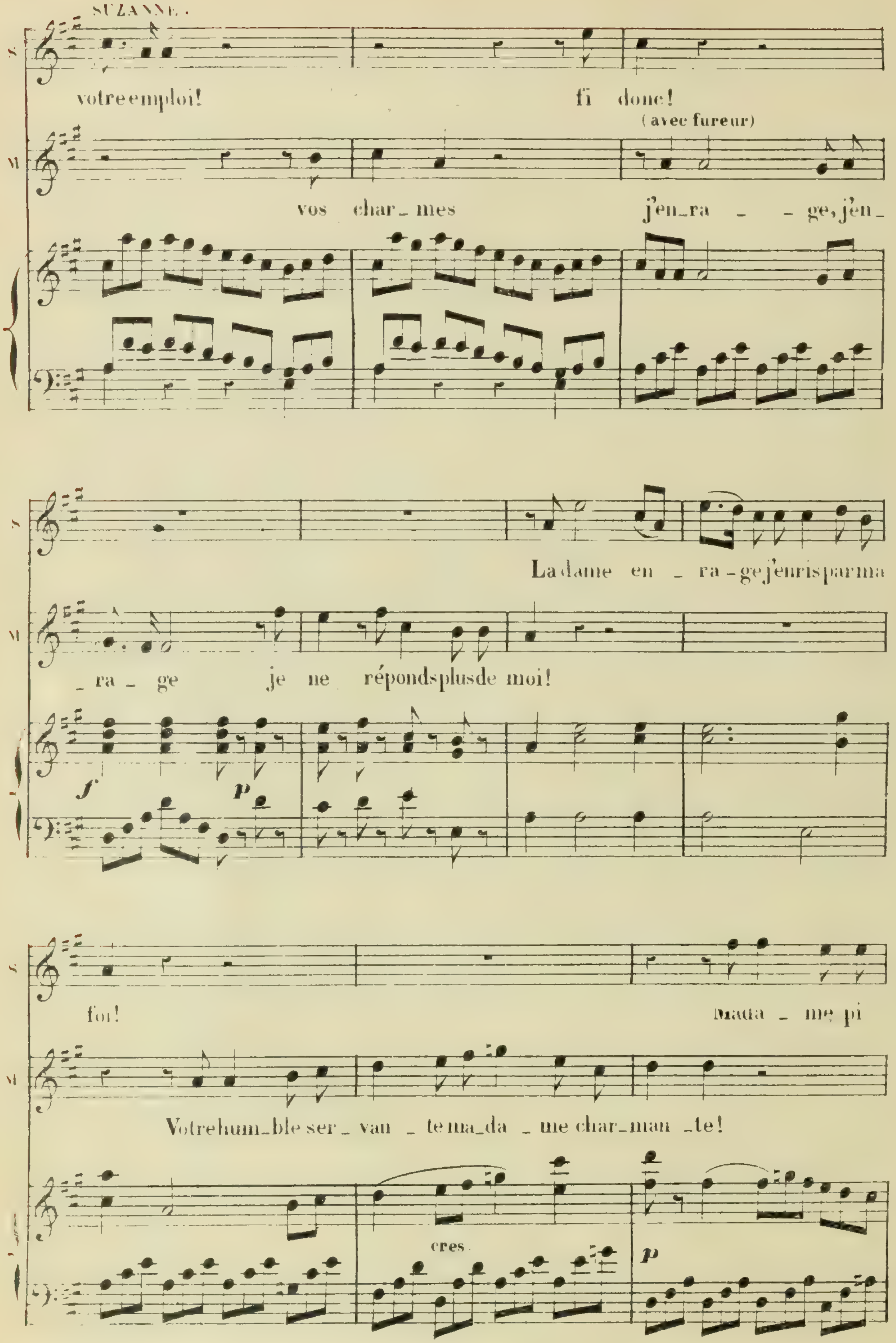
DUETTO.

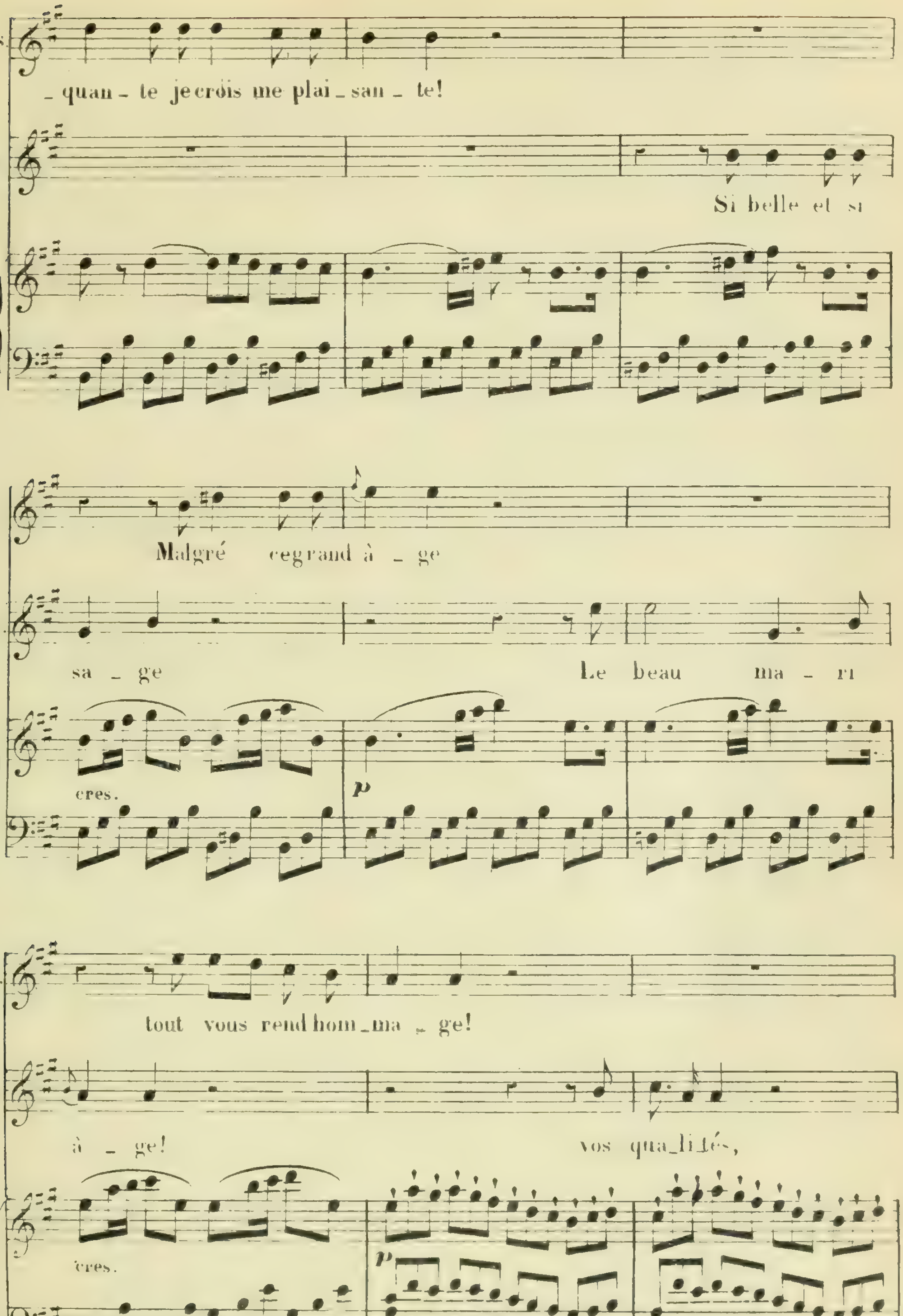
RÉP: Que l'on vous fasse compliment.

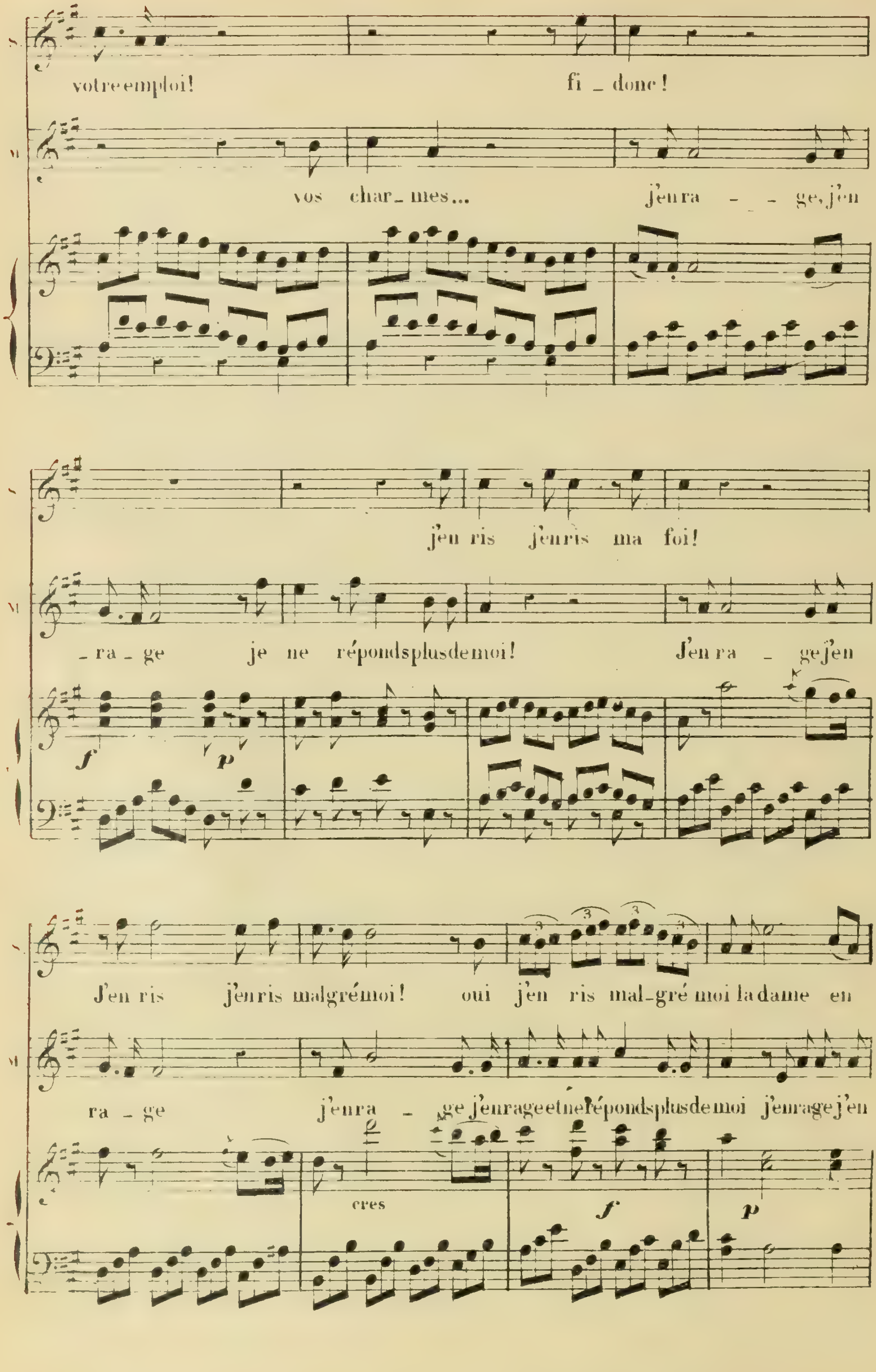


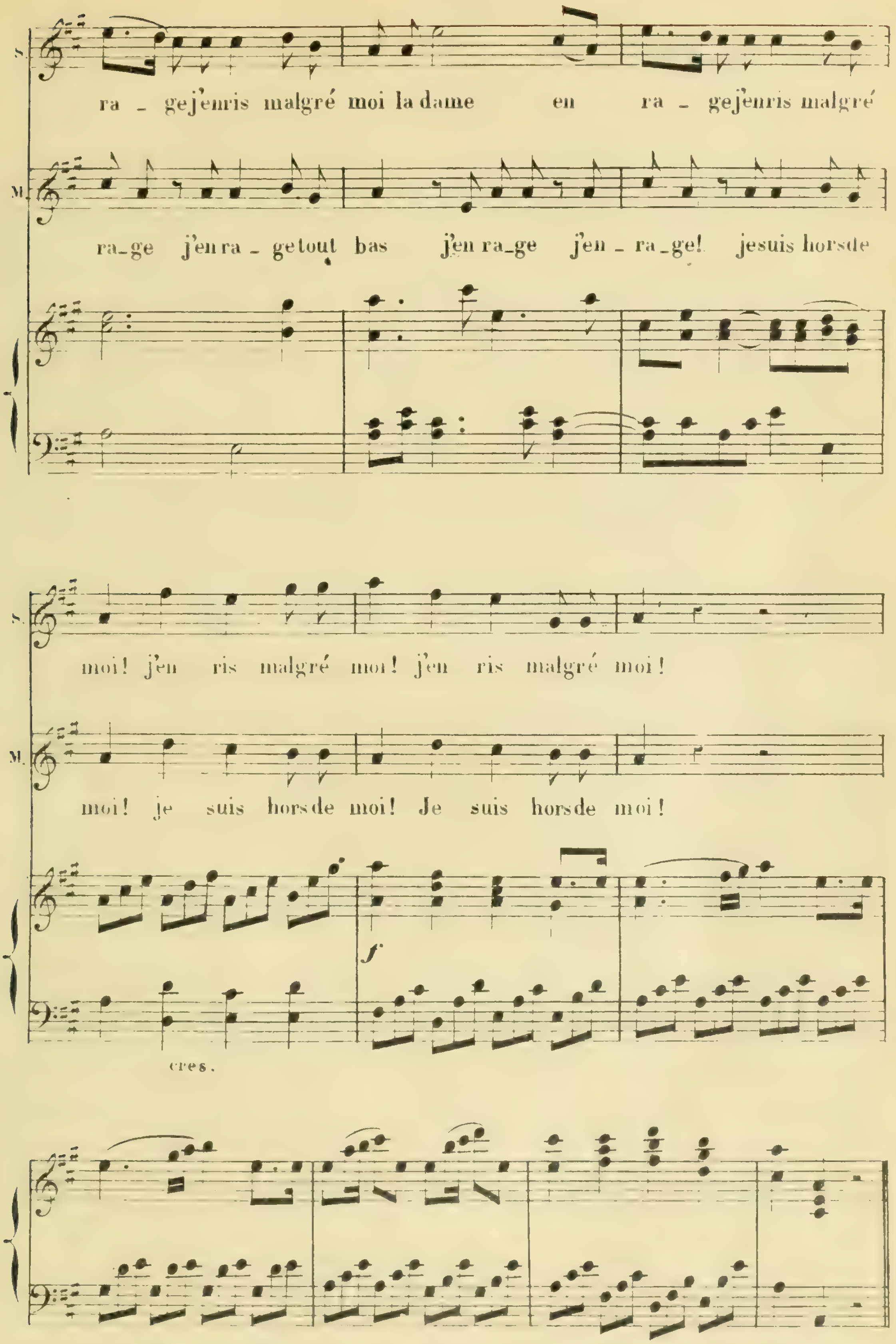

S.
c'est trop de bon_té! c'est trop de bon_
M.
_van_te Ma_da_me char_man_te!
S.
té vraiment c'est trop de bonté oui vrai
M.
non rien n'est plus mé_ri_té n'est plus mé_ri_té! non vrai_
S.
_ment oui c'est trop de bon_té Je sais ce que je vous dois ce que
M.
_ment rien n'est plus méri_té! Je sais respec_


S
je vous dois oui je sais toutceque jevous dois!
M.
_ter vosdroits oui je sais toutceque jevous dois!
MARCEL.
Si belle et si sa _ ge
SUZANNE.
malgré cegrand
à _ ge
MARCEL.
le beau ma_ri _ a _ ge!
SUZANNE.
Tout vous rendhomma _ ge
MARCEL.
Vos qua_li_tés...


SUZANNE.
votre emploi!
fi donc!
(avec fureur)
vos char_mes
j'en_ra - - ge, j'en_
La dame en _ ra-ge j'en ris par ma
_ ra _ ge je ne réponds plus de moi!
f
p
foi!
Mada _ me pi
Votre hum_ble ser _ van _ te ma_da _ me char_man _te!
cres.
p


S.
_quan _ te je crois me plai _ san _ te!
M
Si belle et si
S
Malgré ce grand à _ ge
M.
sa _ ge
Le beau ma _ ri
cres.
p
S.
tout vous rend hom_ma _ ge!
M
à _ ge!
vos qua_li_tés,
cres.
p

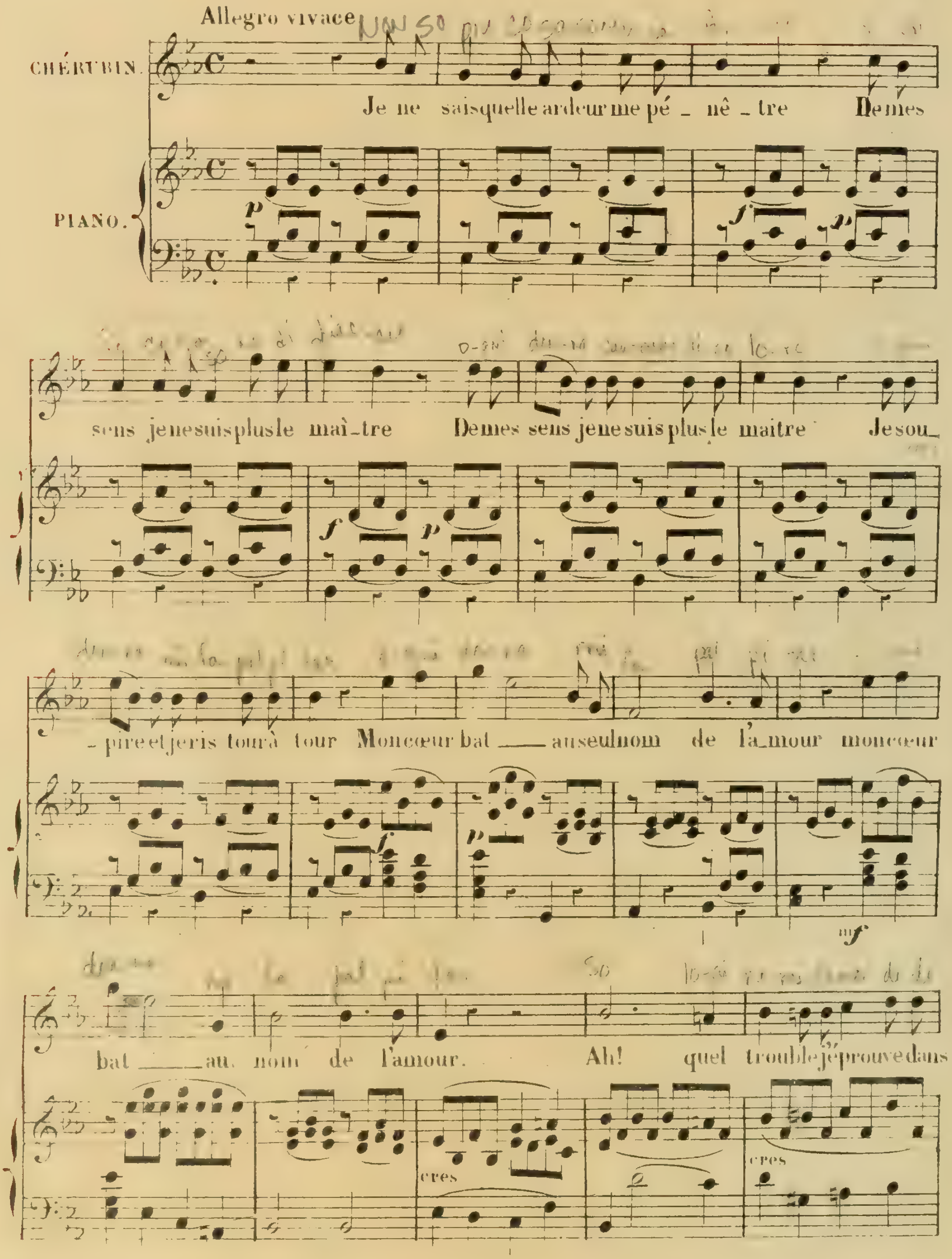

votre emploi!
fi _ donc!
vos char_mes...
j'en ra _ _ ge, j'en
j'en ris j'en ris ma foi!
_ ra _ ge je ne réponds plus de moi!
J'en ra _ ge j'en
J'en ris j'en ris malgré moi! oui j'en ris mal_gré moi la dame en
ra _ ge j'en ra _ ge j'enrage et ne réponds plus de moi j'enrage j'en
f
p
cres
f
p

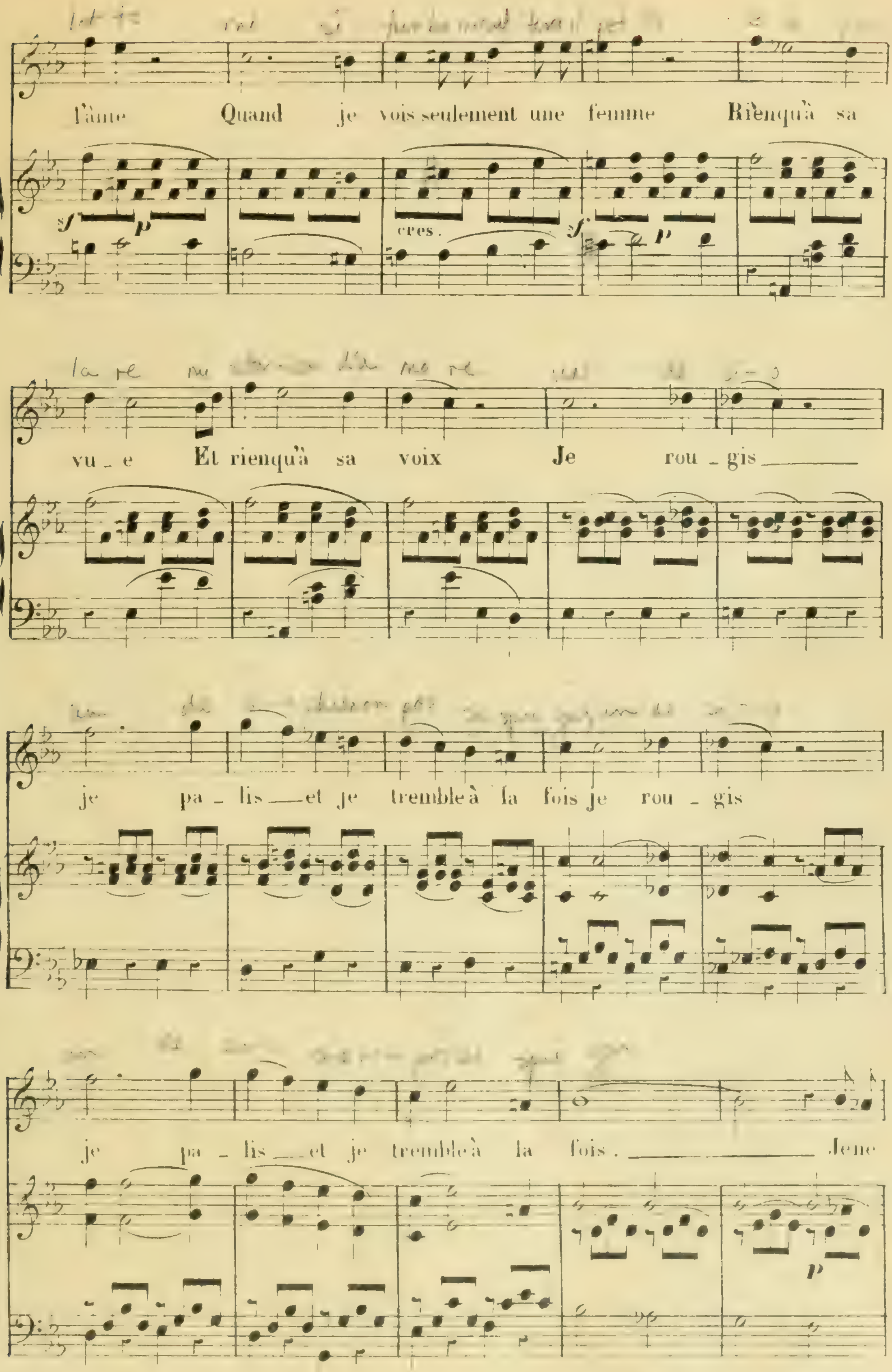

S.
ra _ gej'enris malgré moi la dame en ra _ gej'enris malgré
M.
ra_ge j'en ra _ ge tout bas j'en ra_ge j'en _ ra_ge! jesuis horsde
S.
moi! j'en ris malgré moi! j'en ris malgré moi!
M.
moi! je suis horsde moi! Je suis horsde moi!
f
cres.

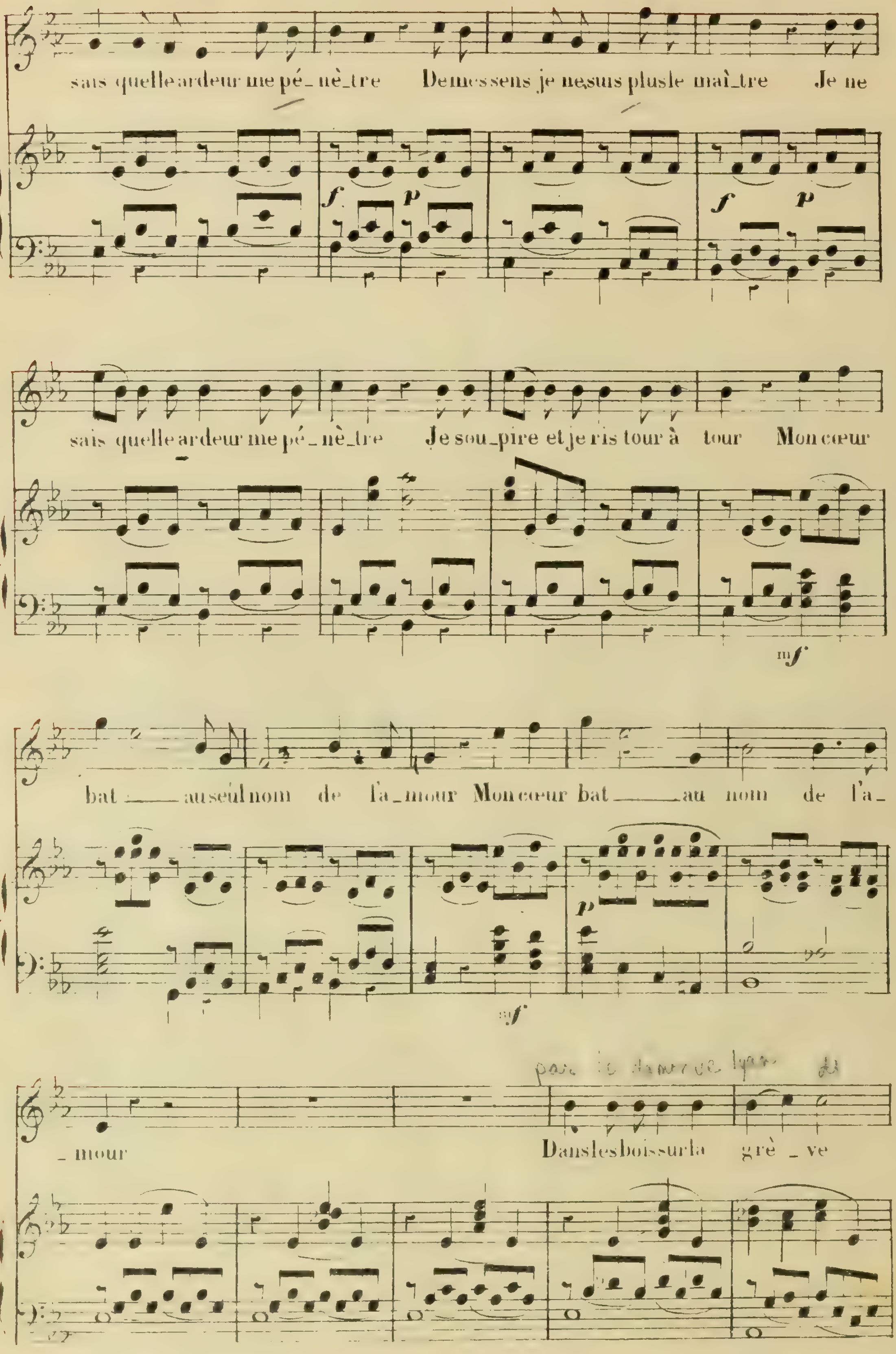
N° 6.

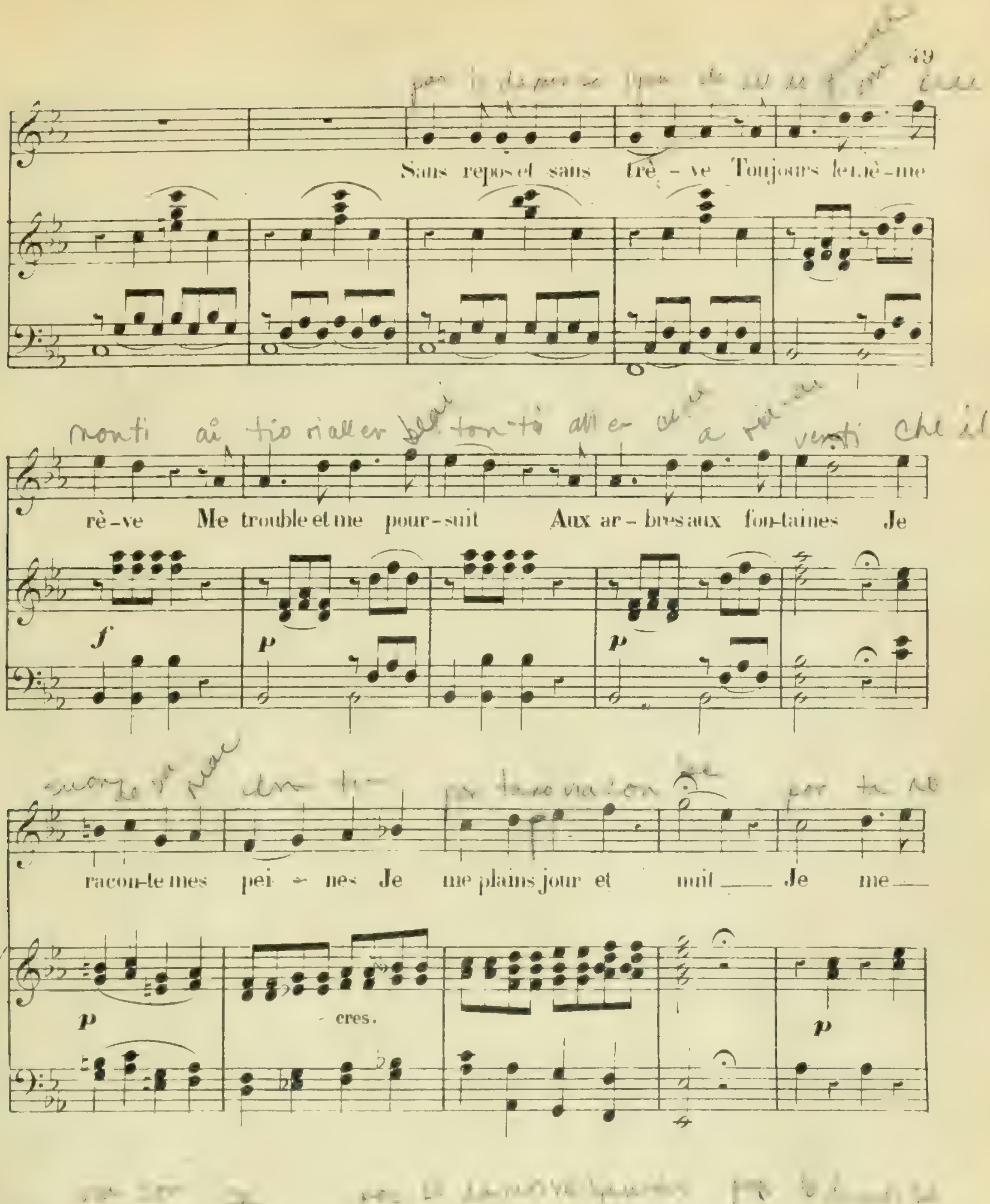
AIR.

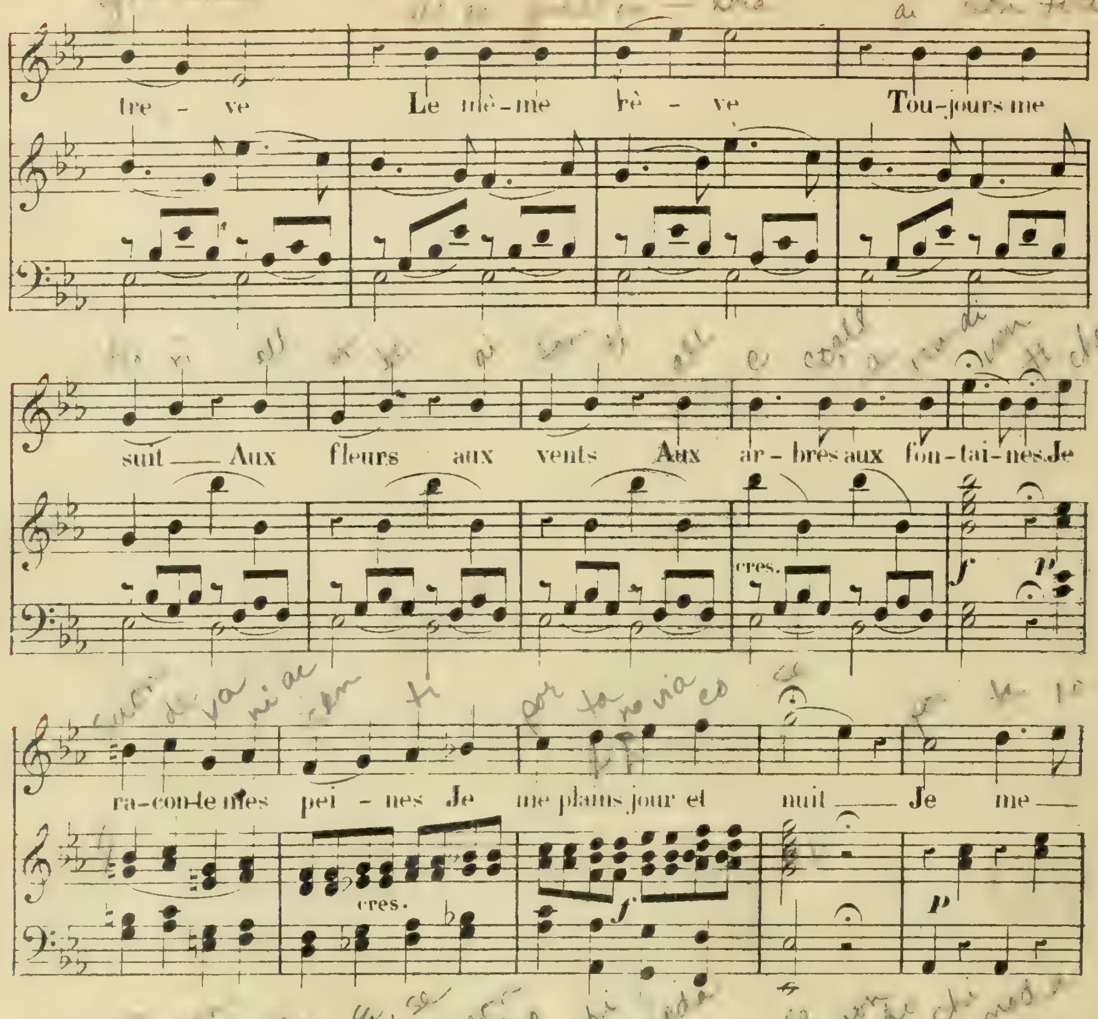
REP: Calmez vous mon bel écolier




l'âme Quand je vois seulement une femme Rienqu'à sa
vu _ e Et rienqu'à sa voix Je rou _ gis
je pa _ lis et je tremble à la fois je rou _ gis
je pa _ lis et je tremble à la fois. Jene
cres.
cres.


sais quelle ardeur me pé_nè_tre De mes sens je ne suis plus le maî_tre Je ne
sais quelle ardeur me pé_nè_tre Je sou_pire et je ris tour à tour Mon cœur
bat au seul nom de l'a_mour Mon cœur bat au nom de l'a_
_mour Dans les bois sur la grè_ve
f
p
mf

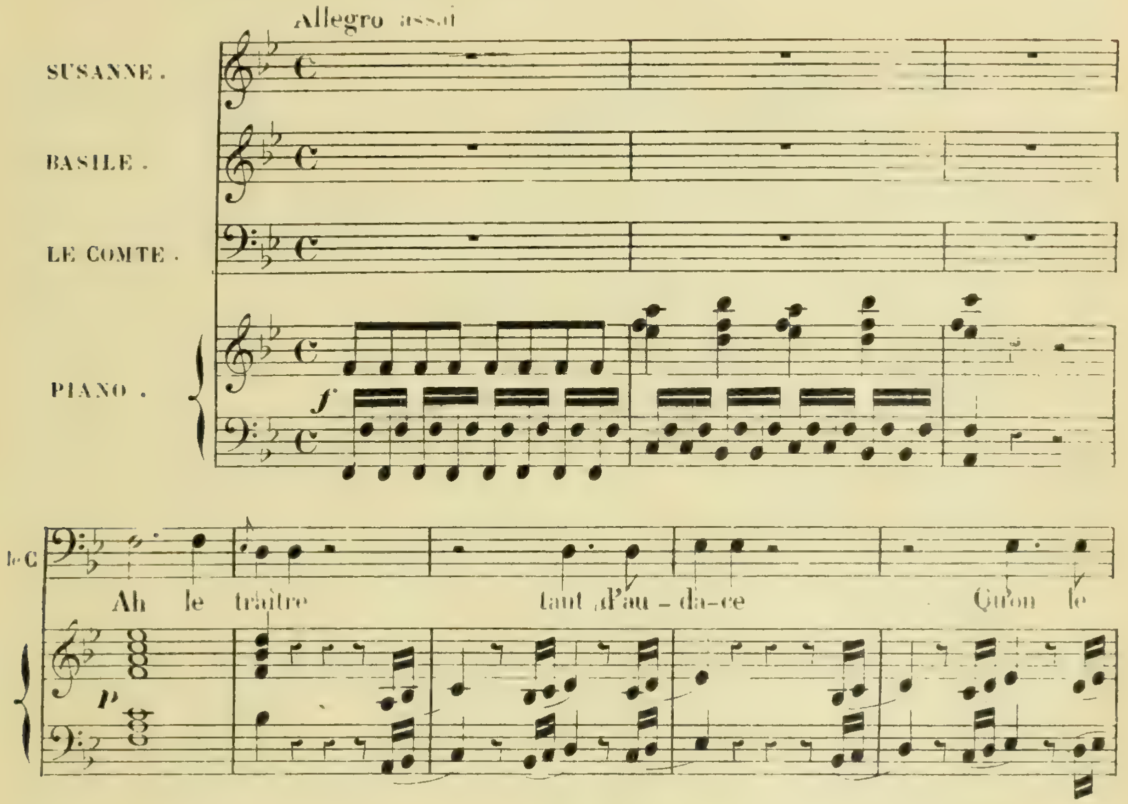

Sans repos et sans trê - ve Toujours le mê-me
rè-ve Me trouble et me pour-suit Aux ar-bres aux fon-taines Je
racon-te mes pei - nes Je me plains jour et nuit Je me
plains jour et nuit Dans les bois sur la grê - ve sans repos et sans
cres.

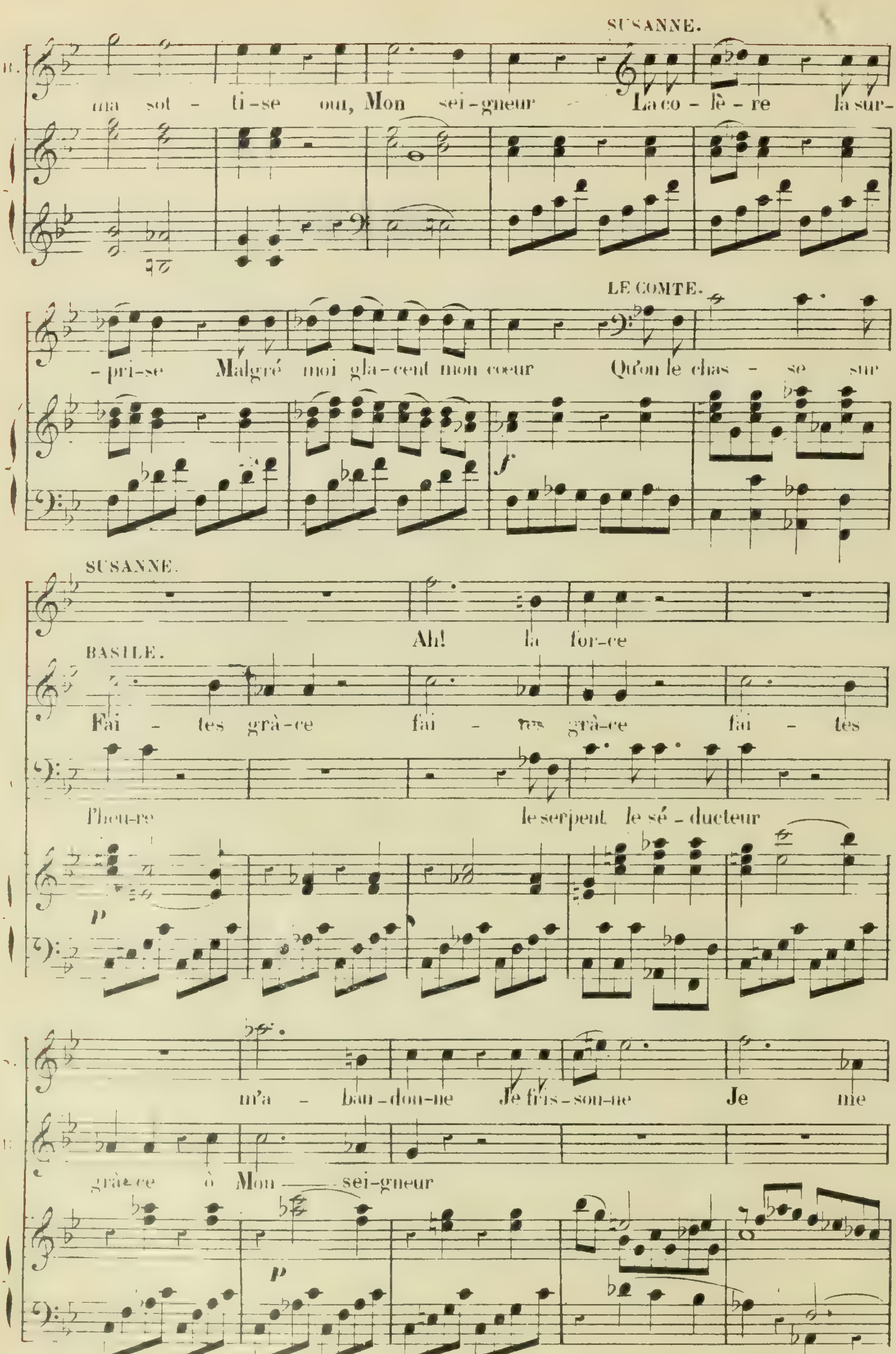

tre - ve Le mê-me rê - ve Tou-jours me
suit Aux fleurs aux vents Aux ar-bres aux fon-tai-nes Je
cres.
ra-con-te mes pei - nes Je me plains jour et nuit Je me
cres.
plains jour et nuit Et dans mon trouble ex-trême er-rant la nuit le jour
Adagio.
Tempo 1º
Je m'enivre moi mê-me moi mê - me Des plus doux mots d'a - mour.

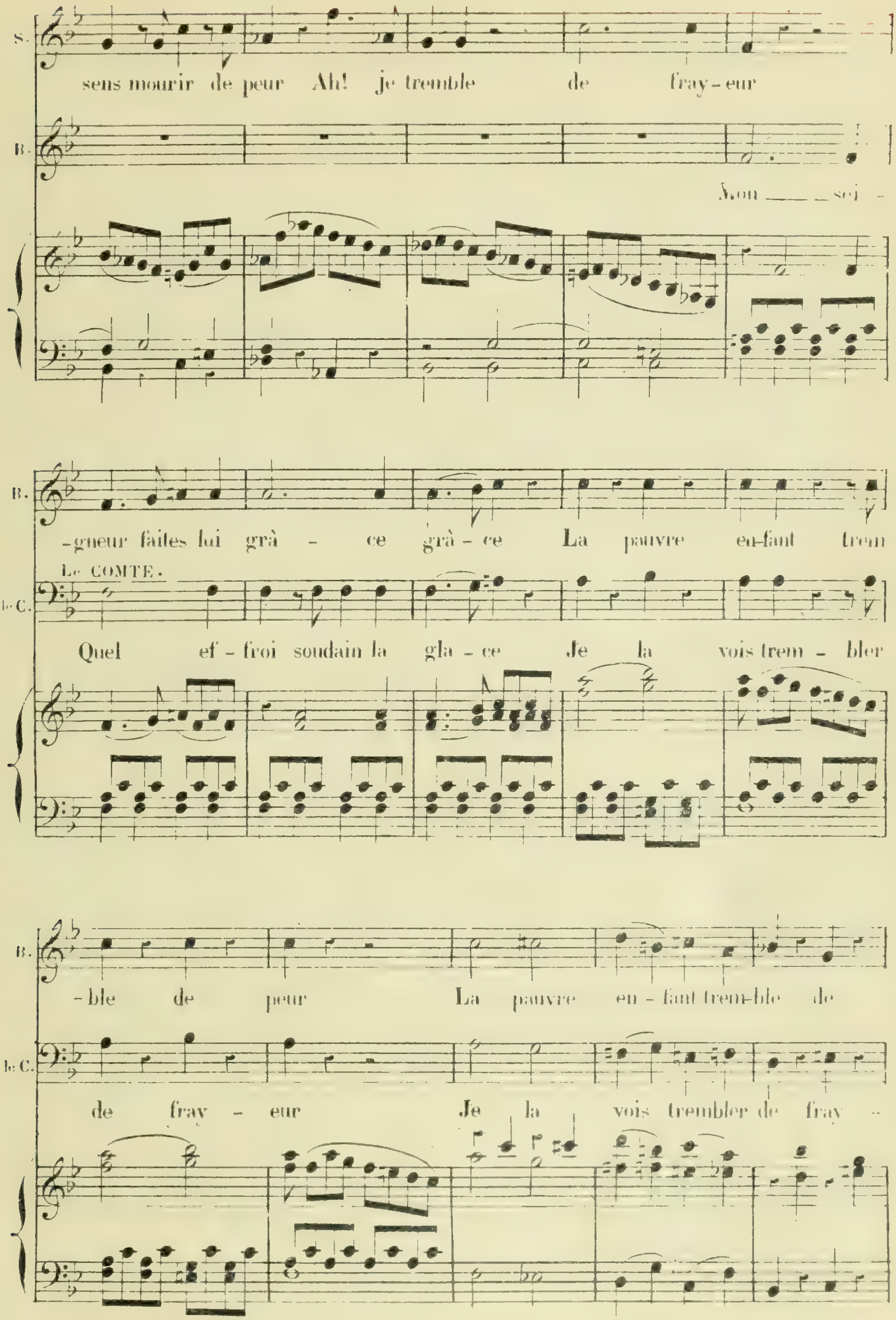
N° 7

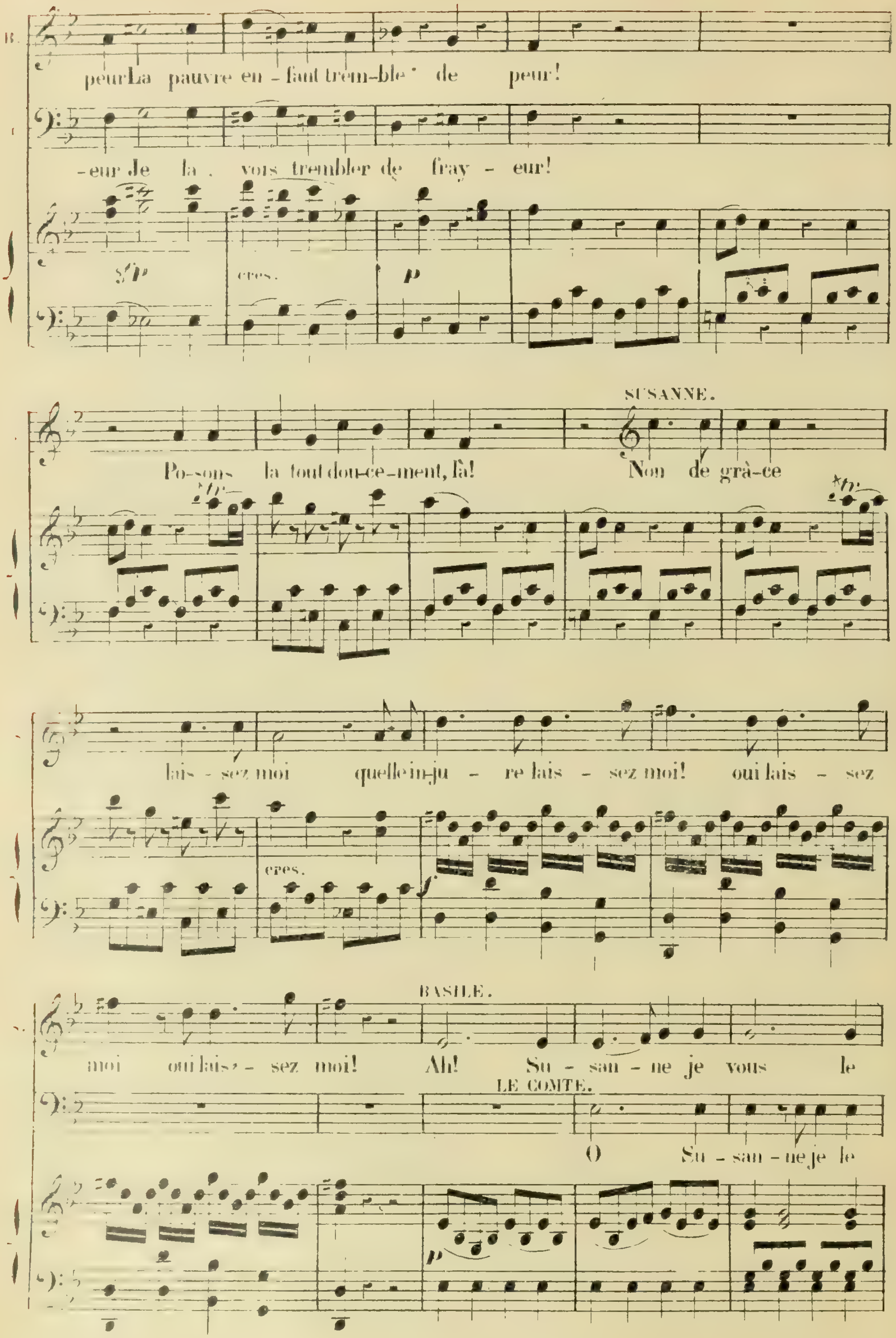
TRIO.

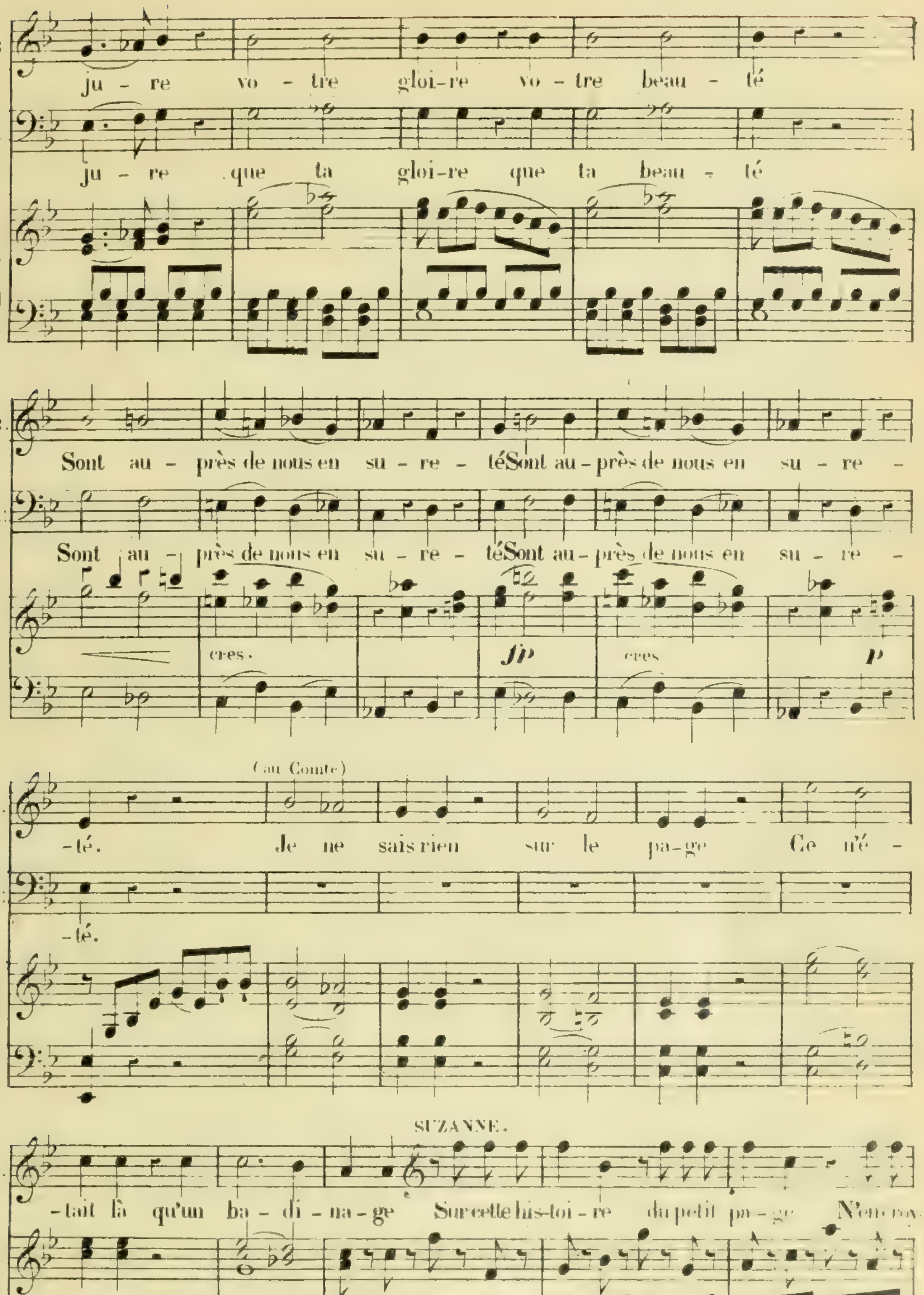
REP: Comment tout le monde en glose.

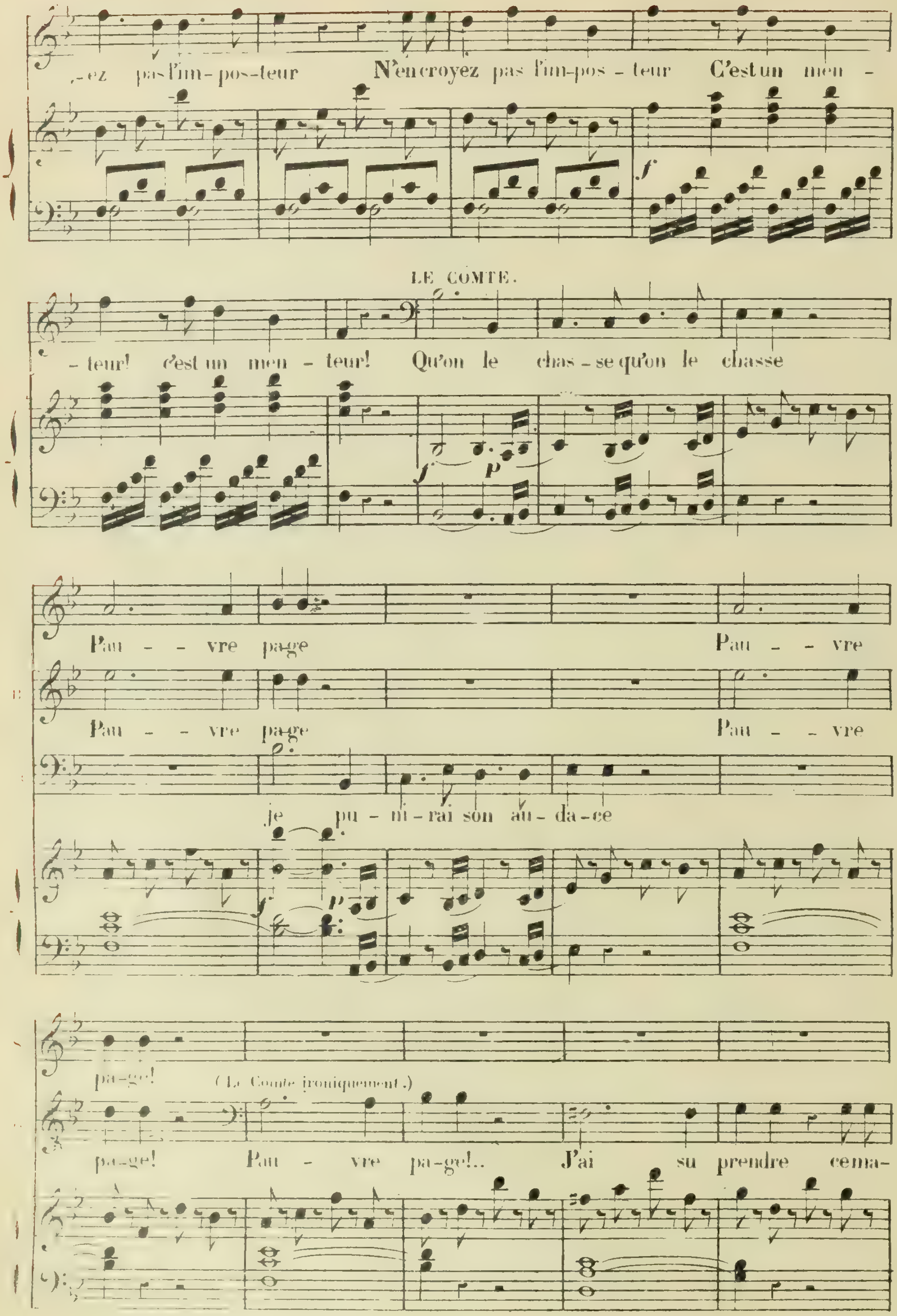


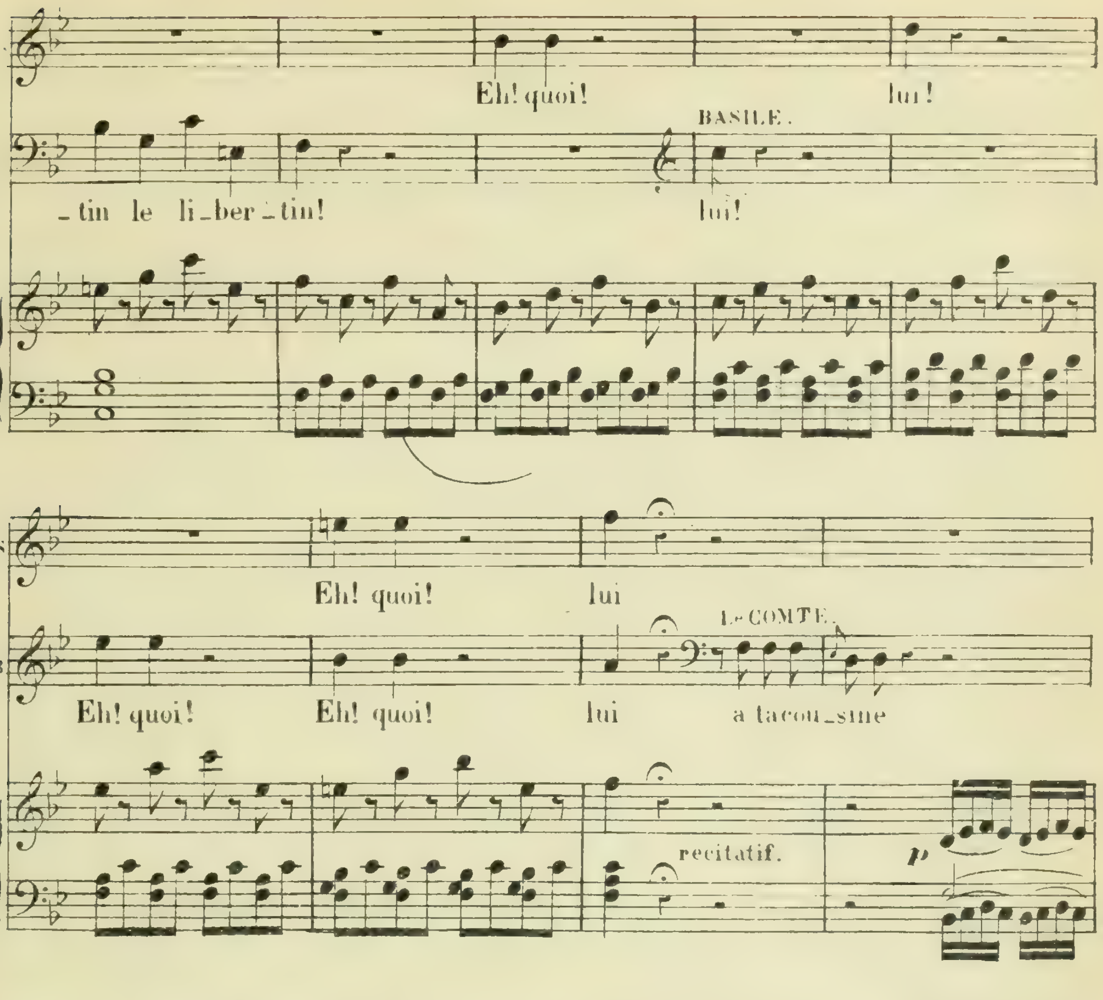

SUSANNE.
ma sot - ti-se oui, Mon sei-gneur - La co - lè - re la sur-
LE COMTE.
- pri-se Malgré moi gla-cent mon coeur Qu'on le chas - se sur
SUSANNE.
Ah! la for-ce
BASILE.
Fai - tes grâ-ce fai - tes grâ-ce fai - tes
l'heu-re le serpent le sé - ducteur
m'a - ban-don-ne Je fris-son-ne Je me
grâ-ce ô Mon - sei-gneur

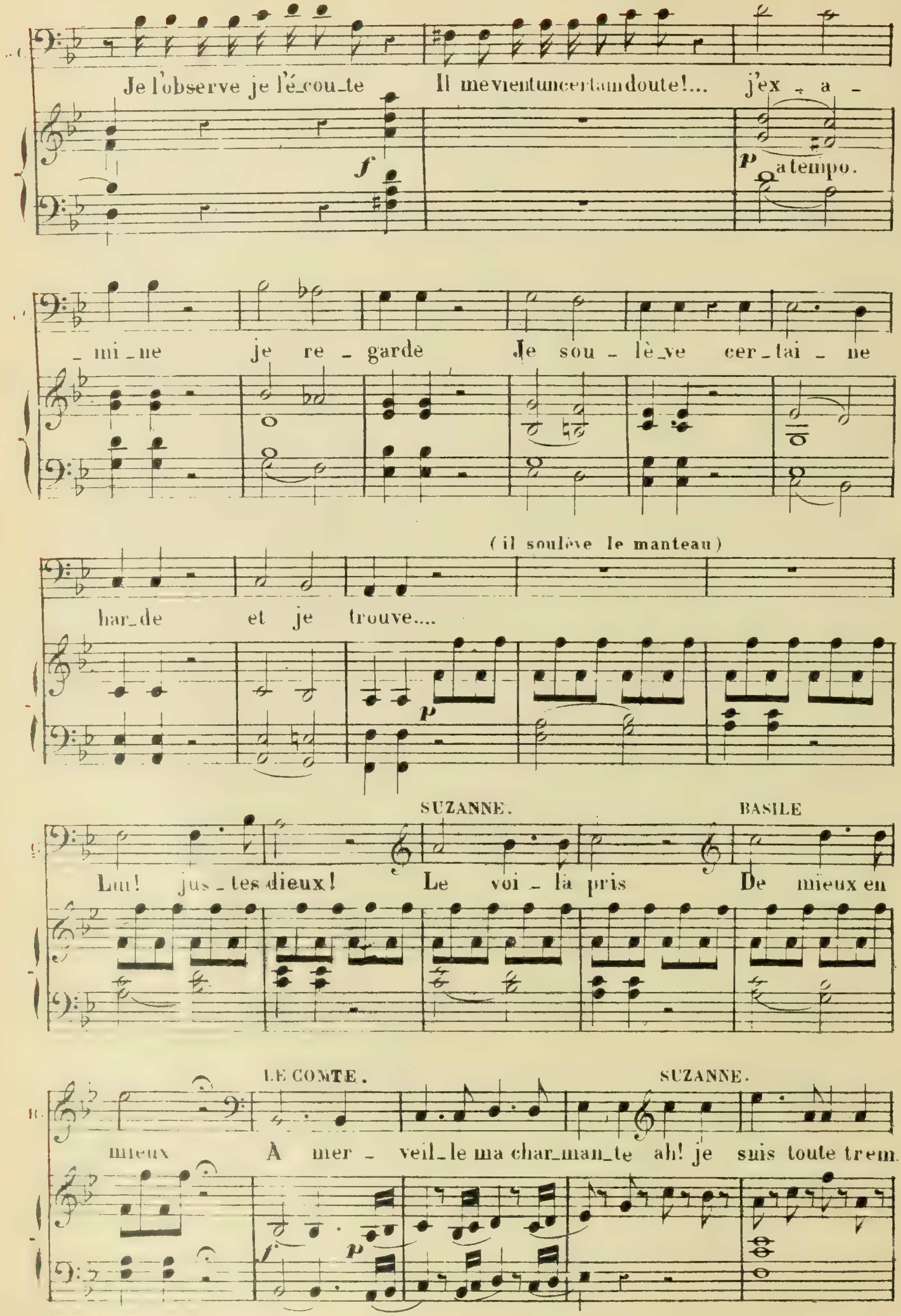

S.
sens mourir de peur Ah! je tremble de fray - eur
B.
Mon sei -
B.
- gneur faites lui grà - ce grà - ce La pauvre en-fant trem
Le COMTE.
le C.
Quel ef - froi soudain la gla - ce Je la vois trem - bler
B.
- ble de peur La pauvre en - fant trem-ble de
le C.
de fray - eur Je la vois trembler de fray -

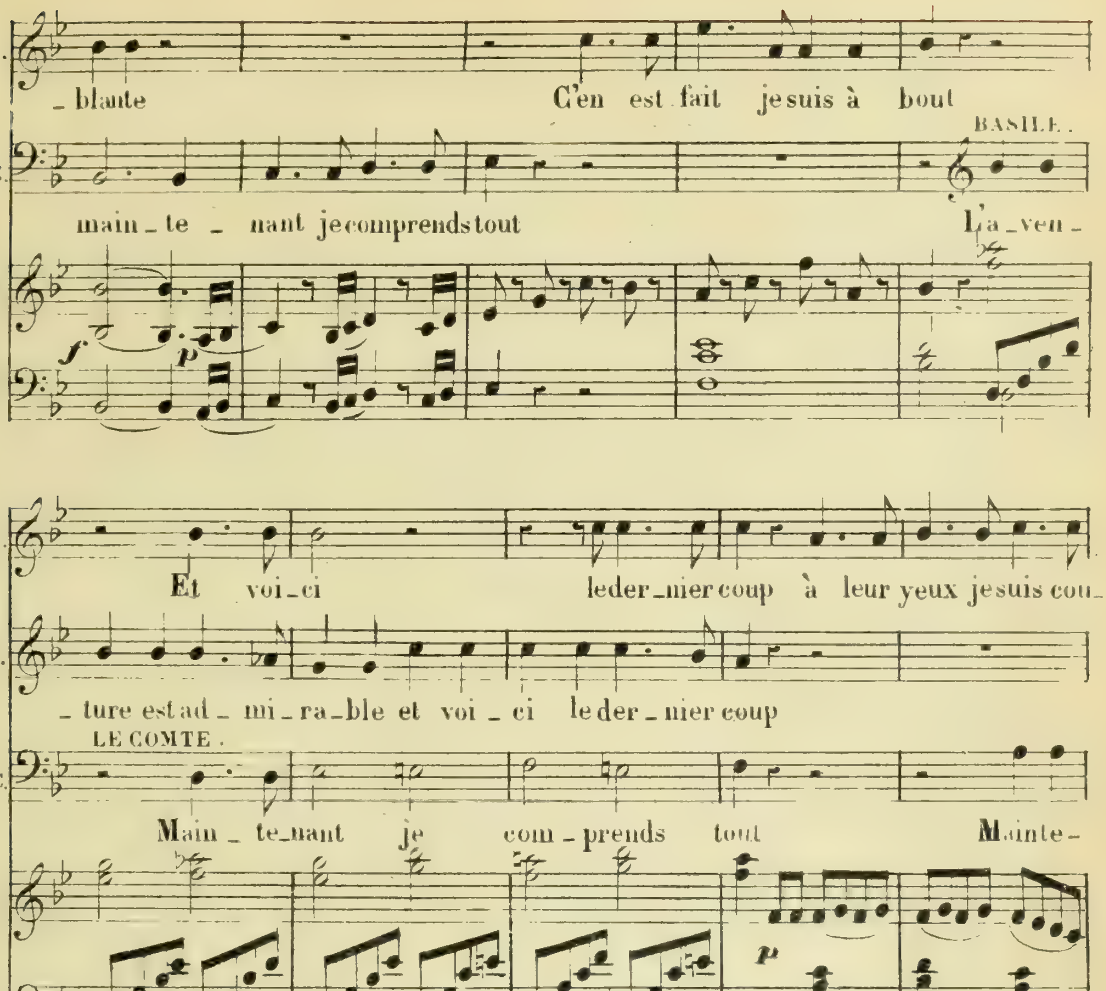

peur La pauvre en - fant trem-ble de peur!
-eur Je la vois trembler de fray - eur!
Po-sons la tout dou-ce-ment, là!
SUSANNE.
Non de grâ-ce
lais - sez moi quelle in-ju - re lais - sez moi! oui lais - sez
moi oui lais - sez moi!
BASILE.
Ah! Su - san - ne je vous le
LE COMTE.
O Su - san - ne je le

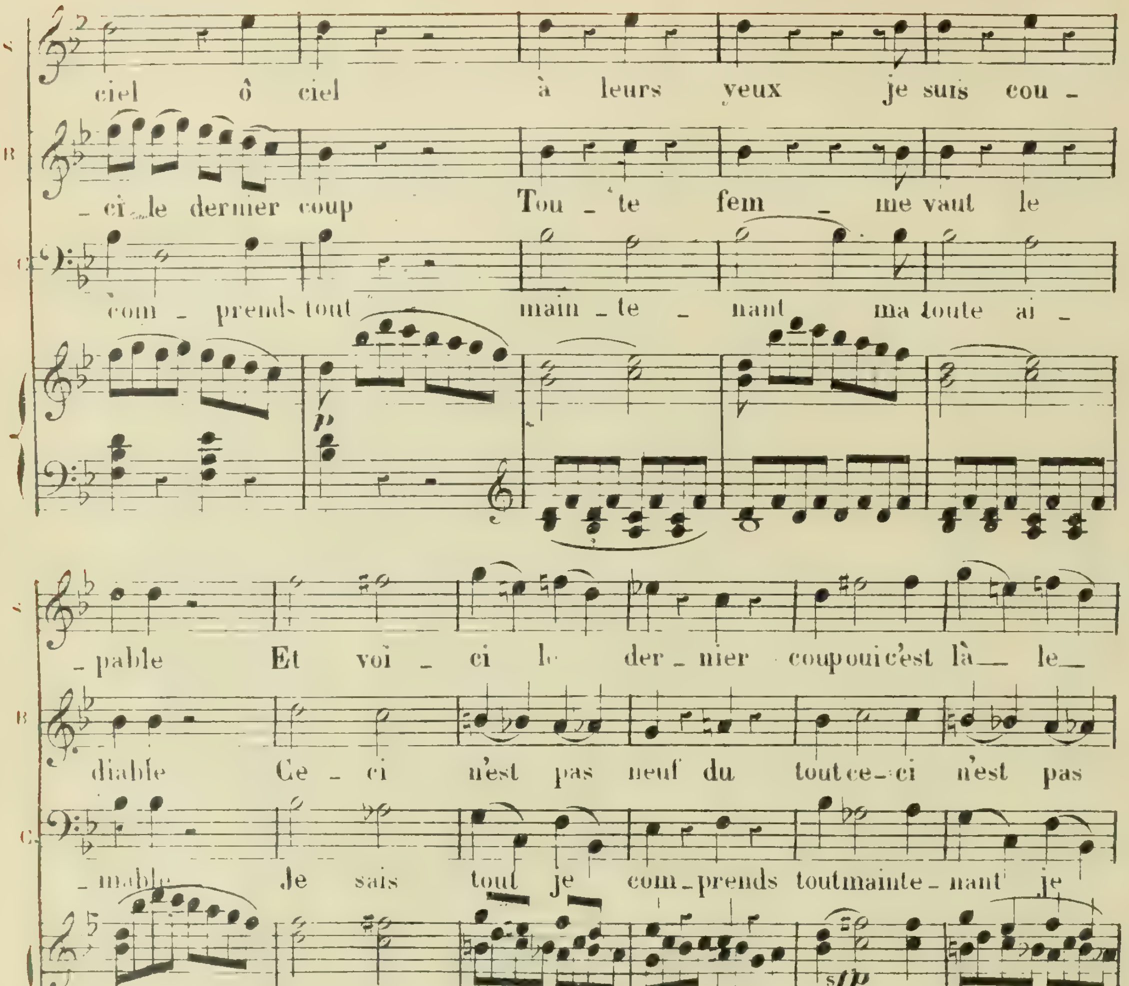

B
ju - re vo - tre gloi-re vo - tre beau - té
I-C
ju - re que ta gloi-re que ta beau - té
B.
Sont au - près de nous en su - re - téSont au - près de nous en su - re -
I-C.
Sont au - près de nous en su - re - téSont au - près de nous en su - re -
cres.
fp
cres
p
(au Comte)
B.
-té. Je ne sais rien sur le pa-ge Ce n'é -
I-C.
-té.
SUZANNE.
B.
-tait là qu'un ba - di - na - ge Sur cette his-toi - re du petit pa - ge N'en croy

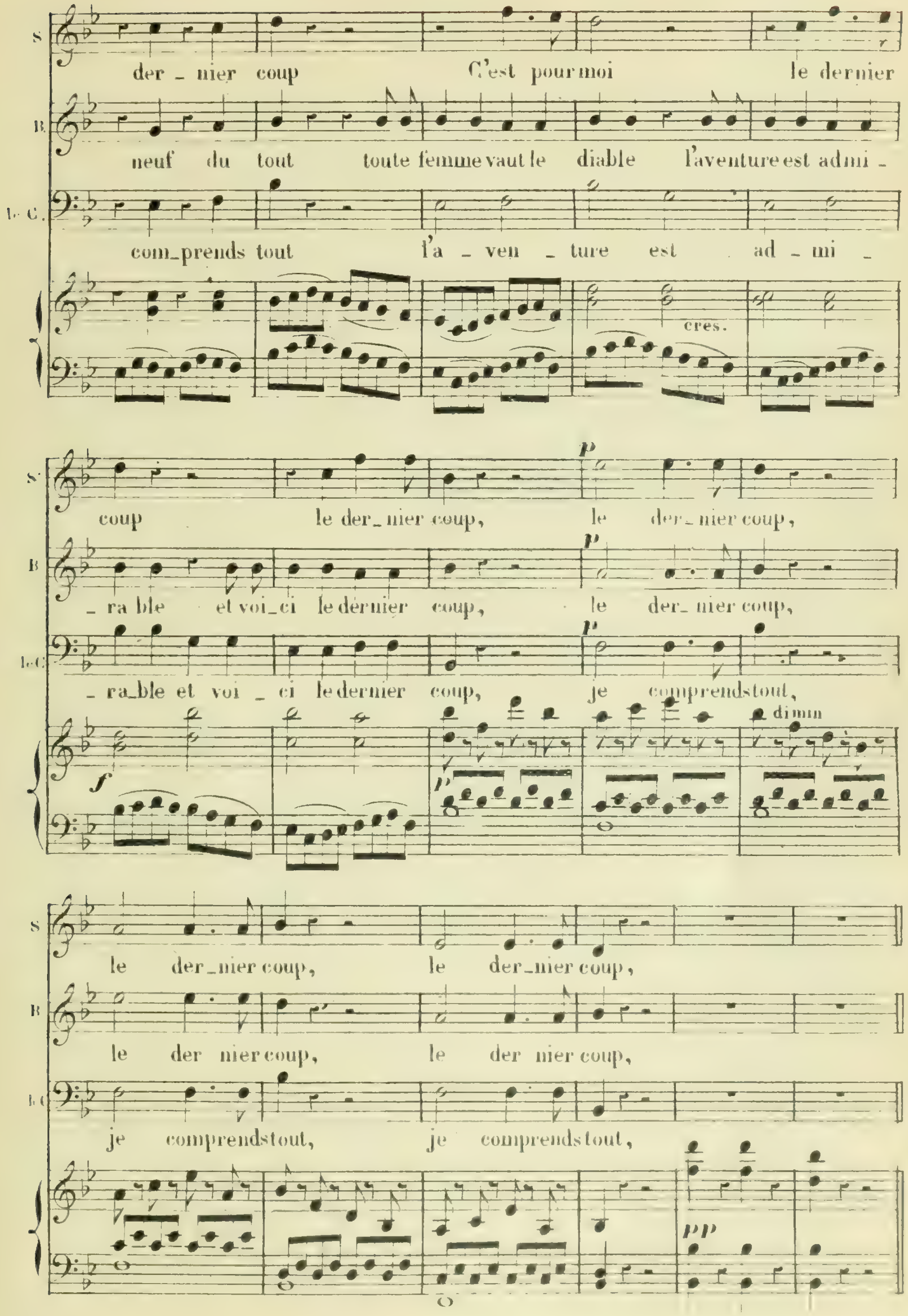

-ez pas l'im-pos-teur N'en croyez pas l'im-pos - teur C'est un men -
- teur! c'est un men - teur!
LE COMTE.
Qu'on le chas - se qu'on le chasse
Pau - - vre page Pau - - vre
Pau - - vre page Pau - - vre
je pu - ni - rai son au - da - ce
pa - ge!
(Le Comte ironiquement.)
pa - ge! Pau - vre pa - ge!.. J'ai su prendre ce ma -


Eh! quoi!
lui!
BASILE.
Le C
-tin le li-ber-tin!
lui!
S
Eh! quoi!
lui
LE COMTE.
B
Eh! quoi!
Eh! quoi!
lui
a ta cou-sine
recitatif.
p
Le C.
je veux dire un mot en passant
Je frappe
Le C.
et Barbari-ne M'ouvre alors en rougis-sant,


Je l'observe je l'é_cou_te
Il me vient un certain doute!...
j'ex_a_mi_ne
je re_garde
Je sou_lè_ve cer_tai_ne
har_de
et je trouve....
(il soulève le manteau)
p
f
a tempo.
SUZANNE.
BASILE
Lui! jus_tes dieux!
Le voi_là pris
De mieux en mieux
LE COMTE.
SUZANNE.
À mer_veil_le ma char_man_te
ah! je suis toute trem.


S.
_blante C'en est fait je suis à bout
L.C.
main_te_nant je comprends tout
BASILE.
L'a_ven_
S.
Et voi_ci le der_nier coup à leur yeux je suis cou_
B.
_ture est ad_mi_ra_ble et voi_ci le der_nier coup
LE COMTE.
L.C.
Main_te_nant je com_prends tout Mainte_
p
S.
_pable o ciel o ciel c'est pour moi le der_nier coup o
B.
l'a_ven_ture est ad_mi_rable et voi_
L.C.
_nant ma tou_te ai_ma_ble je sais tout je


ciel ô ciel à leurs yeux je suis cou -
- ci le dernier coup Tou - te fem - me vaut le
com - prends tout main - te - nant ma toute ai -
- pable Et voi - ci le der - nier coup oui c'est là — le —
diable Ce - ci n'est pas neuf du tout ce - ci n'est pas
- mable Je sais tout je com - prends tout mainte - nant je
cres
sfp
cres.
der - nier coup Oui c'est là le der - nier coup Oui c'est là le
neuf du tout Ce - ci n'est pas neuf du tout Ce - ci n'est pas
com - prends tout Main - te - nant je comprends tout Main - te - nant je

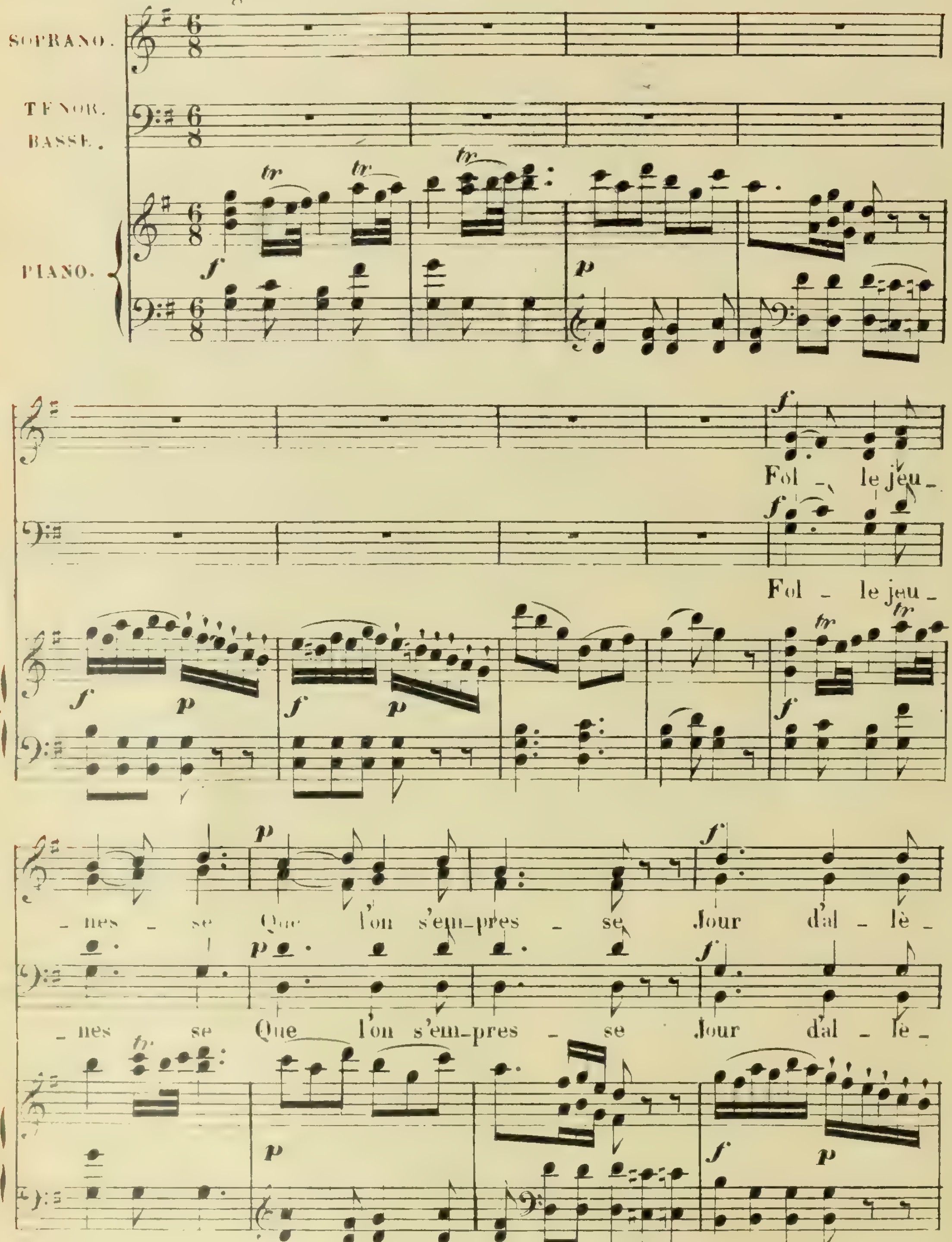

S
der _ nier coup C'est pour moi le dernier
B.
neuf du tout toute femme vaut le diable l'aventure est admi _
B. C.
com_prends tout l'a _ ven _ ture est ad _ mi _
cres.
S.
coup le der_nier coup, le der_nier coup,
B
_ ra ble et voi_ci le dernier coup, le der_nier coup,
B. C.
_ ra_ble et voi _ ci le dernier coup, je comprends tout,
f
p
dimin
S
le der_nier coup, le der_nier coup,
B
le der nier coup, le der nier coup,
B. C.
je comprends tout, je comprends tout,
pp

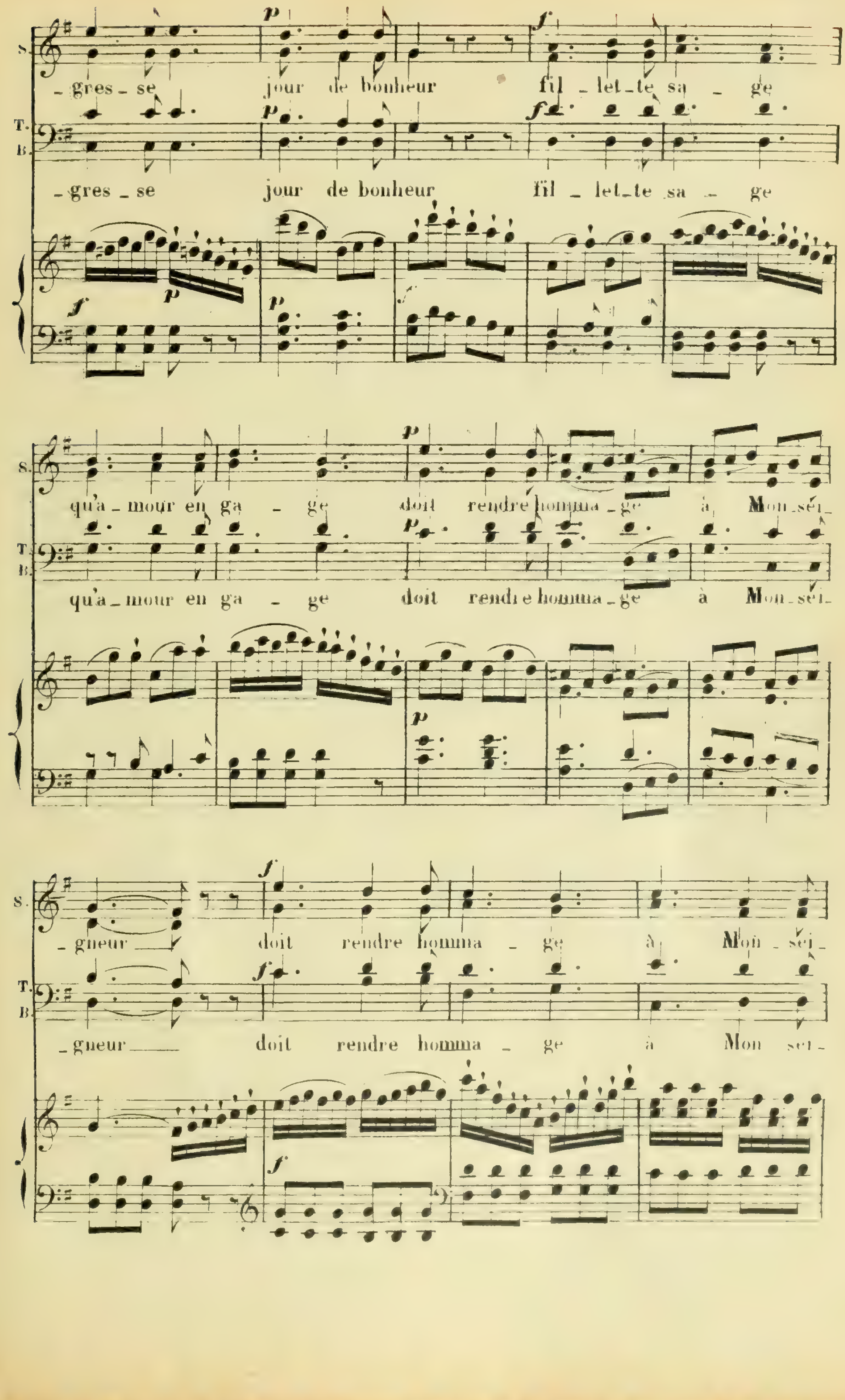
N°8.

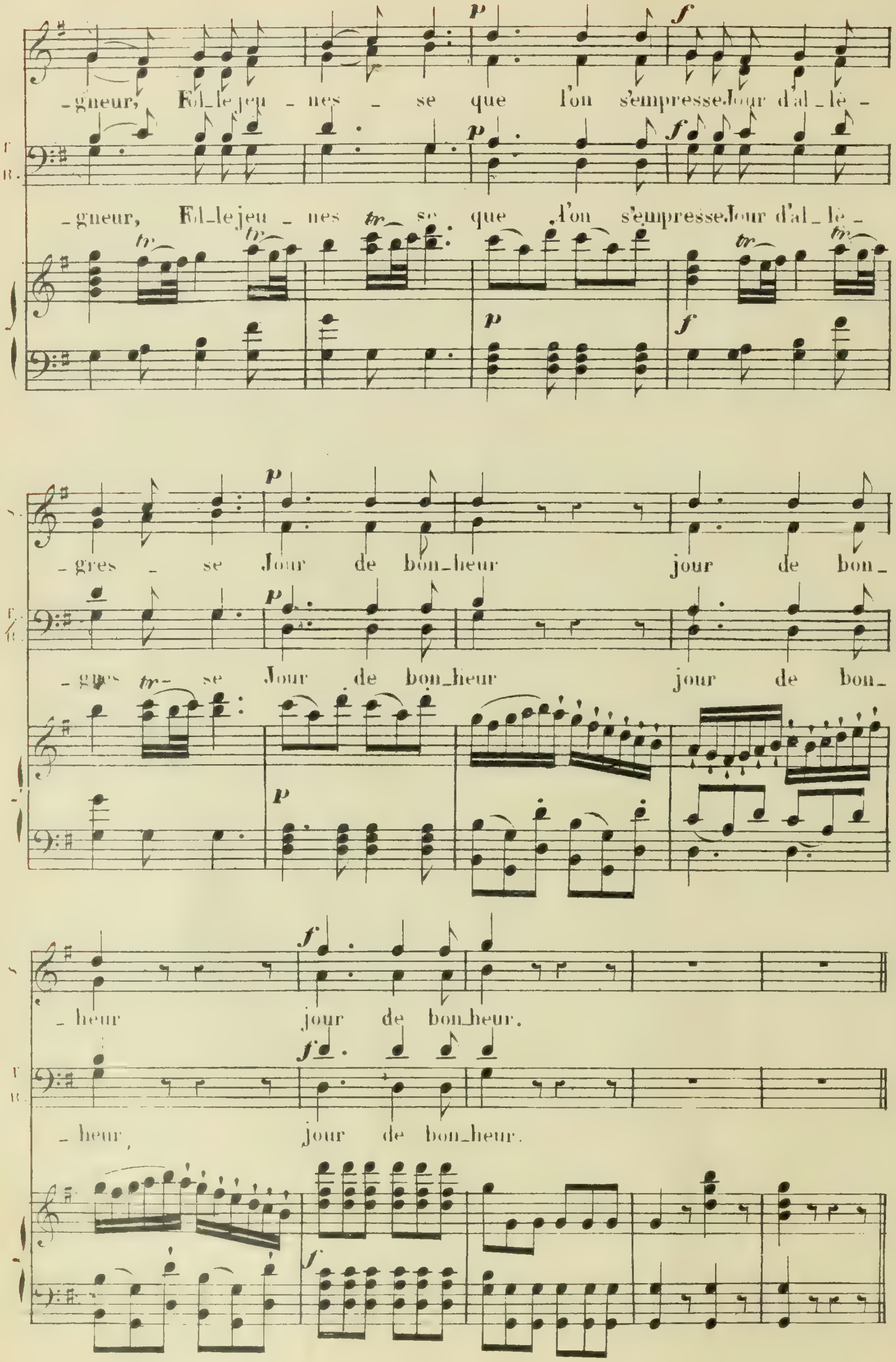
CHŒUR.

REP. Comment me venger.

Allegro.




S.
T.
B.
_gres_se jour de bonheur fil_let_te sa_ge
_gres_se jour de bonheur fil_let_te sa_ge
qu'a_mour en ga_ge doit rendre homma_ge à Mon_sei_
qu'a_mour en ga_ge doit rendre homma_ge à Mon_sei_
_gneur doit rendre homma_ge à Mon_sei_
_gneur doit rendre homma_ge à Mon sei_

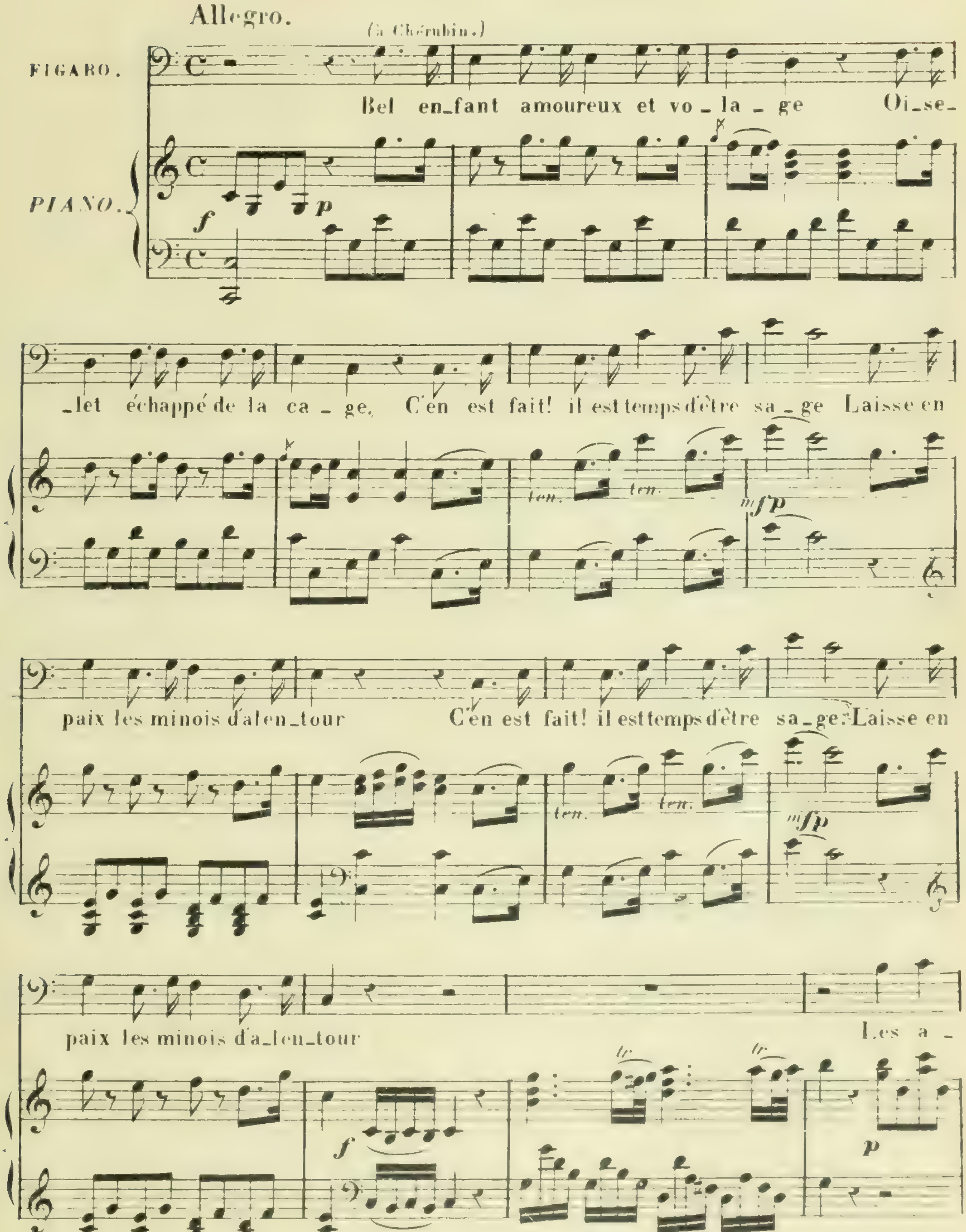

_gneur, Elle jeu _ nes _ se que l'on s'empresse Jour d'al _ lè _
_gneur, Elle jeu _ nes se que l'on s'empresse Jour d'al _ lè _
_gres _ se Jour de bon_heur jour de bon_
_gres se Jour de bon_heur jour de bon_
_heur jour de bon_heur.
_heur, jour de bon_heur.

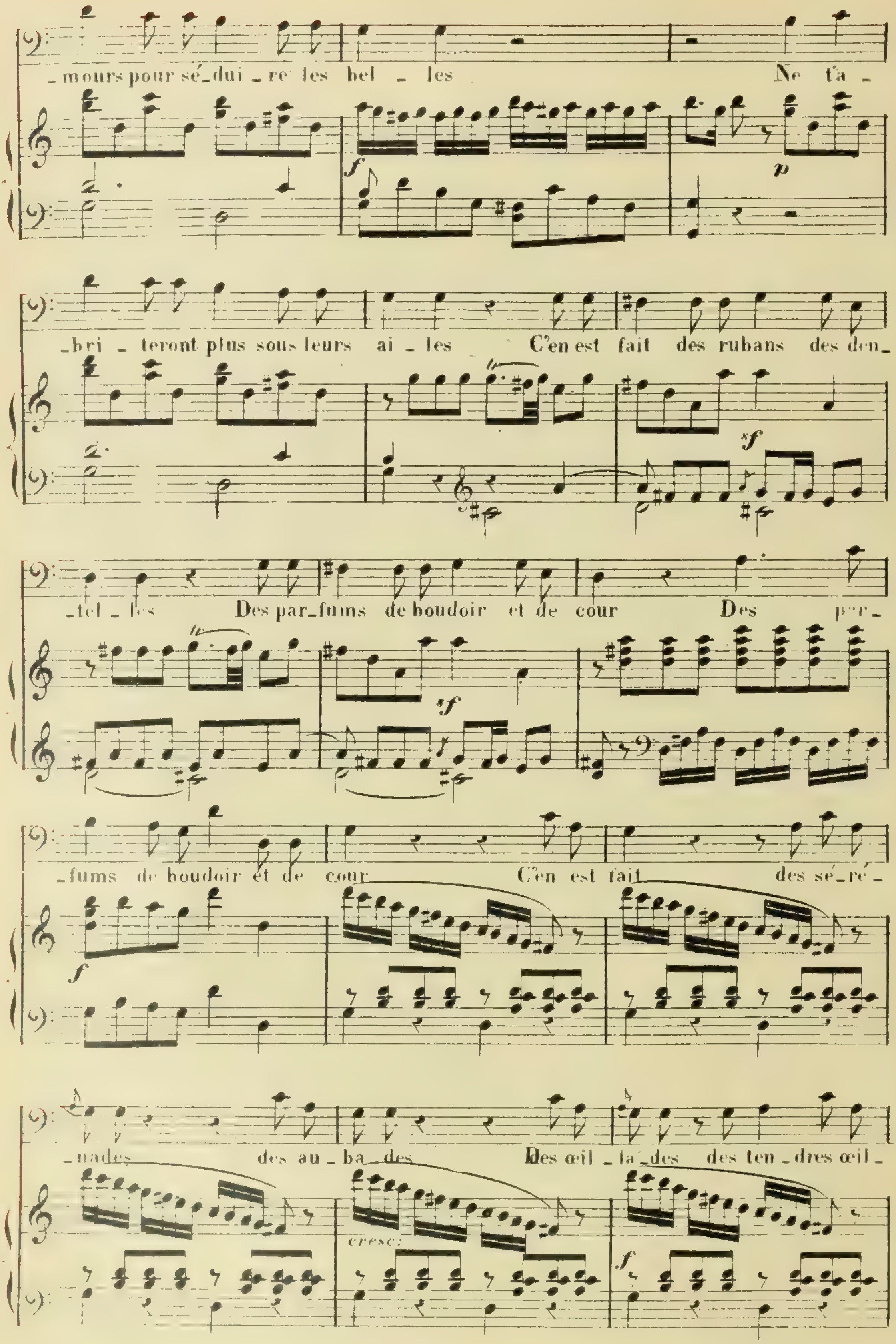
N.º 9.

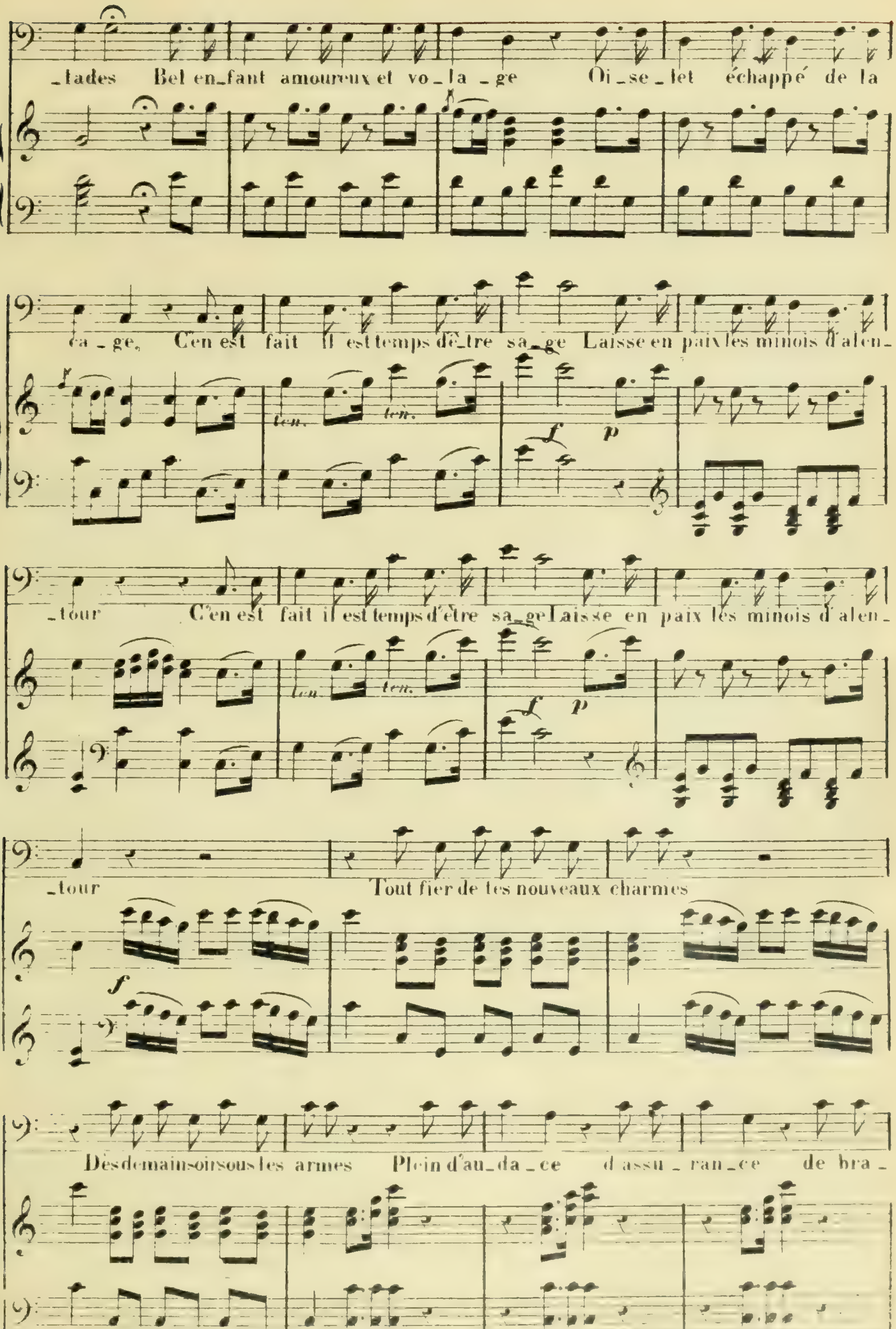
AIR.

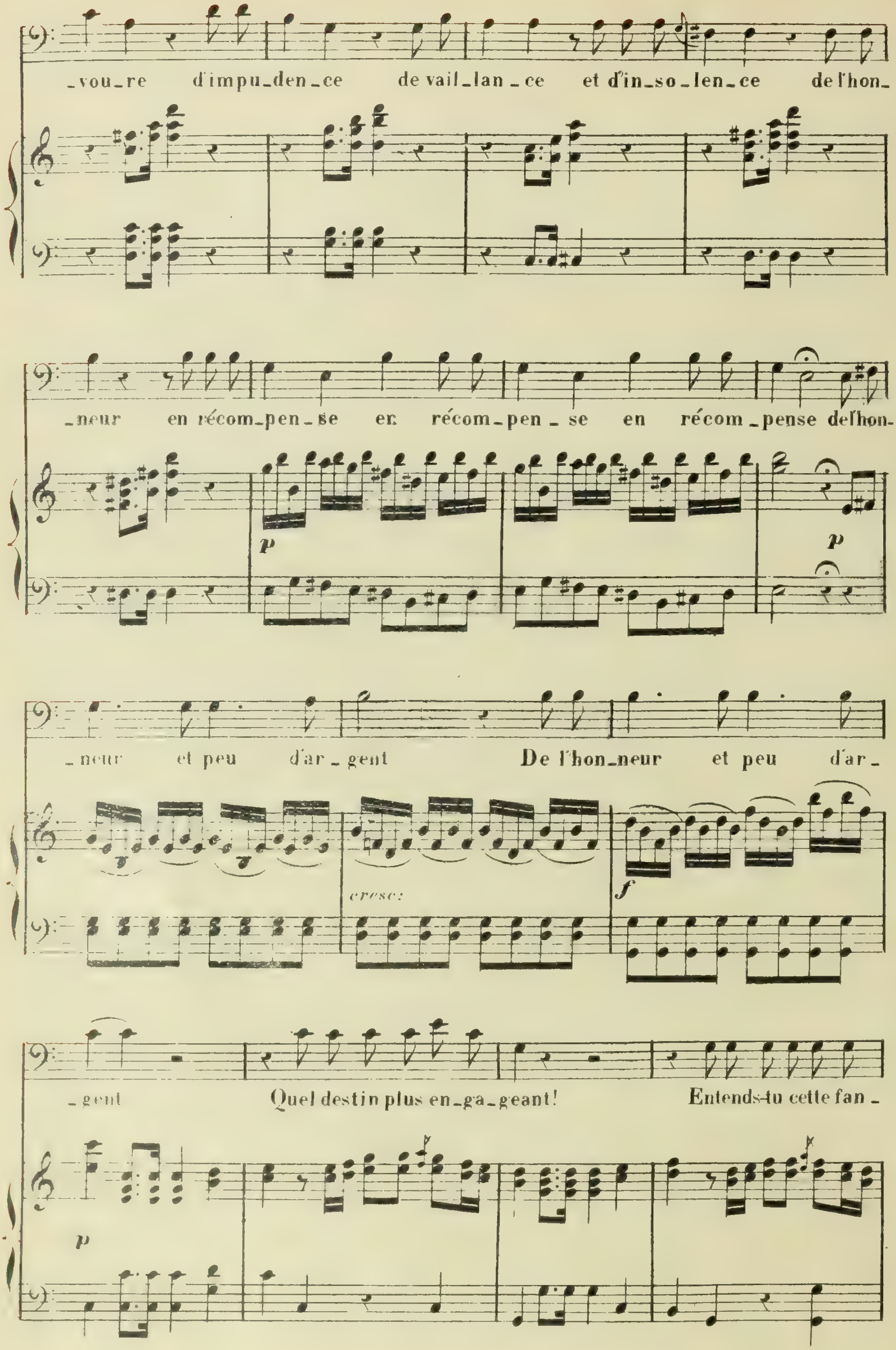
Rép: Songe à la gloire qui t'attend.

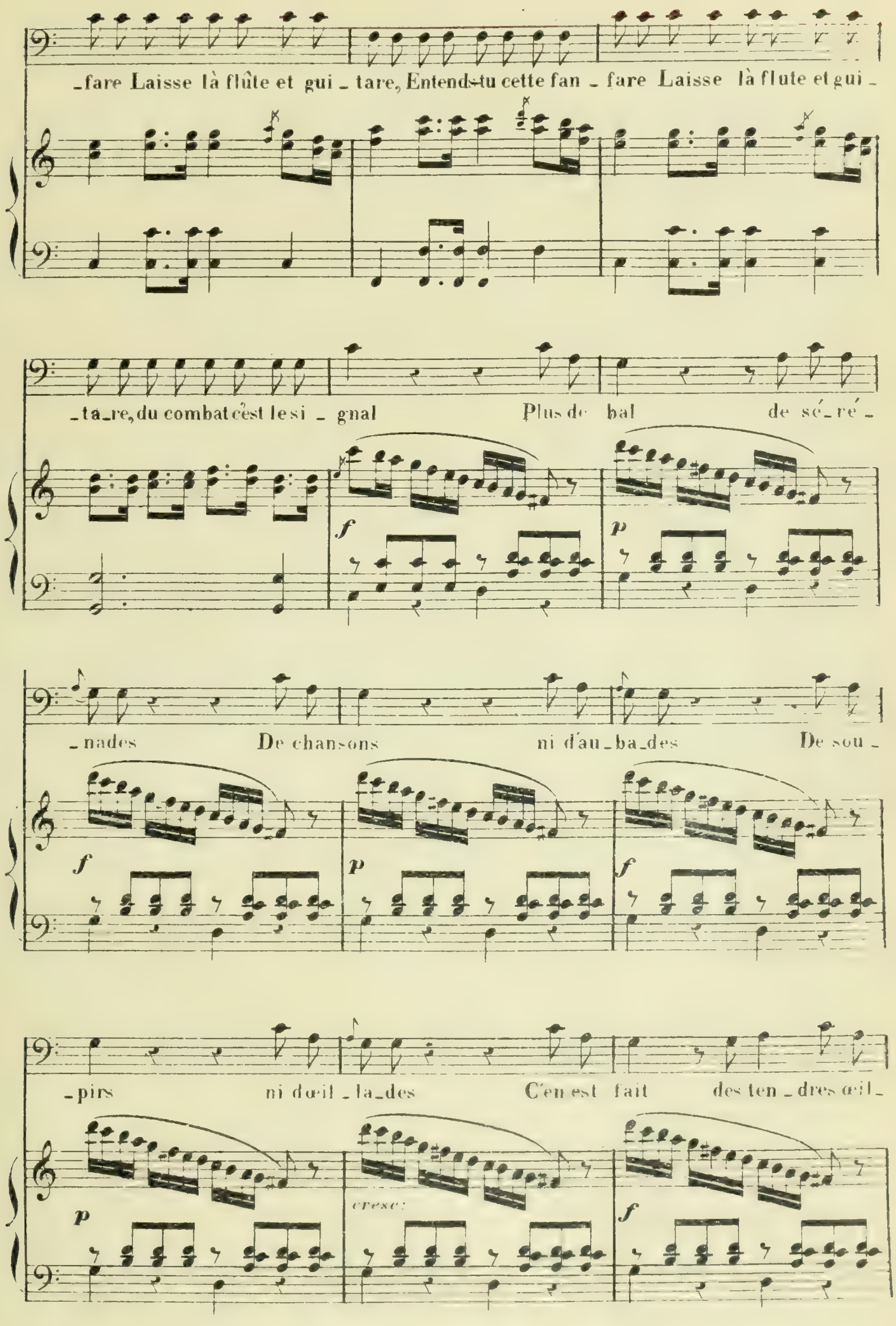
Allegro.

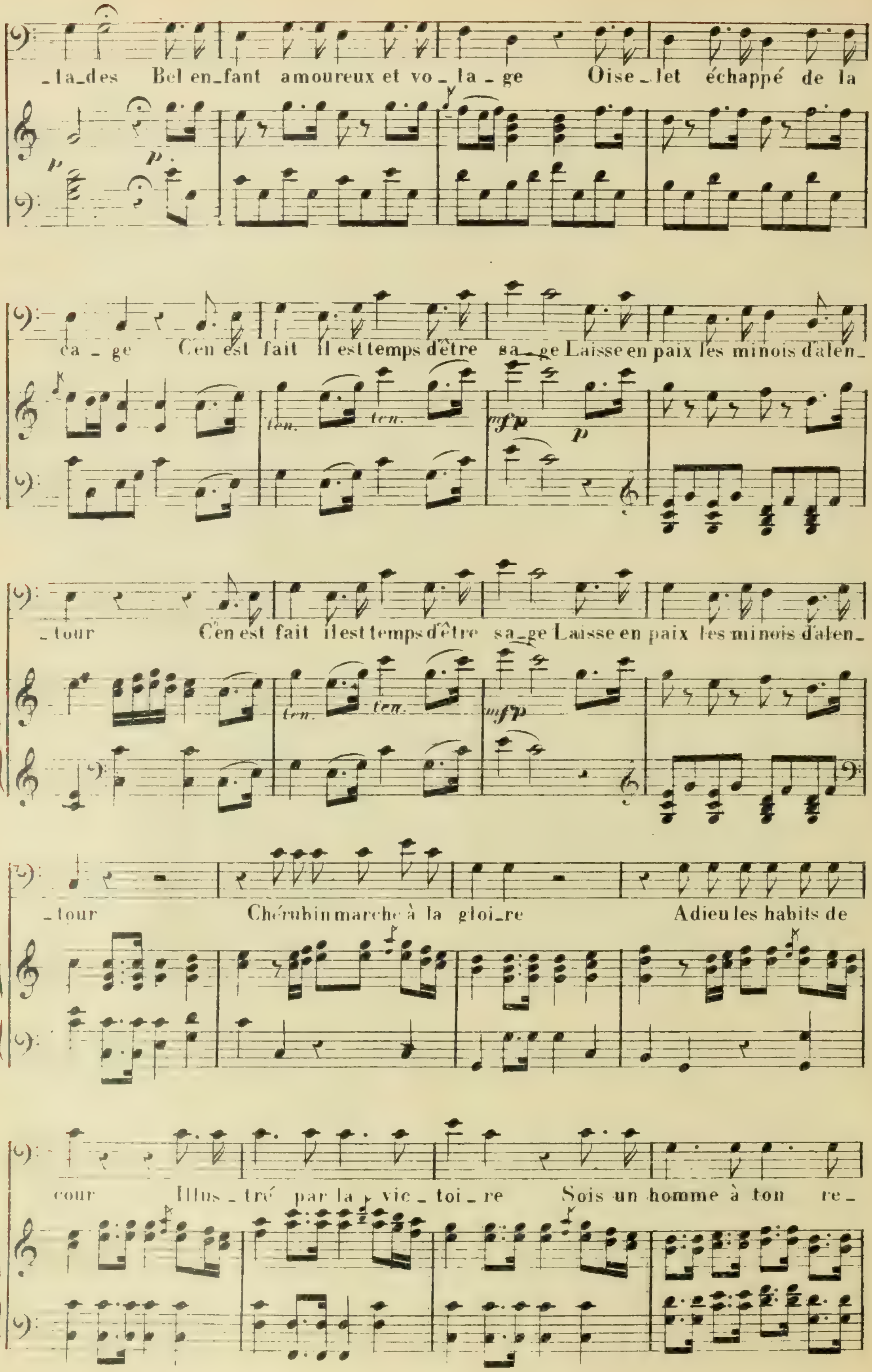


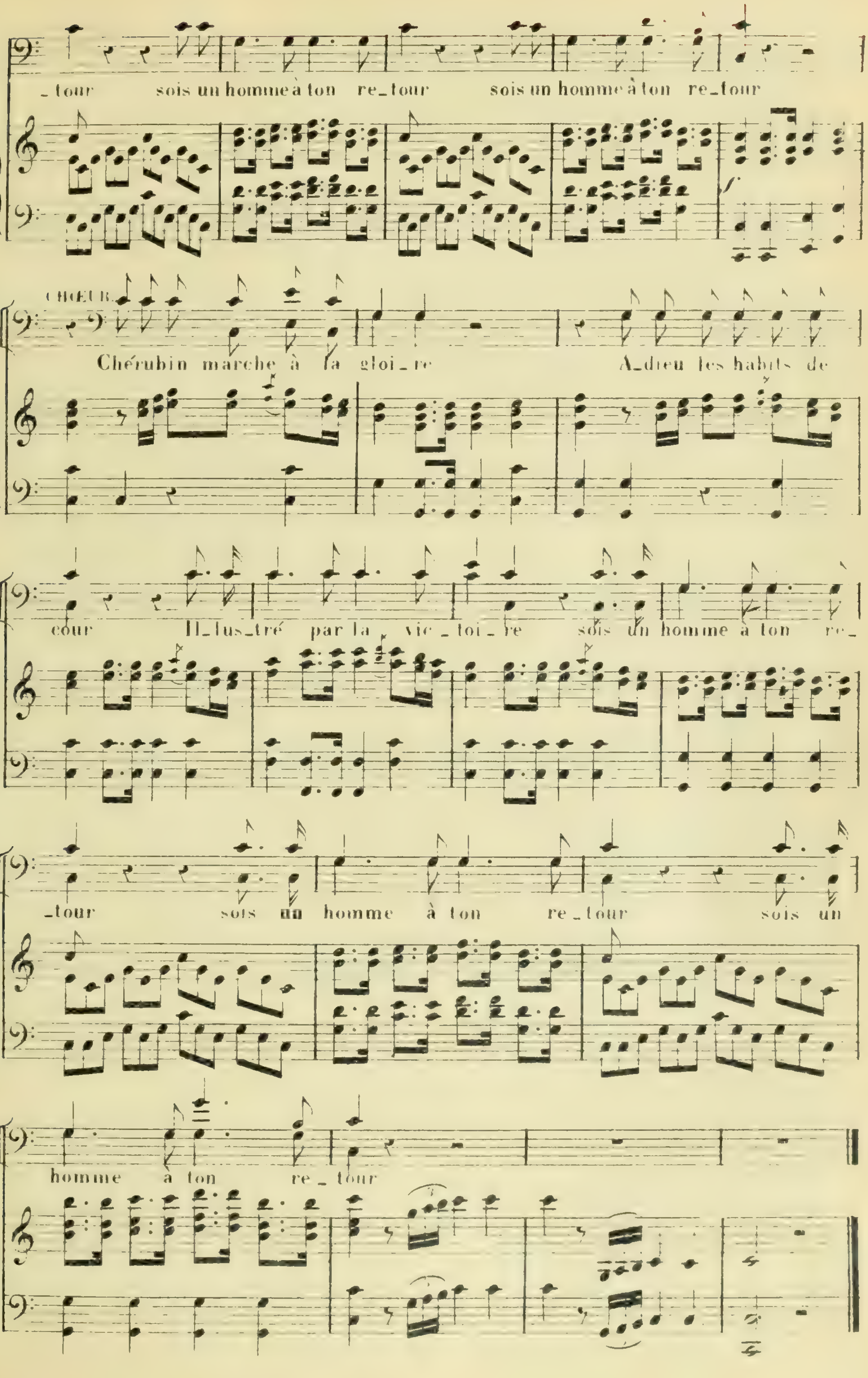

_mours pour sé_dui _ re les bel _ les Ne t'a _
_bri _ teront plus sous leurs ai _ les C'en est fait des rubans des den_
_tel _ les Des par_fums de boudoir et de cour Des par_
_fums de boudoir et de cour C'en est fait des sé_ré_
_nades des au _ ba _ des Des œil _ la_des des ten _ dres œil _
cresc:


_tades Bel en_fant amoureux et vo_la _ ge Oi _ se _ let échappé de la
ca _ ge, C'en est fait il est temps d'ê_tre sa_ge Laisse en paix les minois d'alen_
_tour C'en est fait il est temps d'être sa_ge Laisse en paix les minois d'alen_
_tour Tout fier de tes nouveaux charmes
Dès demain soir sous les armes Plein d'au_da _ ce d'assu _ ran _ ce de bra _
ten.
f
p


_vou_re d'impu_den_ce de vail_lan_ce et d'in_so_len_ce de l'hon_
_neur en récom_pen_se en récom_pen_se en récom_pense de l'hon_
p
p
_neur et peu d'ar_gent De l'hon_neur et peu d'ar_
cresc:
f
_gent Quel destin plus en_ga_geant! Entends-tu cette fan_
p


_fare Laisse là flûte et gui _ tare, Entends-tu cette fan _ fare Laisse là flute et gui _
_ta_re, du combat c'est le si _ gnal Plus de bal de sé_ré_
_nades De chansons ni d'au_ba_des De sou_
_pirs ni d'œil _ la_des C'en est fait des ten _ dres œil_
f
p
cresc:

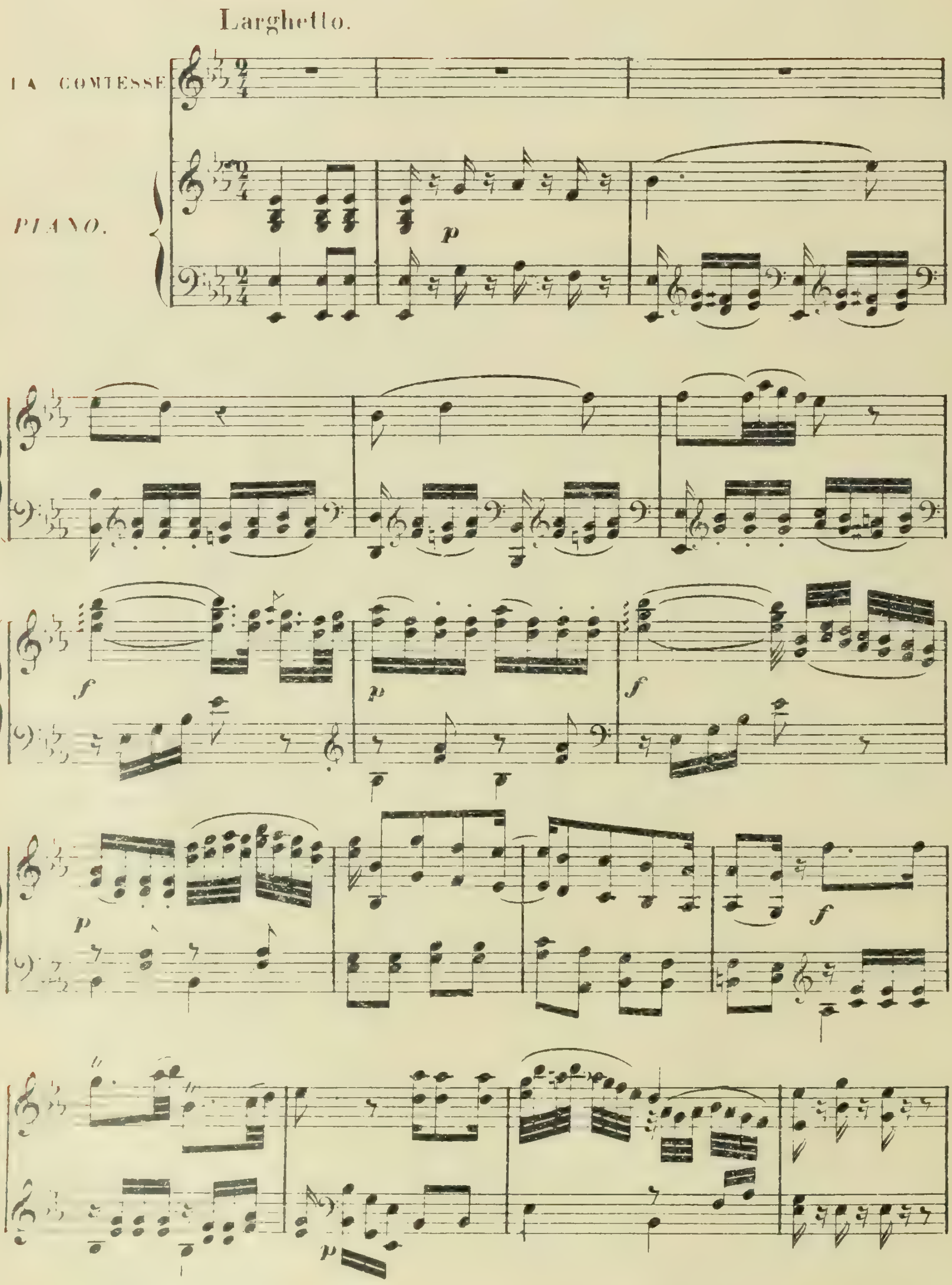

_la_des Bel en_fant amoureux et vo_la_ge Oise_let échappé de la
ca_ge C'en est fait il est temps d'être sa_ge Laisse en paix les minois d'alen_
_tour C'en est fait il est temps d'être sa_ge Laisse en paix les minois d'alen_
_tour Chérubin marche à la gloi_re Adieu les habits de
cour Illus_tré par la vic_toi_re Sois un homme à ton re_

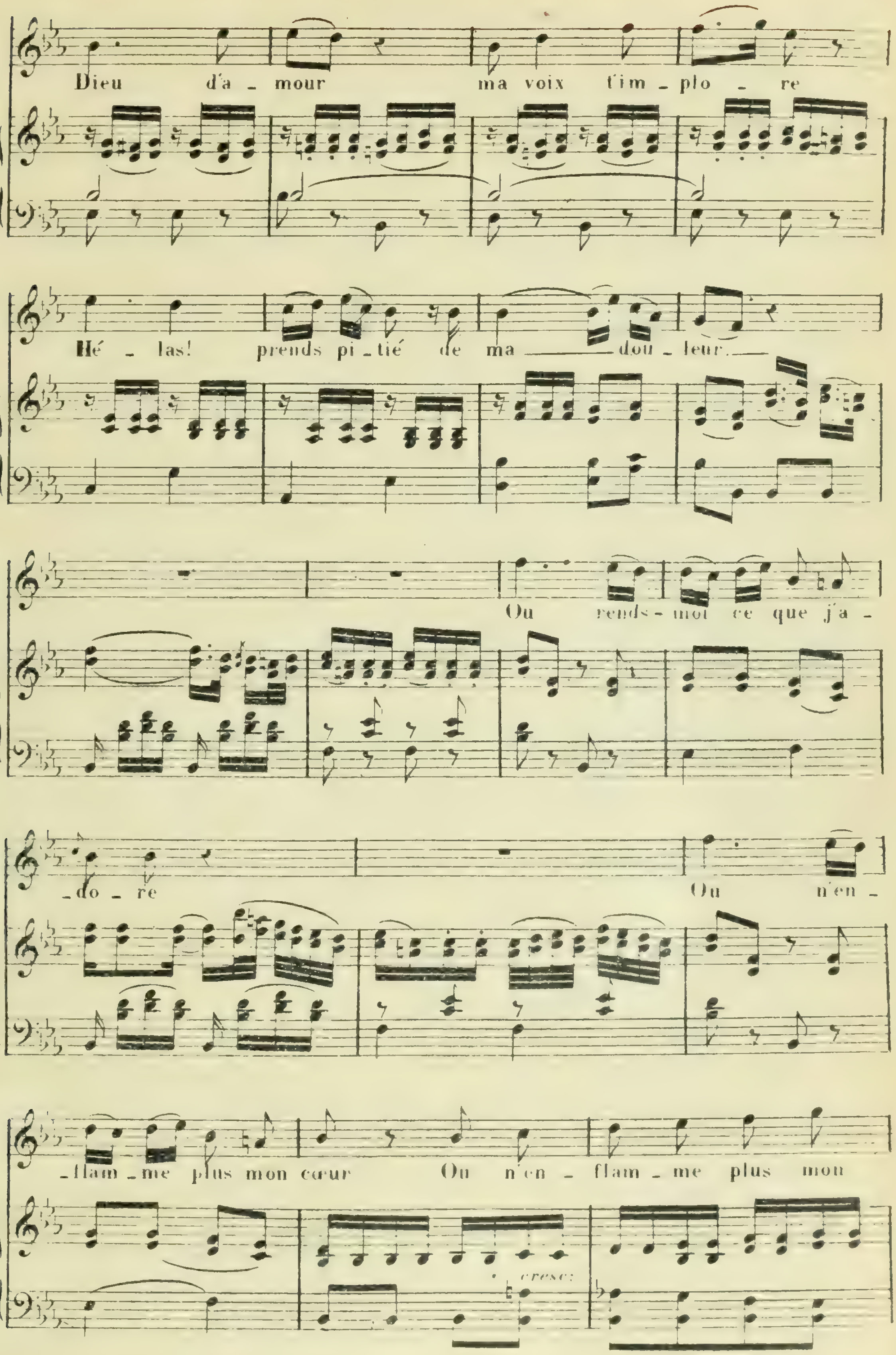

_tour sois un homme à ton re_tour sois un homme à ton re_tour
CHŒUR.
T
B
Chérubin marche à la gloi_re A_dieu les habits de
cour Il_lus_tré par la vic_toi_re sois un homme à ton re_
_tour sois un homme à ton re_tour sois un
homme à ton re_tour

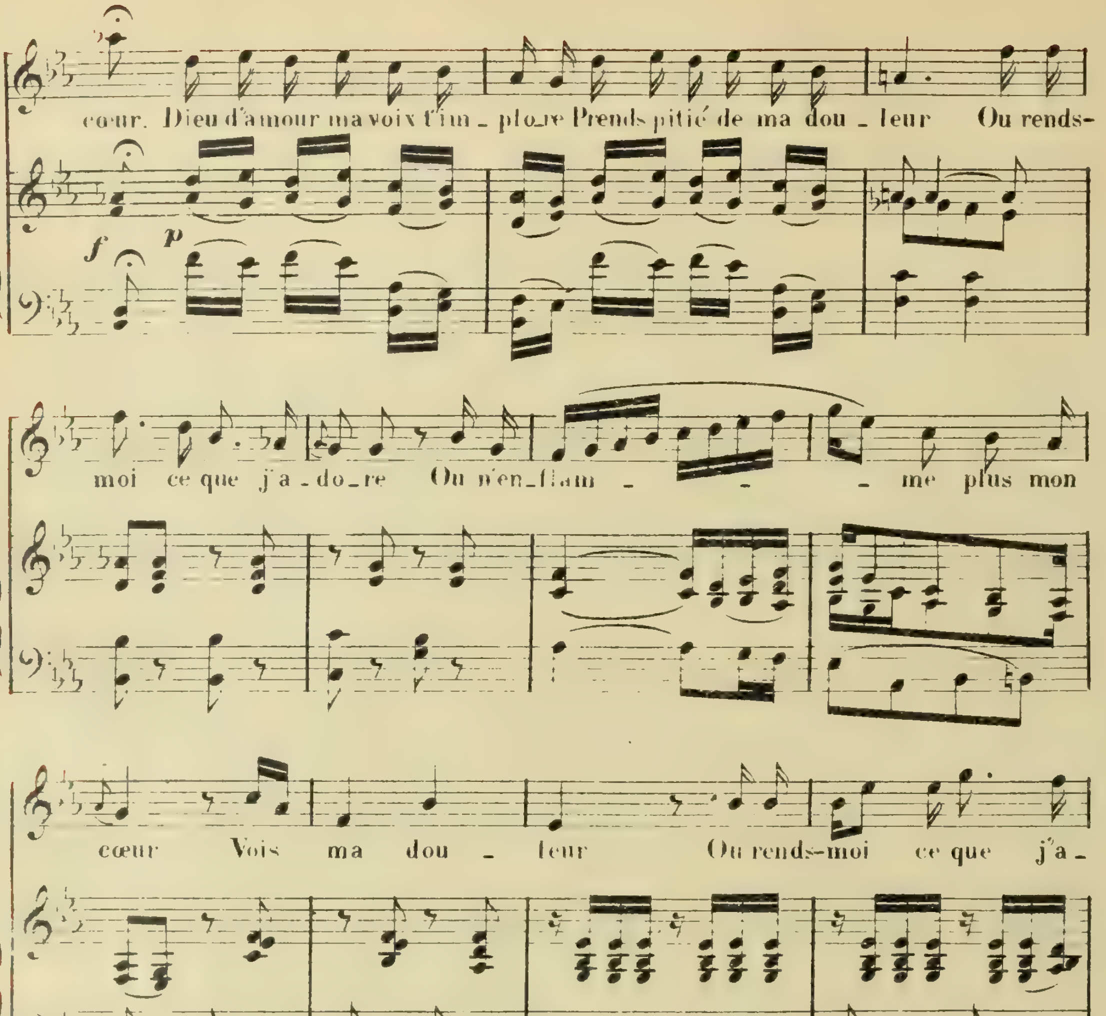
2e ACTE.

N°10.

AIR.



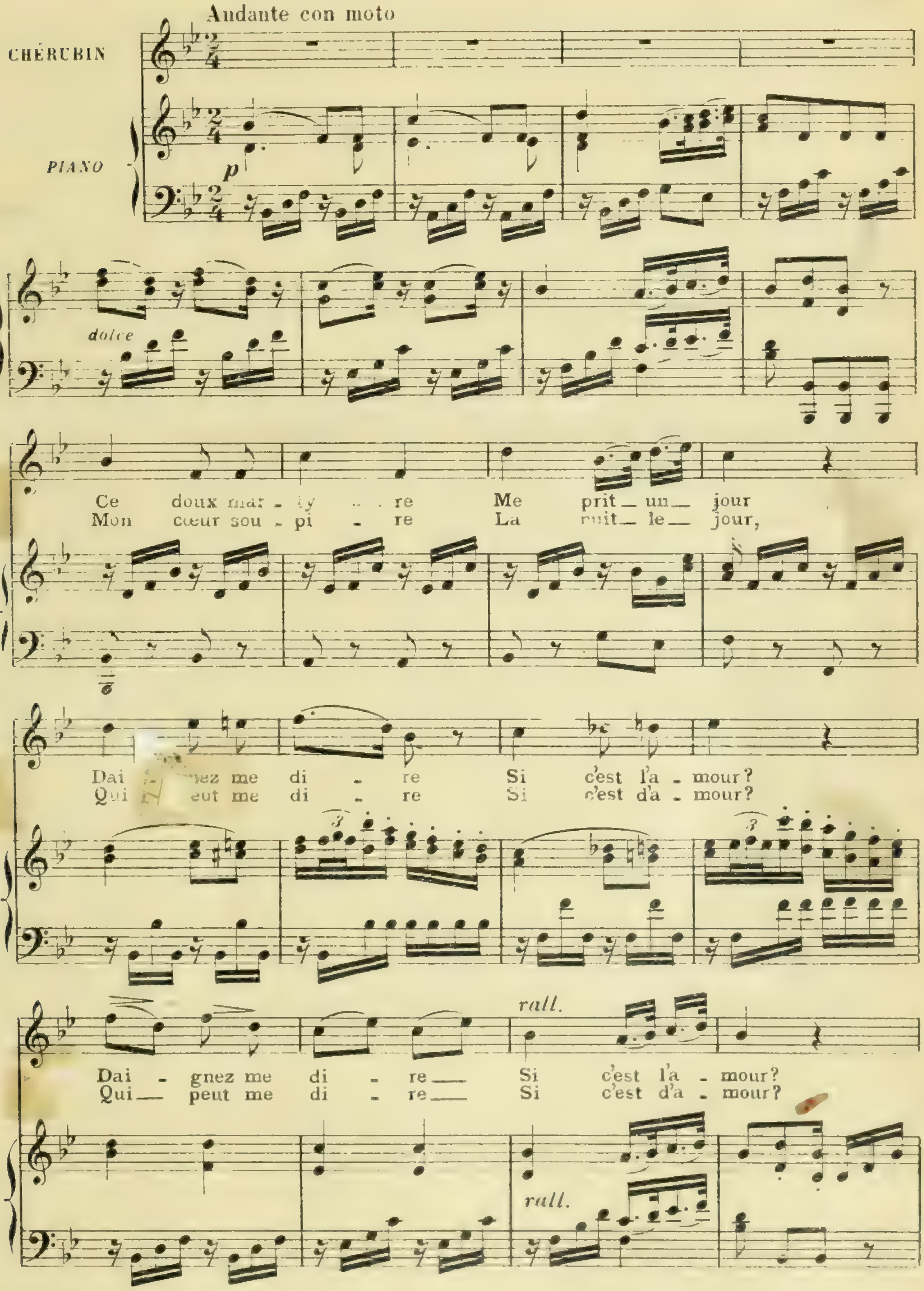

Dieu d'a _ mour ma voix t'im _ plo _ re
Hé _ las! prends pi _ tié de ma dou _ leur.
Ou rends - moi ce que j'a -
_ do _ re
Ou n'en -
_ flam _ me plus mon cœur Ou n'en _ flam _ me plus mon
cresc:

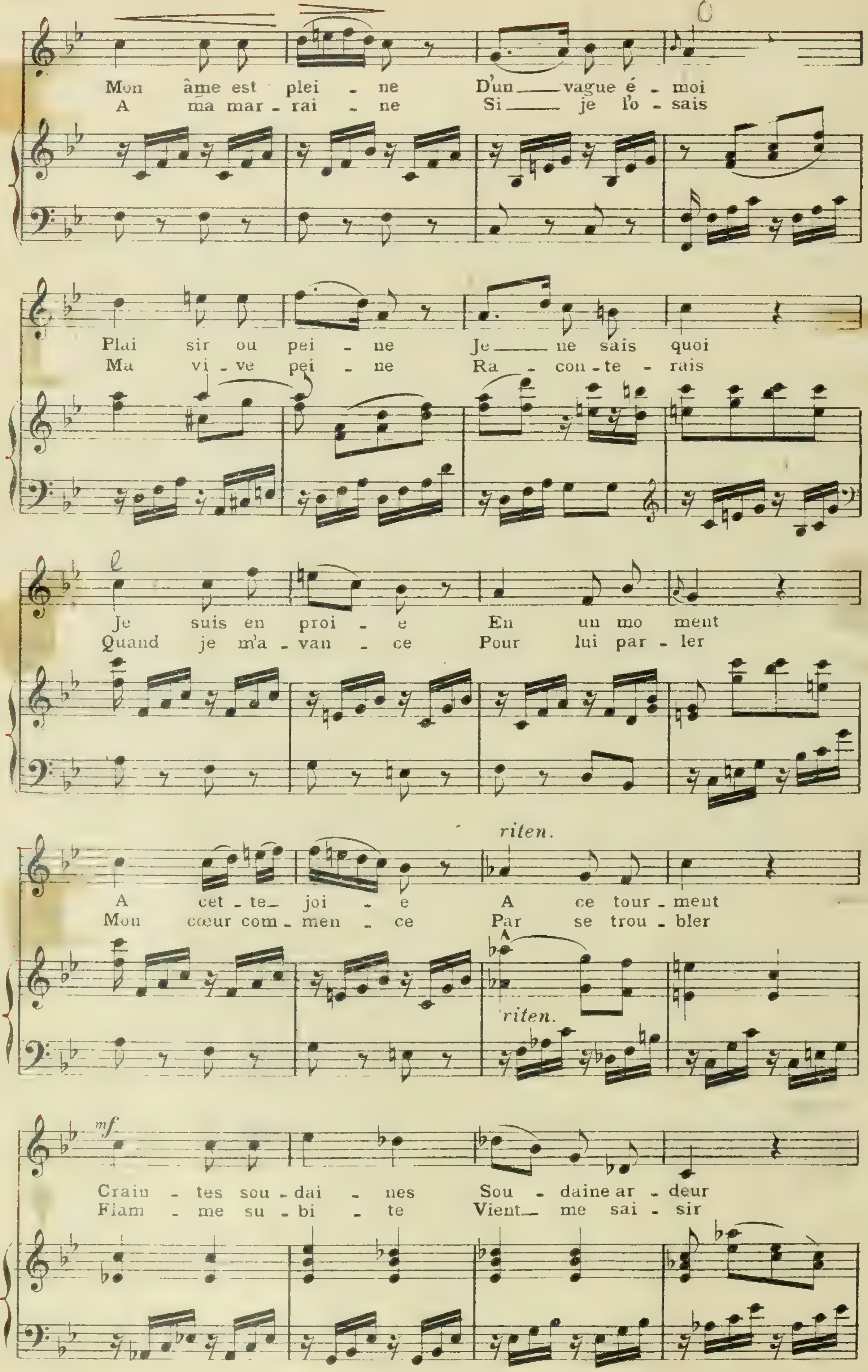

cœur. Dieu d'amour ma voix t'im_plo_re Prends pitié de ma dou_leur Ou rends-
moi ce que j'a_do_re Ou n'en_flam_ _ _me plus mon
cœur Vois ma dou_leur Ou rends-moi ce que j'a_
_do_re Ou n'en_flam_me plus mon cœur.

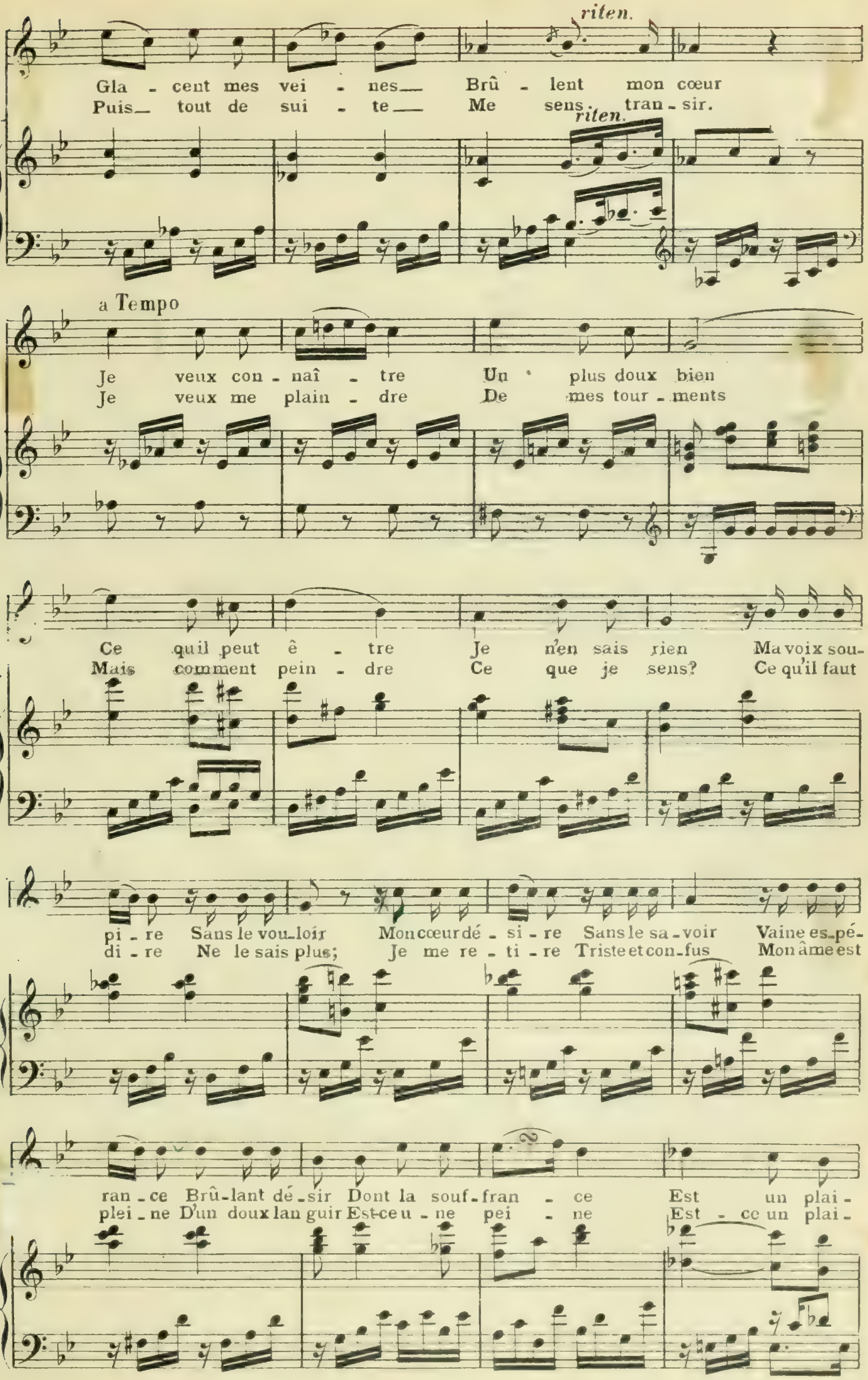
N° 11

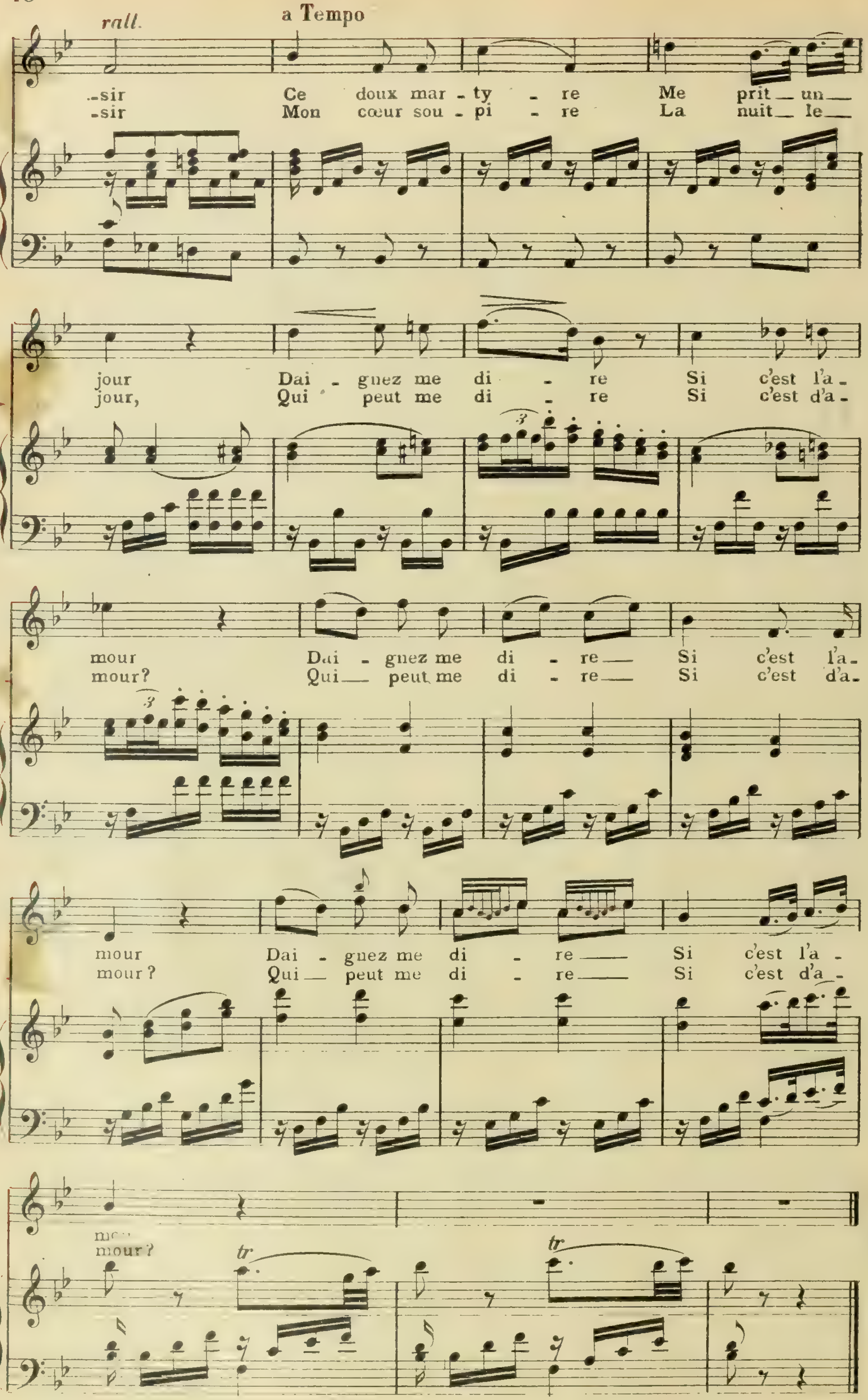
AIR

Rép: On ordonne il faut obéir




Mon âme est plei - ne D'un vague é - moi
A ma mar - rai - ne Si je l'o - sais
Plai sir ou pei - ne Je ne sais quoi
Ma vi - ve pei - ne Ra - con - te - rais
Je suis en proi - e En un mo ment
Quand je m'a - van - ce Pour lui par - ler
riten.
A cet - te - joi - e A ce tour - ment
Mon cœur com - men - ce Par se trou - bler
riten.
mf
Crain - tes sou - dai - nes Sou - daine ar - deur
Flam - me su - bi - te Vient me sai - sir

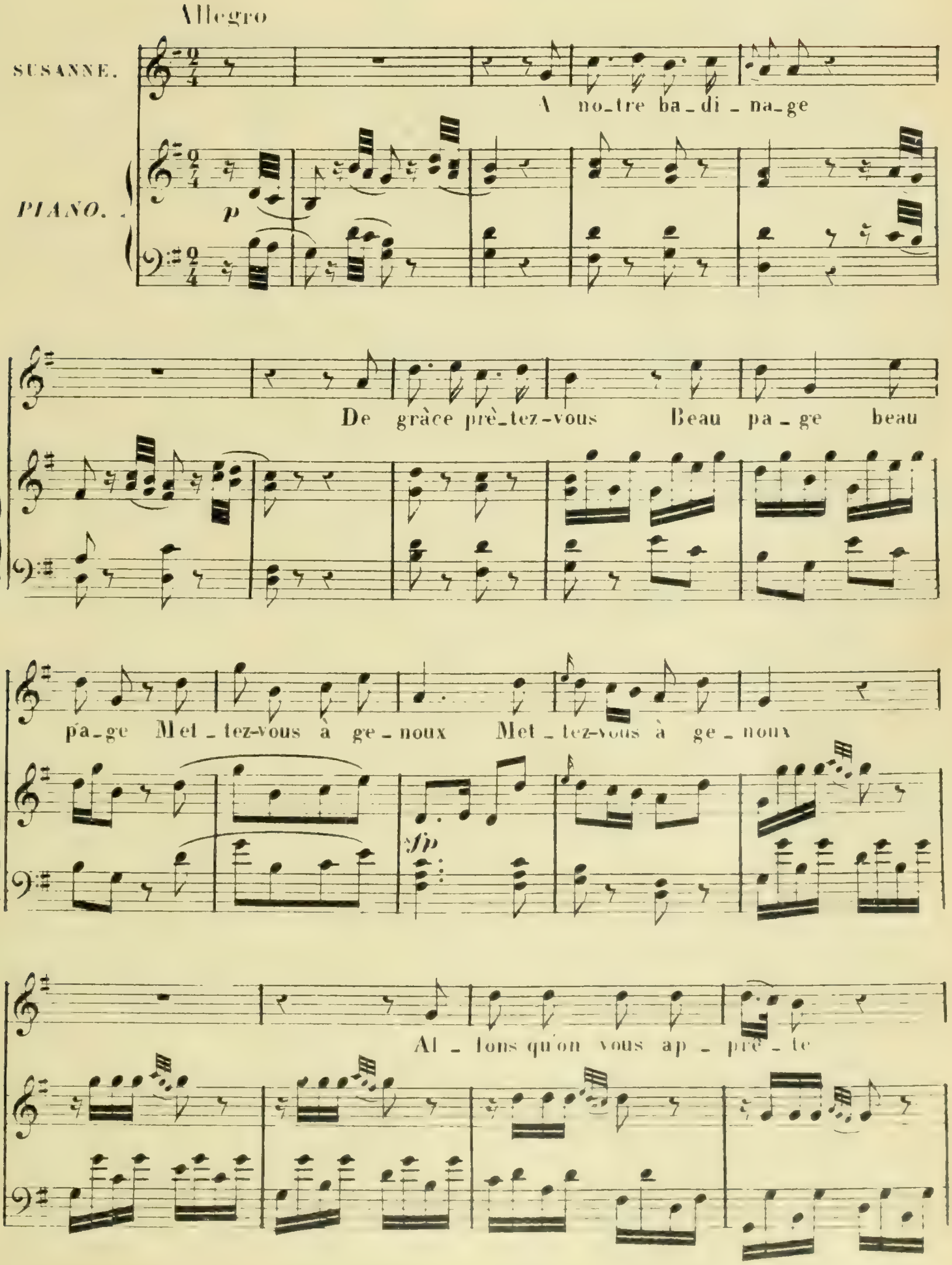

riten.
Gla - cent mes vei - nes___ Brû - lent mon cœur
Puis_ tout de sui - te___ Me sens. tran - sir.
riten.
a Tempo
Je veux con - naî - tre Un plus doux bien
Je veux me plain - dre De mes tour - ments
Ce quil peut ê - tre Je n'en sais rien Ma voix sou-
Mais comment pein - dre Ce que je sens? Ce qu'il faut
pi - re Sans le vou_loir Mon cœur dé - si - re Sans le sa - voir Vaine es_pé-
di - re Ne le sais plus; Je me re - ti - re Triste et con_fus Mon âme est
ran - ce Brû_lant dé_sir Dont la souf_fran - ce Est un plai -
plei - ne D'un doux lan guir Est-ce u - ne pei - ne Est - ce un plai -

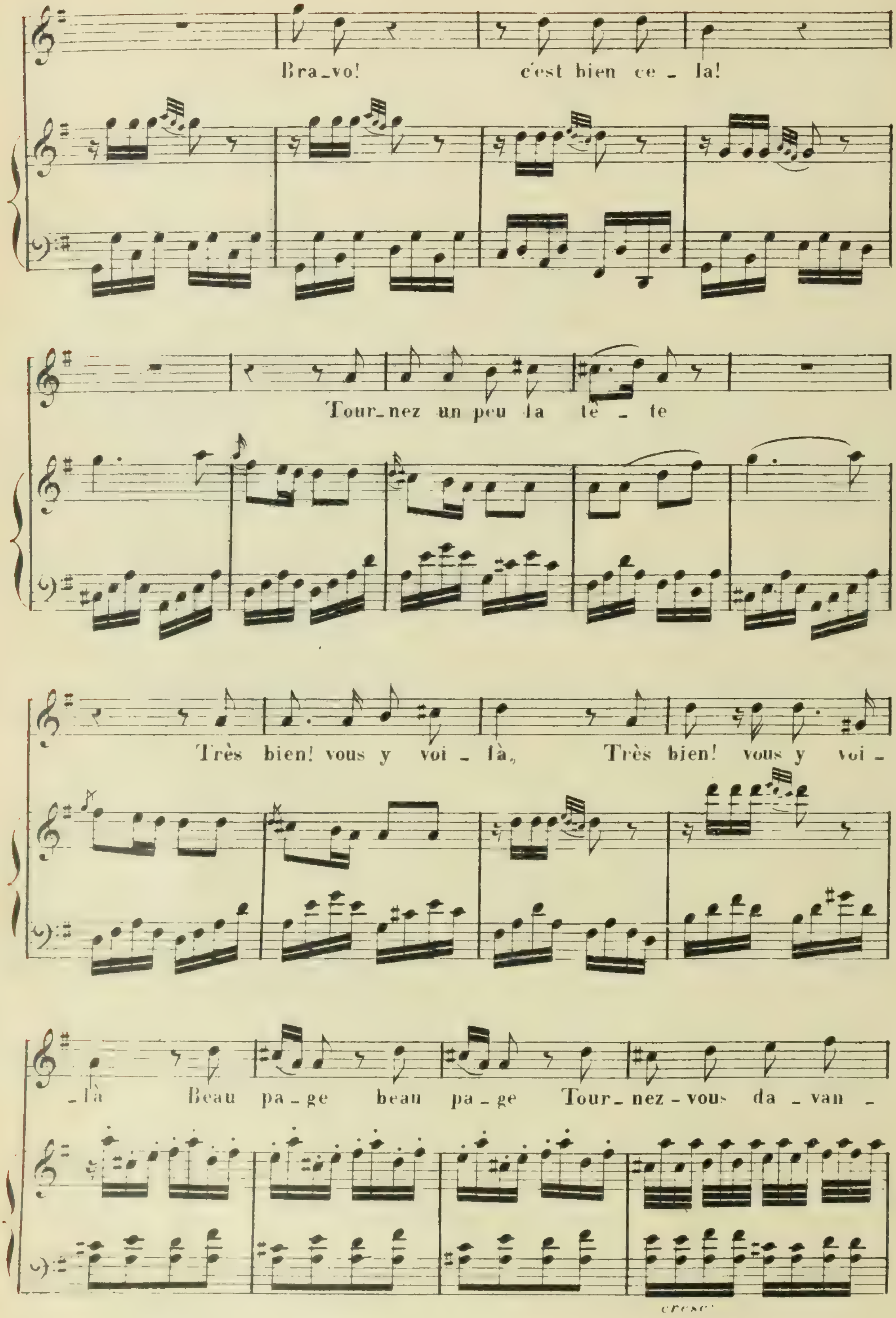

rall.
a Tempo
-sir Ce doux mar - ty - re Me prit un
-sir Mon cœur sou - pi - re La nuit le
jour Dai - gnez me di - re Si c'est l'a -
jour, Qui peut me di - re Si c'est d'a -
mour Dai - gnez me di - re Si c'est l'a -
mour? Qui peut me di - re Si c'est d'a -
mour Dai - gnez me di - re Si c'est l'a -
mour? Qui peut me di - re Si c'est d'a -
mour
mour?
tr
tr

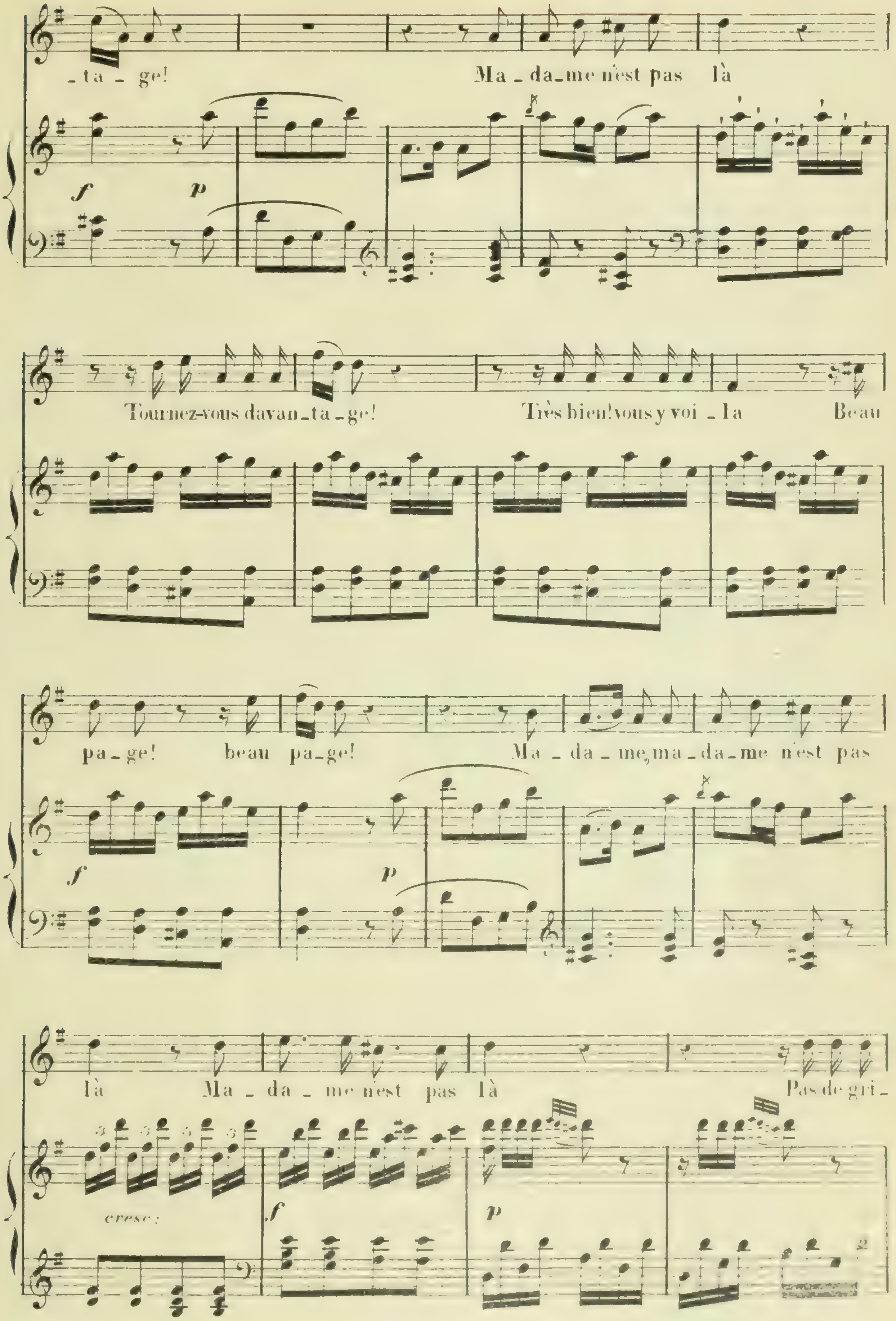
N°12.

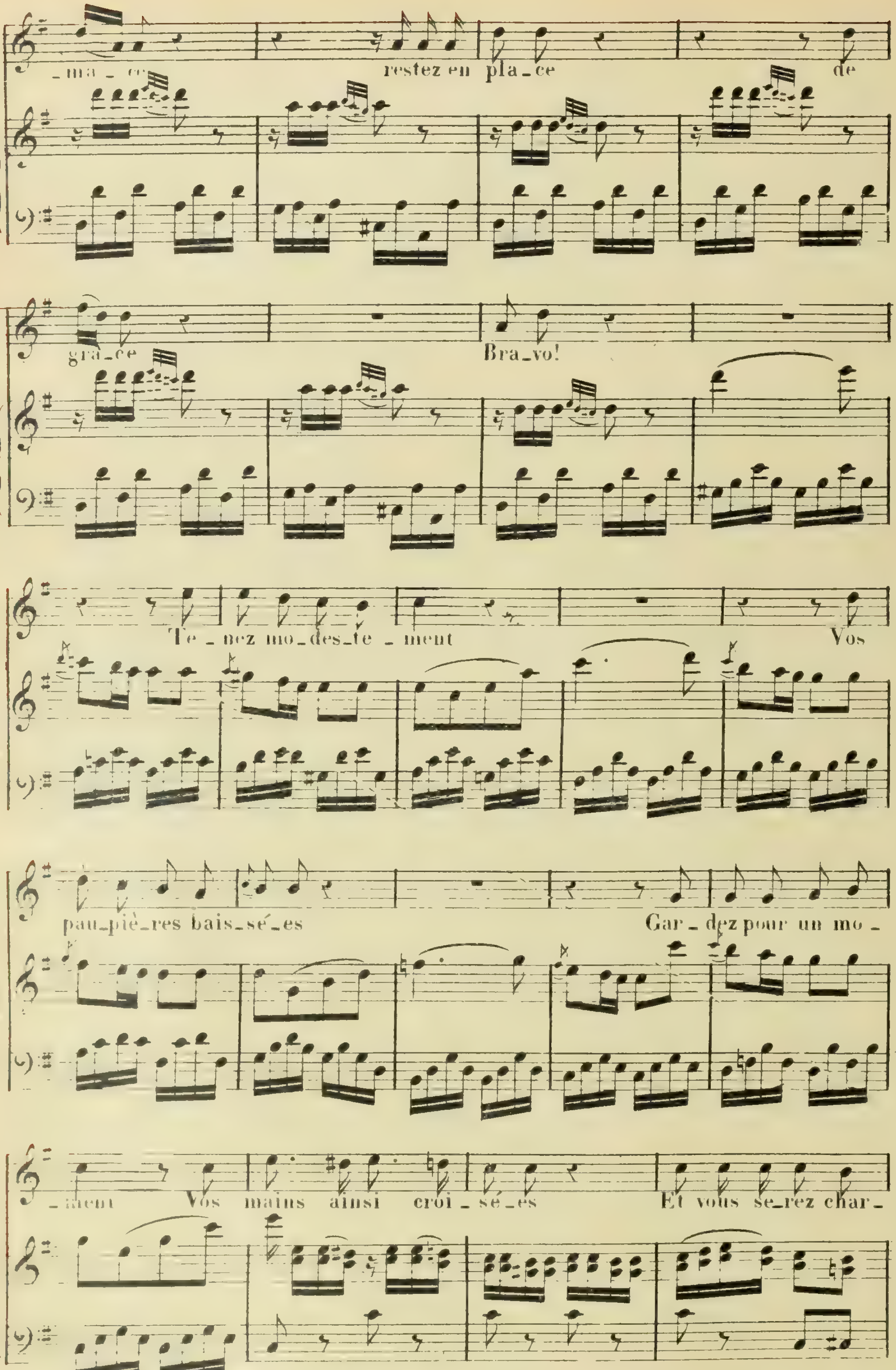
AIR.

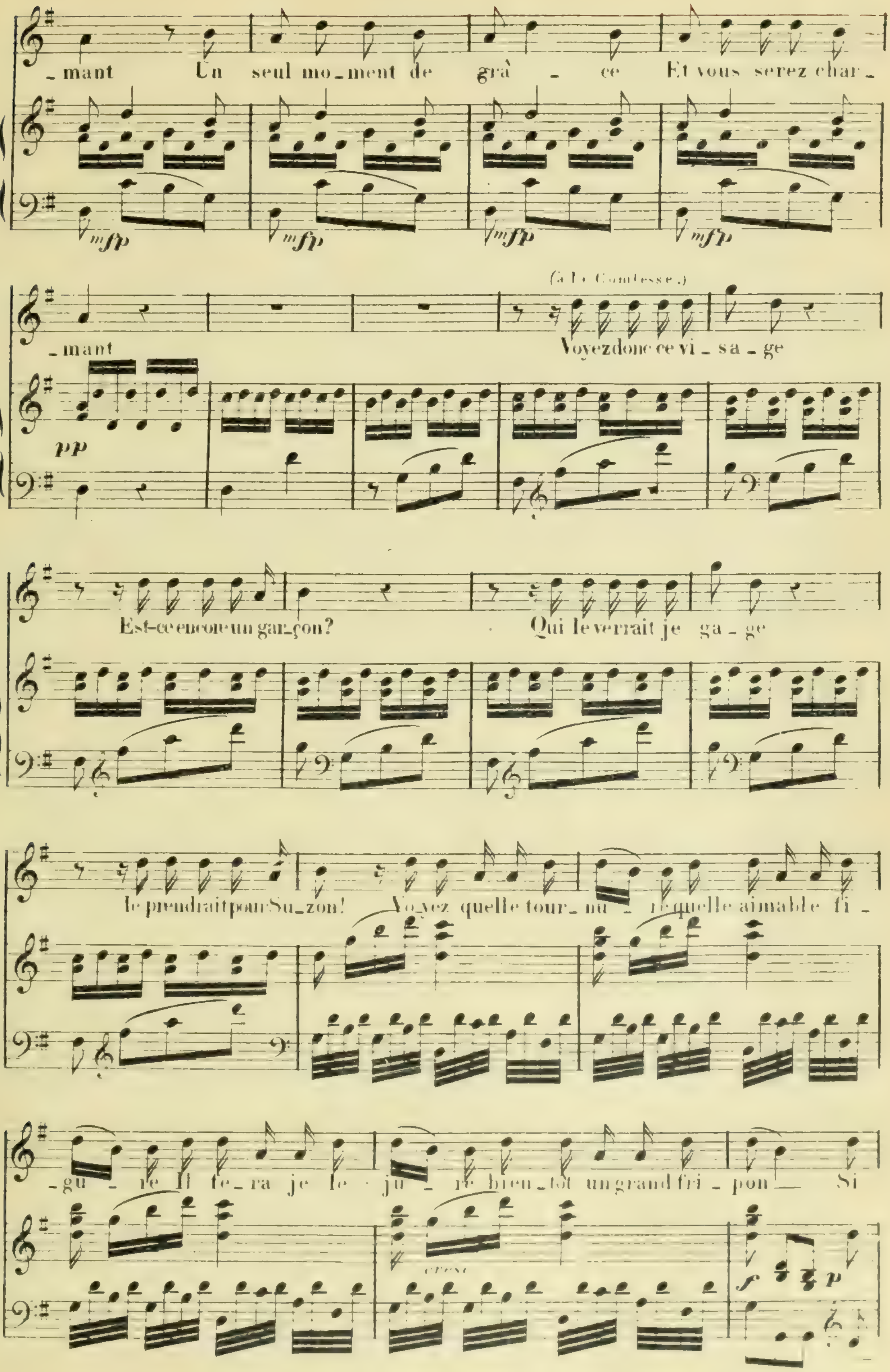
Rép: Mon Dieu si quelqu'un survenait.

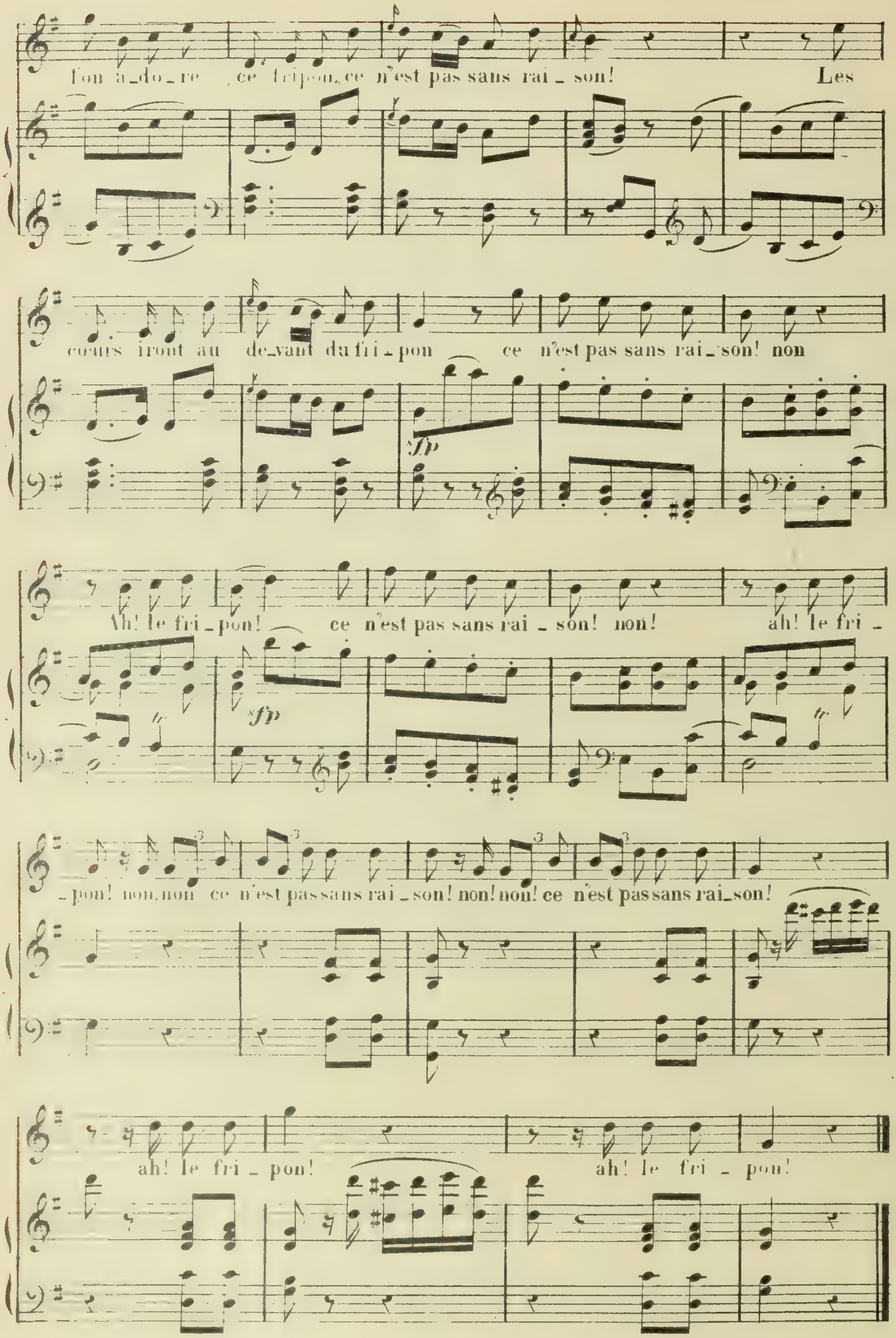



Bra_vo! c'est bien ce _ la!
Tour_nez un peu la tê _ te
Très bien! vous y voi _ là, Très bien! vous y voi _
_ là Beau pa _ ge beau pa _ ge Tour_ nez - vous da _ van _
cresc.


_ta _ ge! Ma _ da_me n'est pas là
Tournez-vous davan_ta _ ge! Très bien! vous y voi _ la Beau
pa_ge! beau pa_ge! Ma _ da _ me, ma_da_me n'est pas
là Ma _ da _ me n'est pas là Pas de gri_


_ma _ ce restez en pla_ce de
gra_ce Bra_vo!
Te _ nez mo_des_te _ ment Vos
pau_piè_res bais_sé_es Gar _ dez pour un mo _
_ment Vos mains ainsi croi _ sé_es Et vous se_rez char_

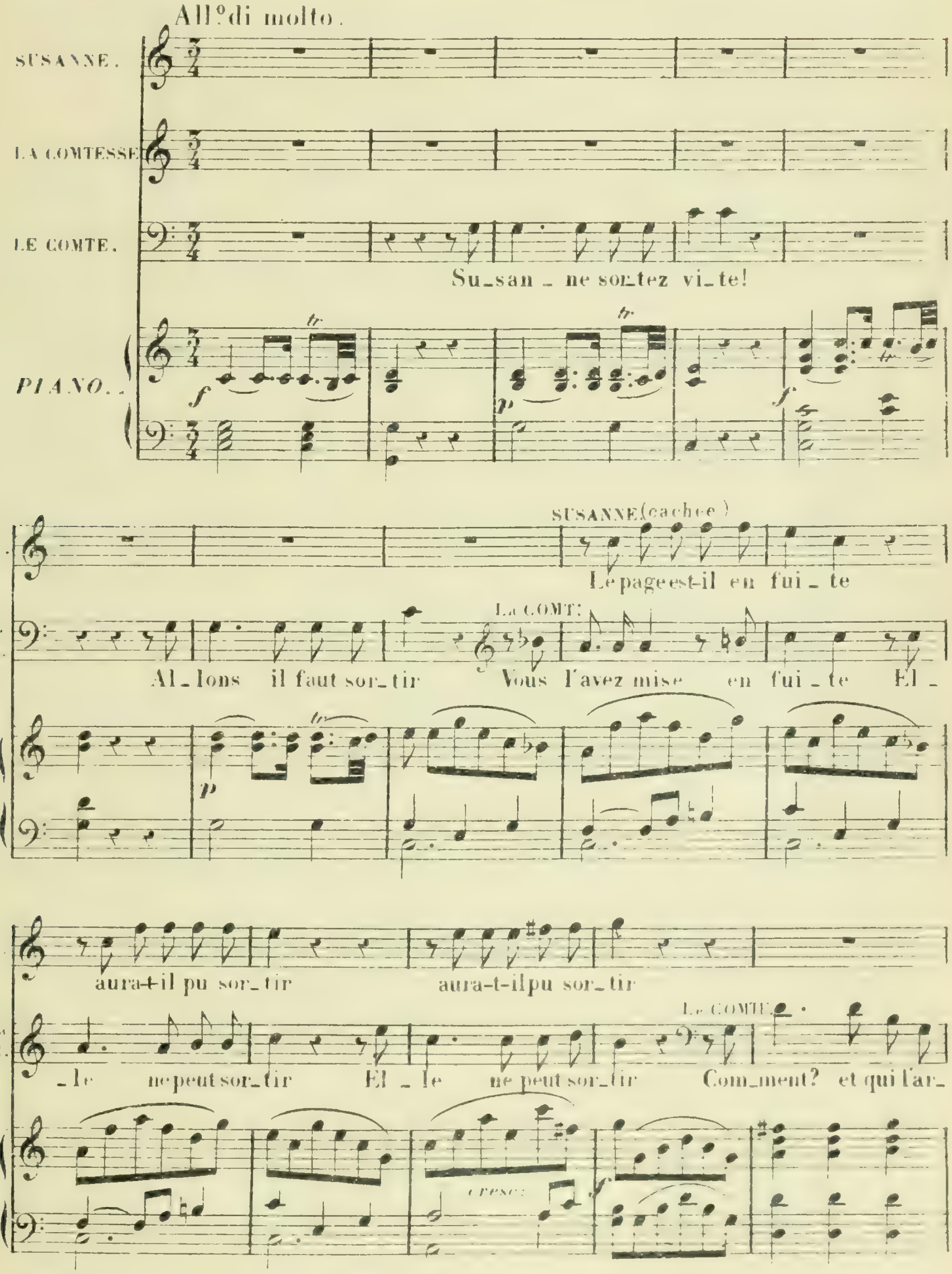

_mant Un seul mo_ment de grâ _ ce Et vous serez char_
_mant
(à la Comtesse.)
Voyez donc ce vi_sa_ge
Est-ce encore un gar_çon? Qui le verrait je ga_ge
le prendrait pour Su_zon! Vo_yez quelle tour_nu_re quelle aimable fi_
_gu_re Il fe_ra je le ju_re bien_tôt un grand fri_pon Si


l'on a_do_re , ce fri_pon, ce n'est pas sans rai_son! Les
cœurs iront au de_vant du fri_pon ce n'est pas sans rai_son! non
Ah! le fri_pon! ce n'est pas sans rai_son! non! ah! le fri_
_pon! non, non ce n'est pas sans rai_son! non! non! ce n'est pas sans rai_son!
ah! le fri_pon! ah! le fri_pon!

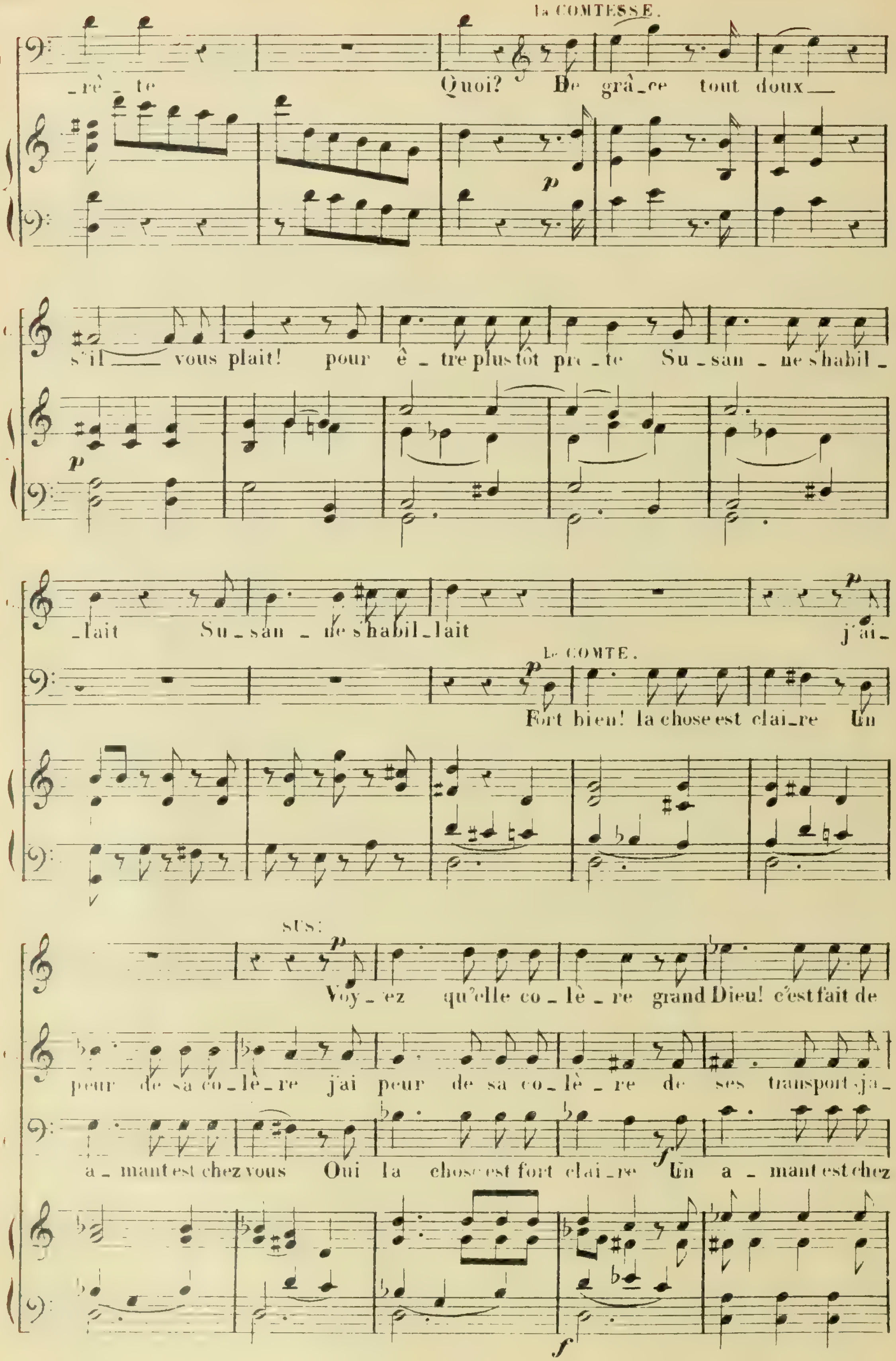
N.º 13.

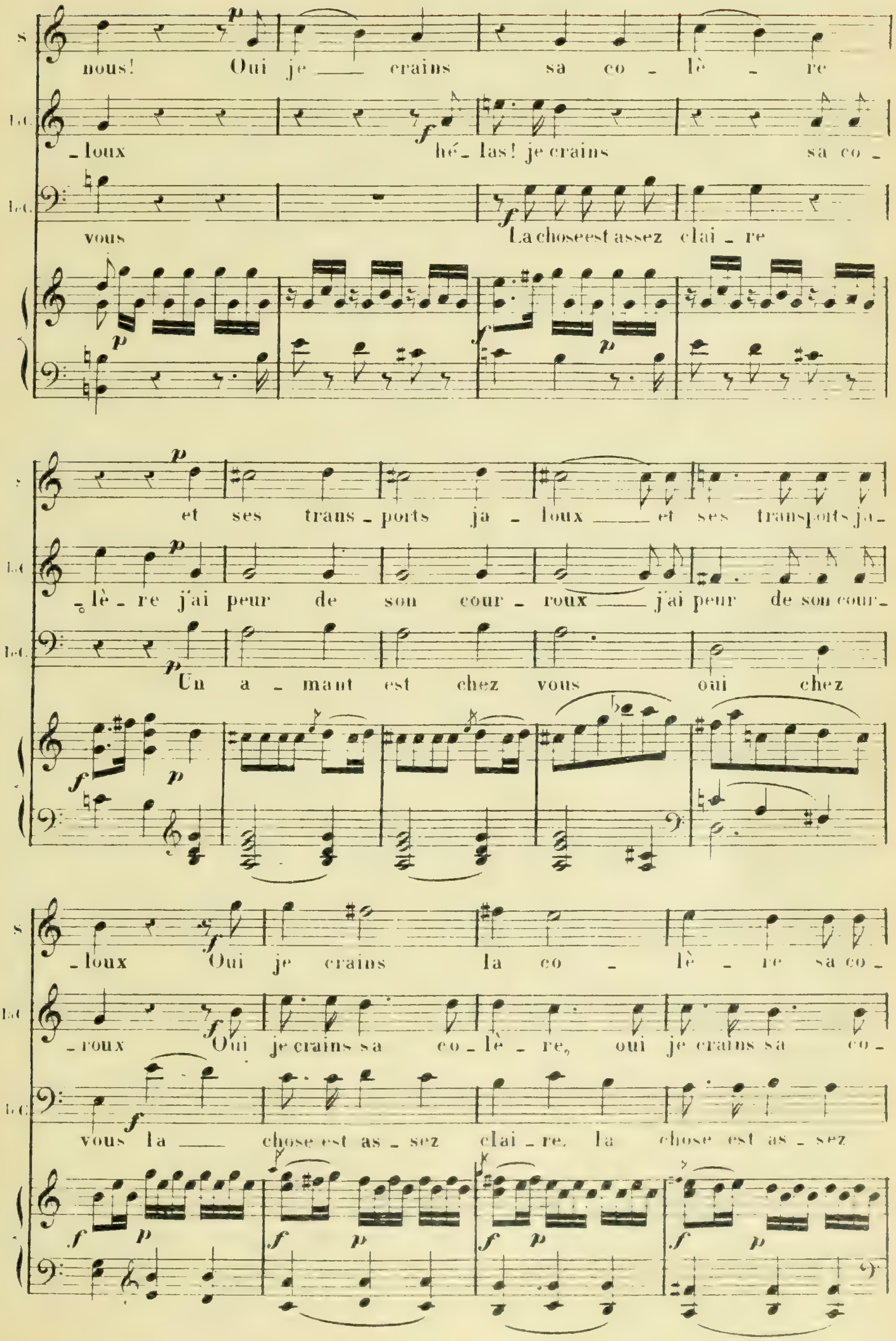
TRIO.

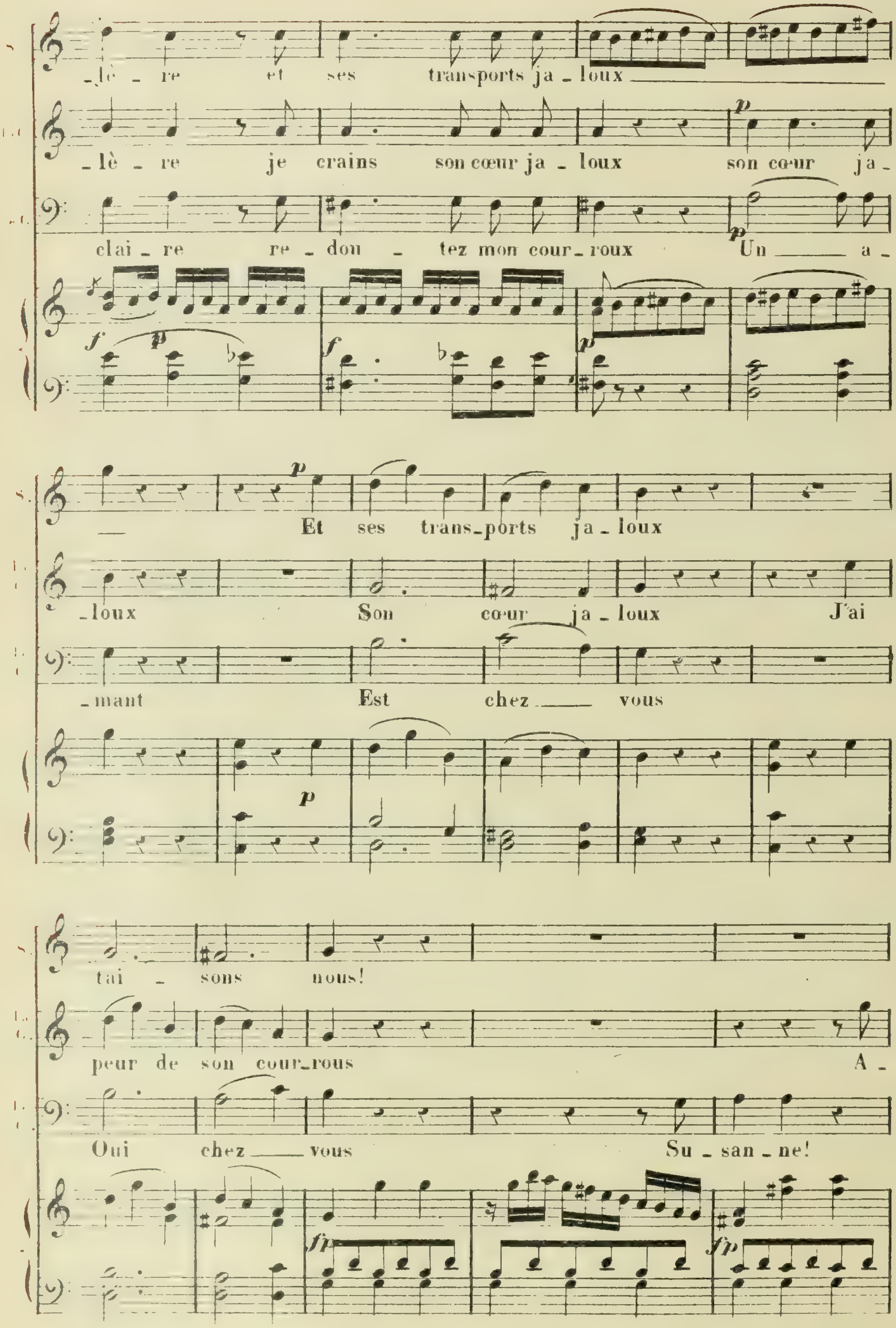
Rép: Qu'elle vous trouble plus que moi.

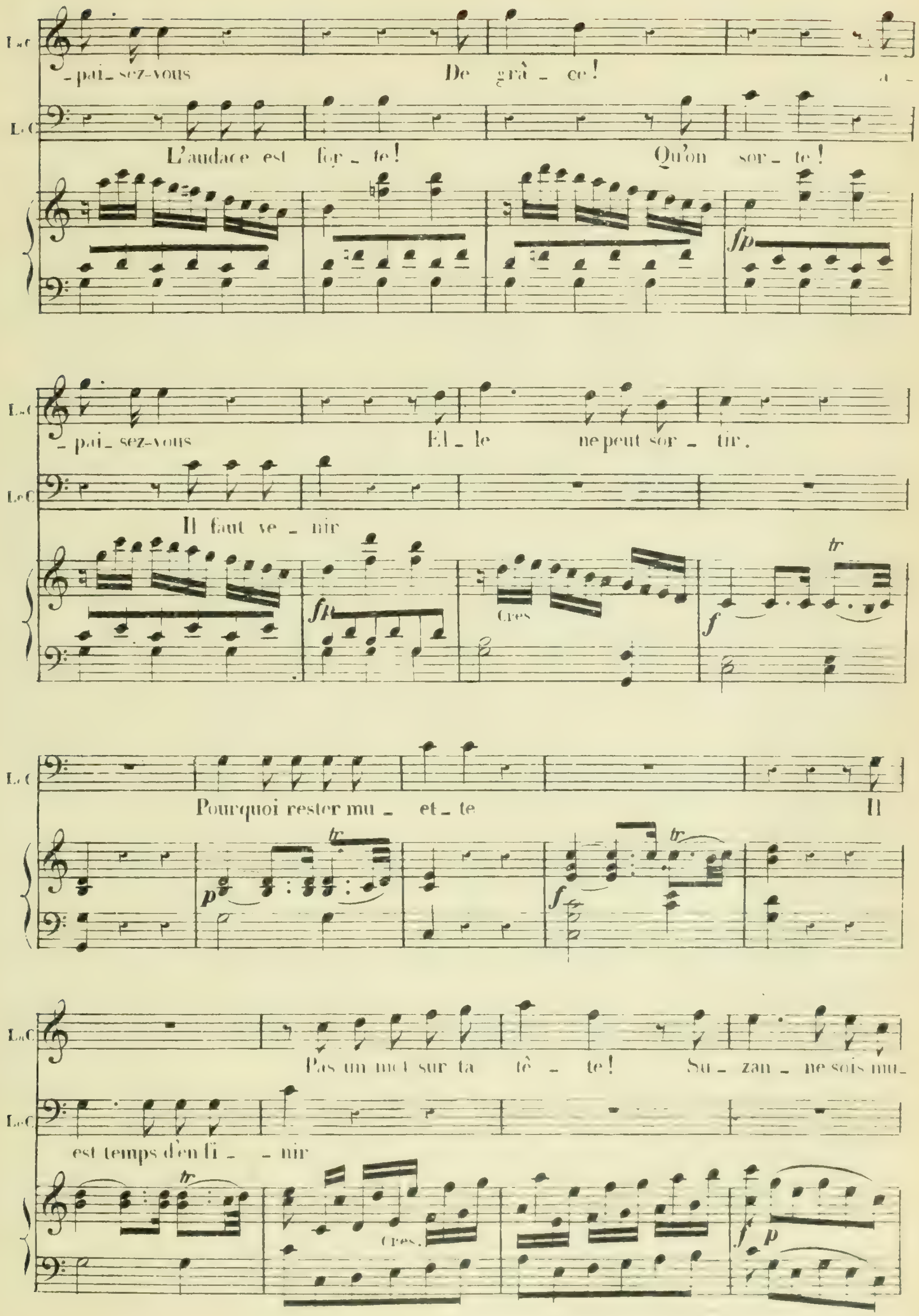


NB. Ce morceau se passe au Théâtre Lyrique.

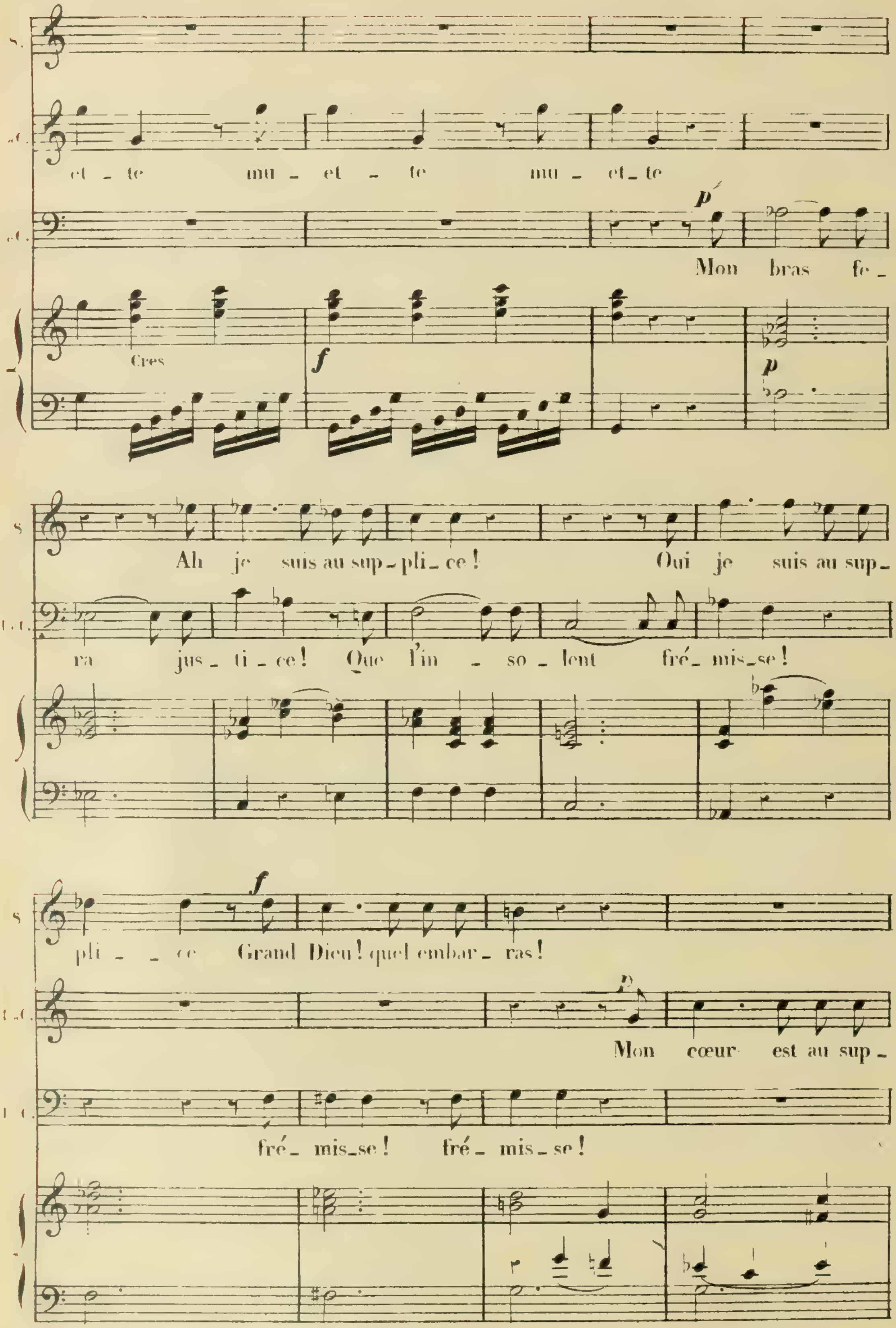

la COMTESSE.
_rê _ te
Quoi? De grâ_ce tout doux_
s'il vous plait! pour ê_tre plus tôt prê_te Su_san_ne s'habil_
_lait Su_san_ne s'habil_lait j'ai_
le COMTE.
Fort bien! la chose est clai_re Un
SUS:
Voy_ez qu'elle co_lè_re grand Dieu! c'est fait de
peur de sa co_lè_re j'ai peur de sa co_lè_re de ses transport ja_
a_mant est chez vous Oui la chose est fort clai_re Un a_mant est chez

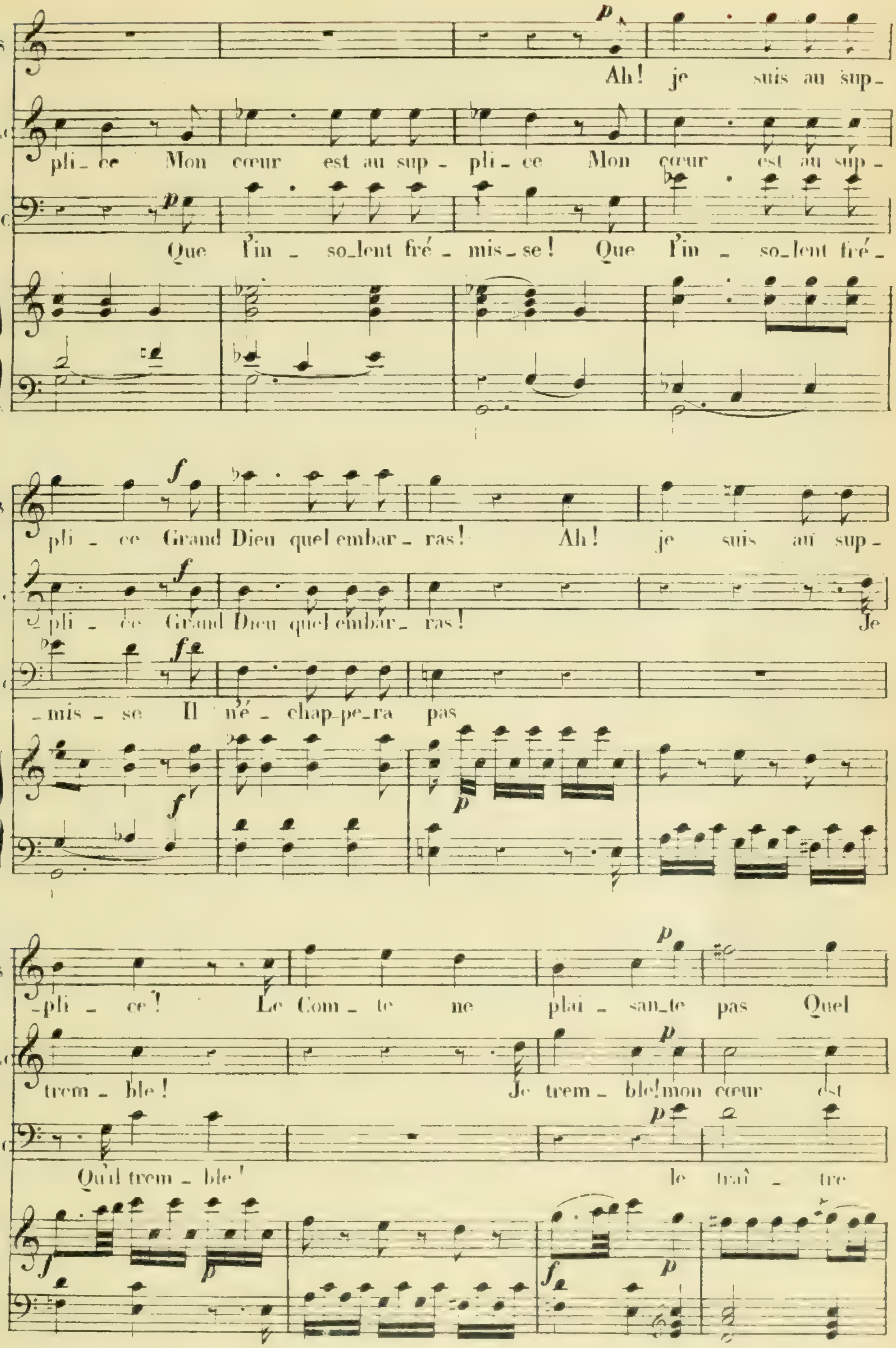

S
nous! Oui je crains sa co - lè - re
T.C.
- loux hé - las! je crains sa co -
T.C.
vous La chose est assez clai - re
et ses trans - ports ja - loux et ses transports ja -
- lè - re j'ai peur de son cour - roux j'ai peur de son cour -
Un a - mant est chez vous oui chez
- loux Oui je crains la co - lè - re sa co -
- roux Oui je crains sa co - lè - re, oui je crains sa co -
vous la chose est as - sez clai - re. la chose est as - sez

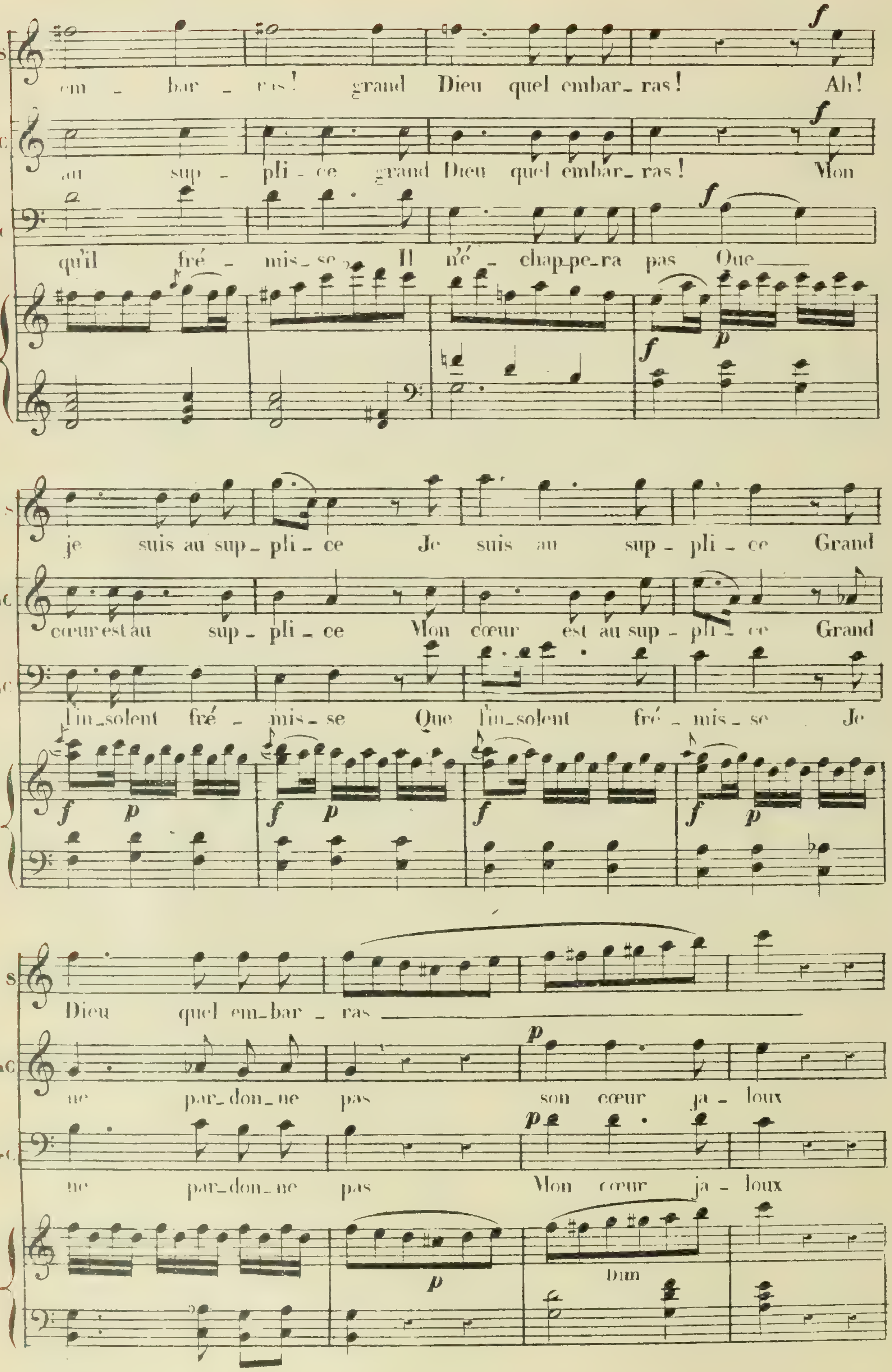

_lè _ re et ses transports ja _ loux
_ lè _ re je crains son cœur ja _ loux son cœur ja _
clai _ re re _ dou _ tez mon cour _ roux Un a _
f p f p
Et ses trans_ports ja _ loux
_ loux Son cœur ja _ loux J'ai
_ mant Est chez vous
p
tai _ sons nous!
peur de son cour_rous A _
Oui chez vous Su _ san _ ne!
fp fp

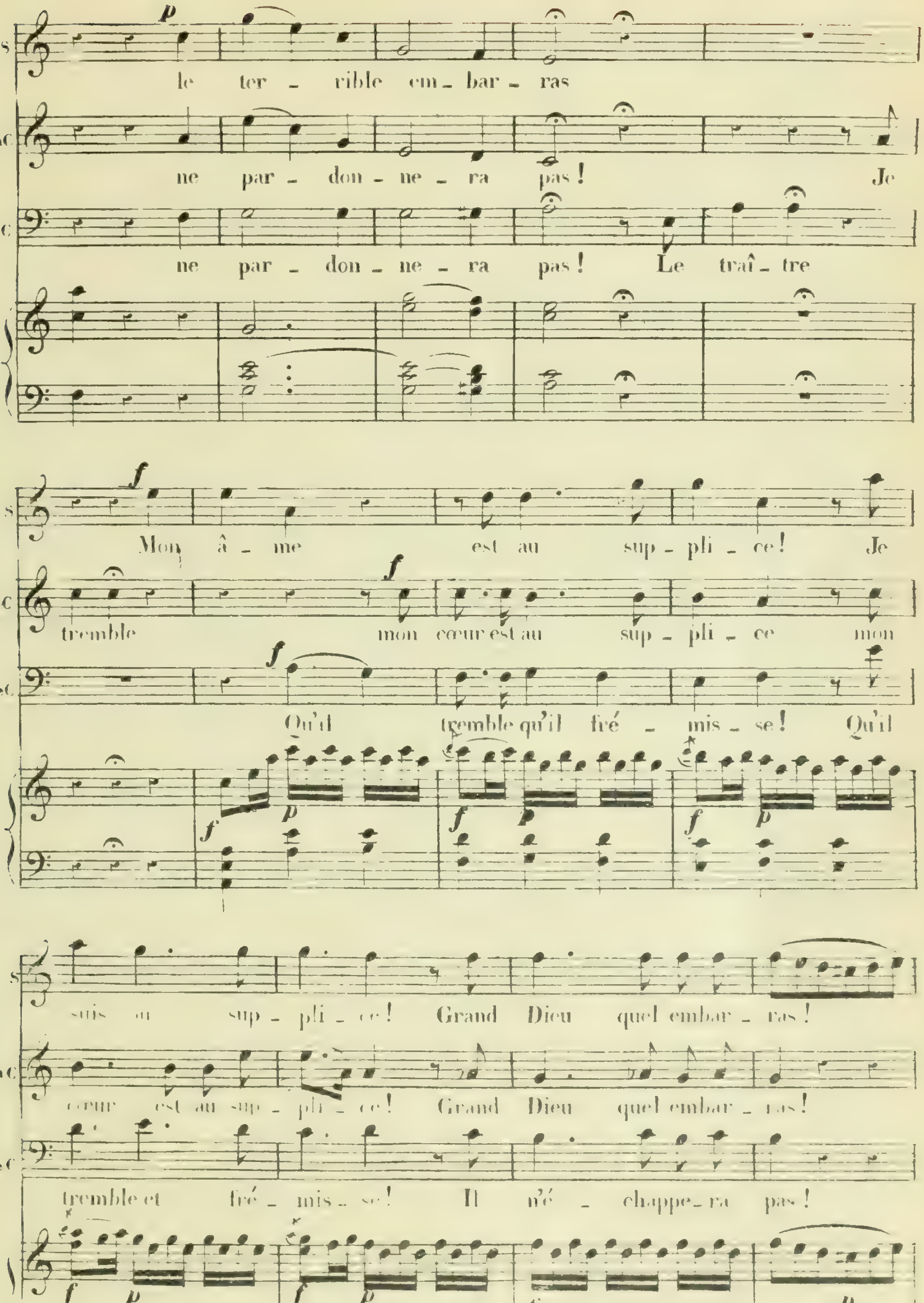


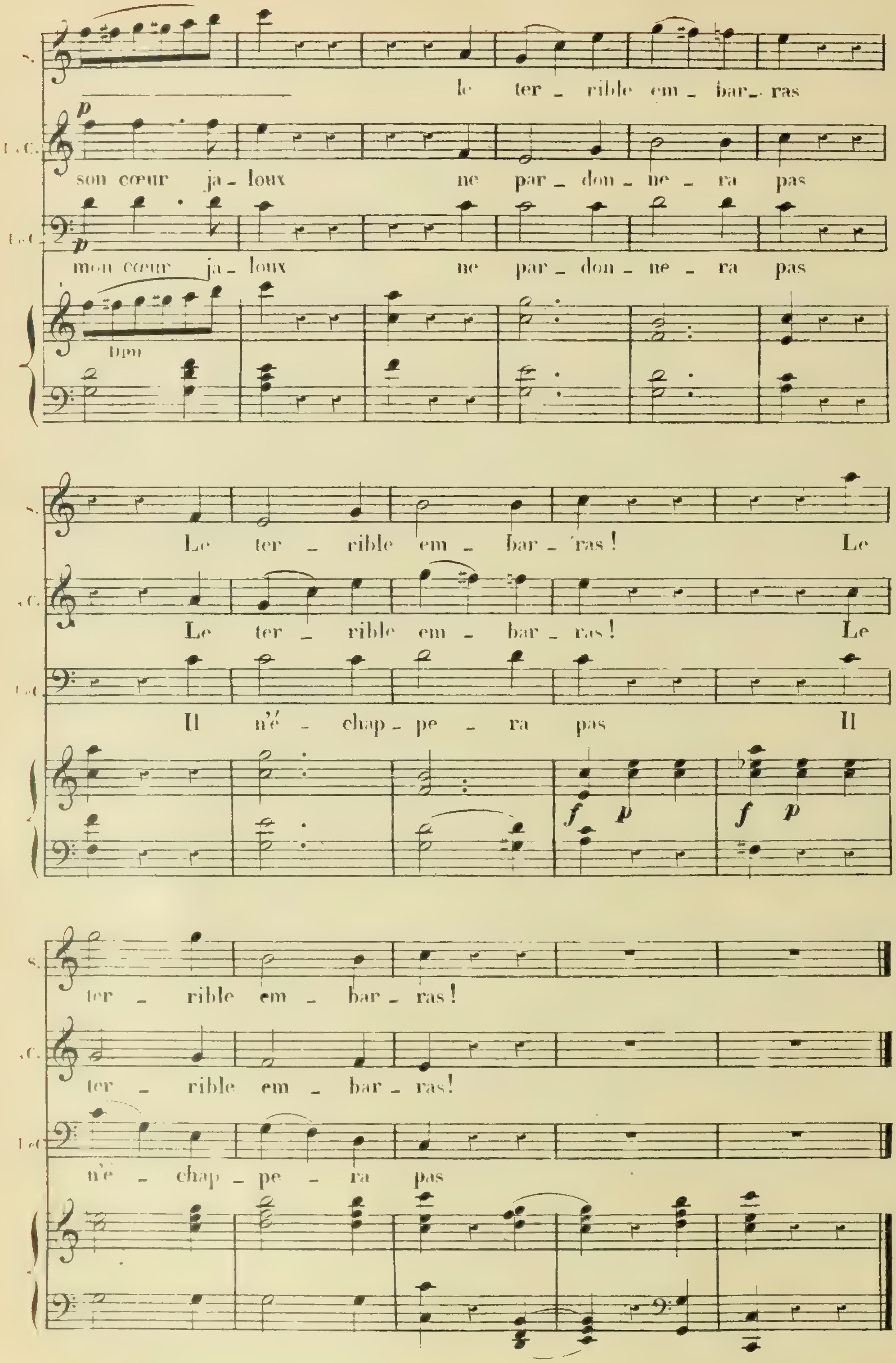
-pai-sez-vous De grâ-ce! a-
L'audace est for-te! Qu'on sor-te!
-pai-sez-vous El-le ne peut sor-tir.
Il faut ve-nir
Pourquoi rester mu-et-te Il
Pas un mot sur ta tê-te! Su-zan-ne sois mu-
est temps d'en fi-nir


et - te mu - et - te mu - et_te
Mon bras fe_
Cres
Ah je suis au sup_pli_ce! Oui je suis au sup_
ra jus_ti_ce! Que l'in - so_lent fré_mis_se!
pli - ce Grand Dieu! quel embar_ras!
Mon cœur est au sup_
fré_mis_se! fré_mis_se!


Ah! je suis au sup_
pli_ce Mon cœur est au sup - pli_ce Mon cœur est au sup -
Que l'in - so_lent fré - mis_se! Que l'in - so_lent fré -
pli - ce Grand Dieu quel embar - ras! Ah! je suis au sup -
pli - ce Grand Dieu quel embar - ras! Je
_mis - se Il n'é - chap_pe_ra pas
_pli - ce! Le Com - te ne plai - san_te pas Quel
trem - ble! Je trem - ble! mon cœur est
Qu'il trem - ble! le traî - tre


S
em - bar - ras! grand Dieu quel embar - ras! Ah!
LaC
au sup - pli - ce grand Dieu quel embar - ras! Mon
LeC
qu'il fré - mis - se Il n'é - chap-pe-ra pas Que
f
p
S
je suis au sup - pli - ce Je suis au sup - pli - ce Grand
LaC
cœur est au sup - pli - ce Mon cœur est au sup - pli - ce Grand
LeC
l'in - solent fré - mis - se Que l'in - solent fré - mis - se Je
S
Dieu quel em - bar - ras
LaC
ne par - don - ne pas son cœur ja - loux
LeC
ne par - don - ne pas Mon cœur ja - loux
Dim

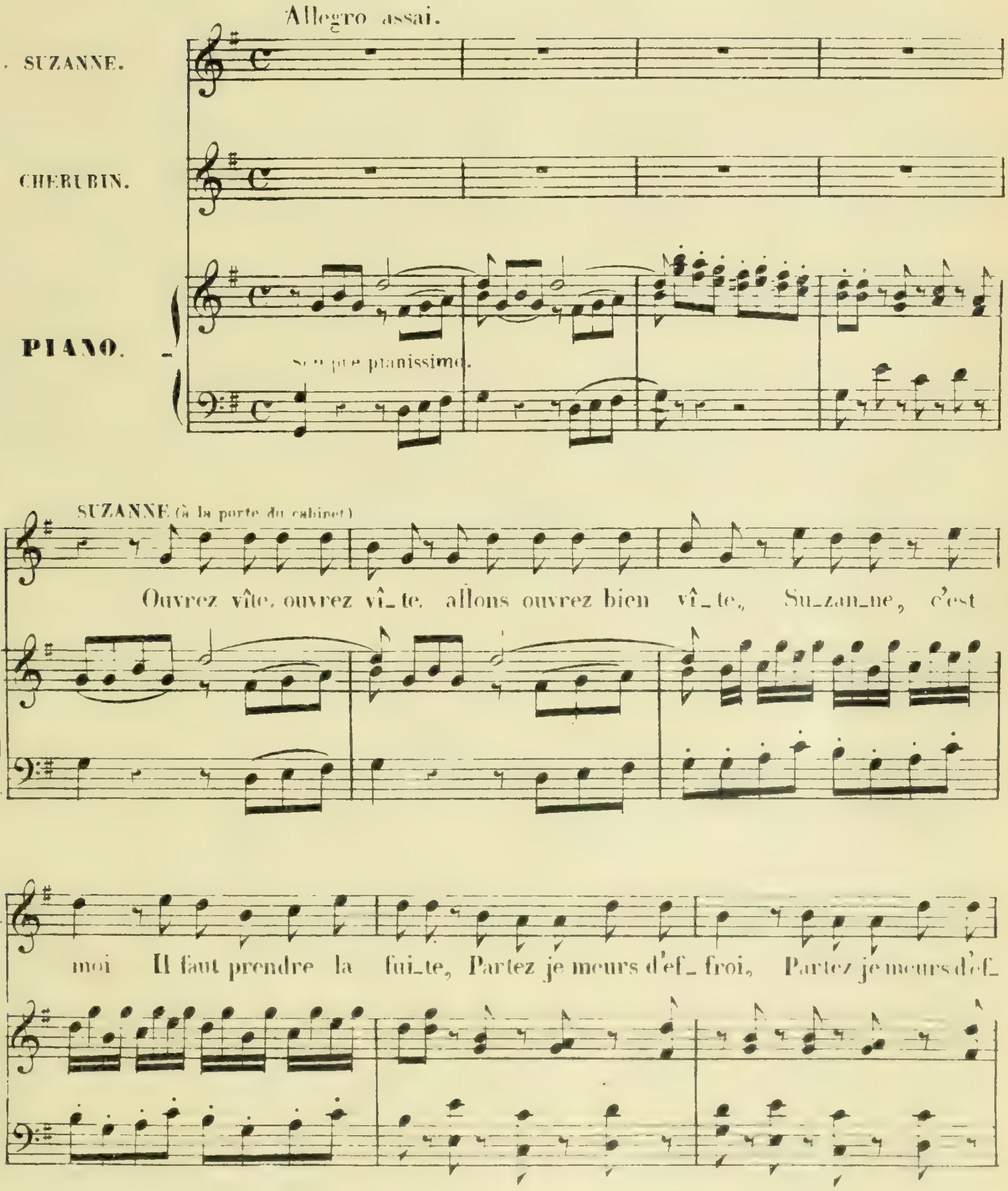

S
le ter - rible em - bar - ras
LaC
ne par - don - ne - ra pas! Je
LeC
ne par - don - ne - ra pas! Le traî - tre
Mon â - me est au sup - pli - ce! Je
tremble mon cœur est au sup - pli - ce mon
Qu'il tremble qu'il fré - mis - se! Qu'il
Grand Dieu quel embar - ras!
Grand Dieu quel embar - ras!
tremble et fré - mis - se! Il n'é - chappe - ra pas!

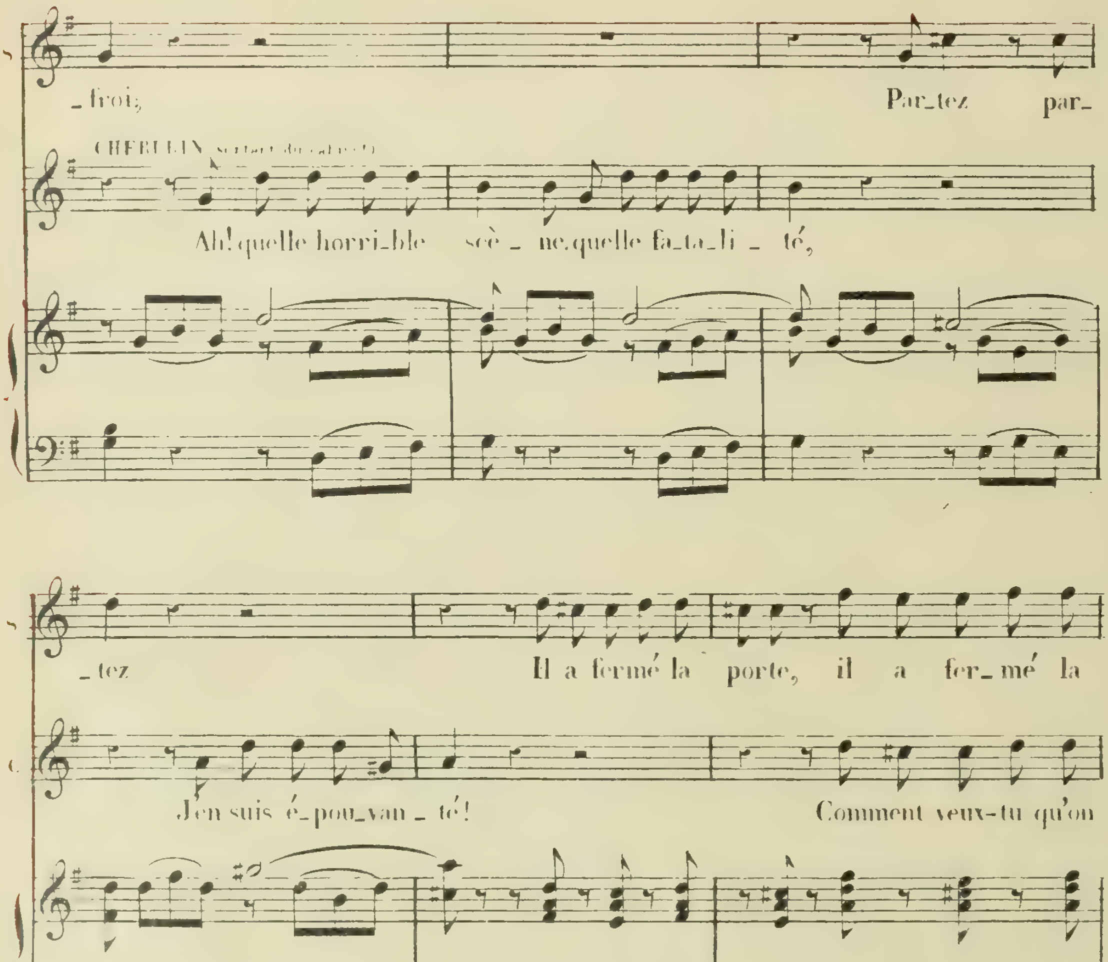

le ter - rible em - bar - ras
son cœur ja - loux ne par - don - ne - ra pas
mon cœur ja - loux ne par - don - ne - ra pas
Dim
Le ter - rible em - bar - 'ras! Le
Le ter - rible em - bar - ras! Le
Il n'é - chap - pe - ra pas Il
ter - rible em - bar - ras!
ter - rible em - bar - ras!
n'é - chap - pe - ra pas

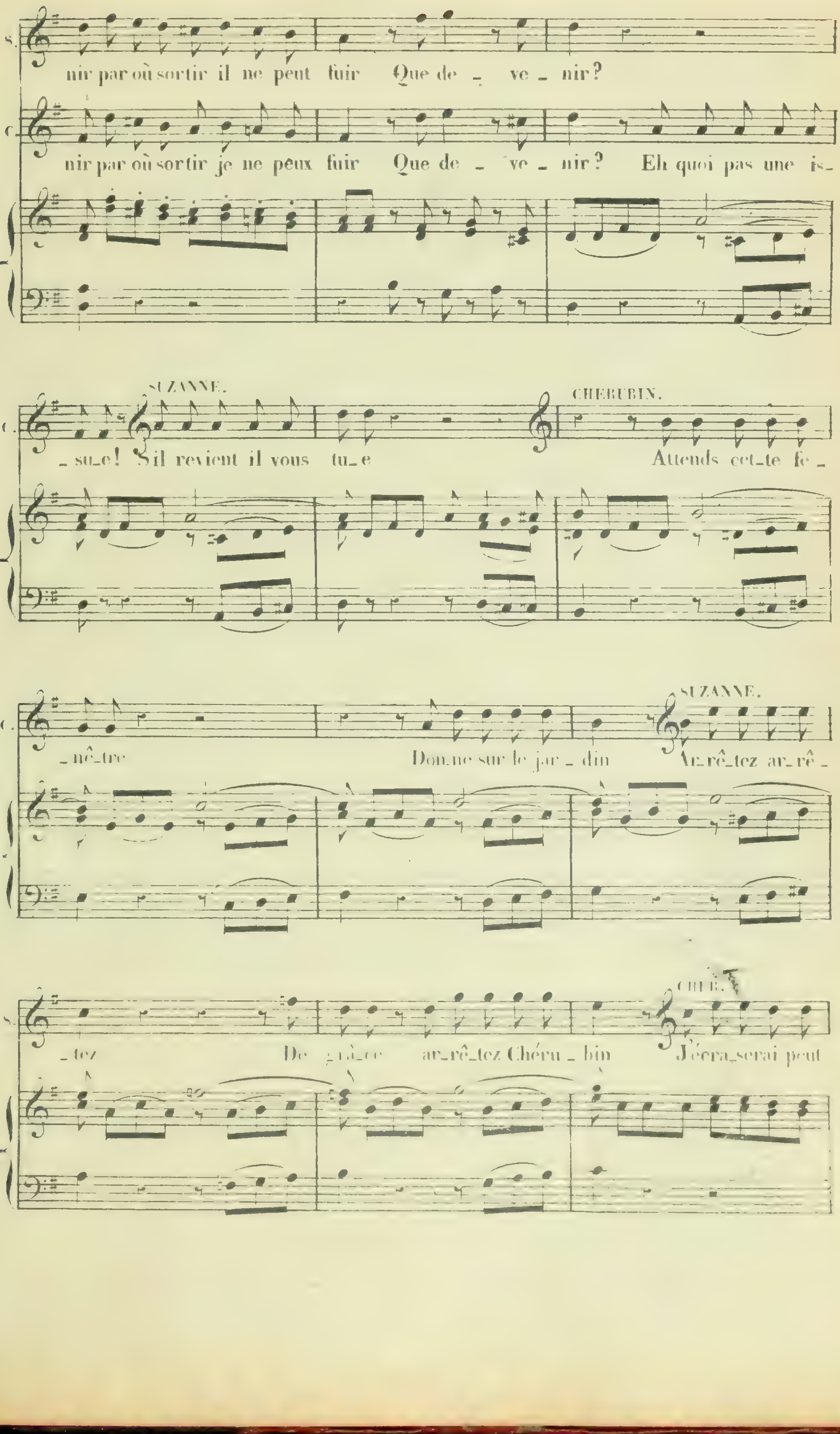
N° 14.

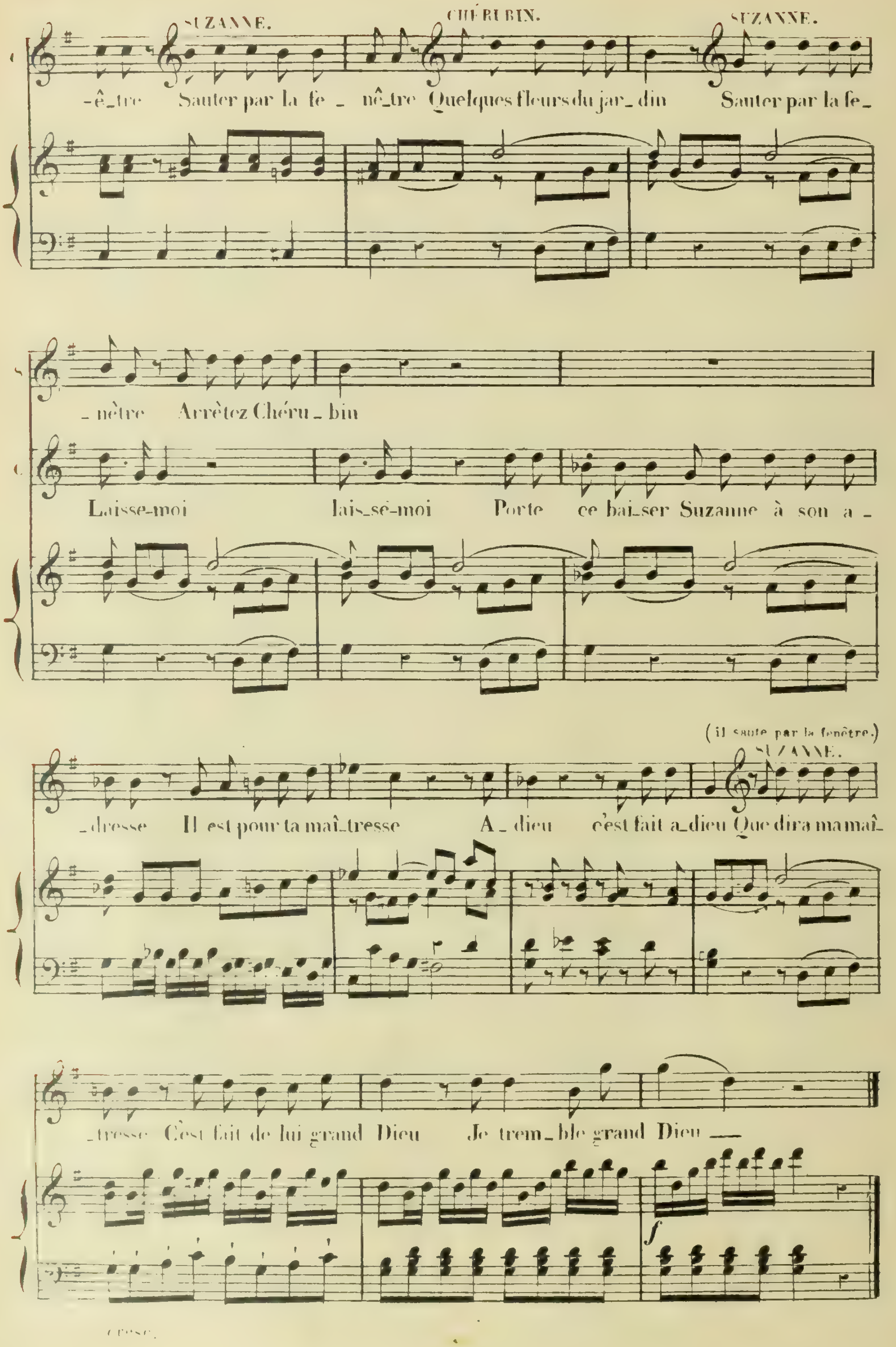
DUO.

RÉP: O Ciel protège nous.



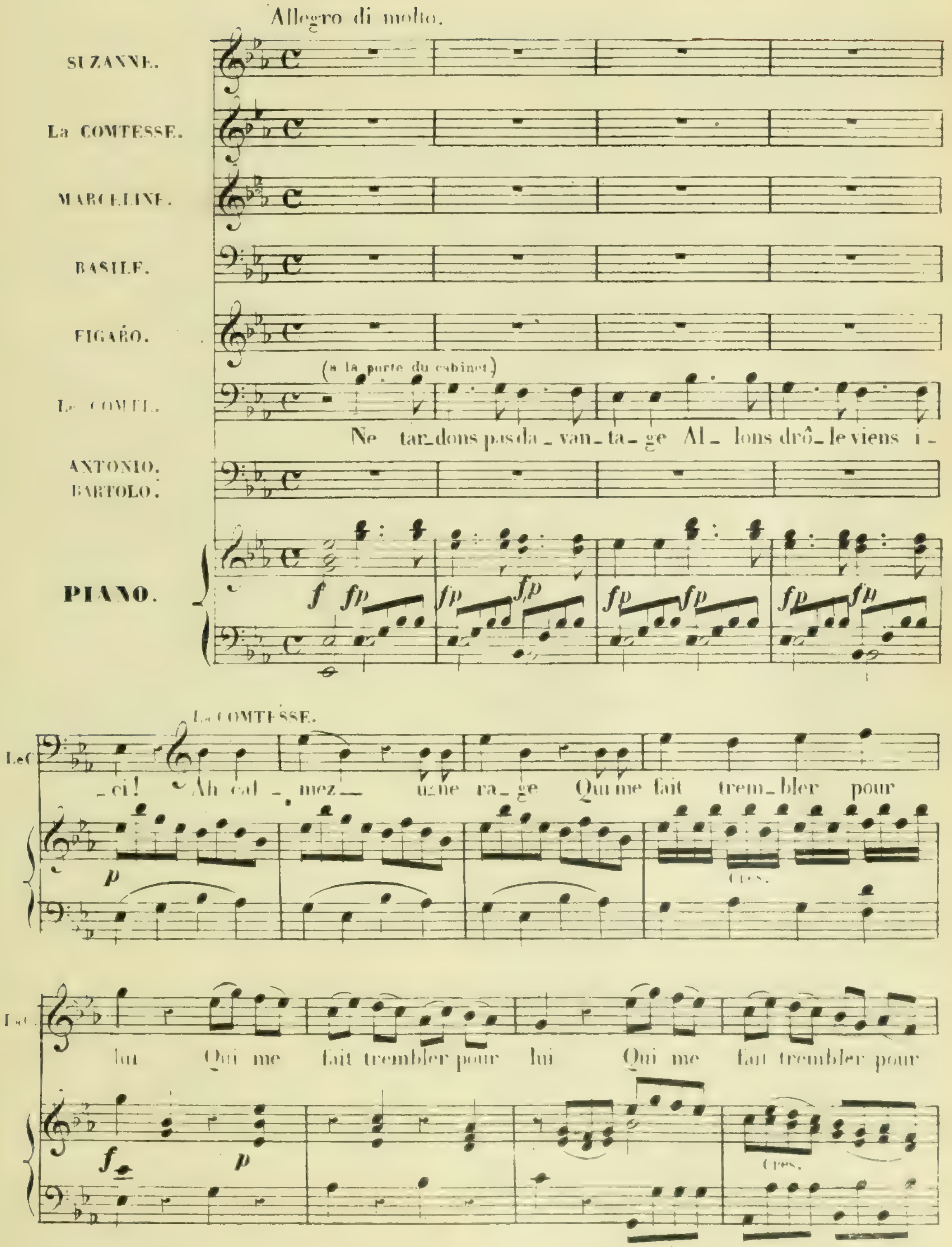

_froi; Par_tez par_
CHERUBIN
Ah! quelle horri_ble scè _ ne, quelle fa_ta_li _ té,
_tez Il a fermé la porte, il a fer_mé la
J'en suis é_pou_van _ té! Comment veux-tu qu'on
porte Que de _ _ ve _ nir! par çà sor_tir il ne peut fuir Que de _ _ ve _
sorte Que de _ _ ve _ nir! par où sor_tir Je ne peux fuir Que de _ _ ve _

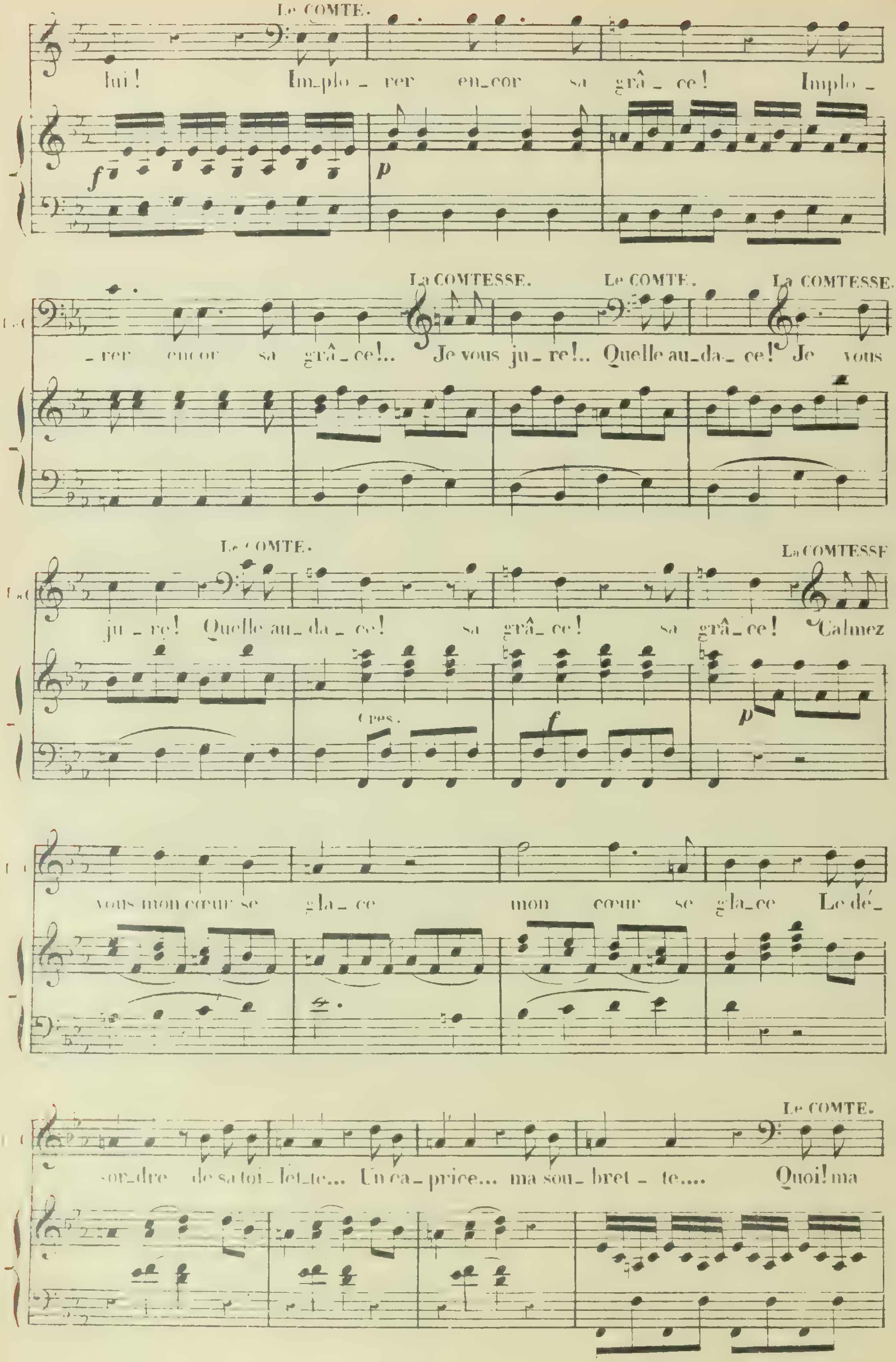

S.
nir par où sortir il ne peut fuir Que de _ ve _ nir?
C.
nir par où sortir je ne peux fuir Que de _ ve _ nir? Eh quoi pas une is_
SUZANNE.
CHERUBIN.
_ su_e! S'il revient il vous tu_e Attends cet_te fe _
SUZANNE.
_ nê_tre Don_ne sur le jar _ din Ar_rê_tez ar_rê _
CHER.
_ tez De grâ_ce ar_rê_tez Chéru _ bin J'écra_serai peut

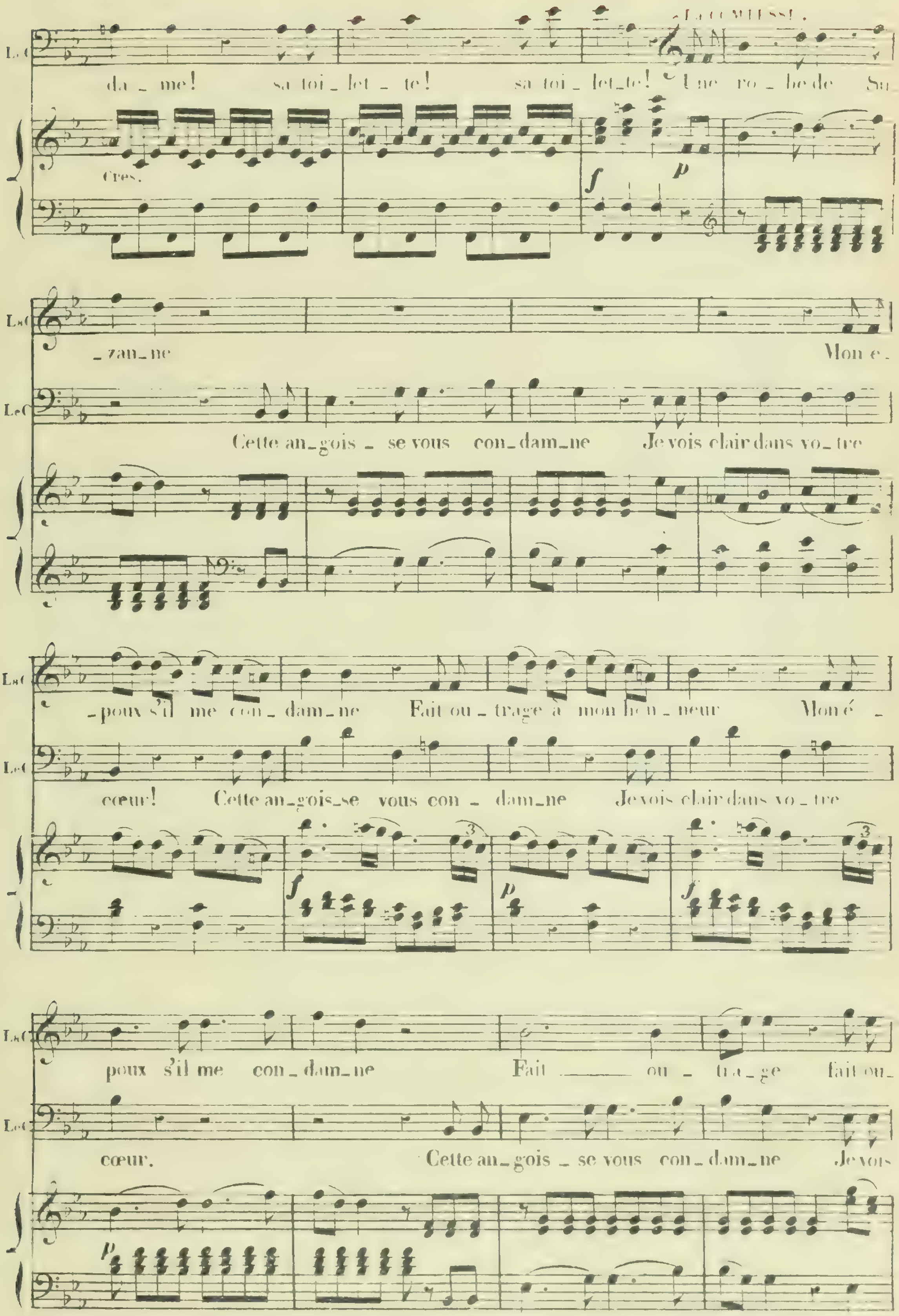

SUZANNE.
CHÉRUBIN.
SUZANNE.
-ê_tre Sauter par la fe_nê_tre Quelques fleurs du jar_din Sauter par la fe_
_nêtre Arrêtez Chéru_bin
Laisse-moi lais_sé-moi Porte ce bai_ser Suzanne à son a_
(il saute par la fenêtre.)
SUZANNE.
_dresse Il est pour ta maî_tresse A_dieu c'est fait a_dieu Que dira ma maî_
_tresse C'est fait de lui grand Dieu Je trem_ble grand Dieu
cresc.

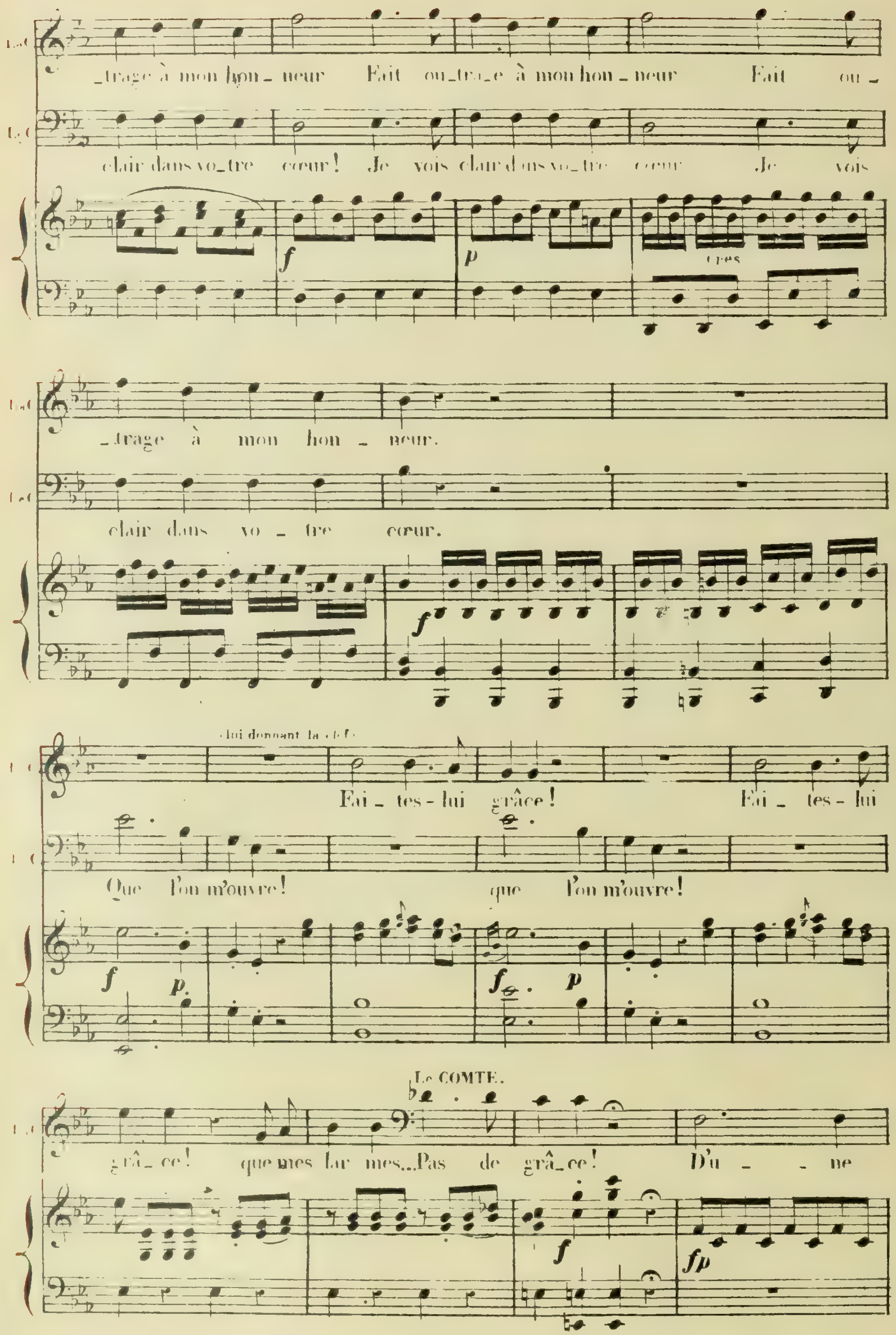
N° 15.

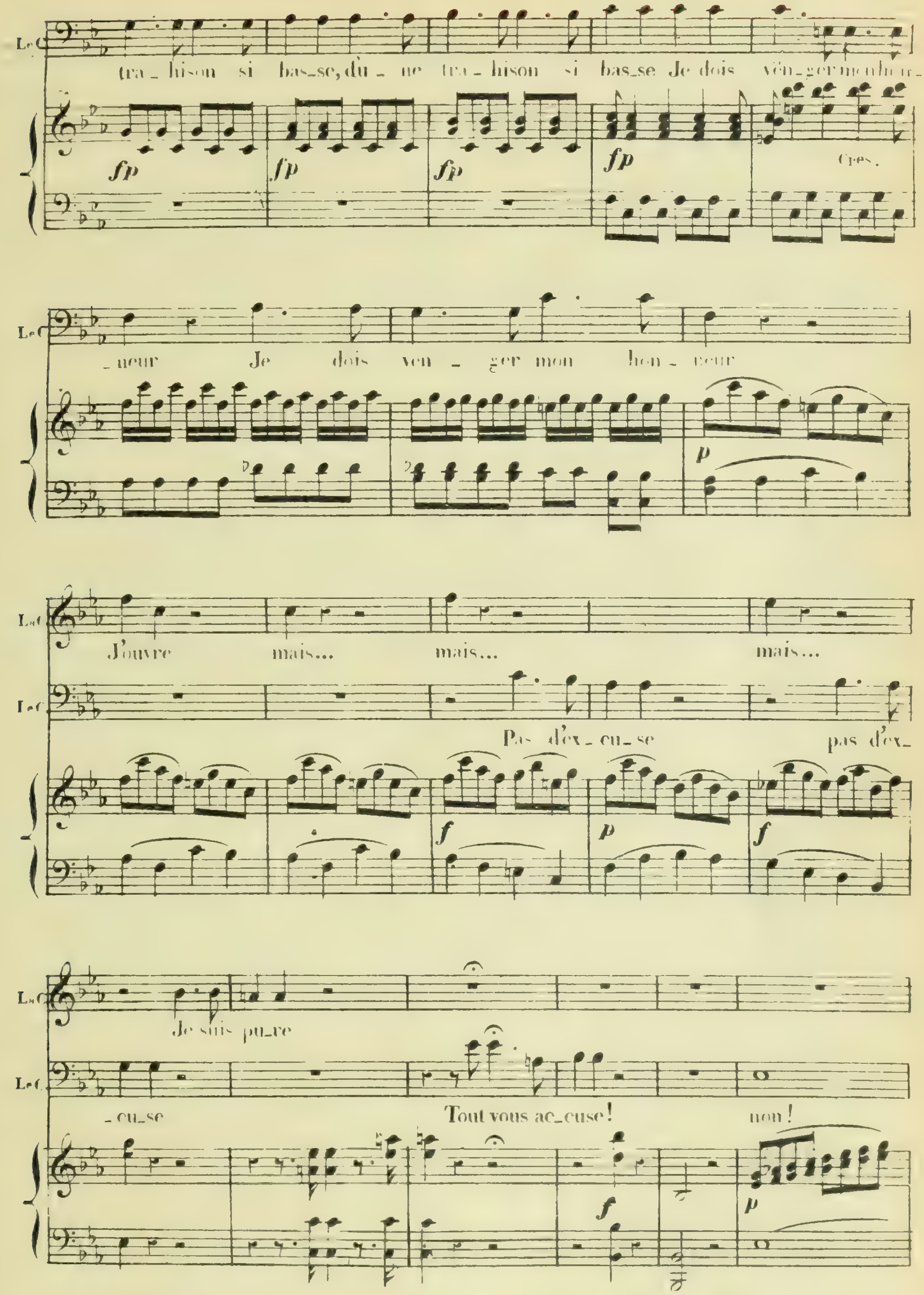
FINAL.

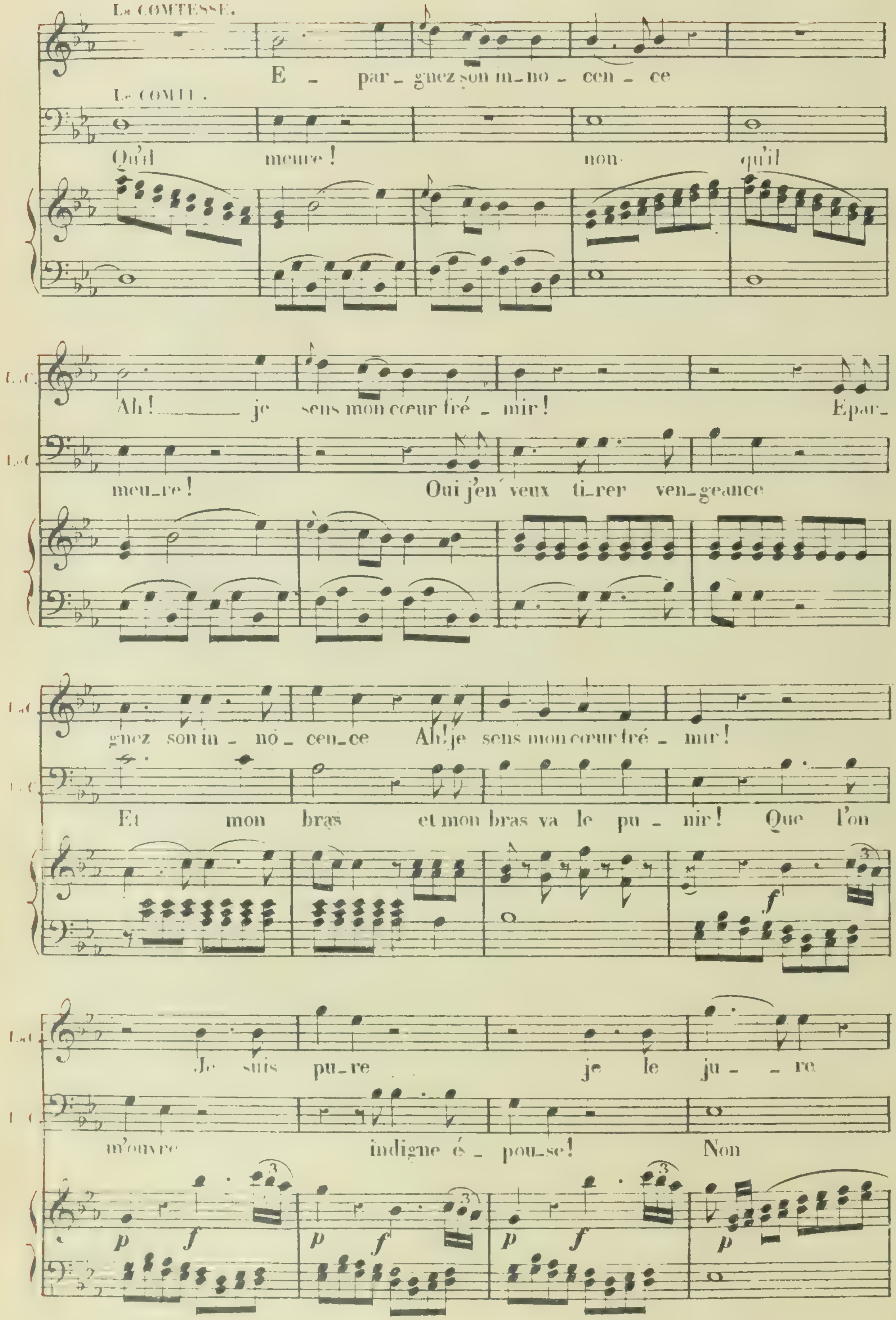

Allegro di molto.
SUZANNE.
La COMTESSE.
MARCELINE.
BASILE.
FIGARO.
Le COMTE.
(à la porte du cabinet)
Ne tar_dons pas da_van_ta_ge Al_lons drô_le viens i_
ANTONIO.
BARTOLO.
PIANO.
f fp fp fp fp fp fp fp
La COMTESSE.
_ci! Ah cal_mez u_ne ra_ge Qui me fait trem_bler pour
p
Cres.
lui Qui me fait trembler pour lui Qui me fait trembler pour
f p
Cres.

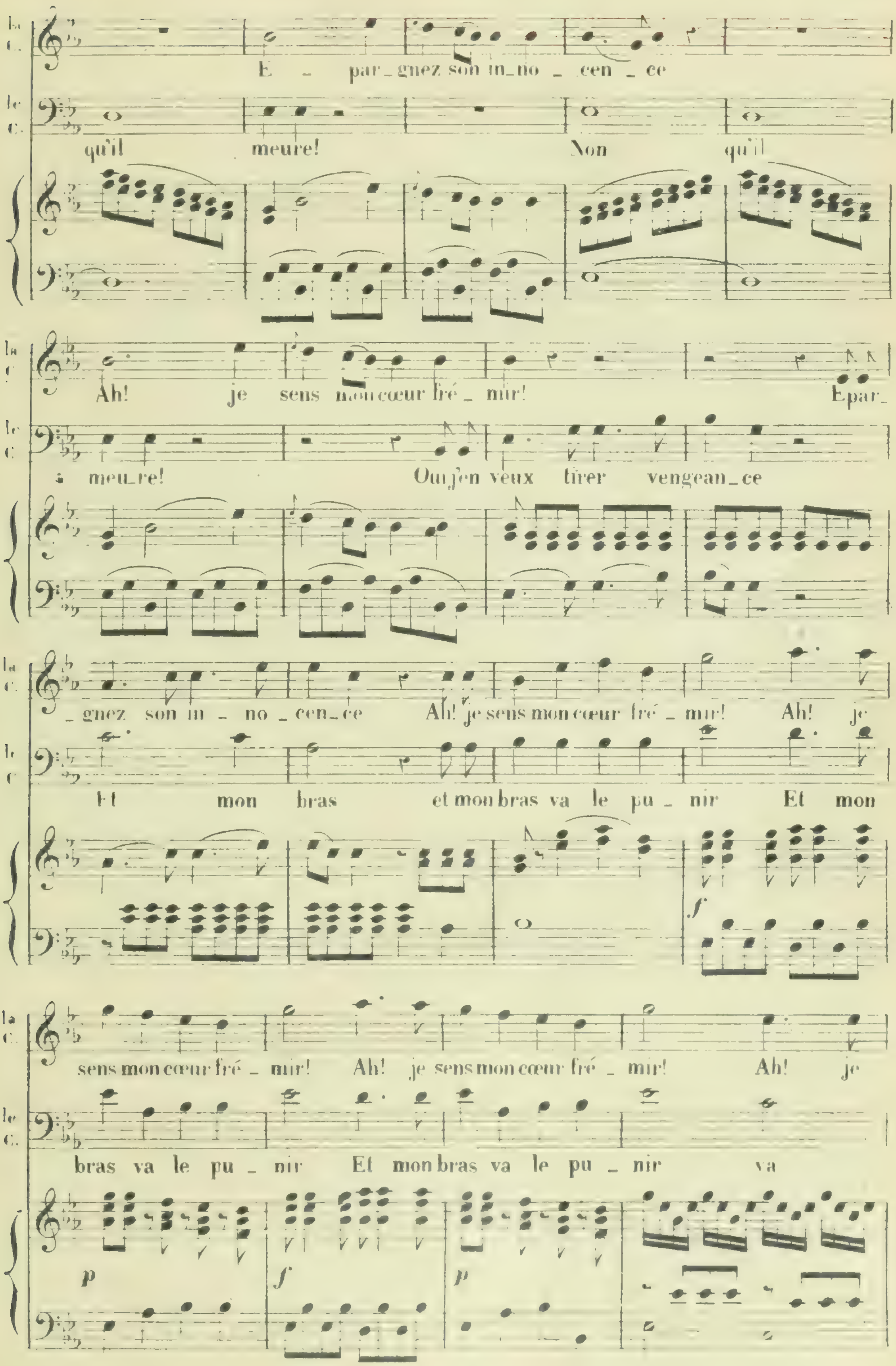

Le COMTE.
lui! Im_plo_rer en_cor sa grâ_ce! Implo_
_rer encor sa grâ_ce!..
La COMTESSE.
Je vous ju_re!..
Le COMTE.
Quelle au_da_ce!
La COMTESSE.
Je vous ju_re!
Le COMTE.
Quelle au_da_ce! sa grâ_ce! sa grâ_ce!
La COMTESSE
Calmez vous mon cœur se gla_ce mon cœur se gla_ce Le dé_sor_dre de sa toi_let_te... Un ca_price... ma sou_bret_te....
Le COMTE.
Quoi! ma

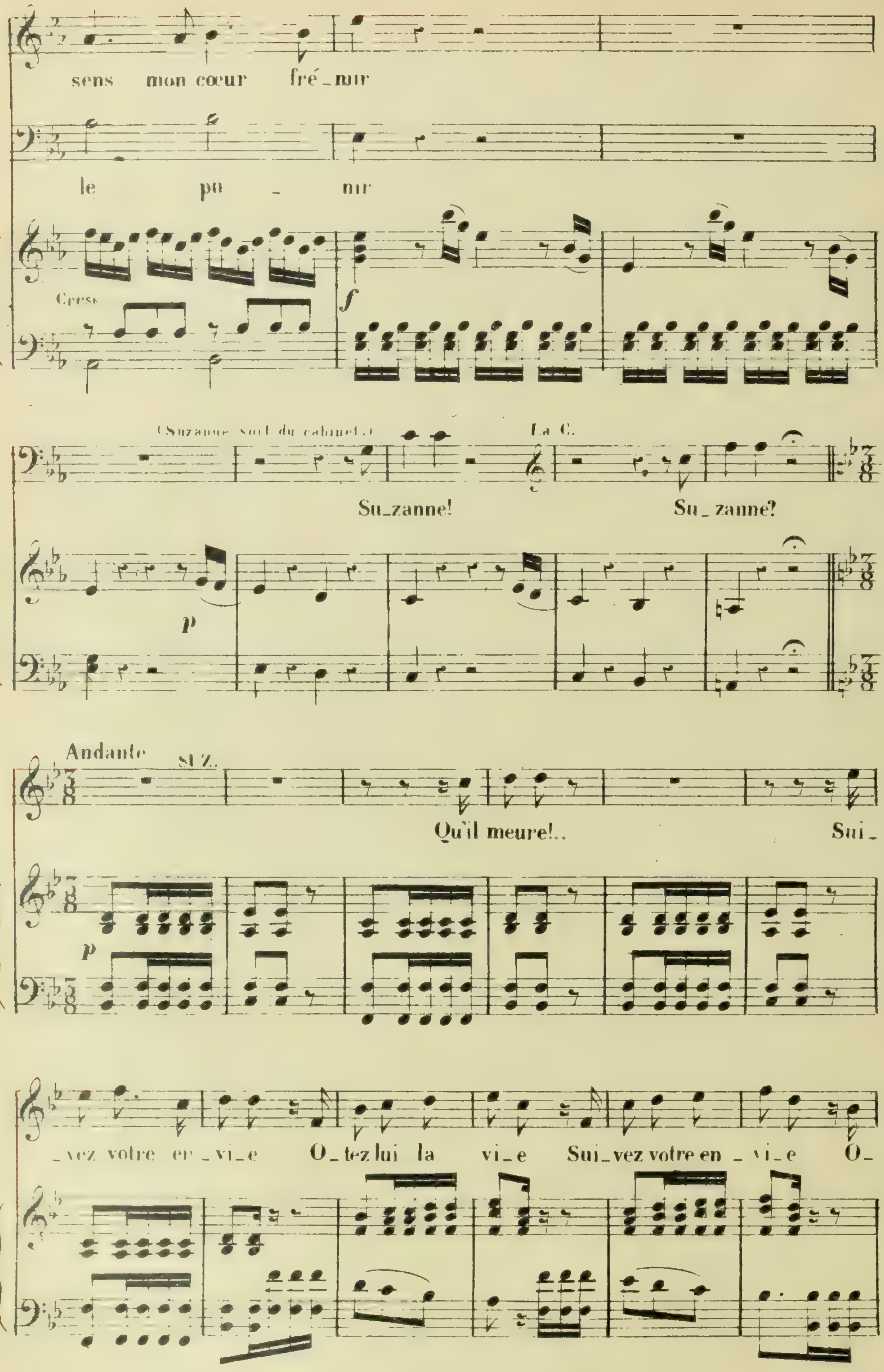

da _ me! sa toi _ let _ te! sa toi _ let_te! Une ro _ be de Su
Cres.
_ zan_ne Mon é .
Cette an_gois _ se vous con_dam_ne Je vois clair dans vo_tre
_poux s'il me con _ dam_ne Fait ou _ trage à mon hon _ neur Mon é _
cœur! Cette an_gois_se vous con _ dam_ne Je vois clair dans vo _ tre
poux s'il me con _ dam_ne Fait ou _ tra _ ge fait ou_
cœur. Cette an_gois _ se vous con _ dam_ne Je vois

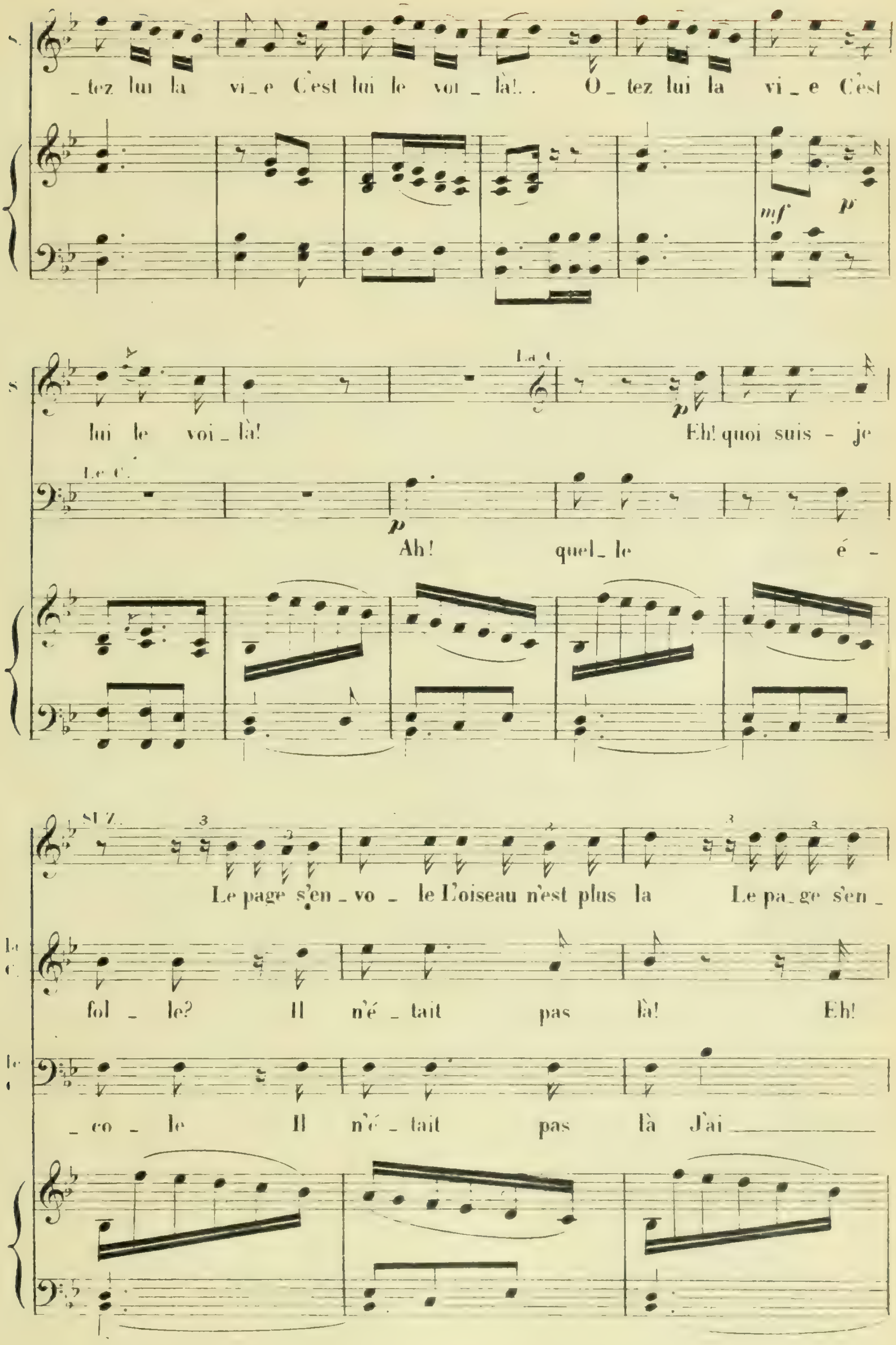

_trage à mon hon_neur Fait ou_trage à mon hon_neur Fait ou_
clair dans vo_tre cœur! Je vois clair dans vo_tre cœur Je vois
_trage à mon hon_neur.
clair dans vo_tre cœur.
Fai_tes-lui grâce! Fai_tes-lui
Que l'on m'ouvre! que l'on m'ouvre!
Le COMTE.
grâ_ce! que mes lar mes...Pas de grâ_ce! D'u_ne

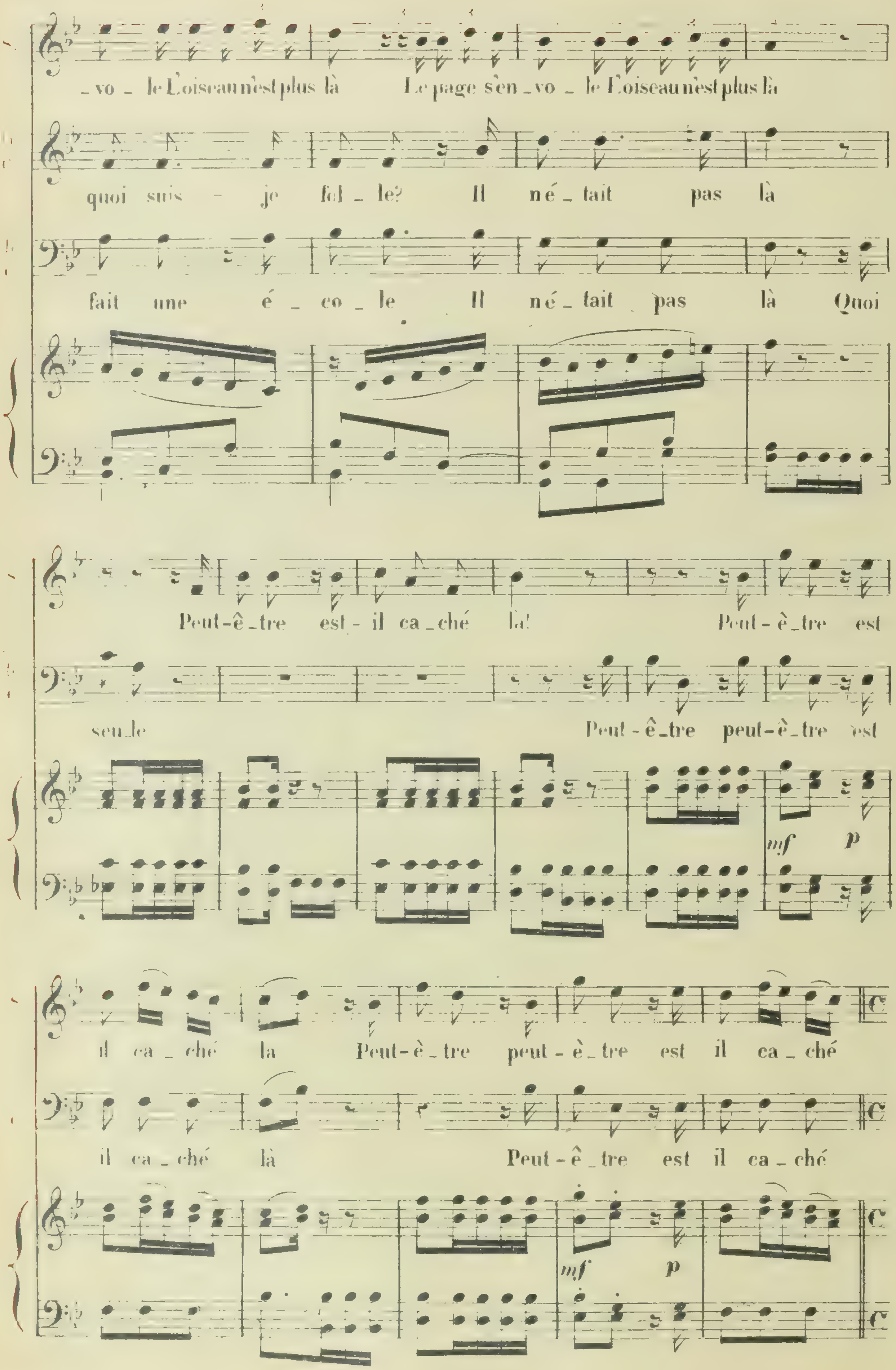

Le C.
tra_hison si bas_se, d'u_ne tra_hison si bas_se Je dois ven_ger mon hon_
fp
fp
fp
fp
Cres.
Le C.
_neur Je dois ven_ger mon hon_neur
p
Le C.
J'ouvre mais... mais... mais...
Le C.
Pas d'ex_cu_se pas d'ex_
f
p
f
Le C.
Je suis pu_re
Le C.
_cu_se Tout vous ac_cuse! non!
f
p

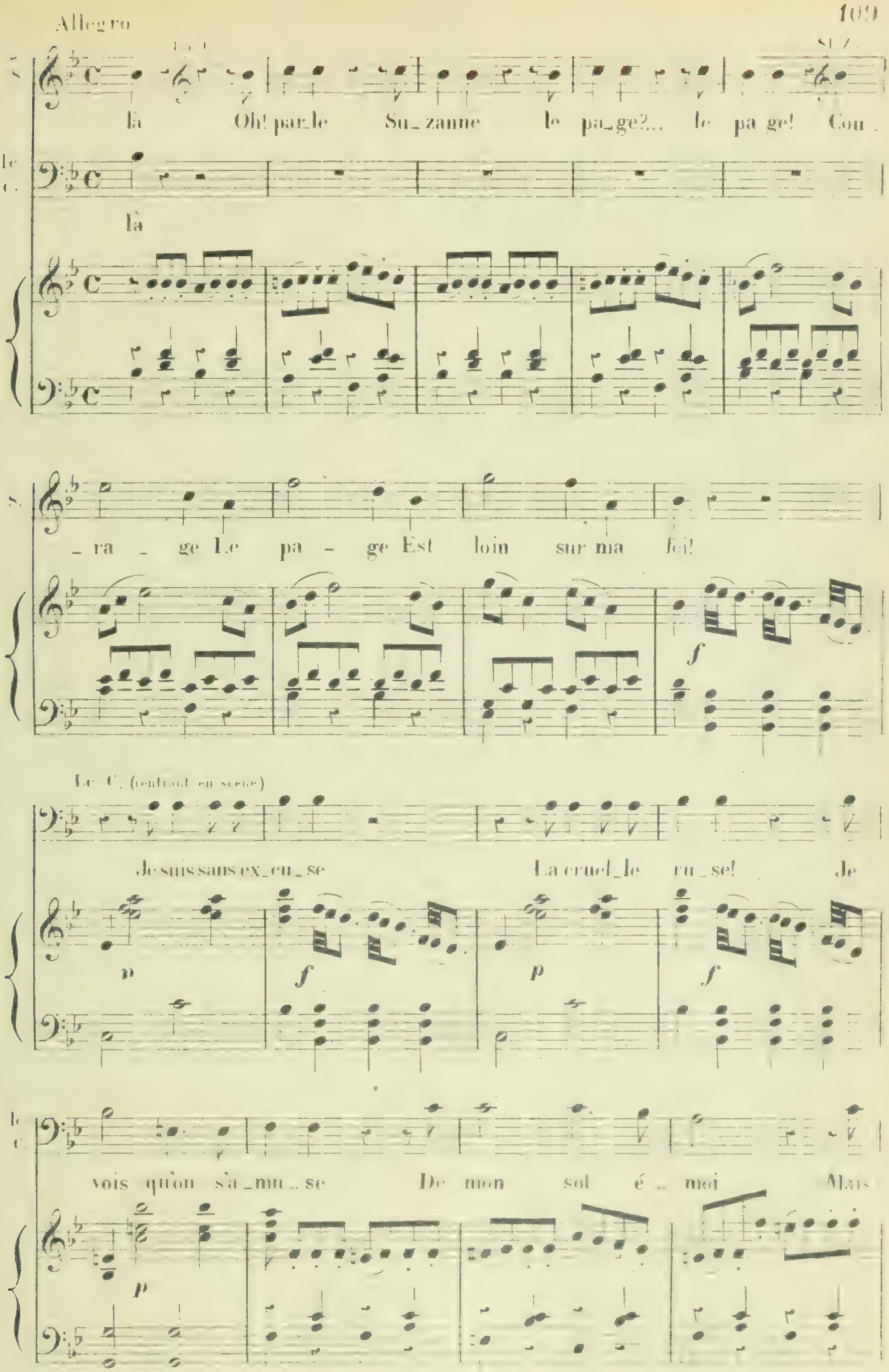

La COMTESSE.
E - par - gnez son in - no - cen - ce
Le COMTE.
Qu'il meure! non qu'il
Ah! je sens mon cœur fré - mir! Epar-
meu - re! Oui j'en veux ti - rer ven - geance
gnez son in - no - cen - ce Ah! je sens mon cœur fré - mir!
Et mon bras et mon bras va le pu - nir! Que l'on
Je suis pu - re je le ju - re
m'ouvre indigne é - pou - se! Non

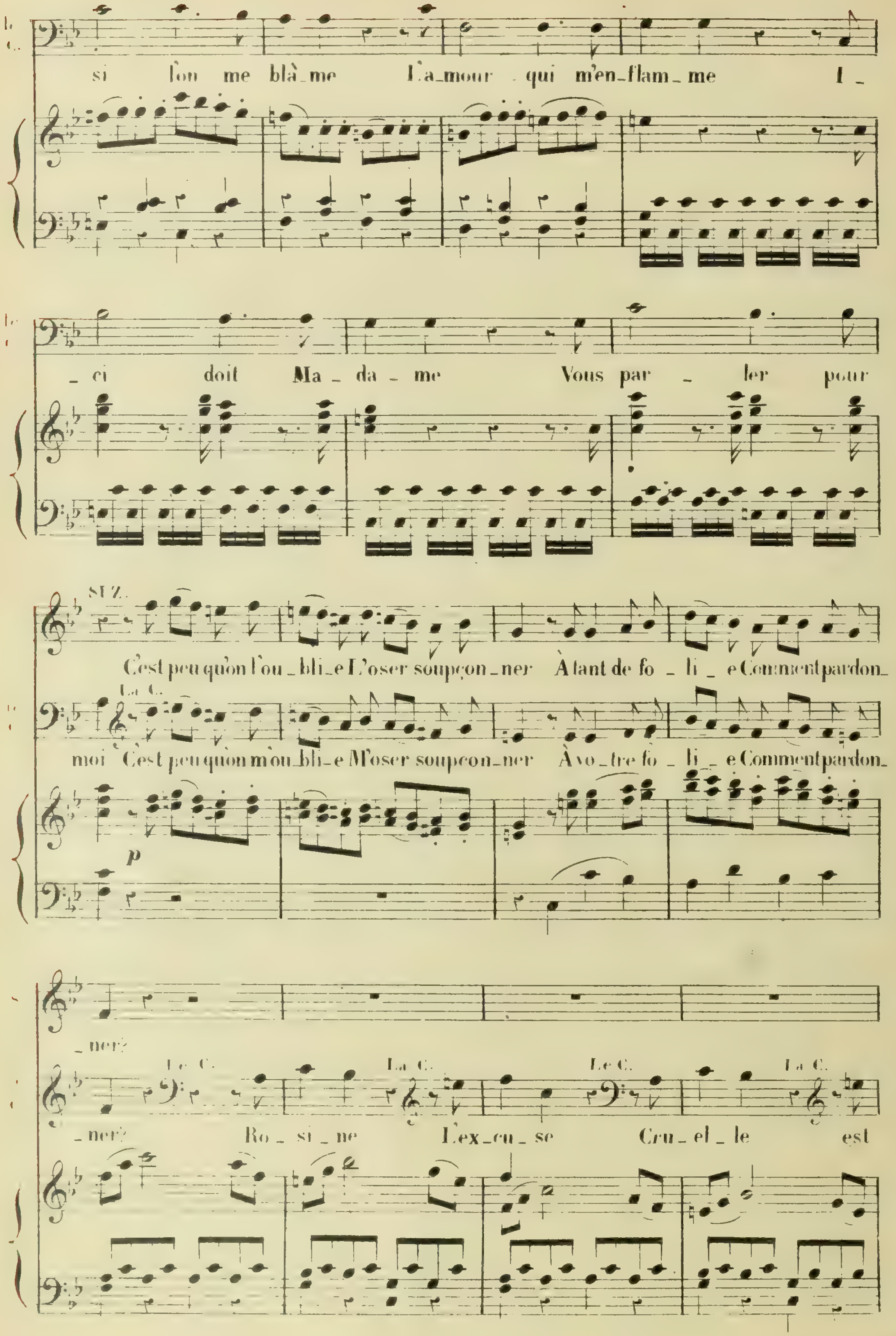

la C.
le C.
E _ par_gnez son in_no _ cen _ ce
qu'il meure! Non qu'il
Ah! je sens mon cœur fré _ mir! Epar_
meu_re! Oui j'en veux tirer vengean_ce
_gnez son in _ no _ cen_ce Ah! je sens mon cœur fré _ mir! Ah! je
Et mon bras et mon bras va le pu _ nir Et mon
sens mon cœur fré _ mir! Ah! je sens mon cœur fré _ mir! Ah! je
bras va le pu _ nir Et mon bras va le pu _ nir va

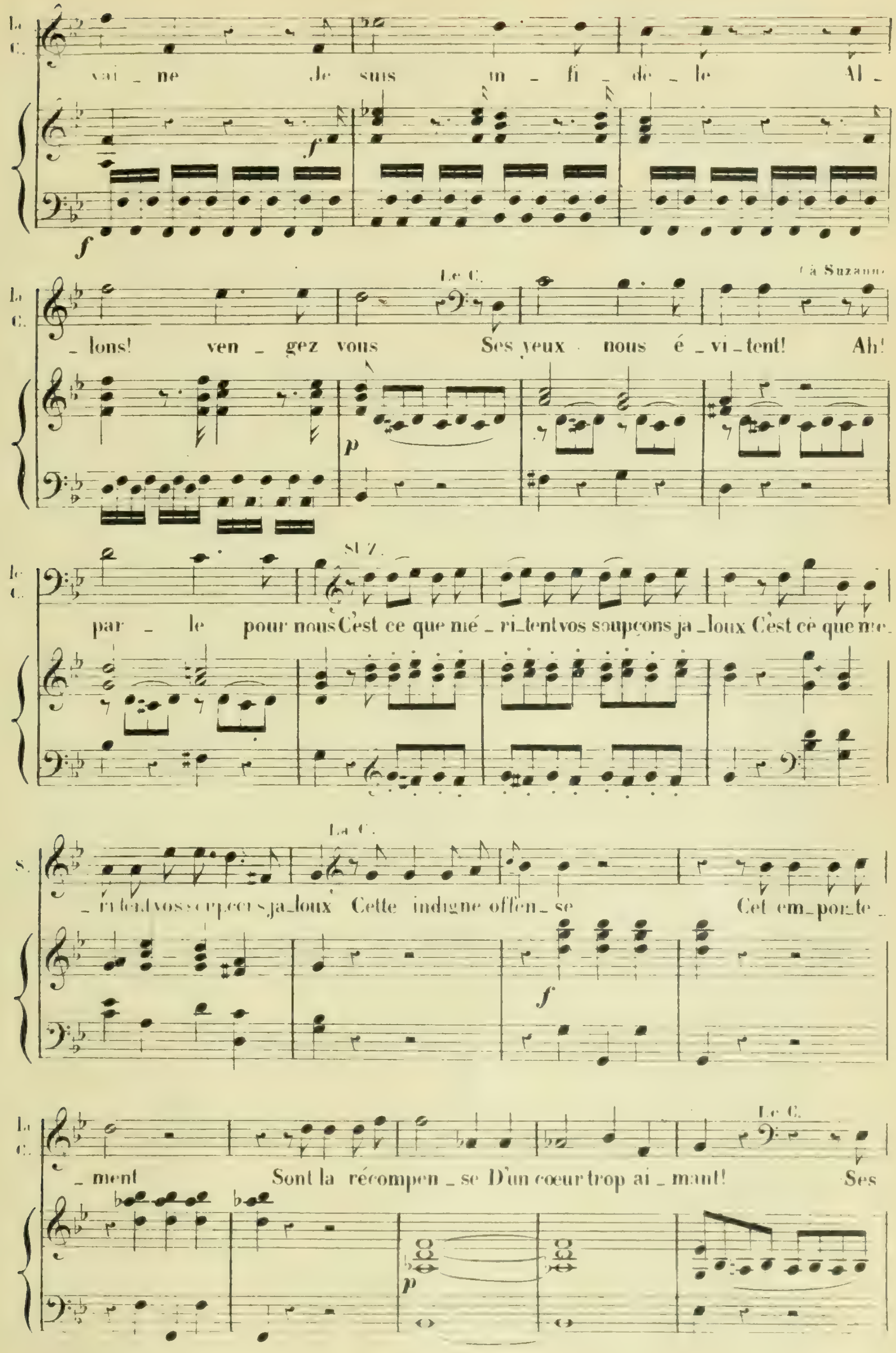

sens mon cœur fré_mir
le pu _ nir
Cresc
f
(Suzanne sort du cabinet.)
La C.
Su_zanne!
Su_zanne?
p
Andante
Qu'il meure!..
Sui_
_vez votre en _vi_e O_tez lui la vi_e Sui_vez votre en _ vi_e O_

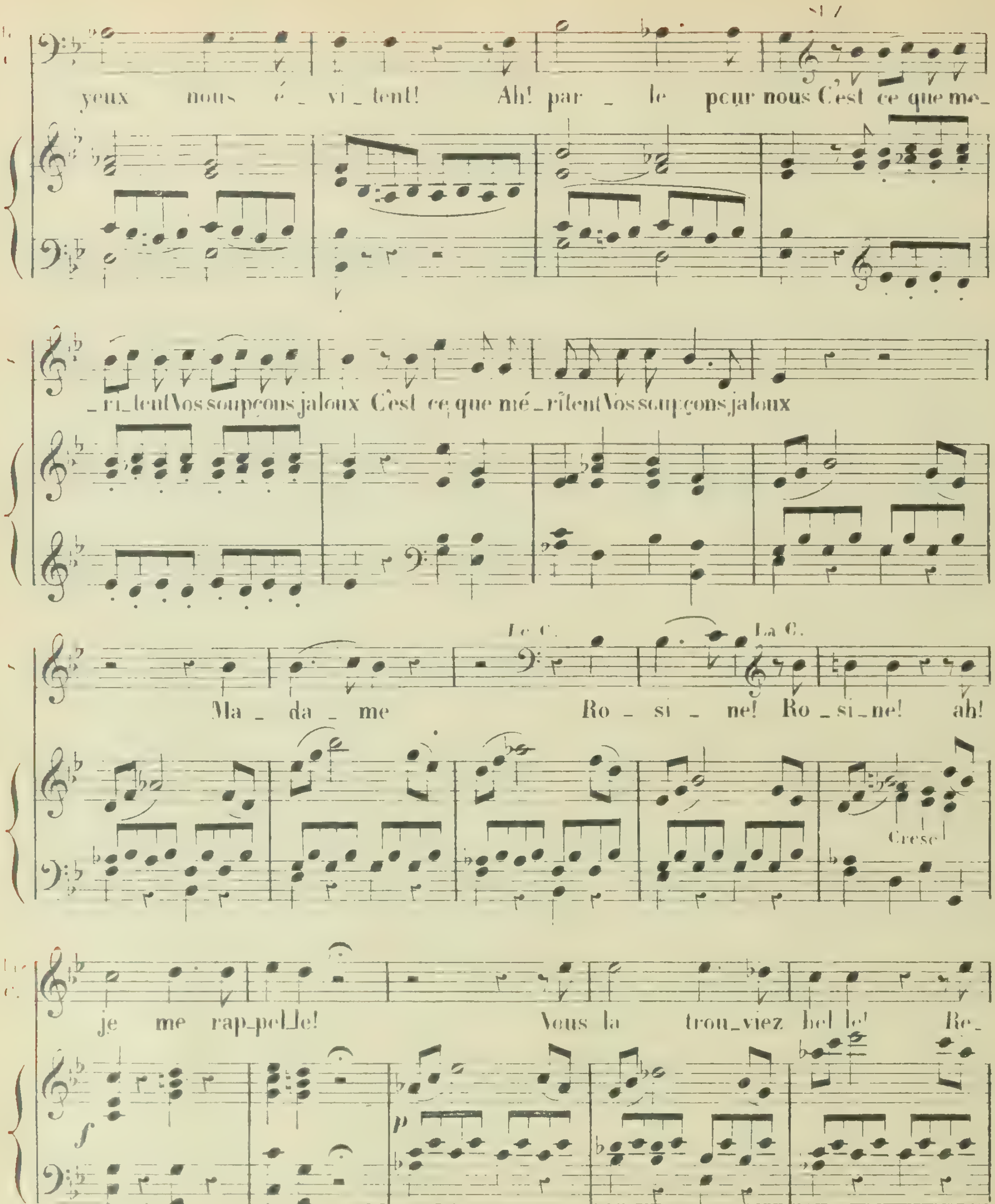

S.
_ tez lui la vi _ e C'est lui le voi _ là!.. O _ tez lui la vi _ e C'est
mf p
lui le voi _ là!
La C.
p
Eh! quoi suis - je
Le C.
p
Ah! quel _ le é -
SUZ.
Le page s'en _ vo _ le L'oiseau n'est plus la Le pa_ge s'en _
fol _ le? Il n'é _ tait pas là! Eh!
_ co _ le Il n'é _ tait pas là J'ai

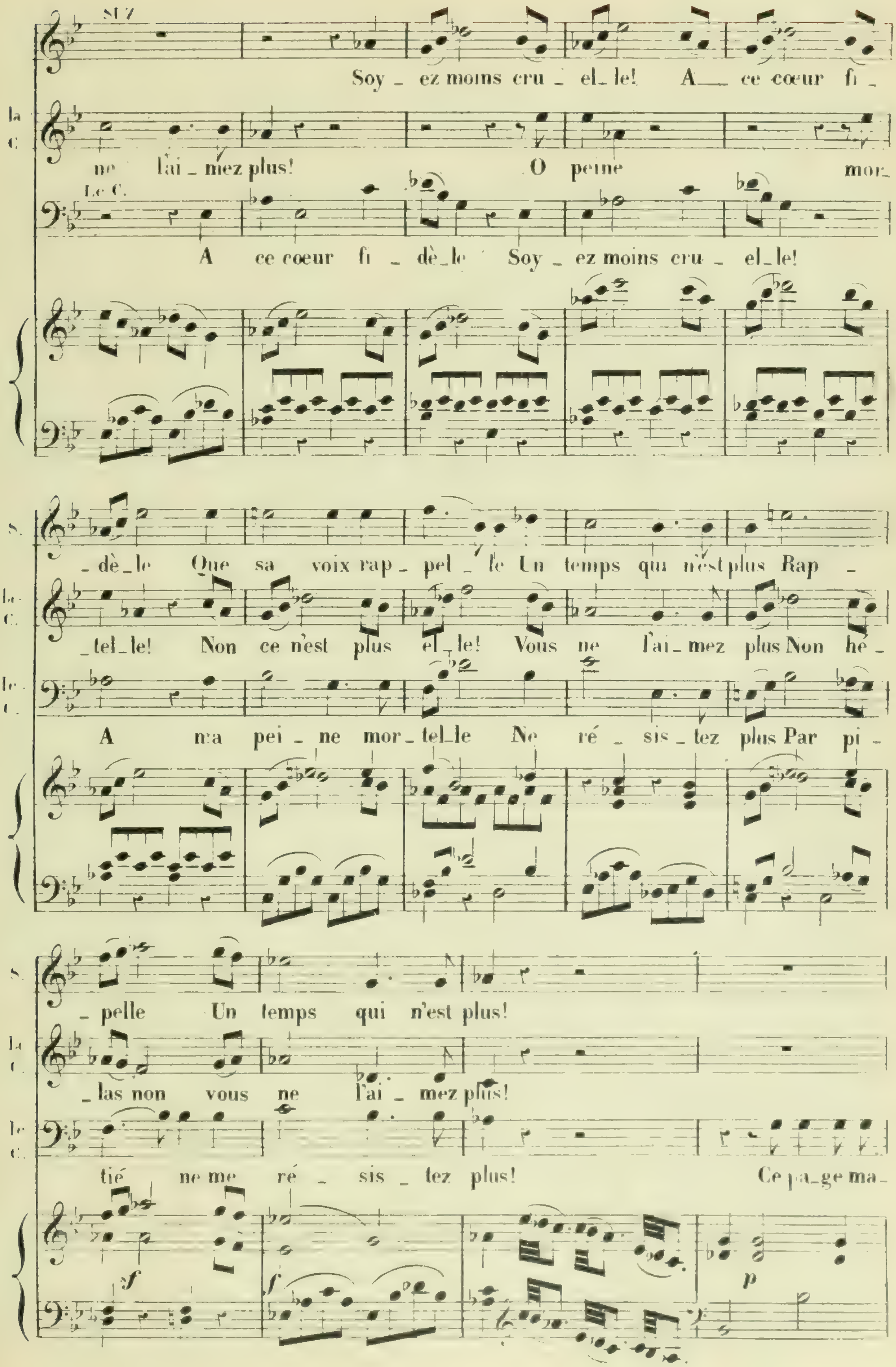

_vo _ le L'oiseau n'est plus là Le page s'en _vo _ le L'oiseau n'est plus là
quoi suis - je fol _ le? Il n'é _ tait pas là
fait une é _ co _ le Il n'é _ tait pas là Quoi
Peut-ê _tre est - il ca _ché là! Peut - ê _tre est
seu_le Peut - ê _tre peut-ê _tre est
il ca _ ché là Peut-ê _ tre peut - ê _ tre est il ca _ ché
il ca _ ché là Peut - ê _ tre est il ca _ ché
mf p
mf p

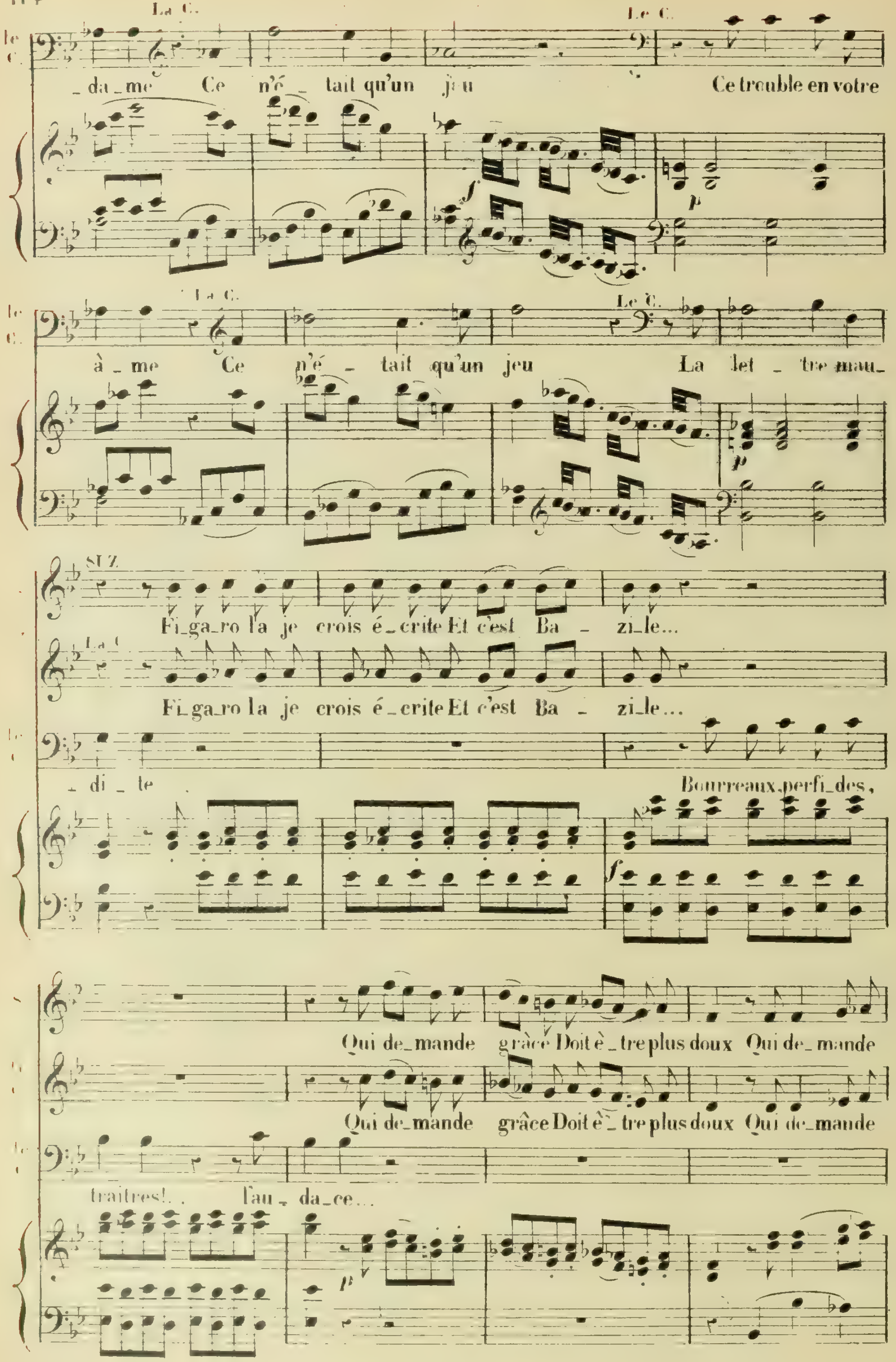

Allegro
S.
là Oh! parle Suzanne le page?... le page! Cou_
le C.
là
S.
_ra _ ge Le pa - ge Est loin sur ma foi!
Le C. (rentrant en scène)
Je suis sans ex_cu_se La cruel_le ru_se! Je
le C.
vois qu'on s'a_mu_se De mon sol é_moi Mais

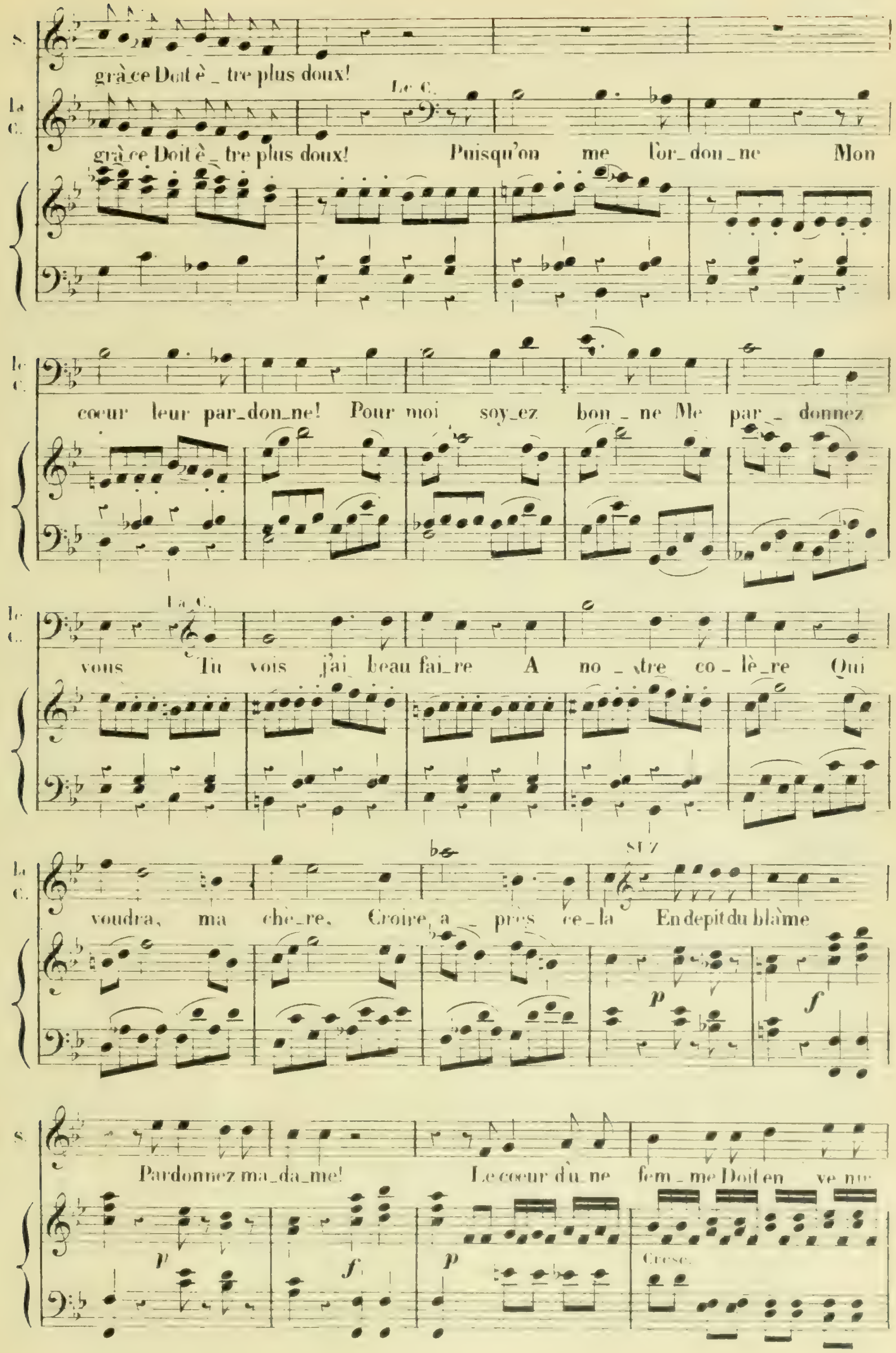

si l'on me blâ_me L'a_mour qui m'en_flam_me I_
_ci doit Ma_da_me Vous par_ler pour
SUZ.
C'est peu qu'on l'ou_bli_e L'oser soupçon_ner À tant de fo_li_e Comment pardon_
La C.
moi C'est peu qu'on m'ou_bli_e M'oser soupçon_ner À vo_tre fo_li_e Comment pardon_
p
_ner?
Le C.
La C.
Le C.
La C.
_ner? Ro_si_ne L'ex_cu_se Cru_el_le est

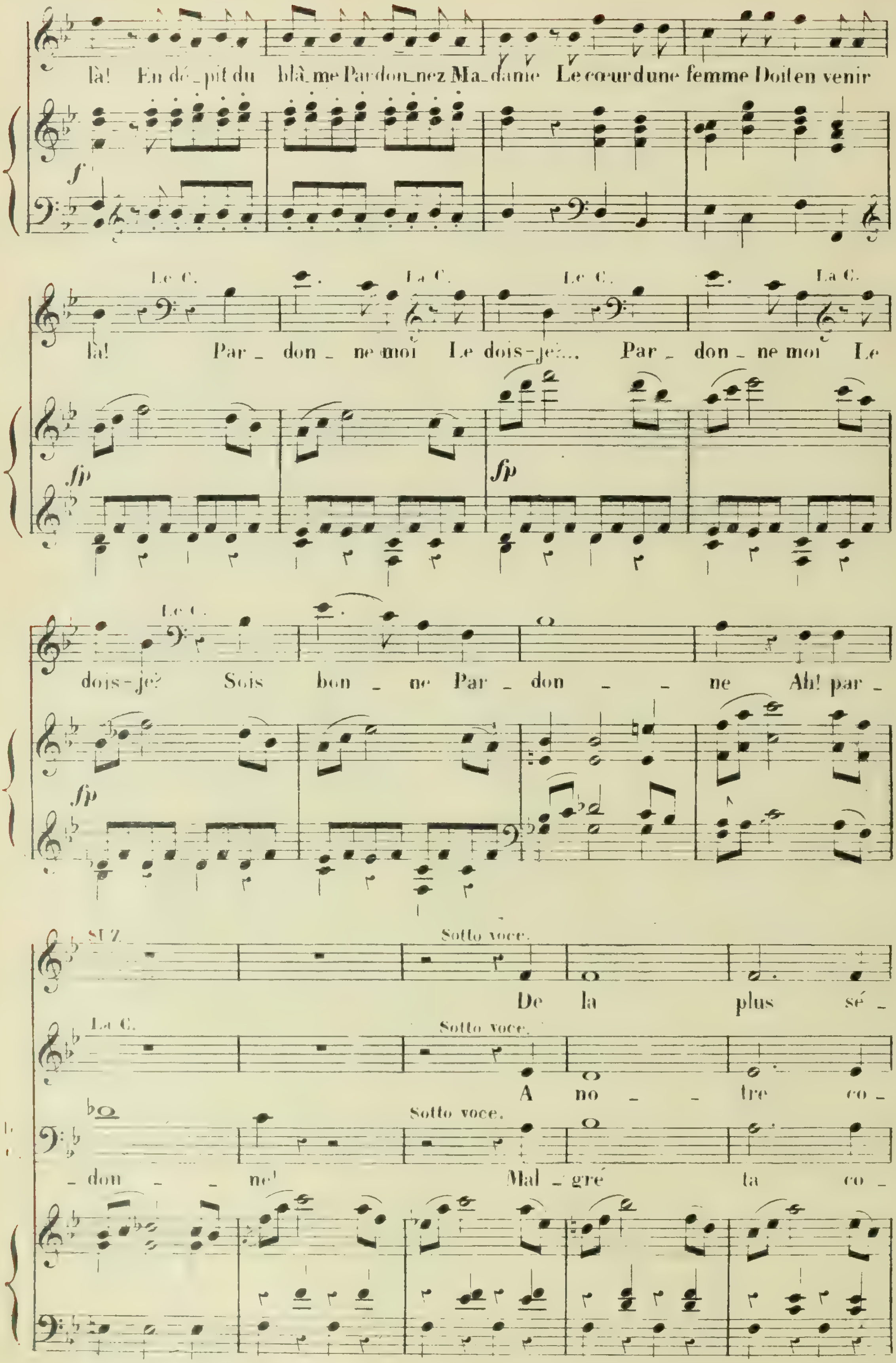

La C.
vai _ ne Je suis in _ fi _ dè _ le Al _
_ lons! ven _ gez vous
Le C.
Ses yeux nous é _ vi _ tent! Ah!
(à Suzanne)
par _ le pour nous
SUZ.
C'est ce que mé _ ri_tent vos soupçons ja _ loux C'est ce que mé
S.
La C.
Cette indigne offen_ se Cet em_por_te _
La C.
_ ment Sont la récompen _ se D'un cœur trop ai _ mant!
Le C.
Ses

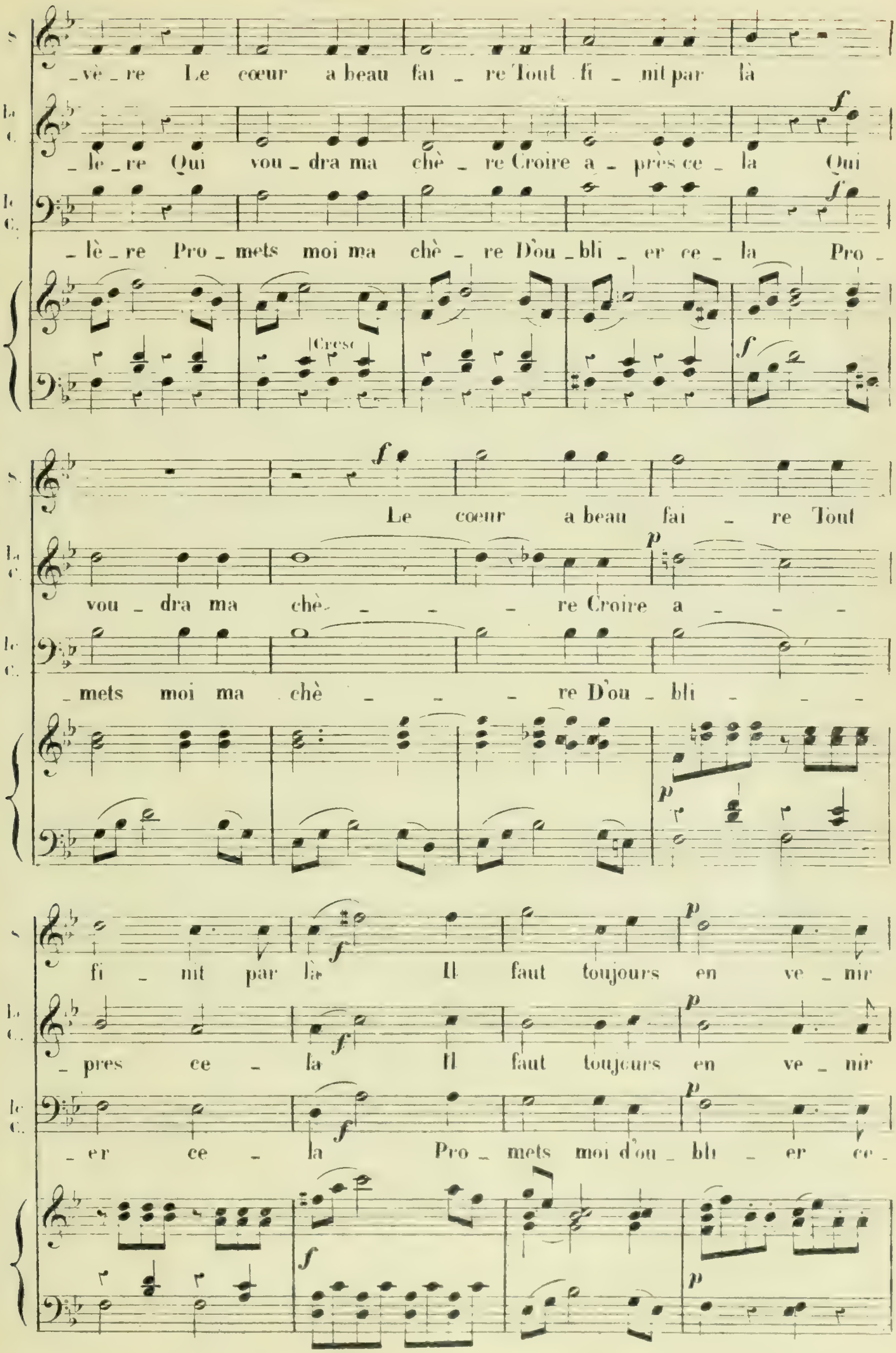

yeux nous é _ vi _ tent! Ah! par _ le pour nous C'est ce que mé_
_ ri_tent Vos soupçons jaloux C'est ce que mé_ritent Vos soupçons jaloux
Le C.
La C.
Ma _ da _ me Ro _ si _ ne! Ro _ si_ne! ah!
Cresc
je me rap_pel_le! Vous la trou_viez bel_le! Re_
_ grets su _ per_flus Non ce n'est plus el _ le Vous


SUZ
Soy _ ez moins cru _ el_le! A__ ce cœur fi _
la C.
ne l'ai _ mez plus! O peine mor_
Le C.
A ce cœur fi _ dè_le Soy _ ez moins cru _ el_le!
S.
_ dè_le Que sa voix rap _ pel _ le Un temps qui n'est plus Rap _
la C.
_tel_le! Non ce n'est plus el_le! Vous ne l'ai_mez plus Non hé _
le C.
A ma pei _ ne mor_tel_le Ne ré _ sis _ tez plus Par pi _
S.
_ pelle Un temps qui n'est plus!
la C.
_ las non vous ne l'ai _ mez plus!
le C.
tié ne me ré _ sis _ tez plus! Ce pa_ge ma_
f
f
p

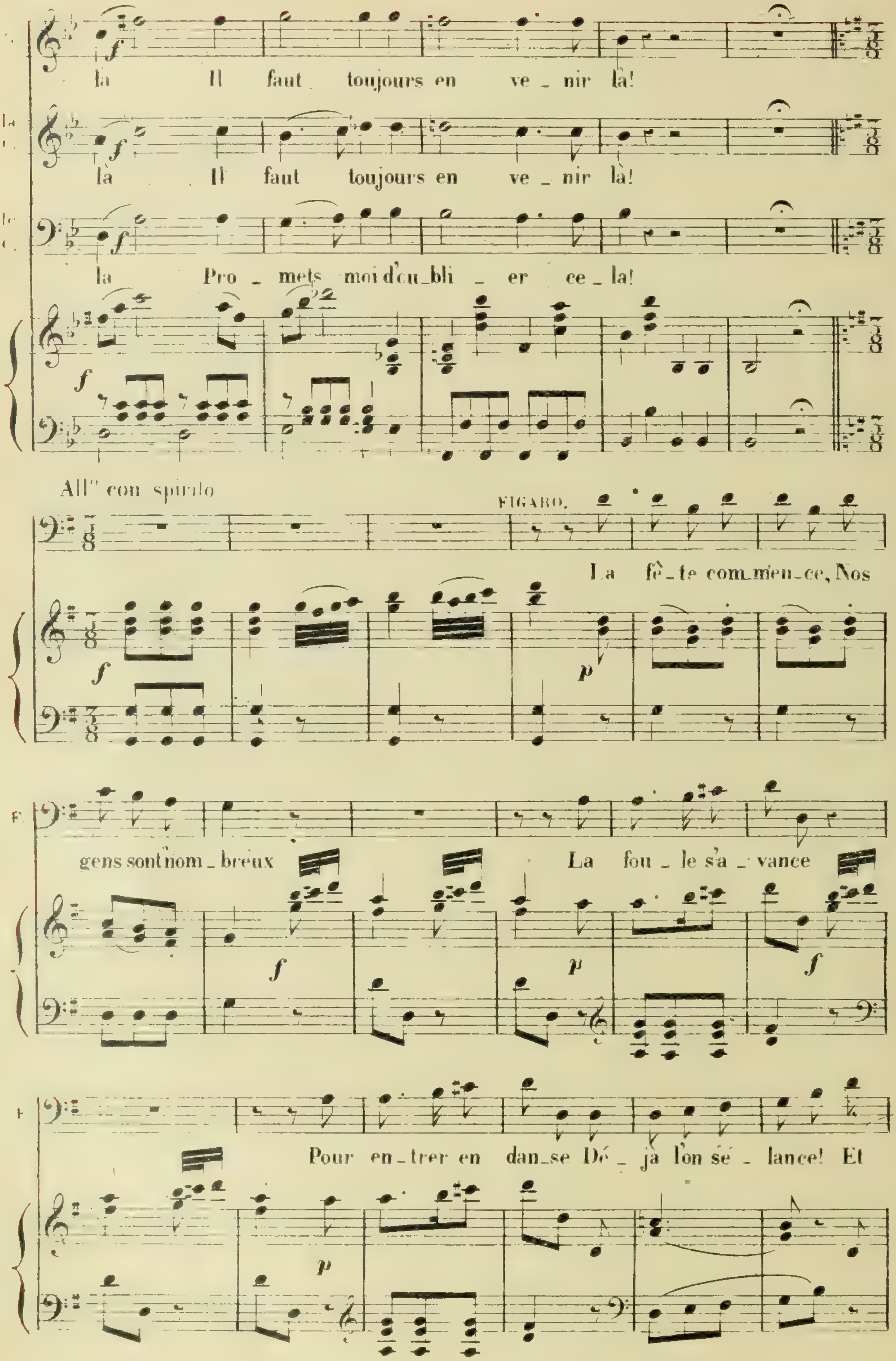

La C.
Le C.
le C.
_da_me Ce n'é_ tait qu'un jeu Ce trouble en votre
La C.
Le C.
le C.
à_me Ce n'é_ tait qu'un jeu La let_tre mau_
SUZ.
Fi_ga_ro l'a je crois é_crite Et c'est Ba_ zi_le...
La C.
Fi_ga_ro la je crois é_crite Et c'est Ba_ zi_le...
_di_te Bourreaux,perfi_des,
Qui de_mande grâce Doit ê_tre plus doux Qui de_mande
Qui de_mande grâce Doit ê_tre plus doux Qui de_mande
traitres!.. l'au_da_ce...

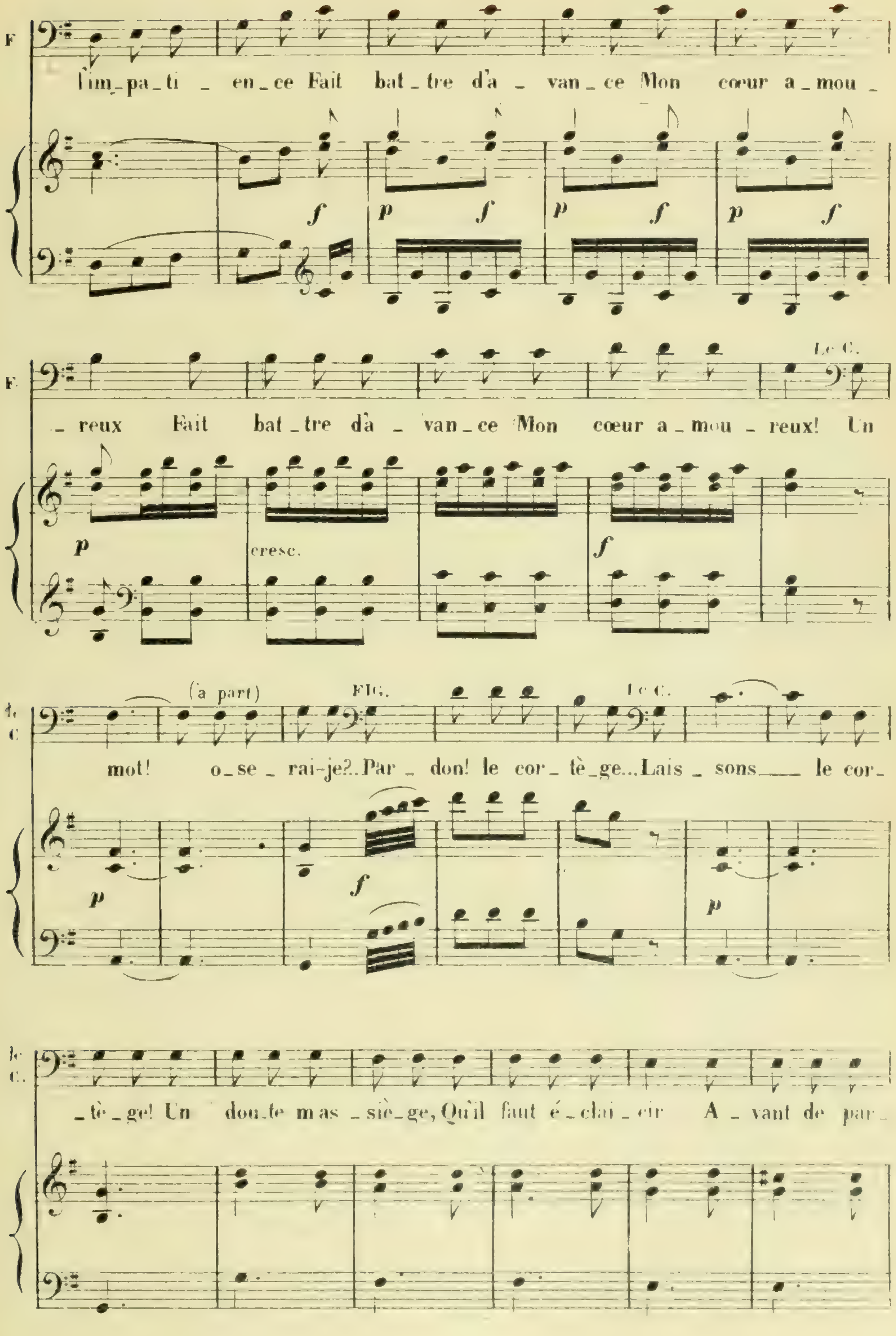

S.
grâ_ce Doit ê _ tre plus doux!
la C.
grâ_ce Doit ê _ tre plus doux!
Le C.
Puisqu'on me l'or_don_ne Mon
le C.
coeur leur par_don_ne! Pour moi soy_ez bon _ ne Me par _ donnez
le C.
vous
La C.
Tu vois j'ai beau fai_re A no _ tre co _ lè_re Qui
la C.
voudra, ma chè_re, Croire, a _ près ce _ la
SUZ
En dépit du blâme
S.
Pardonnez ma_da_me! Le coeur d'u_ne fem _ me Doit en ve nir
p
f
Cresc.

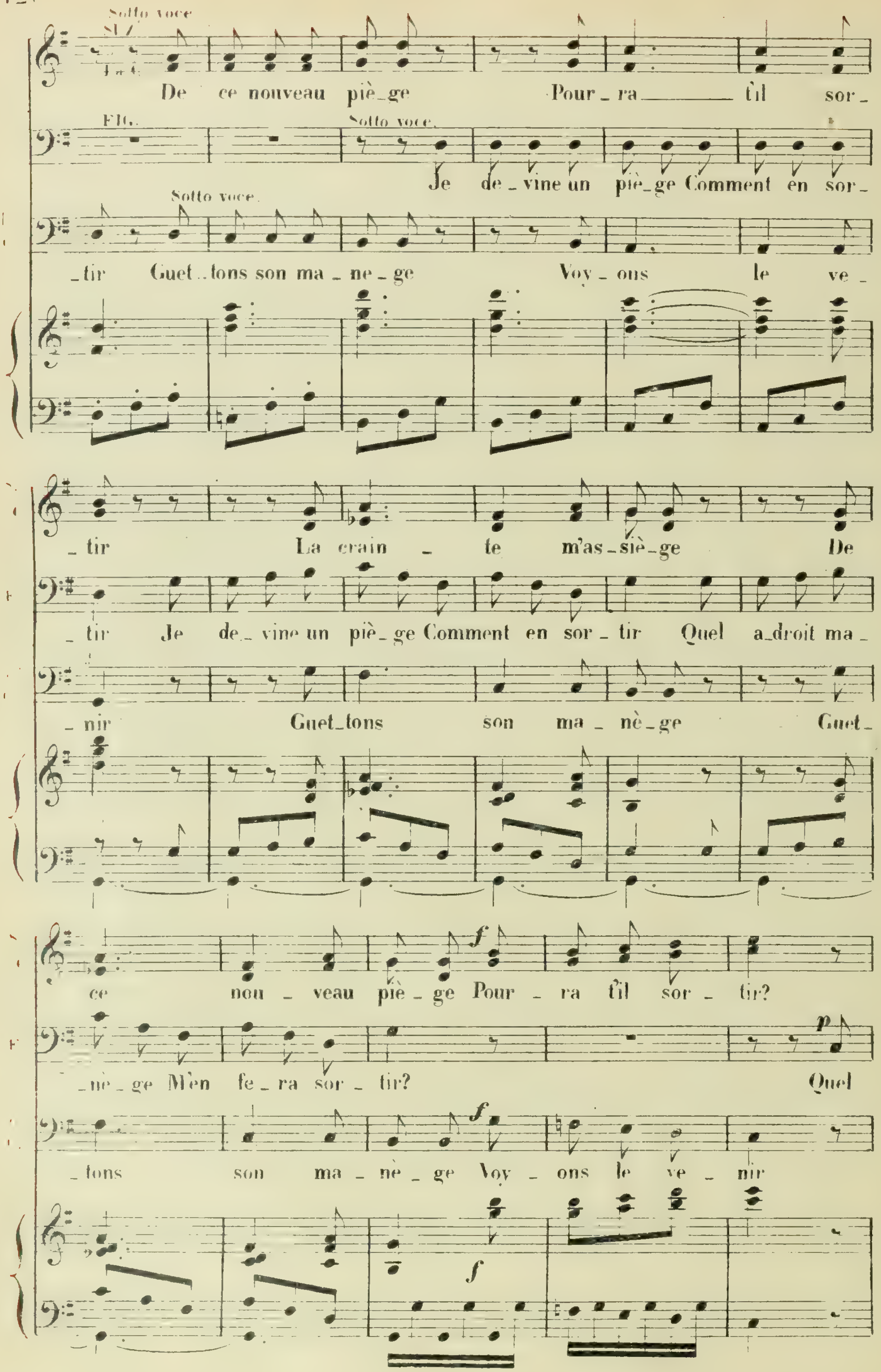

là! En dé_pit du blâ_me Pardon_nez Ma_dame Le cœur d'une femme Doit en venir
f
Le C.
La C.
là! Par_don_ne moi Le dois-je?... Par_don_ne moi Le
fp
dois-je? Sois bon_ne Par_don_ne Ah! par_
SUZ.
Sotto voce.
De la plus sé_
La C.
A no_tre co_
_don_ne! Mal_gré ta co_

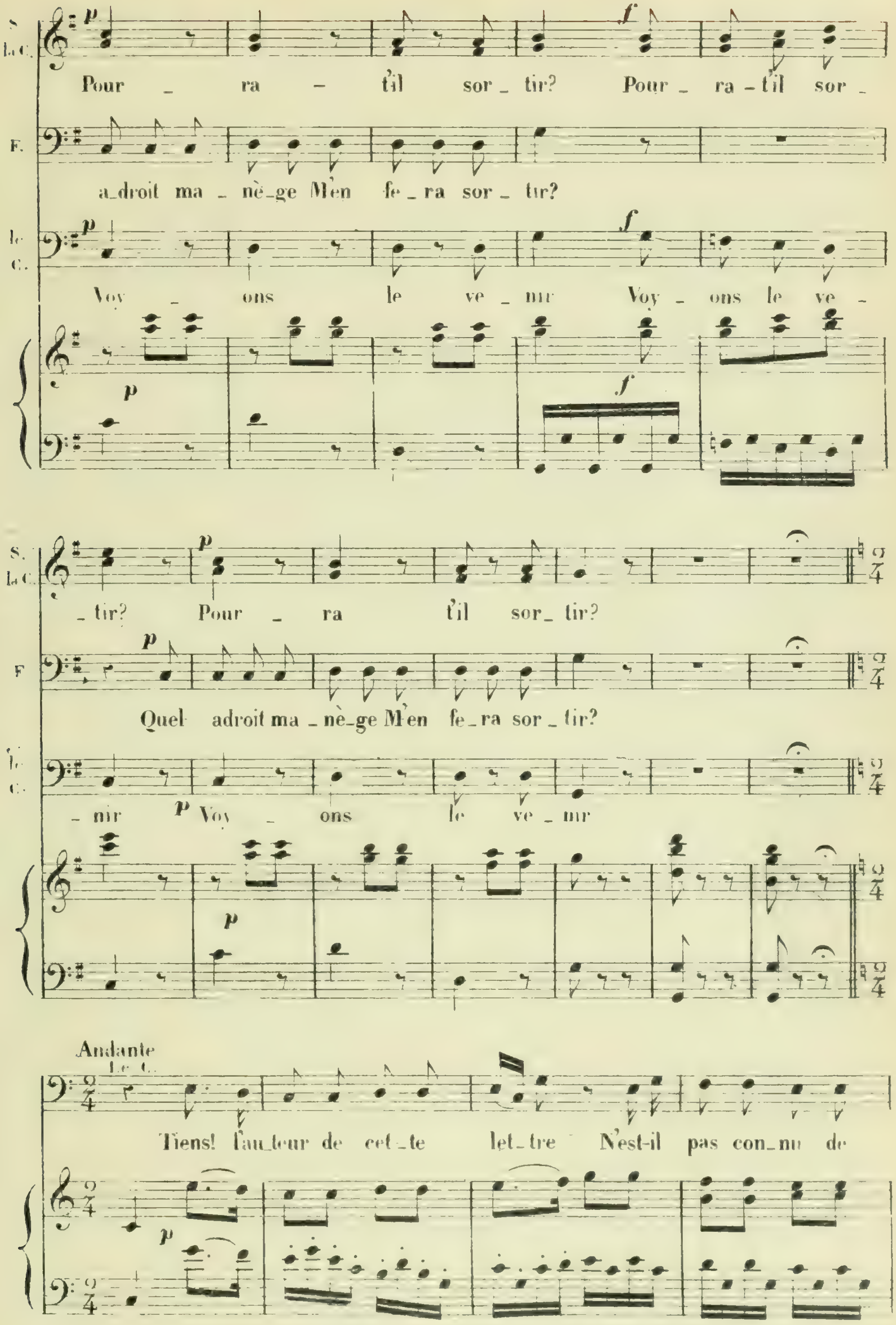


_ vè _ re Le cœur a beau fai _ re Tout fi _ nit par là
_ le _ re Qui vou _ dra ma chè _ re Croire a _ près ce _ la Qui
_ lè _ re Pro _ mets moi ma chè _ re D'ou _ bli _ er ce _ la Pro _
Cresc
Le cœur a beau fai _ re Tout
vou _ dra ma chè _ _ _ re Croire a _ _ _
_ mets moi ma chè _ _ _ re D'ou _ bli _ _ _
fi _ nit par là Il faut toujours en ve _ nir
_ pres ce _ la Il faut toujours en ve _ nir
_ er ce _ la Pro _ mets moi d'ou _ bli _ er ce _


là Il faut toujours en ve _ nir là!
là Il faut toujours en ve _ nir là!
la Pro _ mets moi d'ou_bli _ er ce _ la!
All° con spirito
FIGARO.
La fê_te com_men_ce, Nos
gens sont nom _ breux La fou _ le s'a _ vance
Pour en_trer en dan_se Dé _ jà l'on sé _ lance! Et


F
l'im_pa_ti _ en_ce Fait bat_tre d'a _ van_ce Mon cœur a_mou _
f
p f
p f
p f
F.
_reux Fait bat_tre d'a _ van_ce Mon cœur a_mou _ reux! Un
Le C.
p
cresc.
f
(à part)
FIG.
Le C.
mot! o_se _ rai-je?..Par _ don! le cor_tè_ge...Lais _ sons__ le cor_
p
f
p
Le C.
_tè_ge! Un dou_te m'as _ siè_ge, Qu'il faut é_clai_cir A _ vant de par_


Sotto voce
FIG.
Sotto voce.
Sotto voce.
De ce nouveau piè_ge Pour_ra t'il sor_
Je de_vine un piè_ge Comment en sor_
_tir Guet..tons son ma_ne_ge Voy_ons le ve_
_tir La crain _ te m'as_siè_ge De
_tir Je de_vine un piè_ge Comment en sor_tir Quel a_droit ma_
_nir Guet_tons son ma_nè_ge Guet_
ce nou_veau piè_ge Pour_ra t'il sor_tir?
_nè_ge M'en fe_ra sor_tir? Quel
_tons son ma_nè_ge Voy_ons le ve_nir


S. la C.
Pour _ ra _ t'il sor _ tir? Pour _ ra _ t'il sor _
F.
a_droit ma _ nè_ge M'en fe _ ra sor _ tir?
le C.
Voy _ ons le ve _ nir Voy _ ons le ve _
S. la C.
_ tir? Pour _ ra t'il sor_ tir?
F
Quel adroit ma _ nè_ge M'en fe_ra sor _ tir?
le C.
_ nir Voy _ ons le ve _ nir
Andante
Le C.
Tiens! l'au_teur de cet _ te let_tre N'est-il pas con_nu de

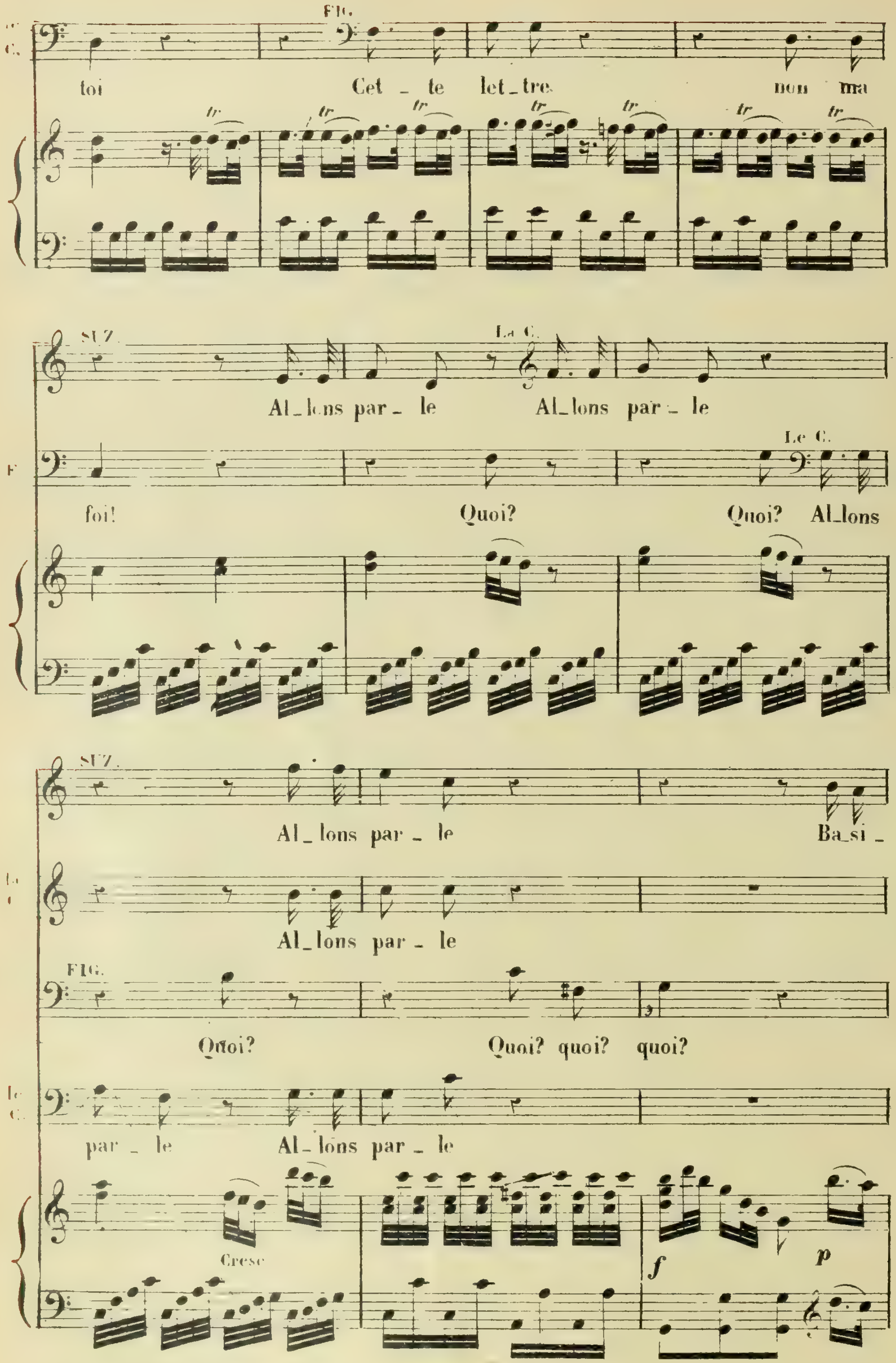
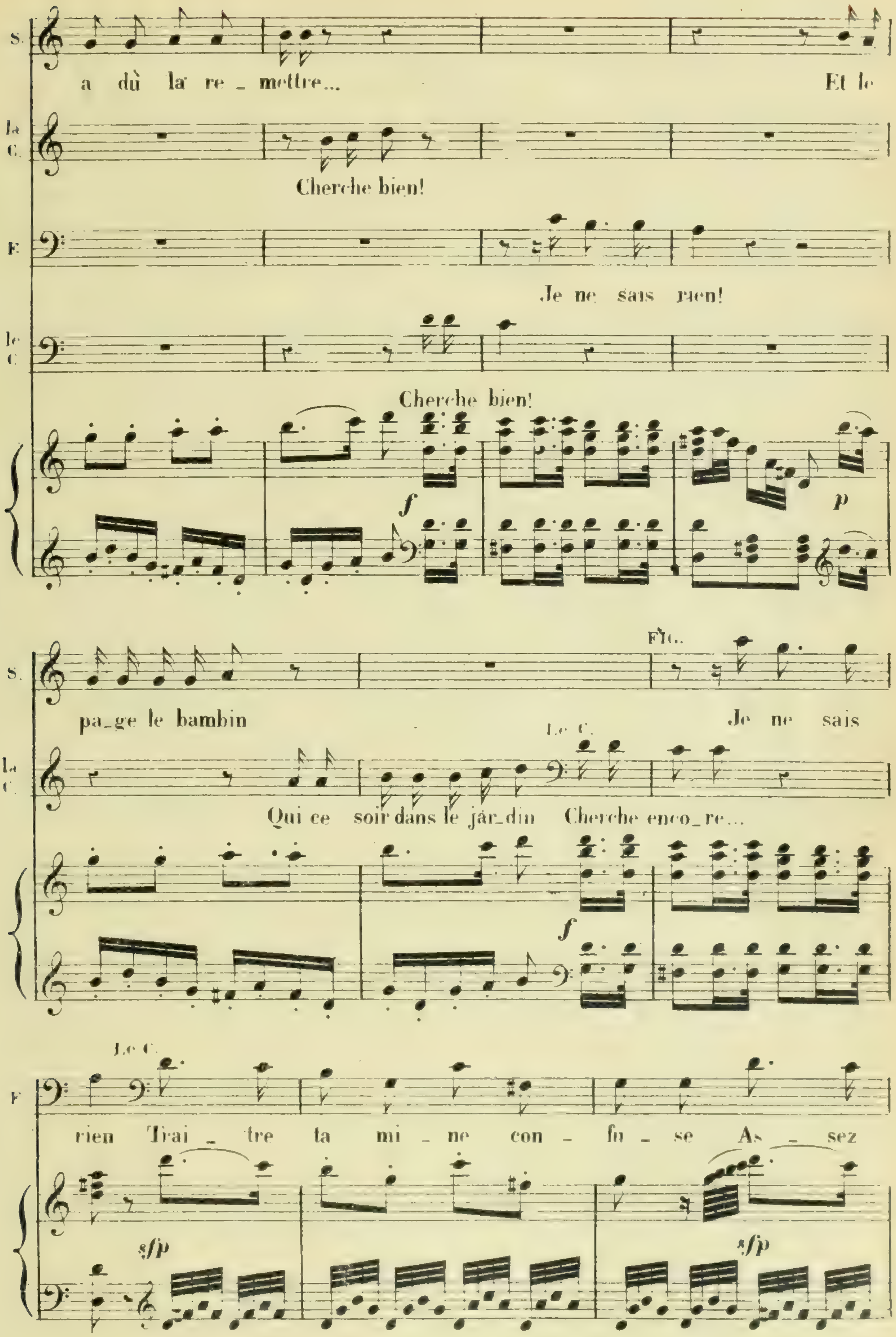
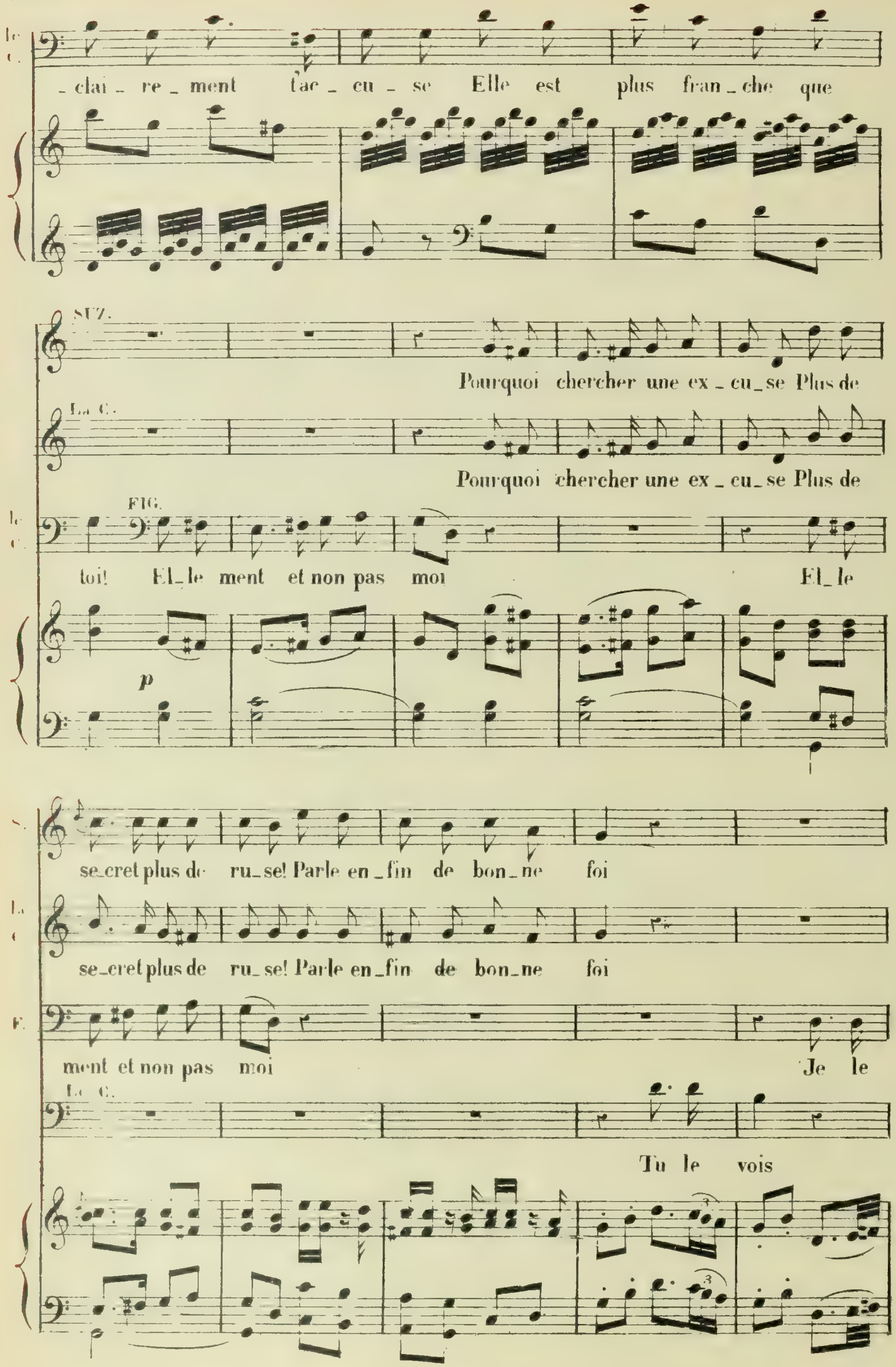
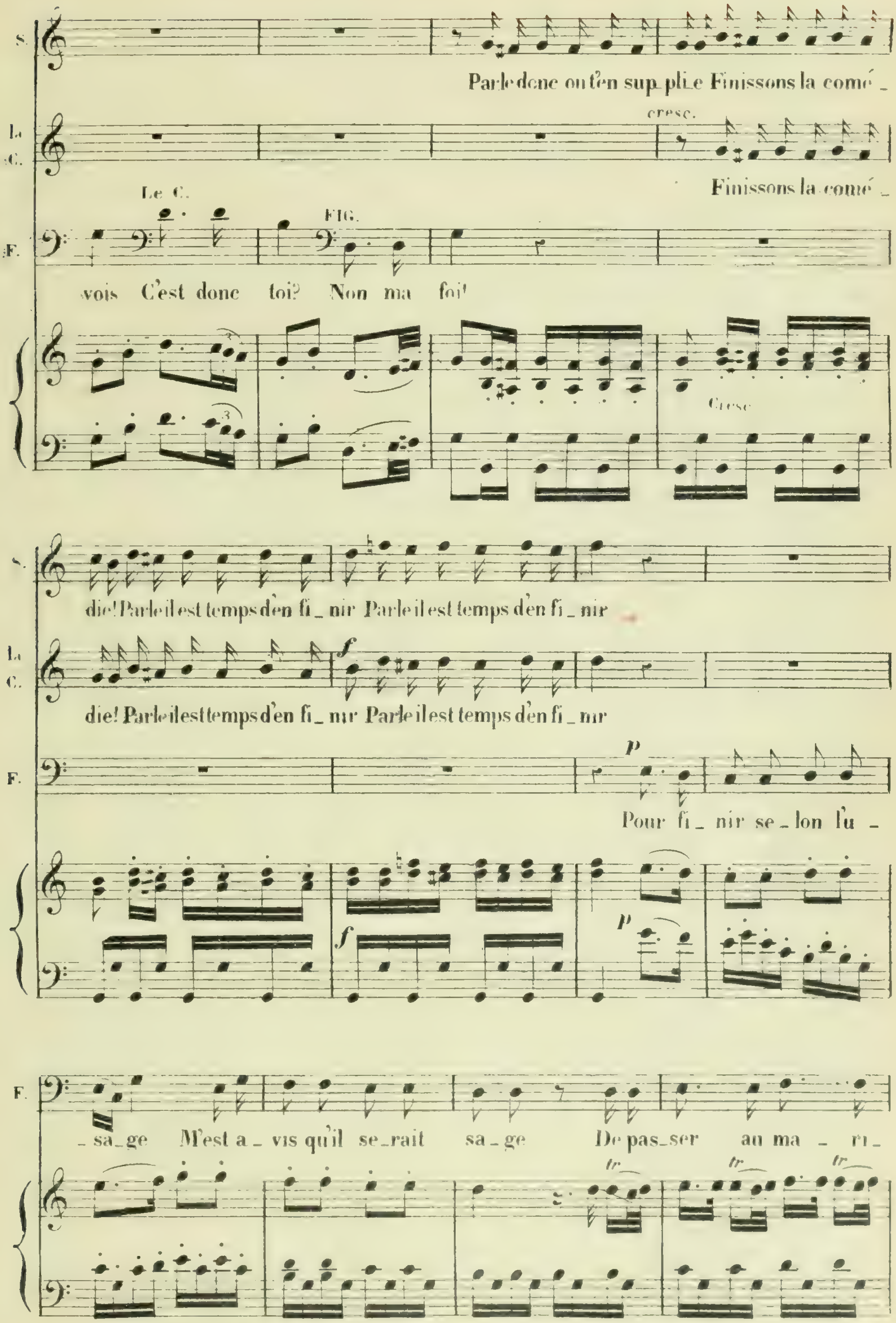
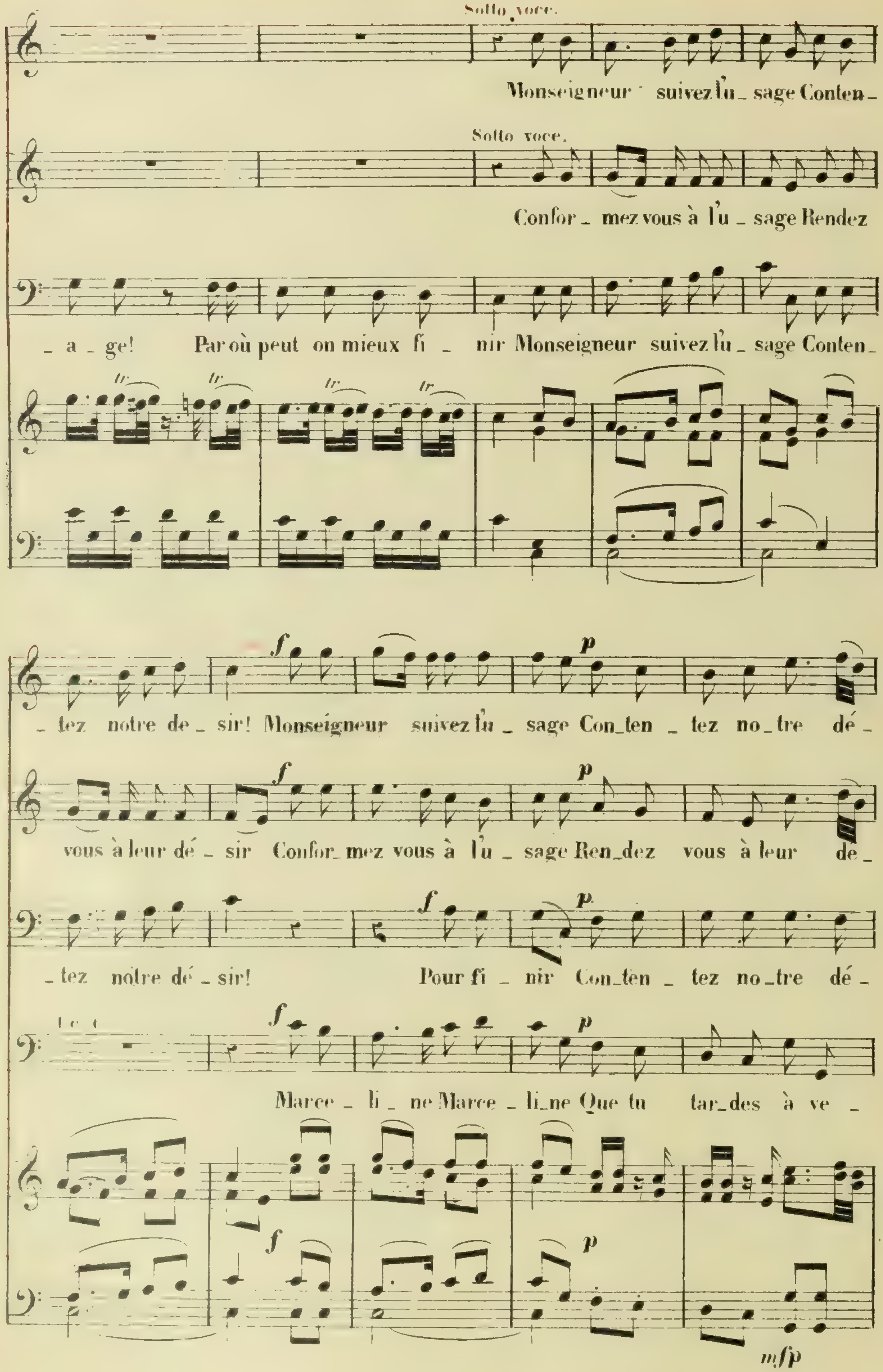


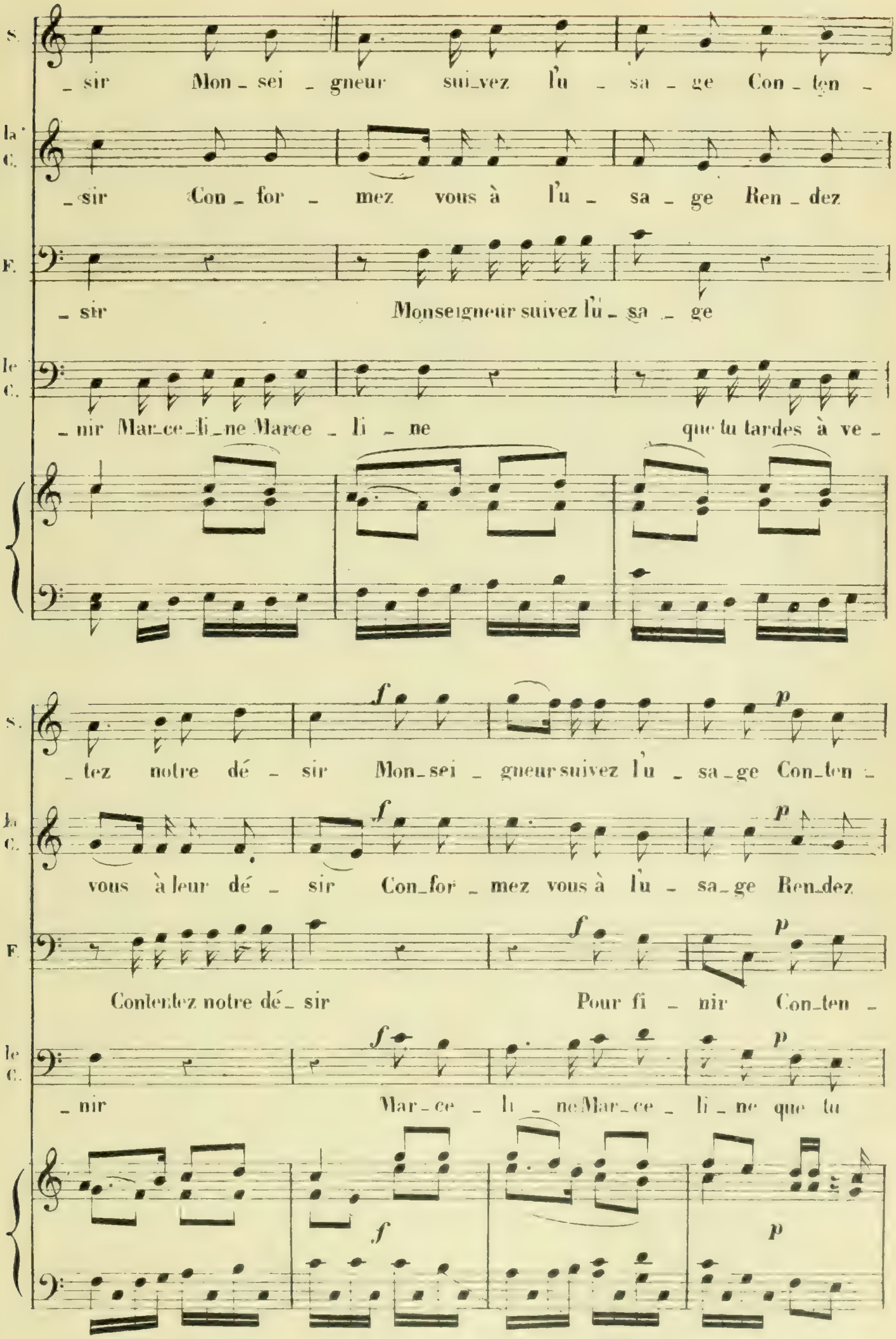
FIG.
toi
Cet _ te let _ tre non ma
SUZ.
La C.
Al _ lons par _ le Al _ lons par _ le
F
Le C.
foi! Quoi? Quoi? Al_lons
SUZ.
Al _ lons par _ le Ba_si _
Al _ lons par _ le
FIG.
Quoi? Quoi? quoi? quoi?
par _ le Al _ lons par _ le
Cresc
f
p

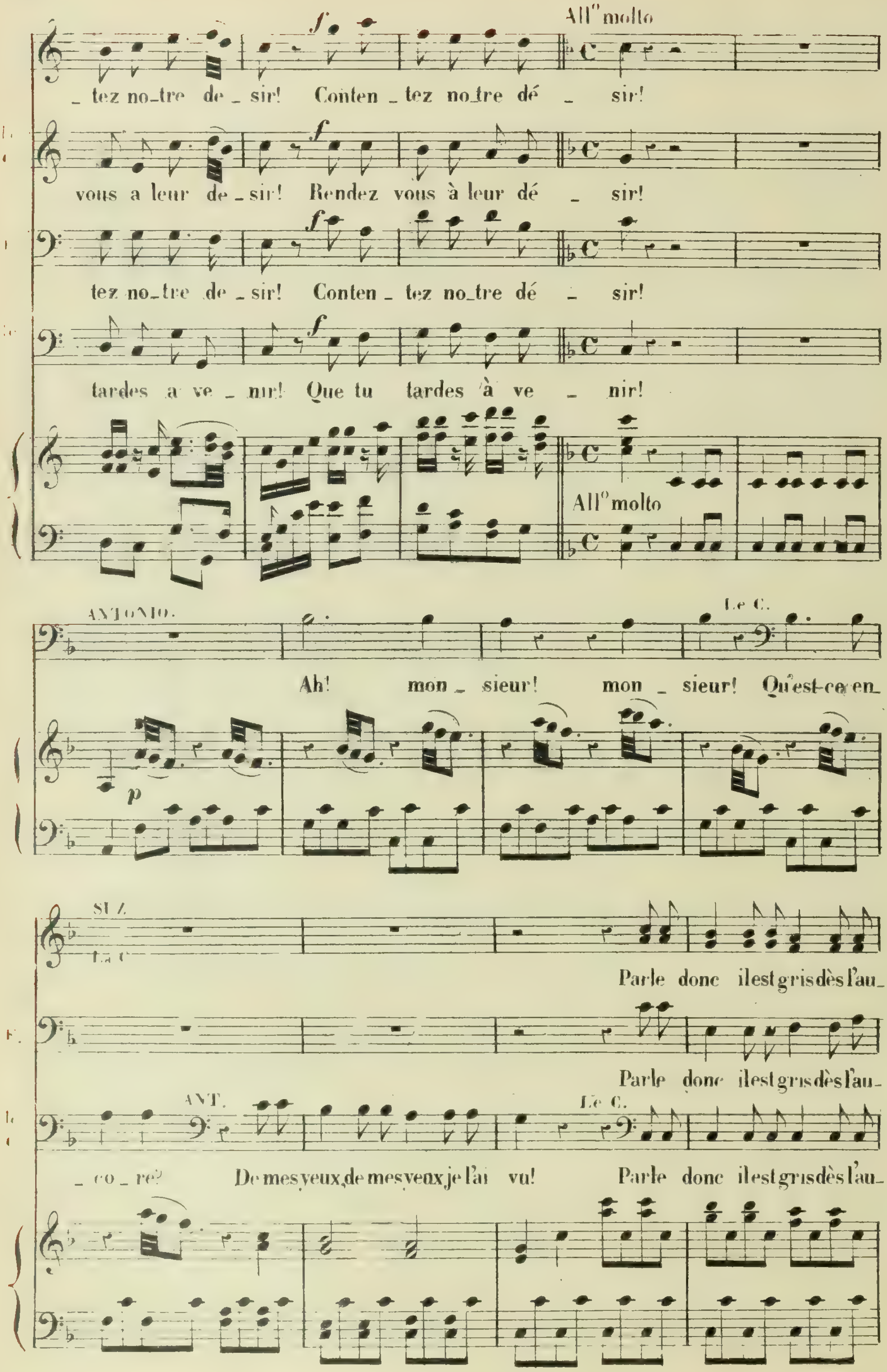

S.
a dù la re _ mettre...
Et le
la C.
Cherche bien!
F.
Je ne sais rien!
le C.
Cherche bien!
f
p
S.
pa_ge le bambin
FIG.
Je ne sais
Le C.
la C.
Qui ce soir dans le jar_din Cherche enco_re...
f
Le C.
F.
rien Trai _ tre ta mi _ ne con _ fu _ se As _ sez
sfp
sfp

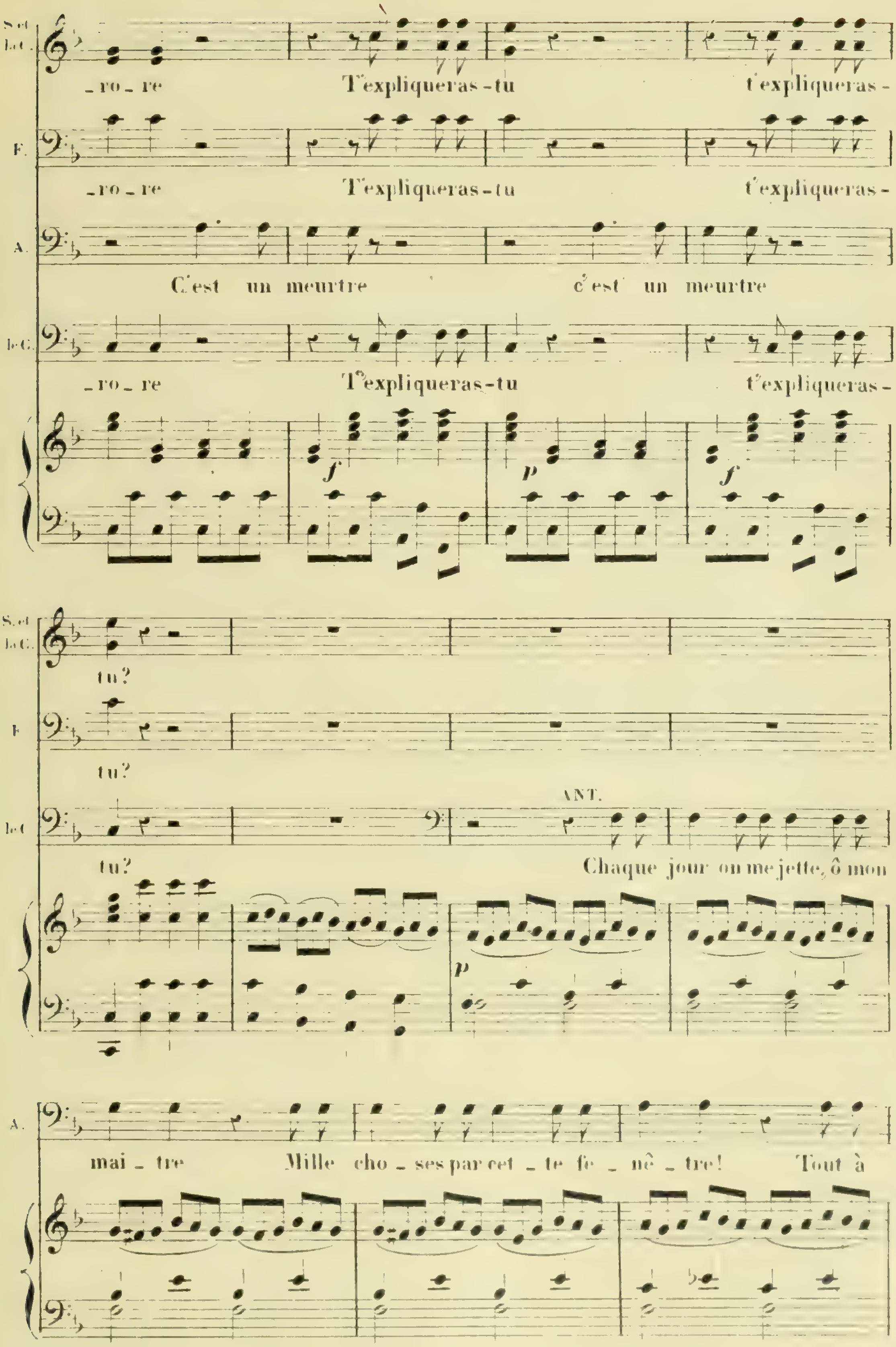

_clai_re_ment t'ac_cu_se Elle est plus fran_che que
SUZ.
Pourquoi chercher une ex_cu_se Plus de
La C.
Pourquoi chercher une ex_cu_se Plus de
FIG.
toi! El_le ment et non pas moi El_le
p
se_cret plus de ru_se! Parle en_fin de bon_ne foi
se_cret plus de ru_se! Parle en_fin de bon_ne foi
ment et non pas moi Je le
Tu le vois

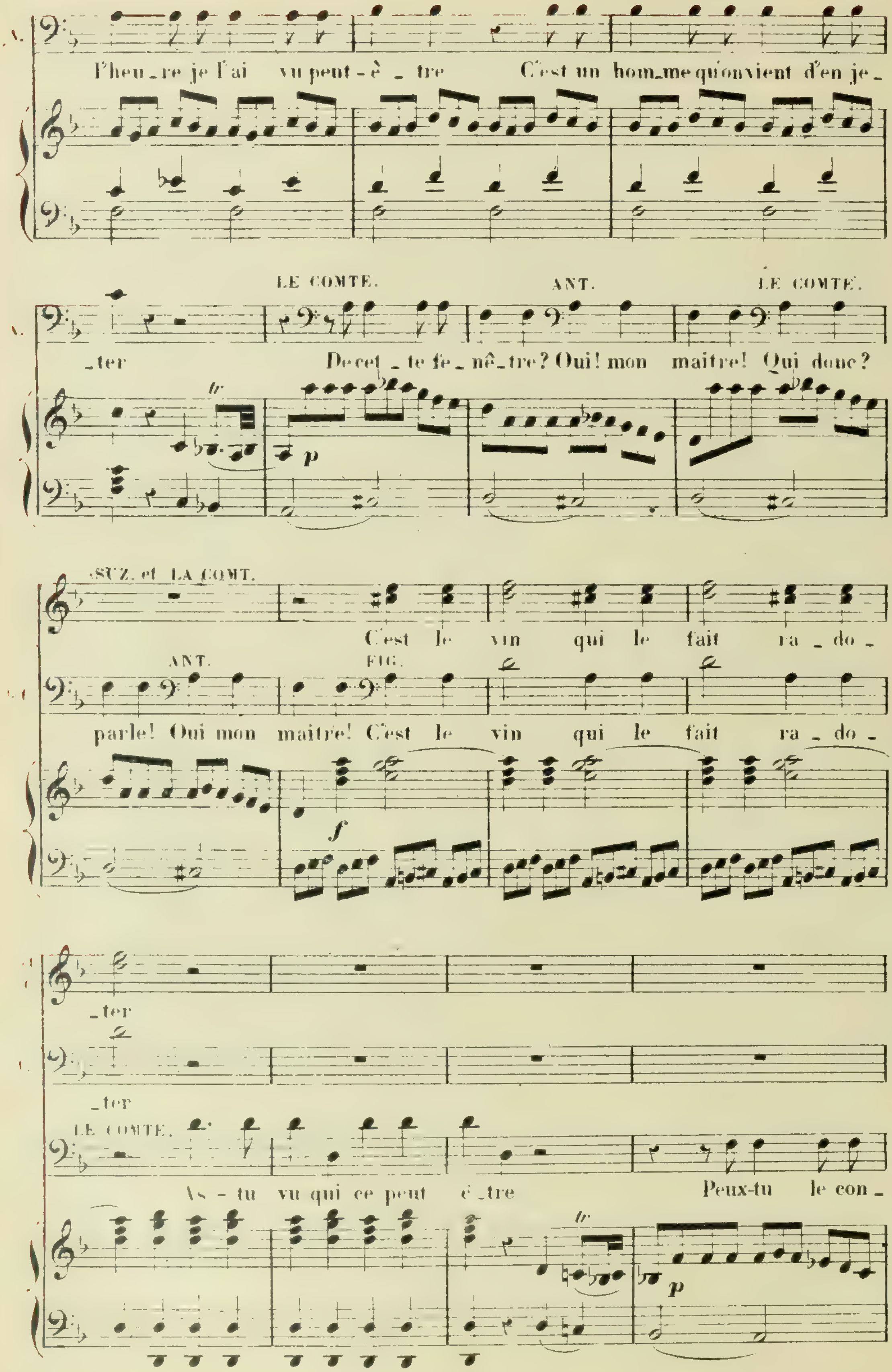

S.
Parle donc on t'en sup_pli_e Finissons la comé _
La C.
cresc.
Finissons la comé _
Le C.
FIG.
F.
vois C'est donc toi? Non ma foi!
Cresc
die! Parle il est temps d'en fi _ nir Parle il est temps d'en fi _ nir
die! Parle il est temps d'en fi _ nir Parle il est temps d'en fi _ nir
Pour fi _ nir se _ lon l'u _
_ sa_ge M'est a _ vis qu'il se_rait sa _ ge De pas_ser au ma _ ri _

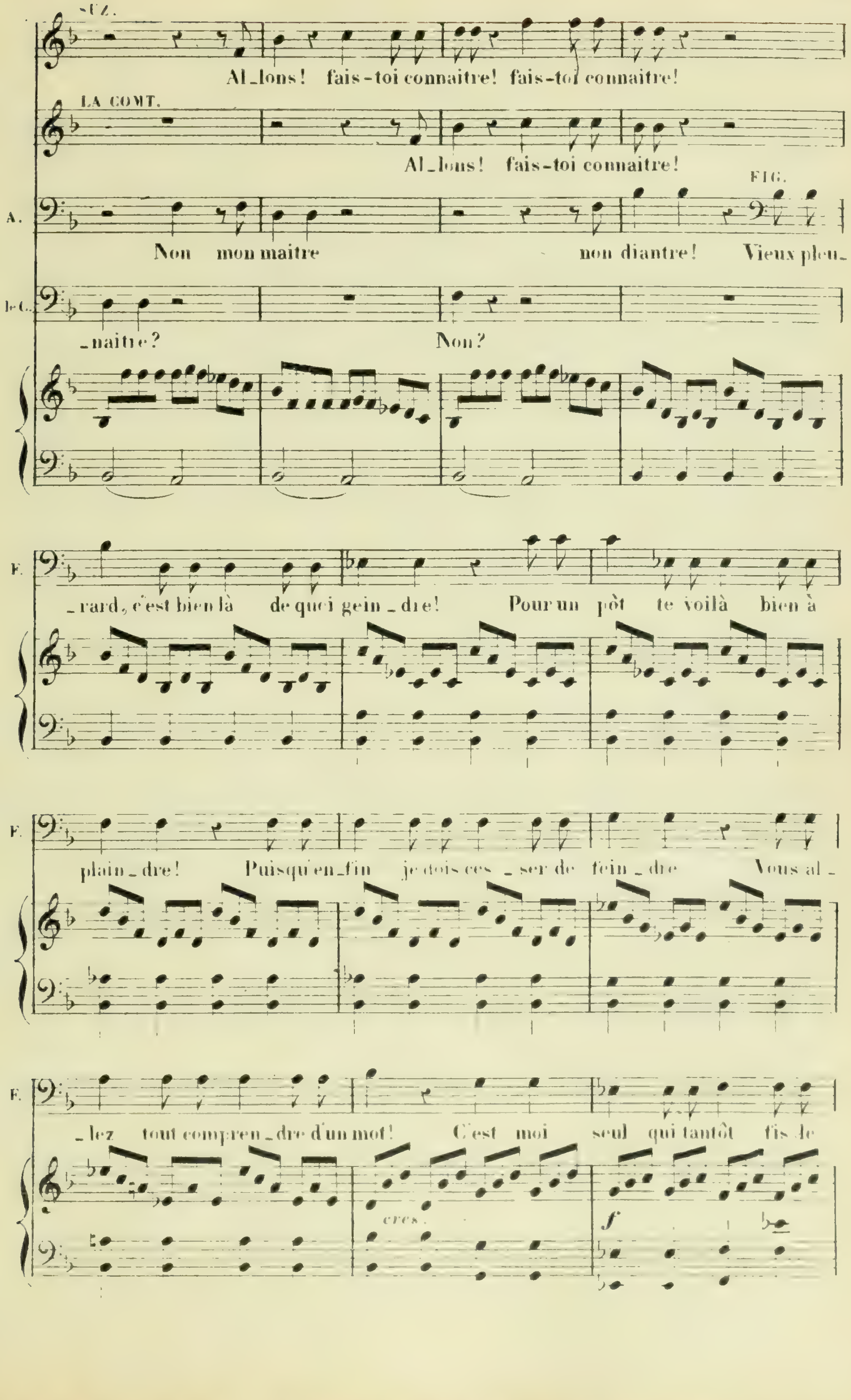

Sotto voce.
Monseigneur suivez l'u_ sage Conten_
Sotto voce.
Confor _ mez vous à l'u _ sage Rendez
F
_ a _ ge! Par où peut on mieux fi _ nir Monseigneur suivez l'u _ sage Conten_
tr
f
p
_ tez notre de _ sir! Monseigneur suivez l'u _ sage Con_ten _ tez no_tre dé _
vous à leur dé _ sir Confor_mez vous à l'u _ sage Ren_dez vous à leur de _
_ tez notre dé _ sir! Pour fi _ nir Con_ten _ tez no_tre dé _
Marce _ li _ ne Marce _ li_ne Que tu tar_des à ve _
mfp

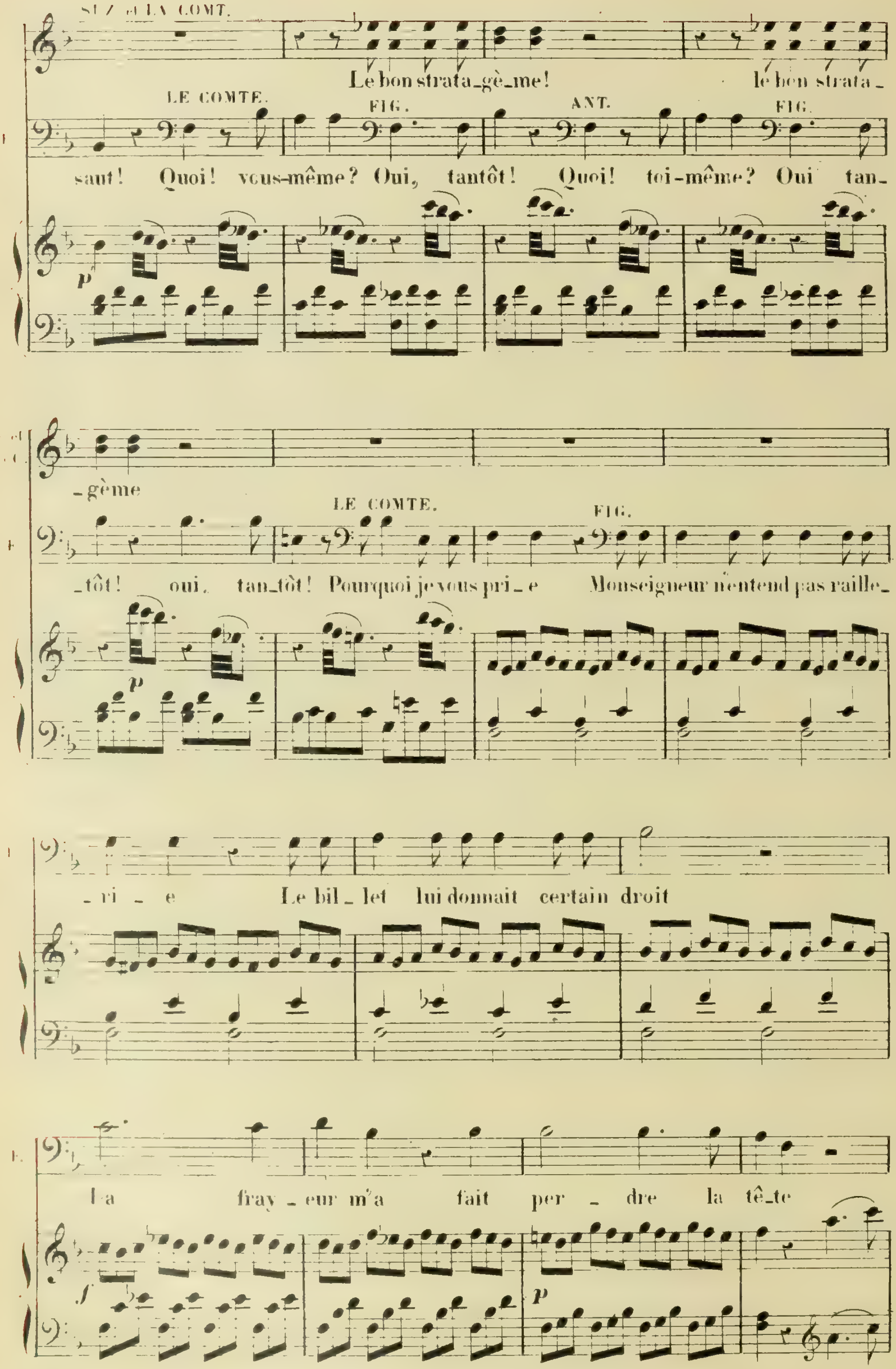

S.
_sir Mon_sei _gneur sui_vez l'u _ sa _ ge Con _ ten _
la C.
_sir Con_for _ mez vous à l'u _ sa _ ge Ren _ dez
F.
_sir Monseigneur suivez l'u _ sa _ ge
le C.
_nir Mar_ce_li_ne Marce _ li _ ne que tu tardes à ve _
_tez notre dé _ sir Mon_sei _ gneur suivez l'u _ sa_ge Con_ten _
vous à leur dé _ sir Con_for _ mez vous à l'u _ sa_ge Ren_dez
Contentez notre dé_ sir Pour fi _ nir Con_ten _
_nir Mar_ce _ li _ ne Mar_ce _ li _ ne que tu
f
p

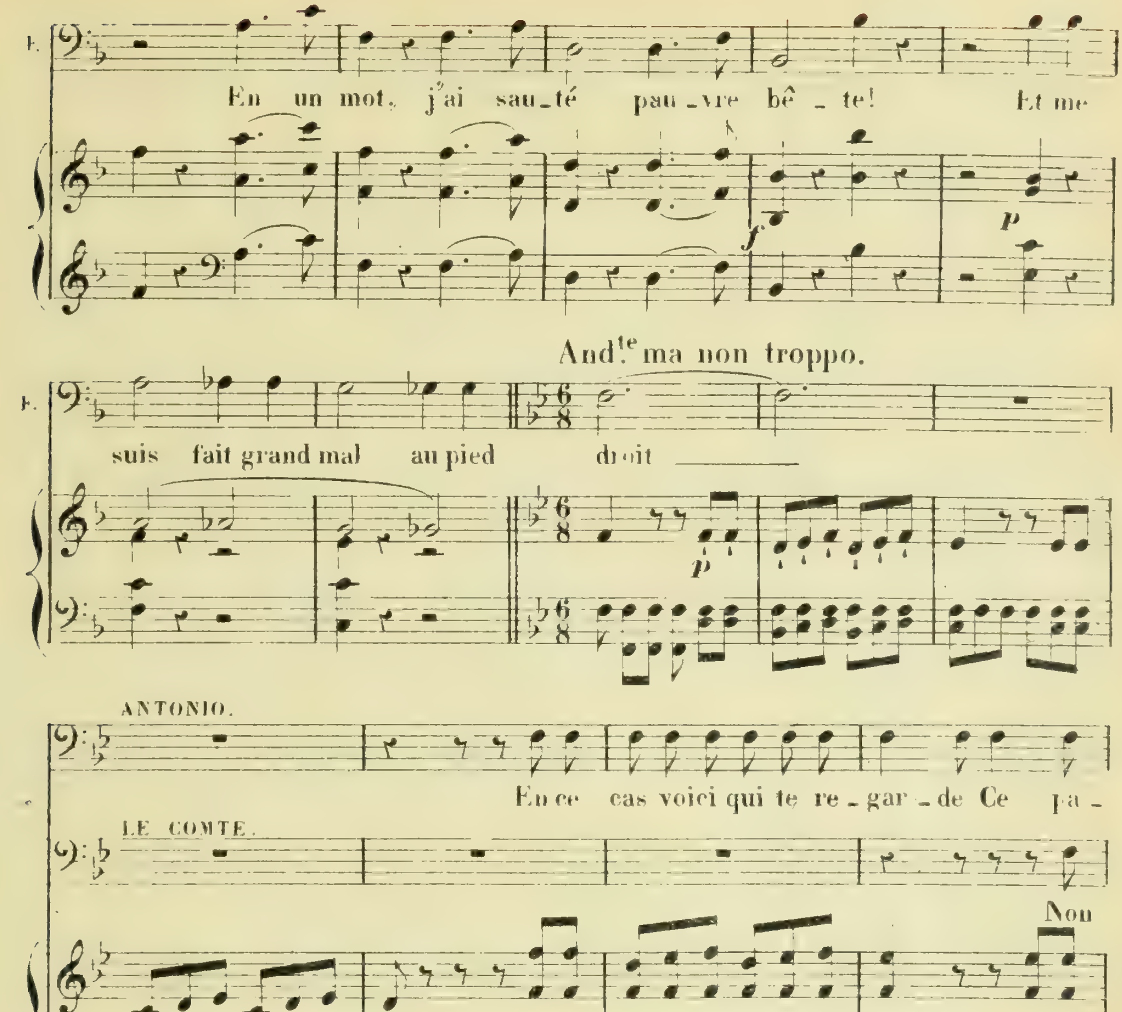

All° molto
_ tez no_tre de _ sir! Conten _ tez no_tre dé _ sir!
vous a leur de _ sir! Rendez vous à leur dé _ sir!
tez no_tre de _ sir! Conten _ tez no_tre dé _ sir!
tardes a ve _ nir! Que tu tardes à ve _ nir!
All° molto
ANTONIO.
Ah! mon _ sieur! mon _ sieur! Qu'est-ce en_
LE C.
SUZ.
Parle donc il est gris dès l'au_
Parle donc il est gris dès l'au_
ANT.
LE C.
_ co _ re? De mes yeux, de mes yeux je l'ai vu! Parle donc il est gris dès l'au_

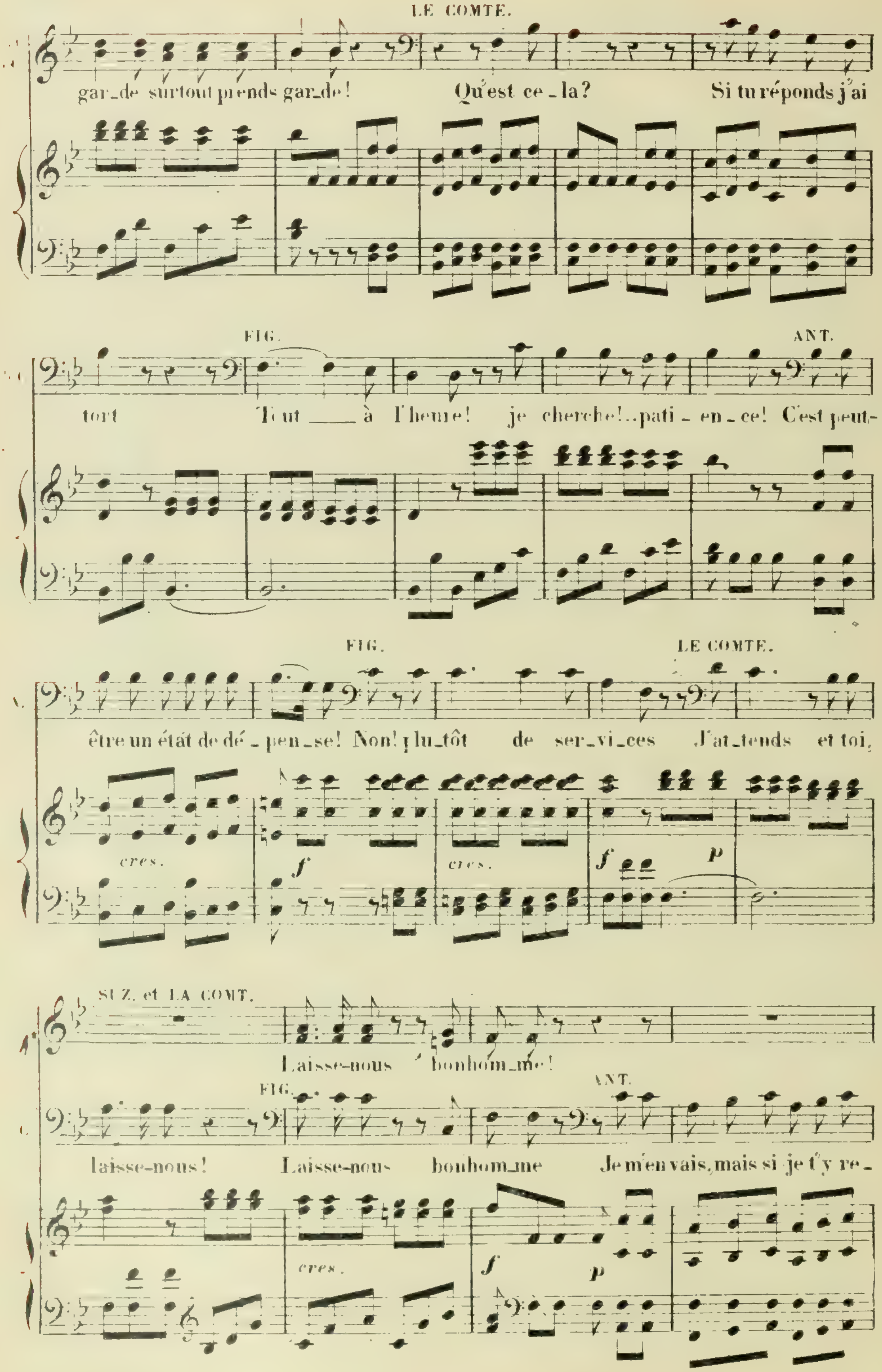

S. et le C.
-ro - re T'expliqueras-tu t'expliqueras-
F.
-ro - re T'expliqueras-tu t'expliqueras-
A.
C'est un meurtre c'est un meurtre
le C.
-ro - re T'expliqueras-tu t'expliqueras-
tu?
tu?
ANT.
tu? Chaque jour on me jette, ô mon
mai - tre Mille cho - ses par cet - te fe - nê - tre! Tout à

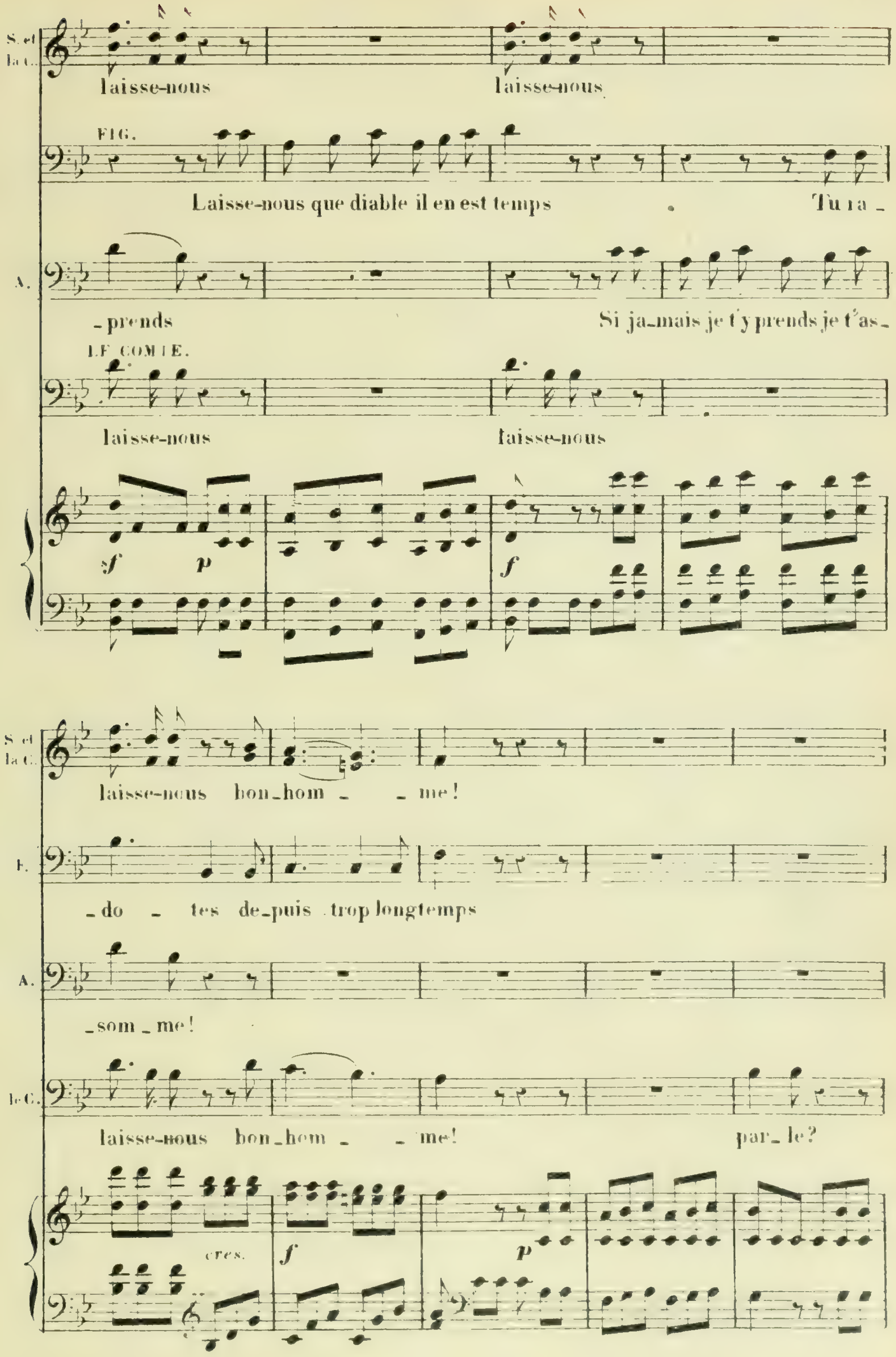

l'heu_re je l'ai vu peut-ê _ tre C'est un hom_me qui on vient d'en je_
LE COMTE. ANT. LE COMTE.
_ter De cet _ te fe _ nê_tre? Oui! mon maitre! Qui donc?
SUZ. et LA COMT.
C'est le vin qui le fait ra _ do _
ANT. FIG.
parle! Oui mon maitre! C'est le vin qui le fait ra _ do _
_ter
_ter
LE COMTE.
As - tu vu qui ce peut ê _tre Peux-tu le con _

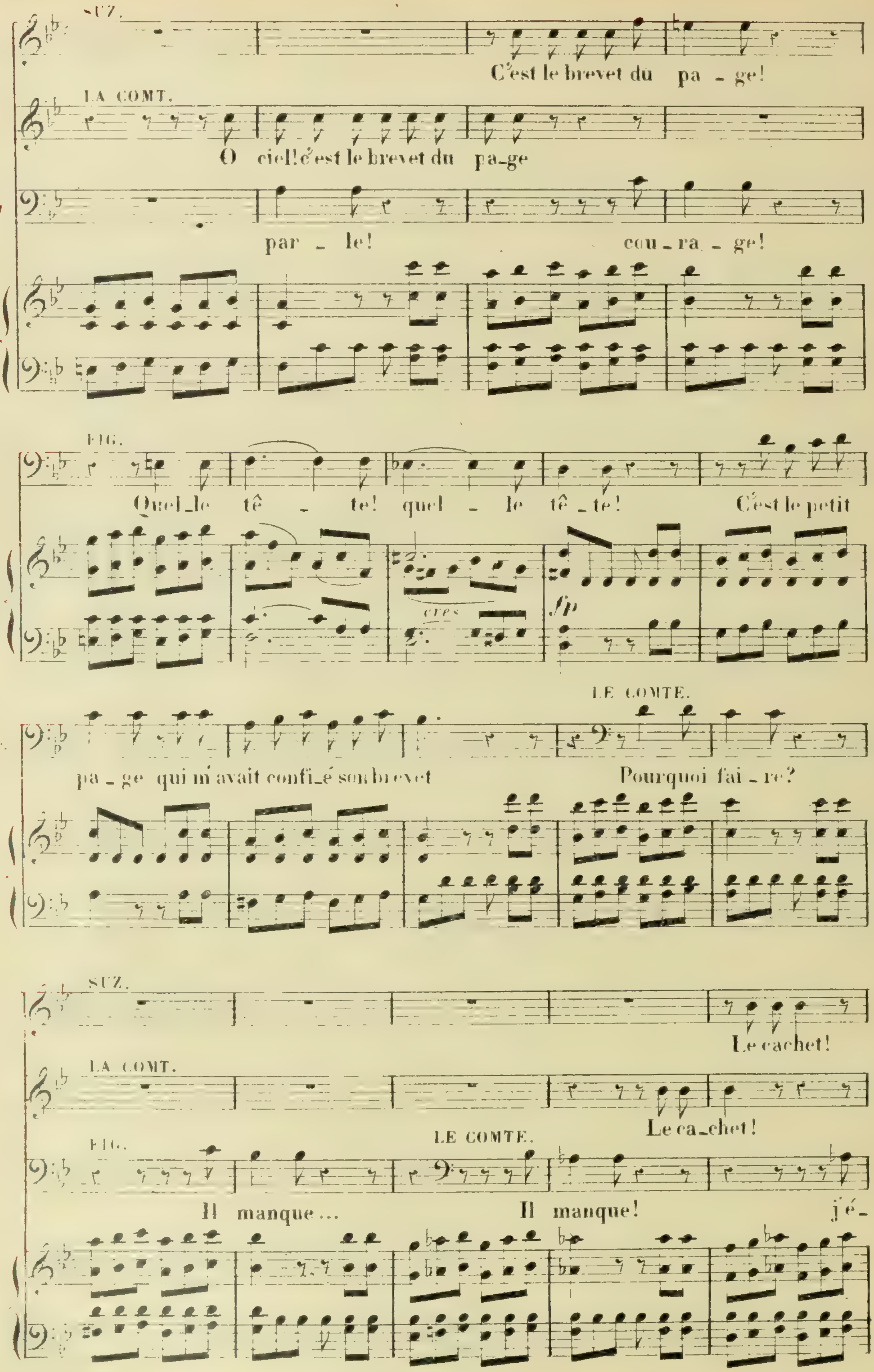

SUZ.
Al_lons! fais-toi connaitre! fais-toi connaitre!
LA COMT.
Al_lons! fais-toi connaitre!
FIG.
A.
Non mon maitre non diantre! Vieux pleu_
le C.
_naitre? Non?
F.
_rard, c'est bien là de quoi gein_dre! Pour un pòt te voilà bien à
F.
plain_dre! Puisqu'en_fin je dois ces_ser de fein_dre Vous al_
F.
_lez tout compren_dre d'un mot! C'est moi seul qui tantôt fis le
cres.
f


SUZ. et LA COMT.
Le bon strata_gè_me! le bon strata_
_gème
LE COMTE.
FIG.
ANT.
FIG.
saut! Quoi! vous-même? Oui, tantôt! Quoi! toi-même? Oui tan_
_tôt! oui, tan_tôt!
LE COMTE.
Pourquoi je vous pri_e
FIG.
Monseigneur n'entend pas raille_
_ri_e Le bil_let lui donnait certain droit
La fray_eur m'a fait per_dre la tê_te
p
f
p


F.
En un mot, j'ai sau_té pau_vre bê_te! Et me
p
F.
And.te ma non troppo.
suis fait grand mal au pied droit
p
ANTONIO.
En ce cas voici qui te re_gar_de Ce pa_
LE COMTE.
Non
SUZ. et LA COMT.
(bas à Figaro)
Surtout prends
FIG.
A.
_pier
Dia_ble! je suis pris! dia_ble! je suis pris!
L.C.
pas donné d'a_bord


LE COMTE.
gar_de surtout prends gar_de! Qu'est ce _ la? Si tu réponds j'ai
FIG. ANT.
tort Tout ___ à l'heure! je cherche!..pati _ en _ ce! C'est peut-
FIG. LE COMTE.
être un état de dé _ pen_se! Non! plu_tôt de ser_vi_ces J'at_tends et toi,
cres.
f
cres.
f p
SUZ. et LA COMT.
Laisse-nous bonhom_me!
FIG. ANT.
laisse-nous! Laisse-nous bonhom_me Je m'en vais, mais si je t'y re_
cres.
f p


S. et la C.
laisse-nous laisse-nous
FIG.
Laisse-nous que diable il en est temps Tu ra_
A.
_prends Si ja_mais je t'y prends je t'as_
LE COMTE.
laisse-nous laisse-nous
f p f
S. et la C.
laisse-nous bon_hom_ _me!
F.
_do _ tes de_puis trop longtemps
A.
_som _ me!
le C.
laisse-nous bon_hom_ _me! par_le?
cres. f p


SUZ.
C'est le brevet du pa - ge!
LA COMT.
O ciel! c'est le brevet du pa_ge
par - le! cou_ra - ge!
FIG.
Quel_le tê - te! quel - le tê _ te! C'est le petit
cres
fp
LE COMTE.
pa _ ge qui m'avait confi_é son brevet
Pourquoi fai _ re?
SUZ.
Le cachet!
LA COMT.
Le ca_chet!
FIG.
LE COMTE.
Il manque... Il manque! j'é_

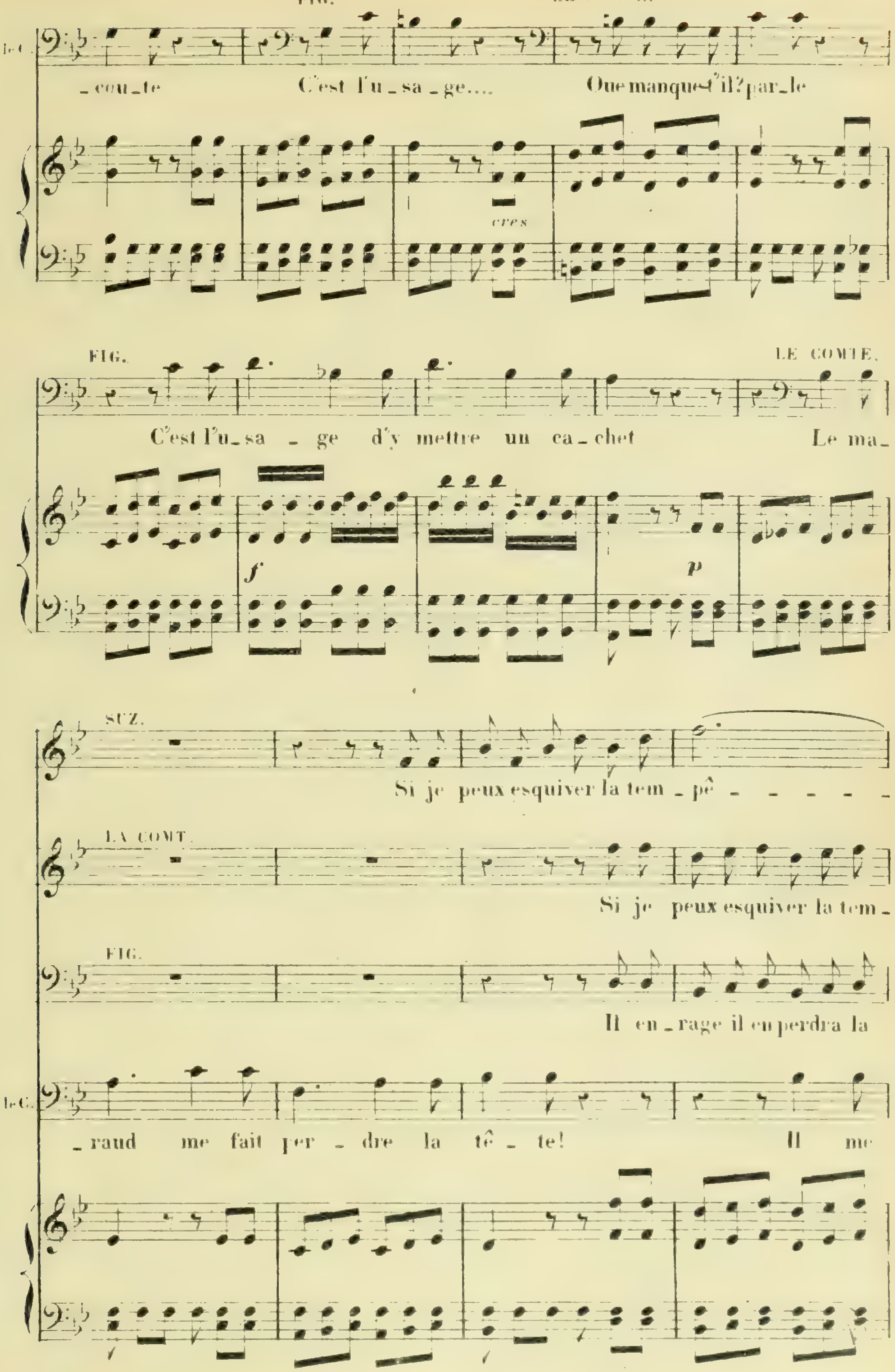
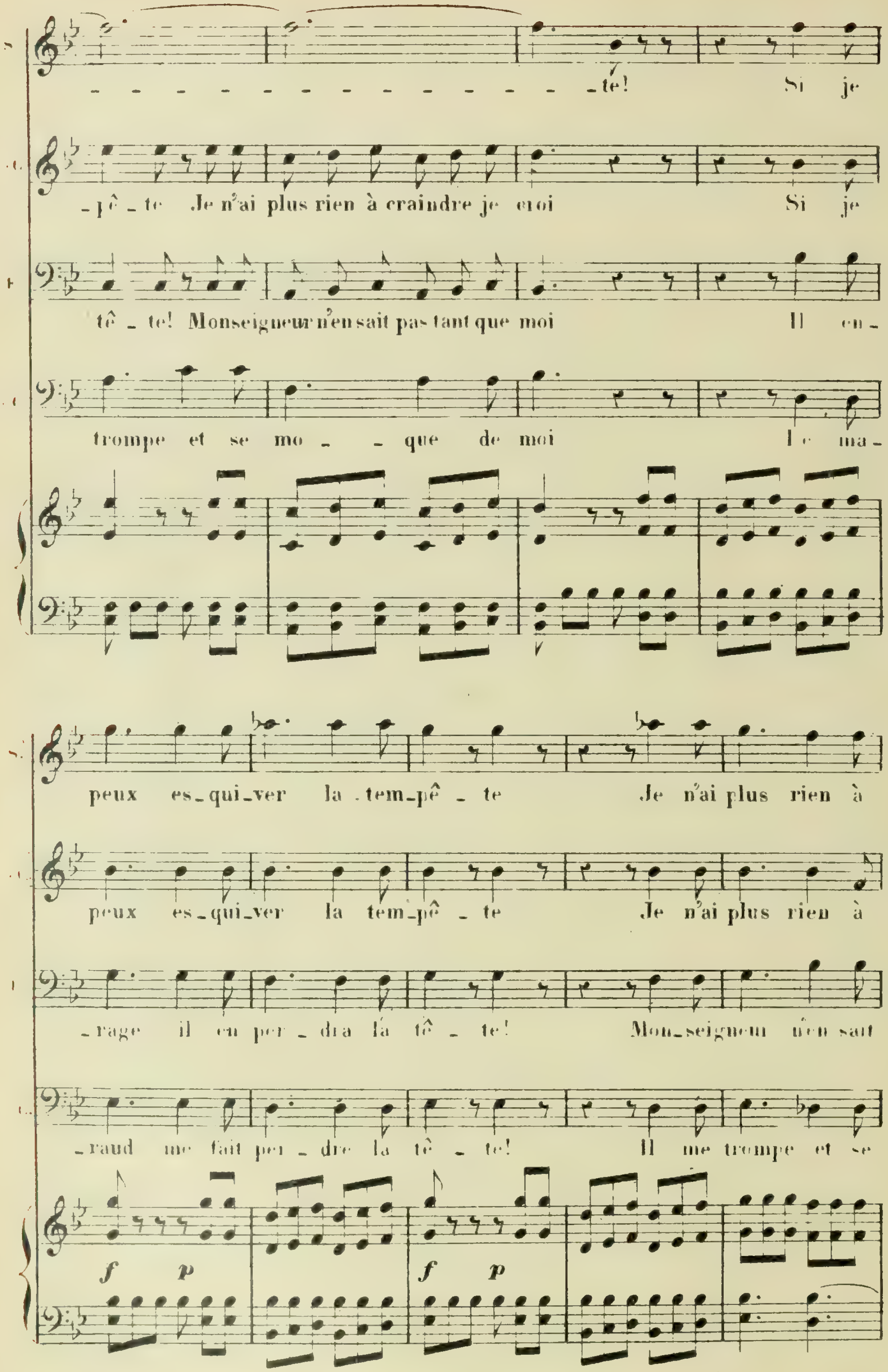
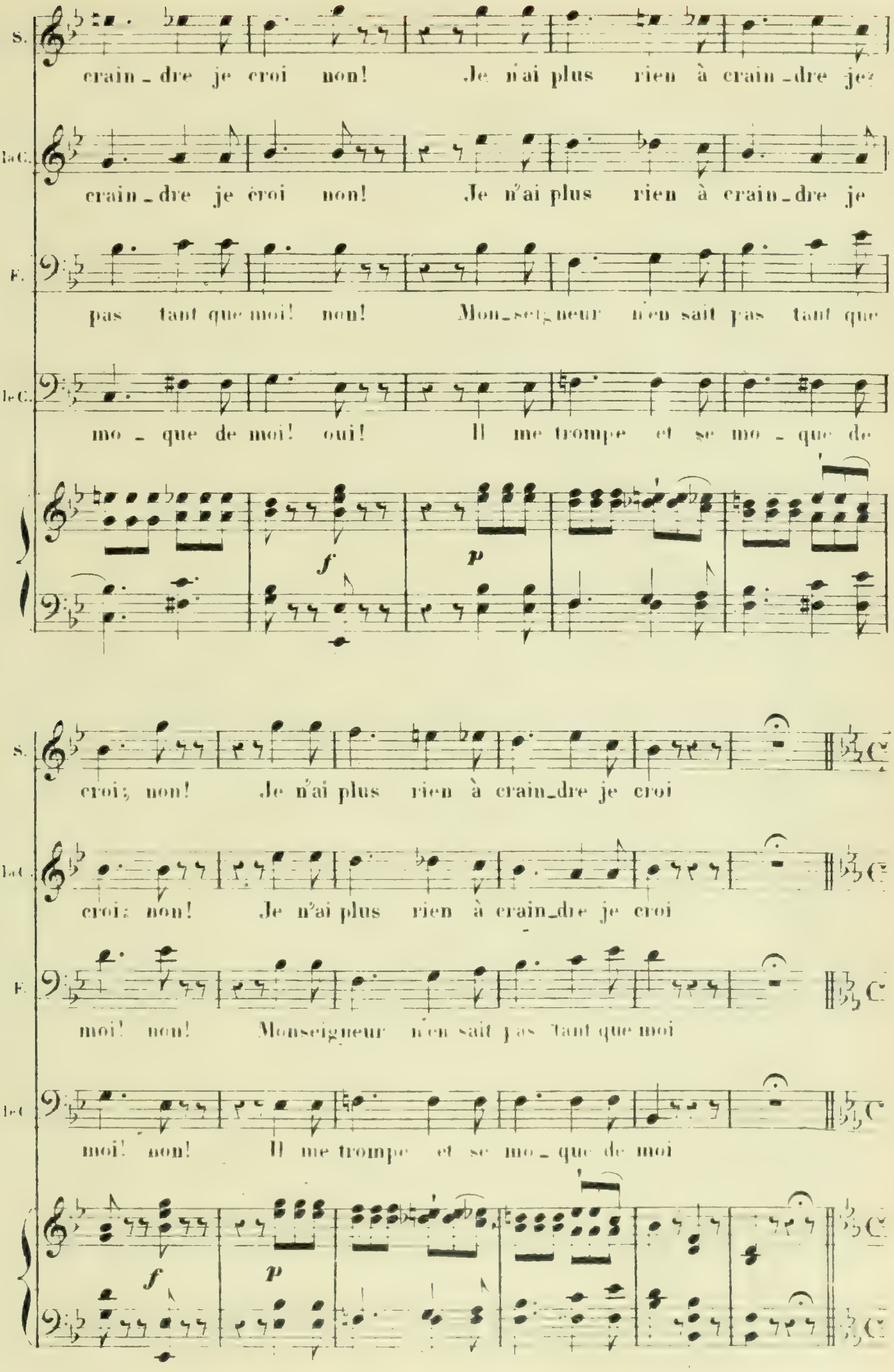
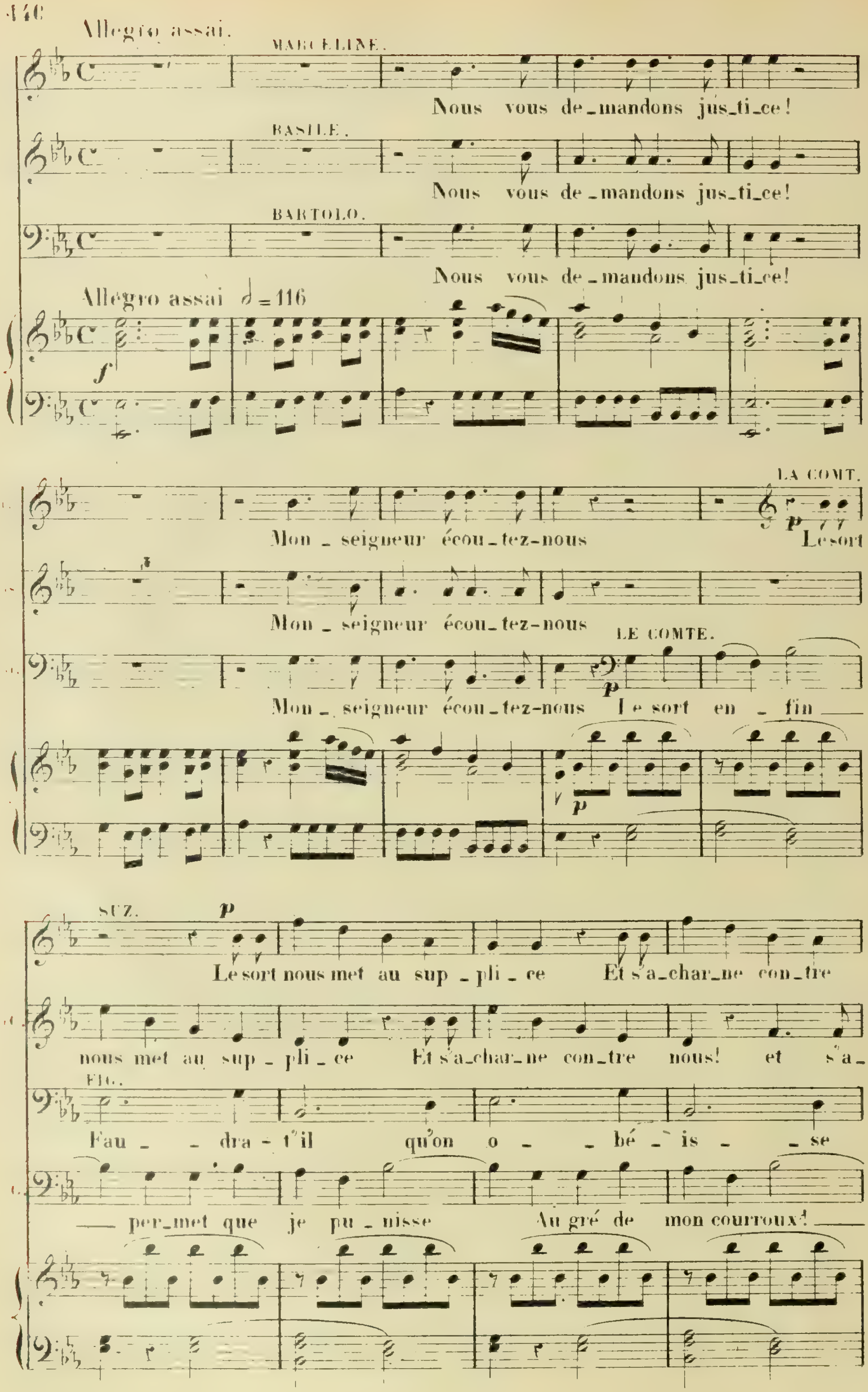
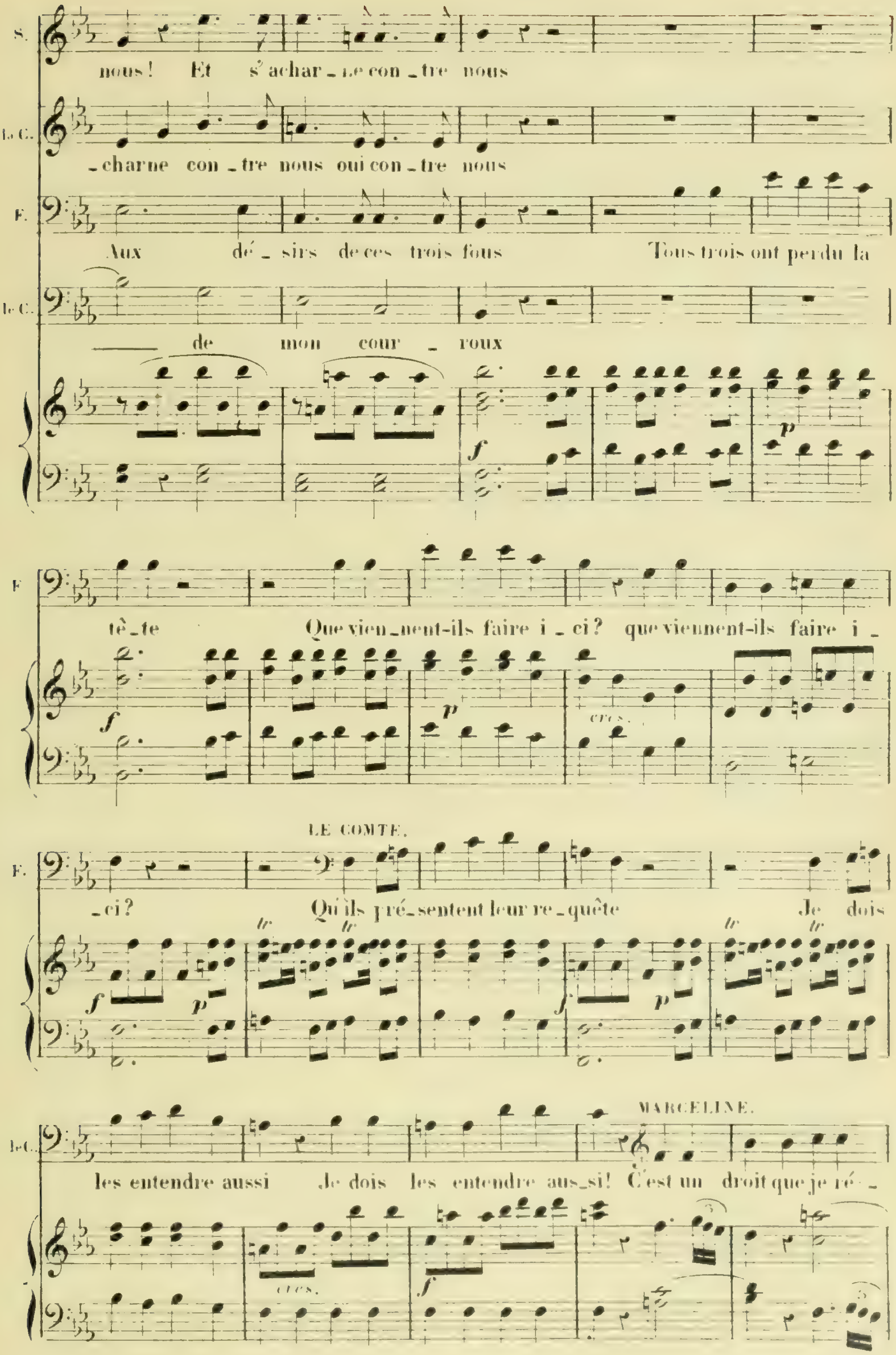


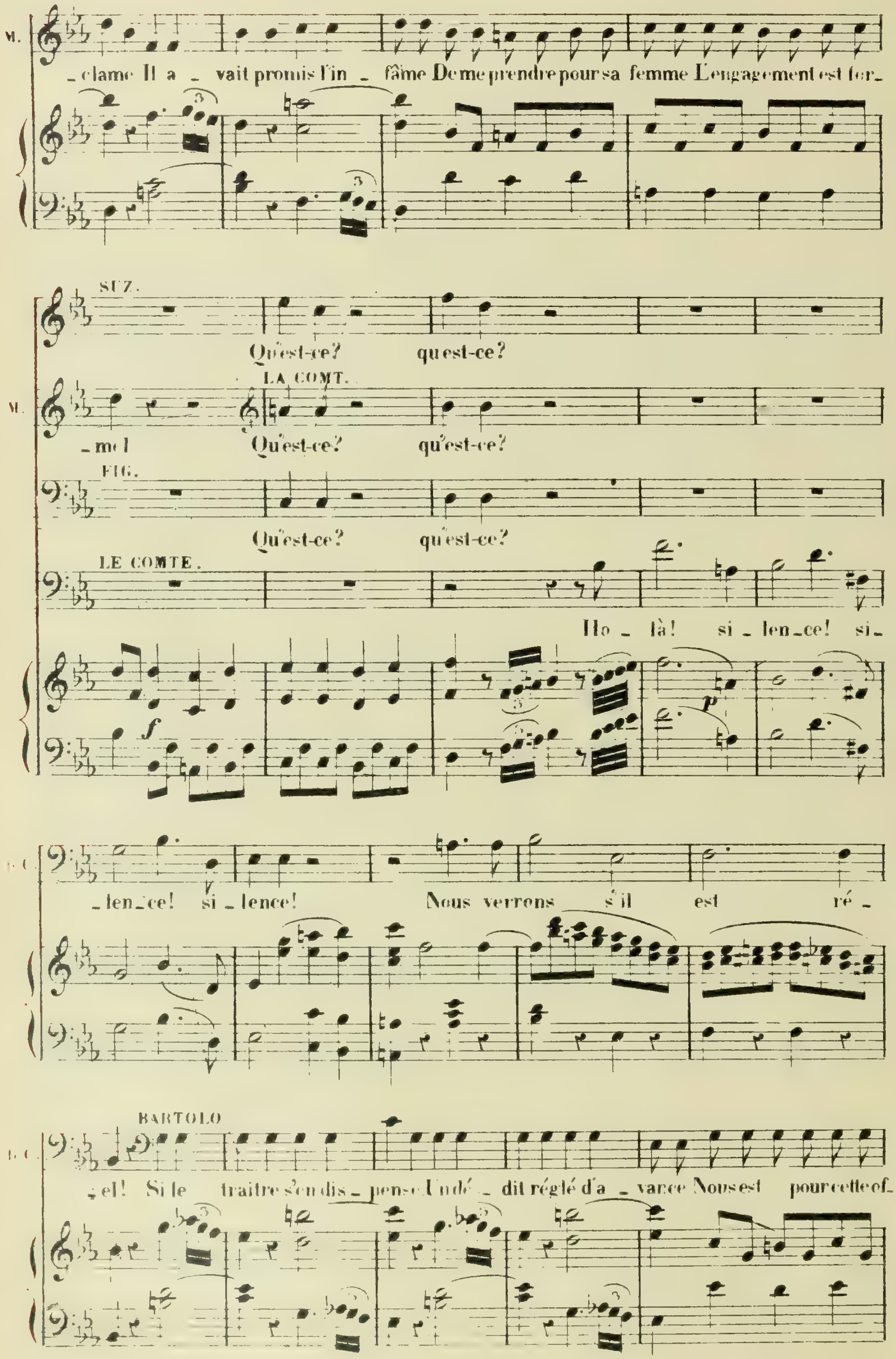
FIG.
LE COMTE.
le C.
_cou_te
C'est l'u_sa_ge....
Que manque-t'il? par_le
cres
FIG.
LE COMTE.
C'est l'u_sa _ ge d'y mettre un ca_chet
Le ma_
f
p
SUZ.
Si je peux esquiver la tem _ pê _ _ _ _ _
LA COMT.
Si je peux esquiver la tem_
FIG.
Il en_rage il en perdra la
le C.
_raud me fait per _ dre la tê _ te!
Il me

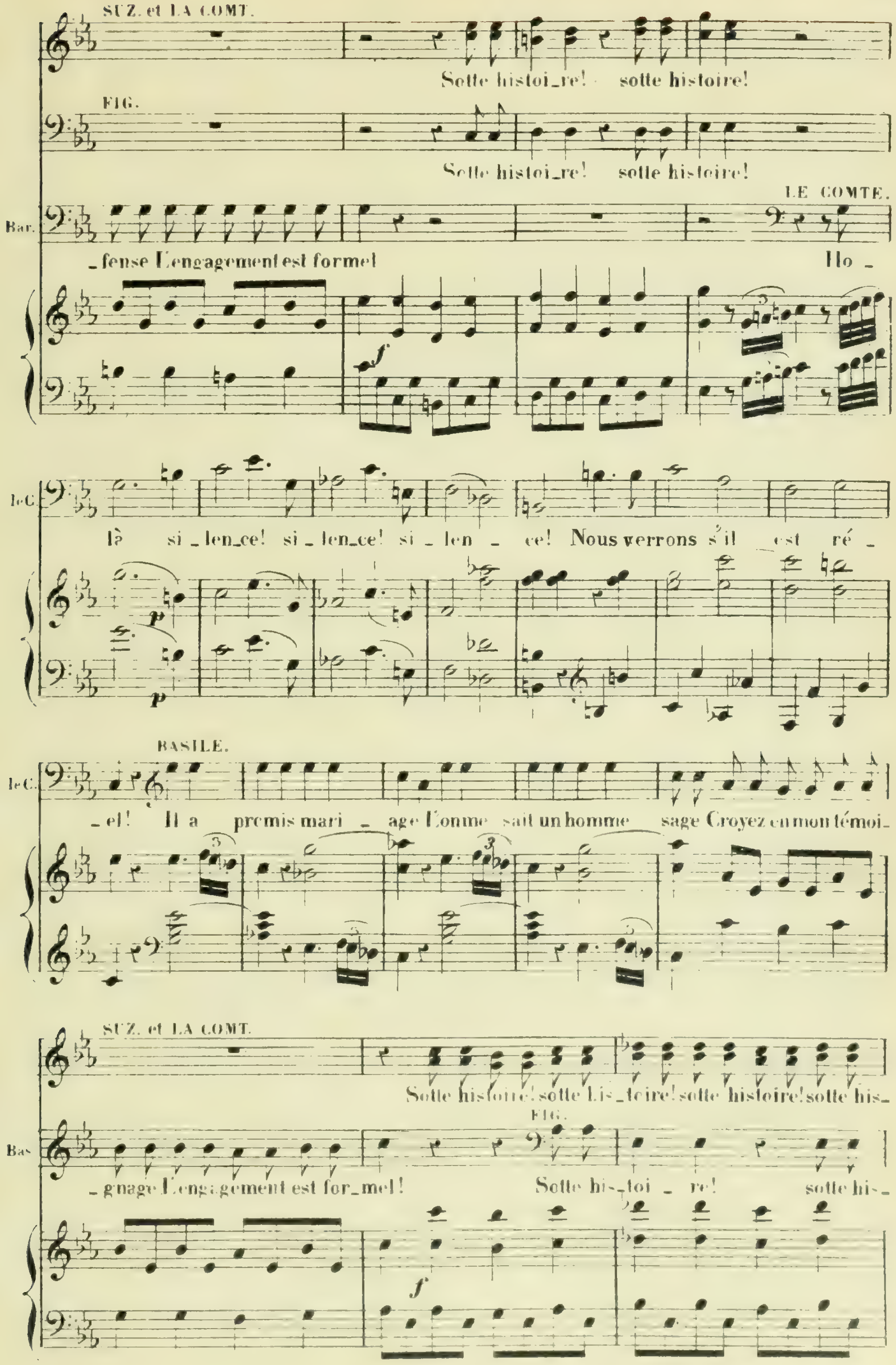

_té! Si je
_pê _ te Je n'ai plus rien à craindre je crois Si je
tê _ te! Monseigneur n'en sait pas tant que moi Il en_
trompe et se mo _ _ que de moi Le ma_
peux es_qui_ver la tem_pê _ te Je n'ai plus rien à
peux es_qui_ver la tem_pê _ te Je n'ai plus rien à
_rage il en per _ dra la tê _ te! Mon_seigneur n'en sait
_raud me fait per _ dre la tê _ te! Il me trompe et se

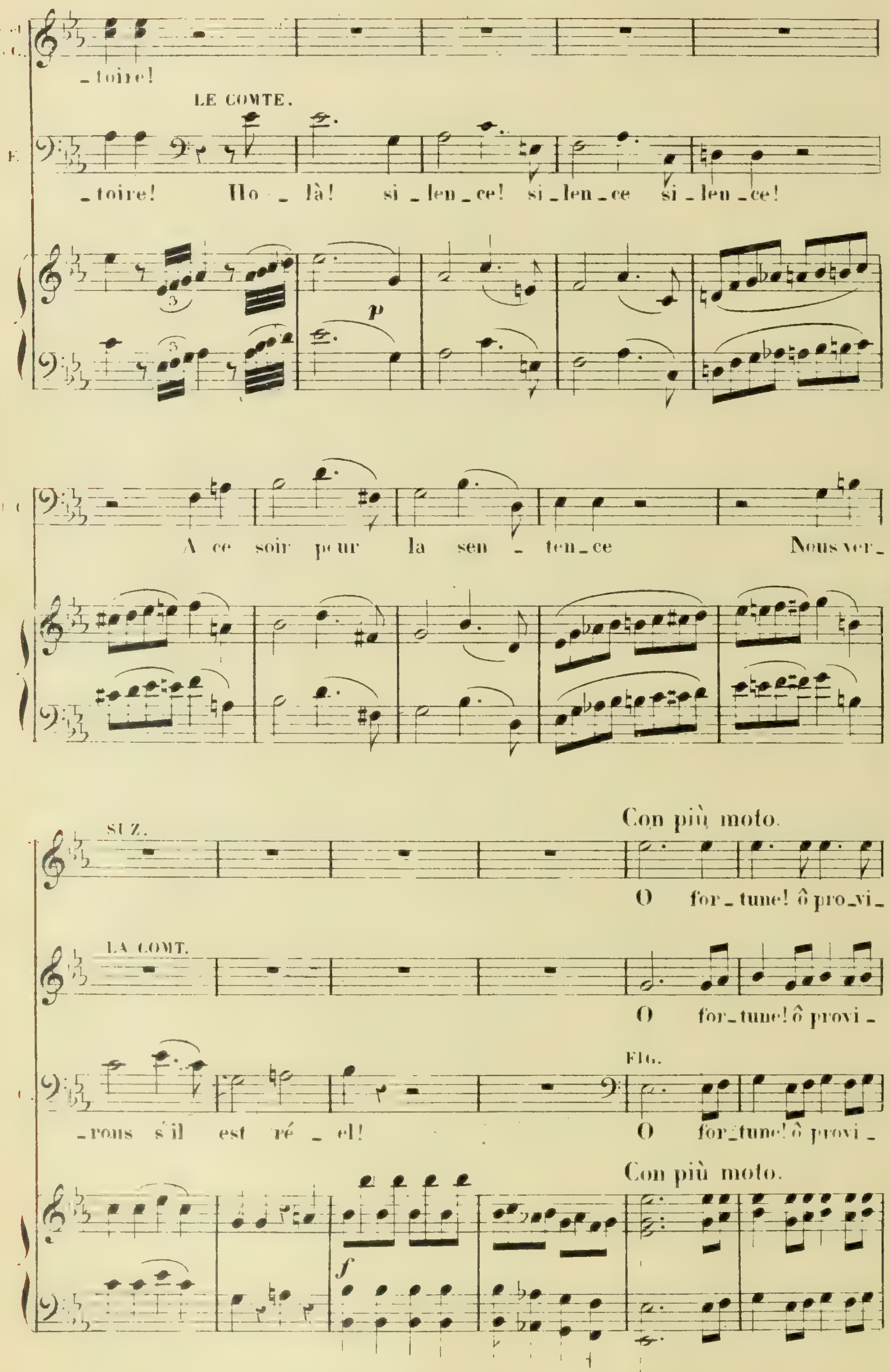

S.
craindre je croi non! Je n'ai plus rien à craindre je
La C.
craindre je croi non! Je n'ai plus rien à craindre je
F.
pas tant que moi! non! Monseigneur n'en sait pas tant que
Le C.
moque de moi! oui! Il me trompe et se moque de
f
p
S.
croi; non! Je n'ai plus rien à craindre je croi
La C.
croi; non! Je n'ai plus rien à craindre je croi
F.
moi! non! Monseigneur n'en sait pas tant que moi
Le C.
moi! non! Il me trompe et se moque de moi
f
p

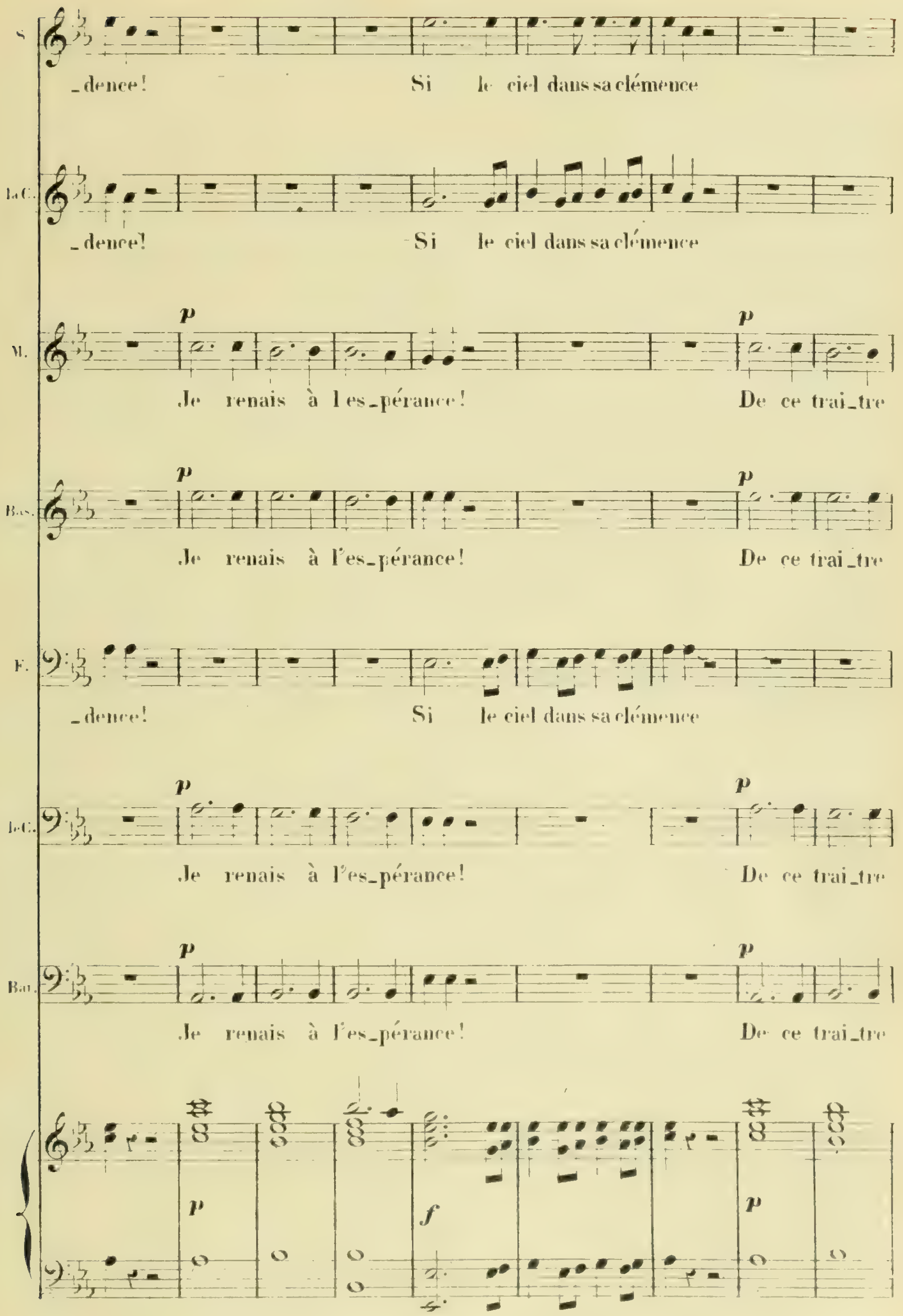

Allegro assai.
MARCELINE.
Nous vous de_mandons jus_ti_ce!
BASILE.
Nous vous de_mandons jus_ti_ce!
BARTOLO.
Nous vous de_mandons jus_ti_ce!
Allegro assai 𝅗𝅥 = 116
f
Mon_seigneur écou_tez-nous
LA COMT.
p
Le sort
Mon_seigneur écou_tez-nous
LE COMTE.
p
Mon_seigneur écou_tez-nous Le sort en_fin
p
SUZ.
p
Le sort nous met au sup_pli_ce Et s'a_char_ne con_tre
nous met au sup_pli_ce Et s'a_char_ne con_tre nous! et s'a_
FIG.
Fau_dra_t'il qu'on o_bé_is_se
per_met que je pu_nisse Au gré de mon courroux!

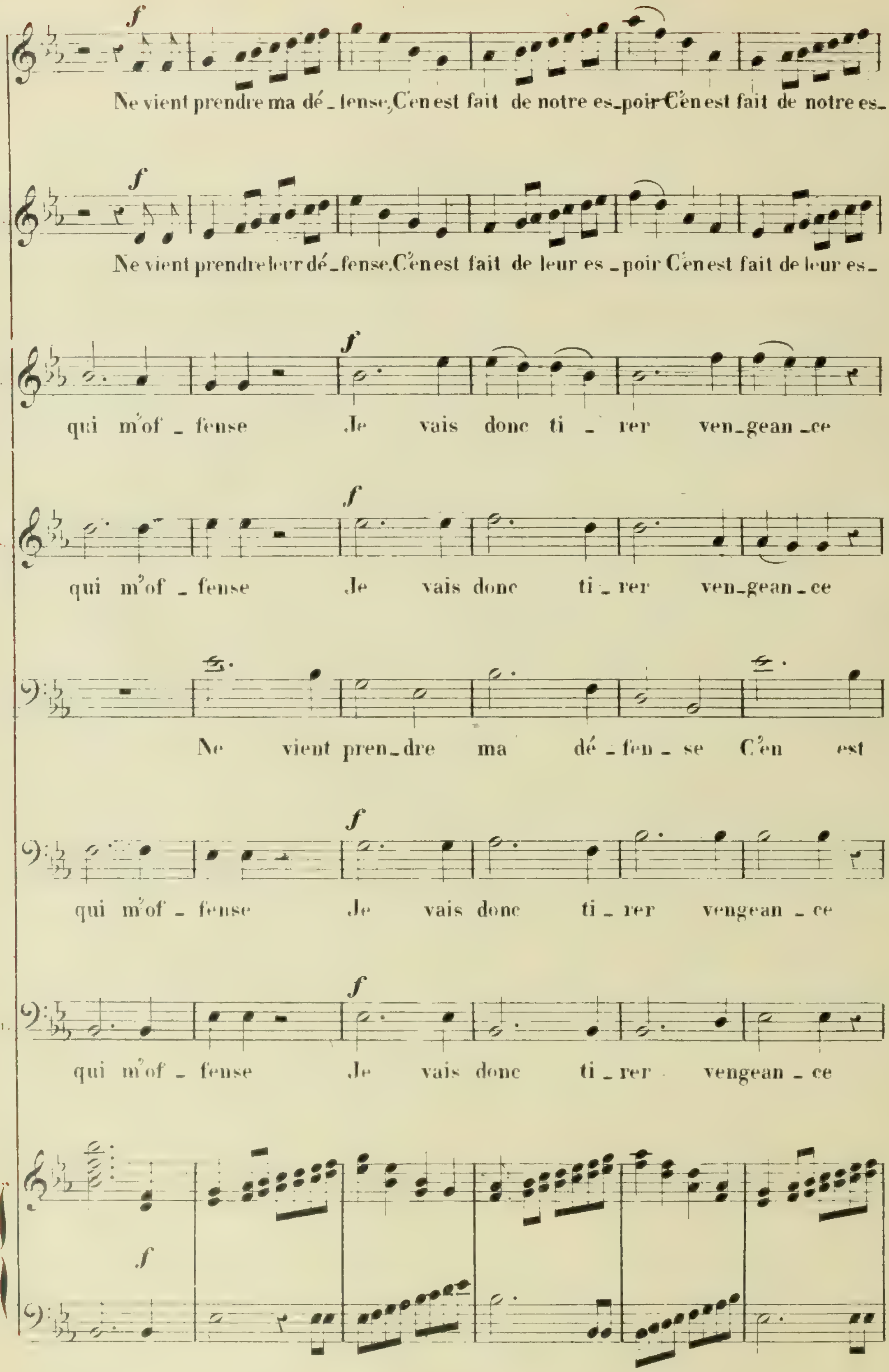

S.
nous! Et s'achar_ne con_tre nous
la C.
_charne con_tre nous oui con_tre nous
F.
Aux dé_sirs de ces trois fous Tous trois ont perdu la
le C.
de mon cour_roux
F
tê_te Que vien_nent-ils faire i_ci? que viennent-ils faire i_
cres.
LE COMTE.
F.
_ci? Qu'ils pré_sentent leur re_quête Je dois
le C.
les entendre aussi Je dois les entendre aus_si! C'est un droit que je ré_
MARCELINE.
cres.

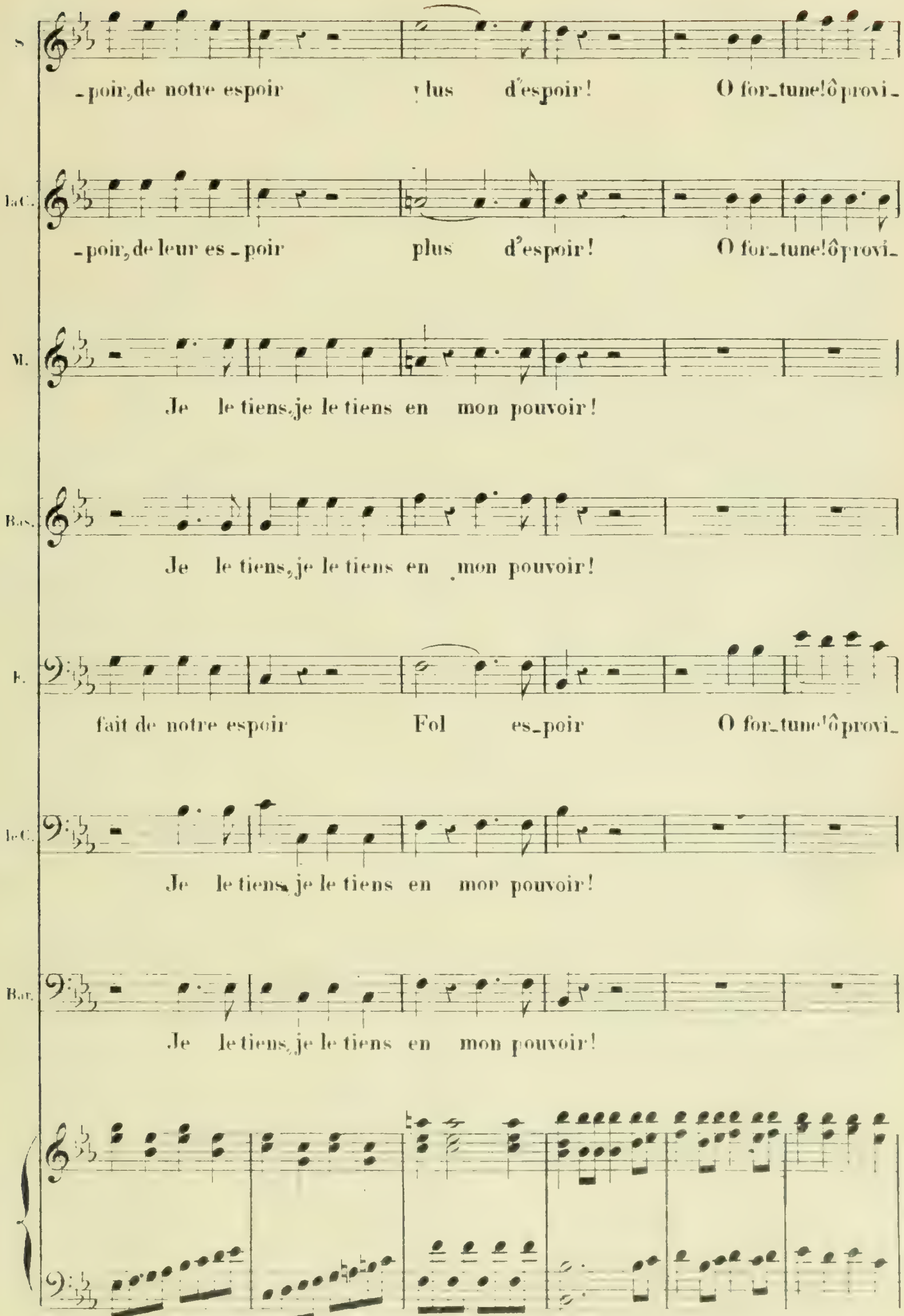

M.
_clame Il a _ vait promis l'in _ fâme De me prendre pour sa femme L'engagement est for_
SUZ.
Qu'est-ce? qu'est-ce?
LA COMT.
M.
_me! Qu'est-ce? qu'est-ce?
FIG.
Qu'est-ce? qu'est-ce?
LE COMTE.
Ho _ là! si _ len_ce! si_
_len_ce! si _ lence! Nous verrons s'il est ré _
BARTOLO
_el! Si le traitre s'en dis _ pense Un dé _ dit réglé d'a _ vance Nous est pour cette ef_

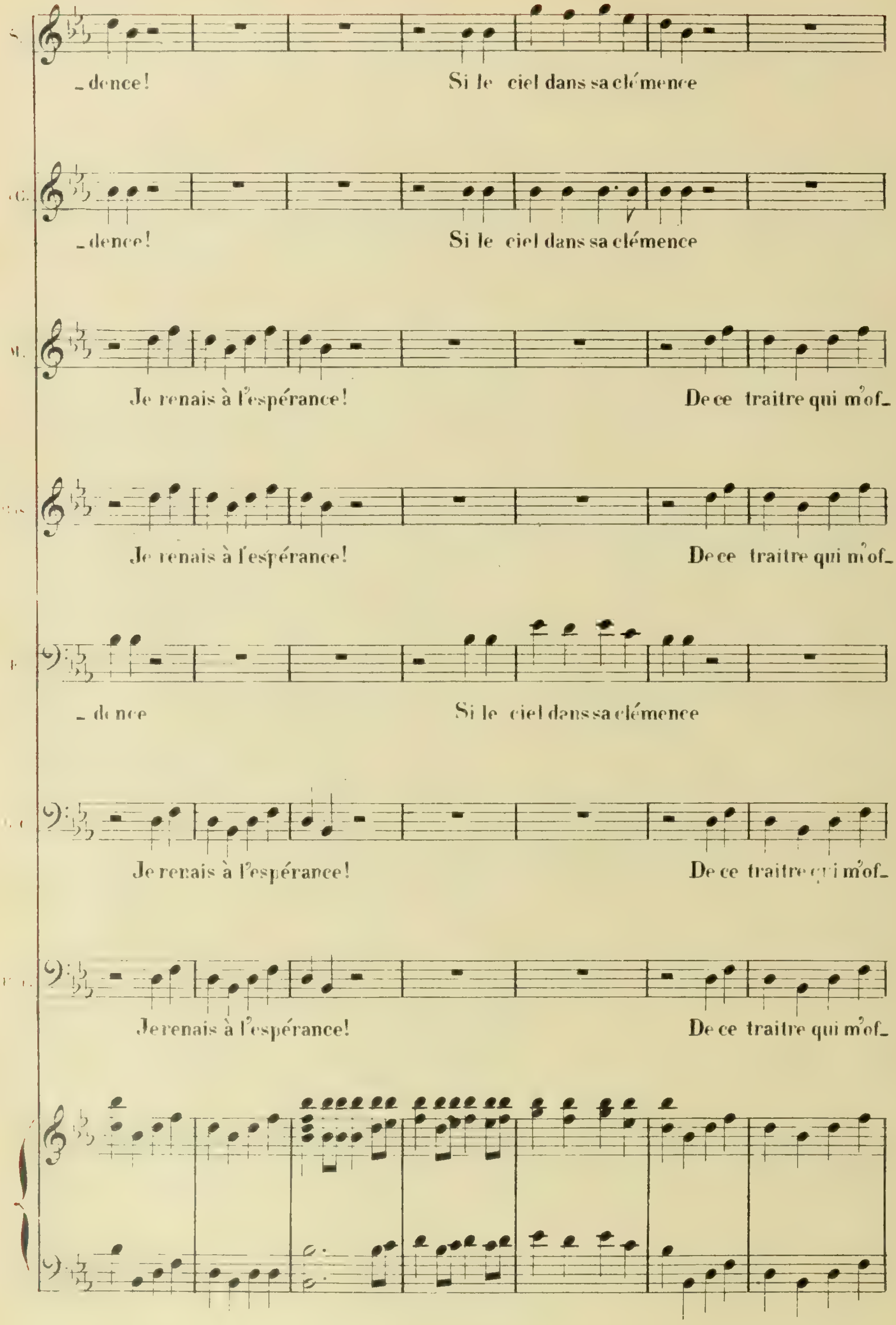

SUZ. et LA COMT.
Sotte histoi_re! sotte histoire!
FIG.
Sotte histoi_re! sotte histoire!
Bar.
LE COMTE.
_fense L'engagement est formel
Ho_
le C.
là silence! si_len_ce! si_len_ce! si_len_ce! Nous verrons s'il est ré_
BASILE.
le C.
_el! Il a promis mari_age L'onme sait un homme sage Croyez en mon témoi_
SUZ. et LA COMT.
Sotte histoire! sotte his_toire! sotte histoire! sotte his_
FIG.
Bas
_gnage L'engagement est for_mel!
Sotte his_toi_re! sotte his_

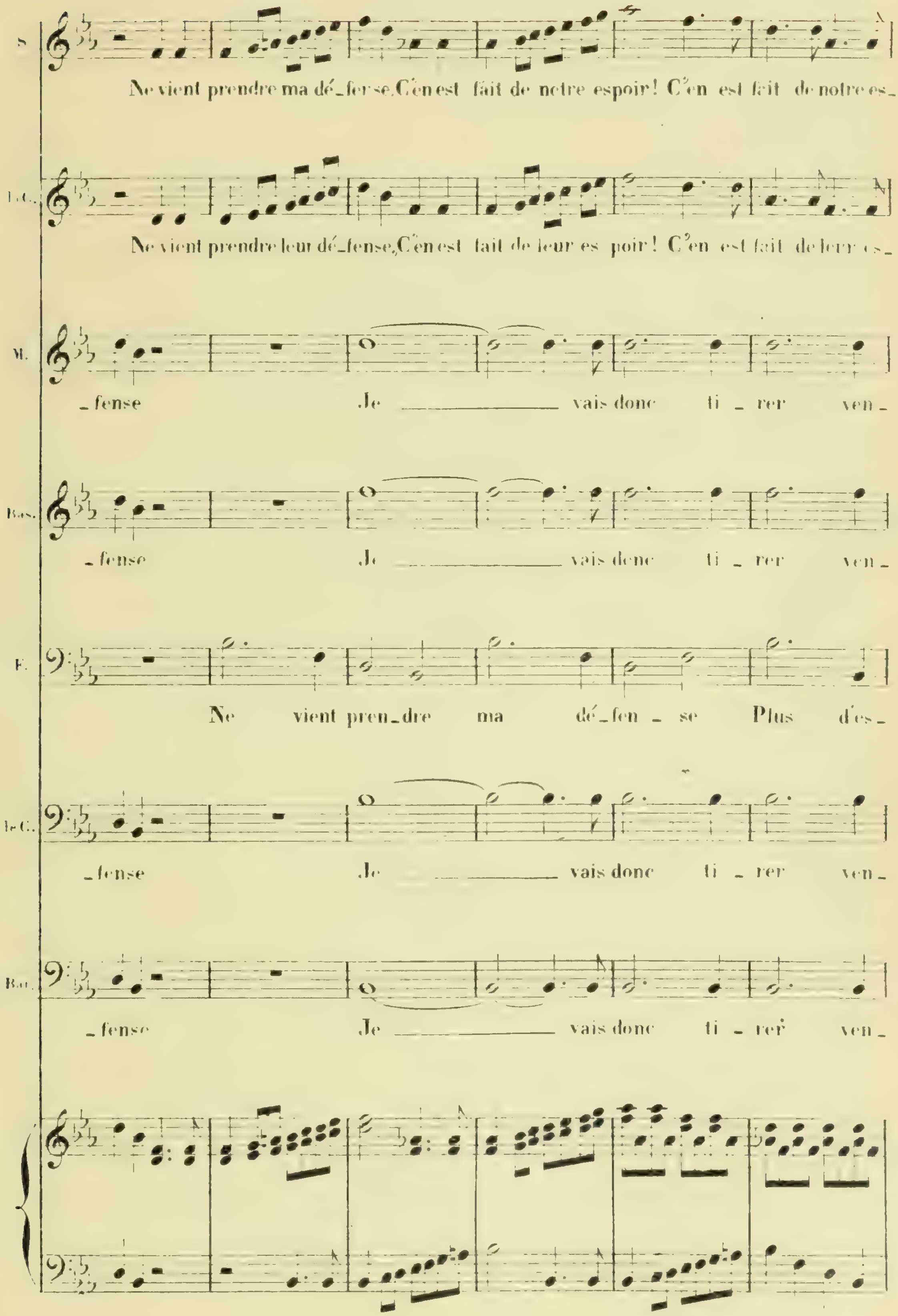

_toire!
LE COMTE.
_toire! Ho _ là! si _ len _ ce! si _ len _ ce si _ len _ ce!
p
A ce soir pour la sen _ ten _ ce Nous ver_
SUZ.
Con più moto.
O for _ tune! ô pro_vi_
LA COMT.
O for_tune! ô provi _
FIG.
_rons s'il est ré _ el!
O for_tune! ô provi _
Con più moto.
f

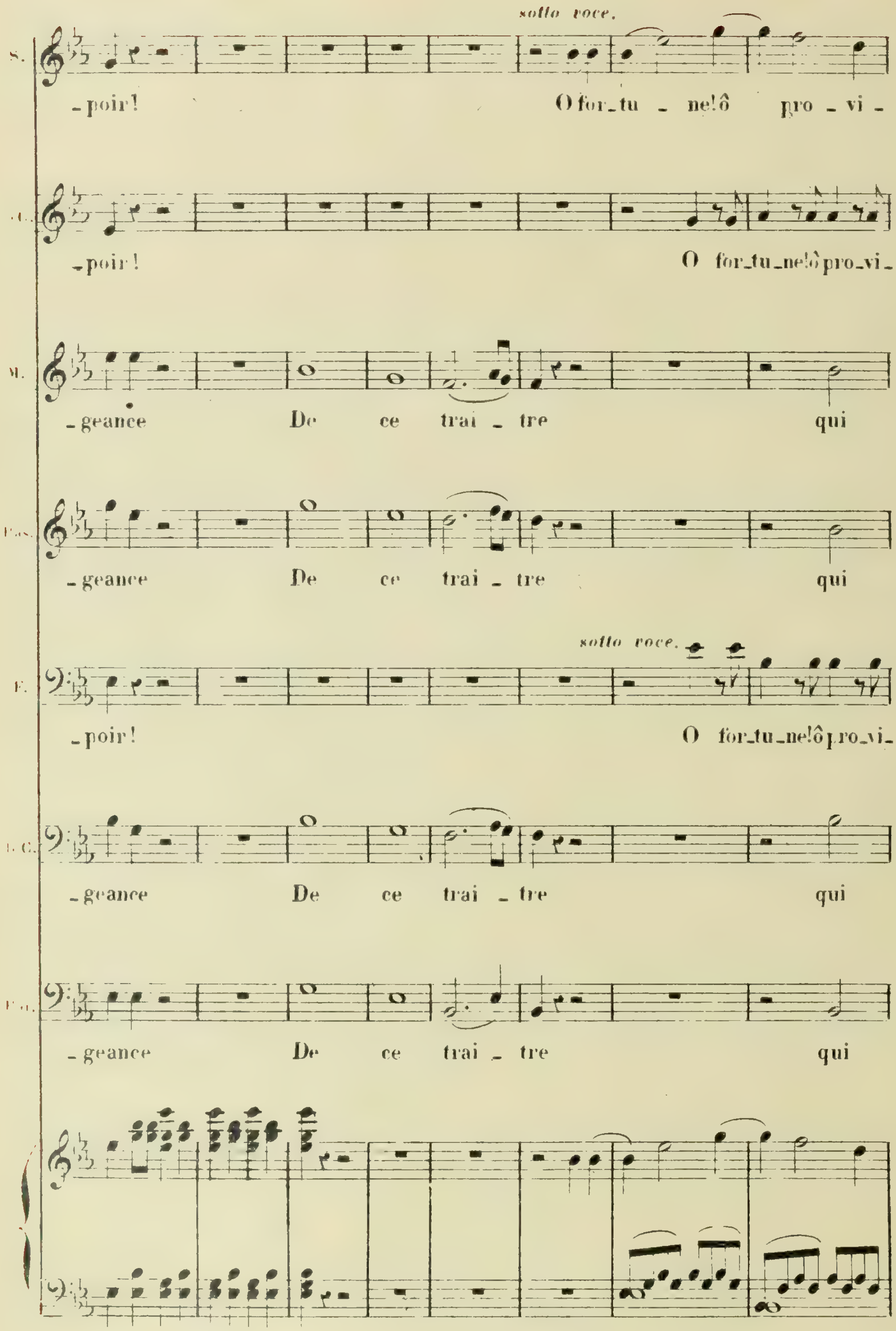

S.
_dence! Si le ciel dans sa clémence
1.e C.
_dence! Si le ciel dans sa clémence
M.
p
Je renais à l'es_pérance! De ce trai_tre
Bas.
p
Je renais à l'es_pérance! De ce trai_tre
F.
_dence! Si le ciel dans sa clémence
1.e C.
p
Je renais à l'es_pérance! De ce trai_tre
Bar.
p
Je renais à l'es_pérance! De ce trai_tre
p
f

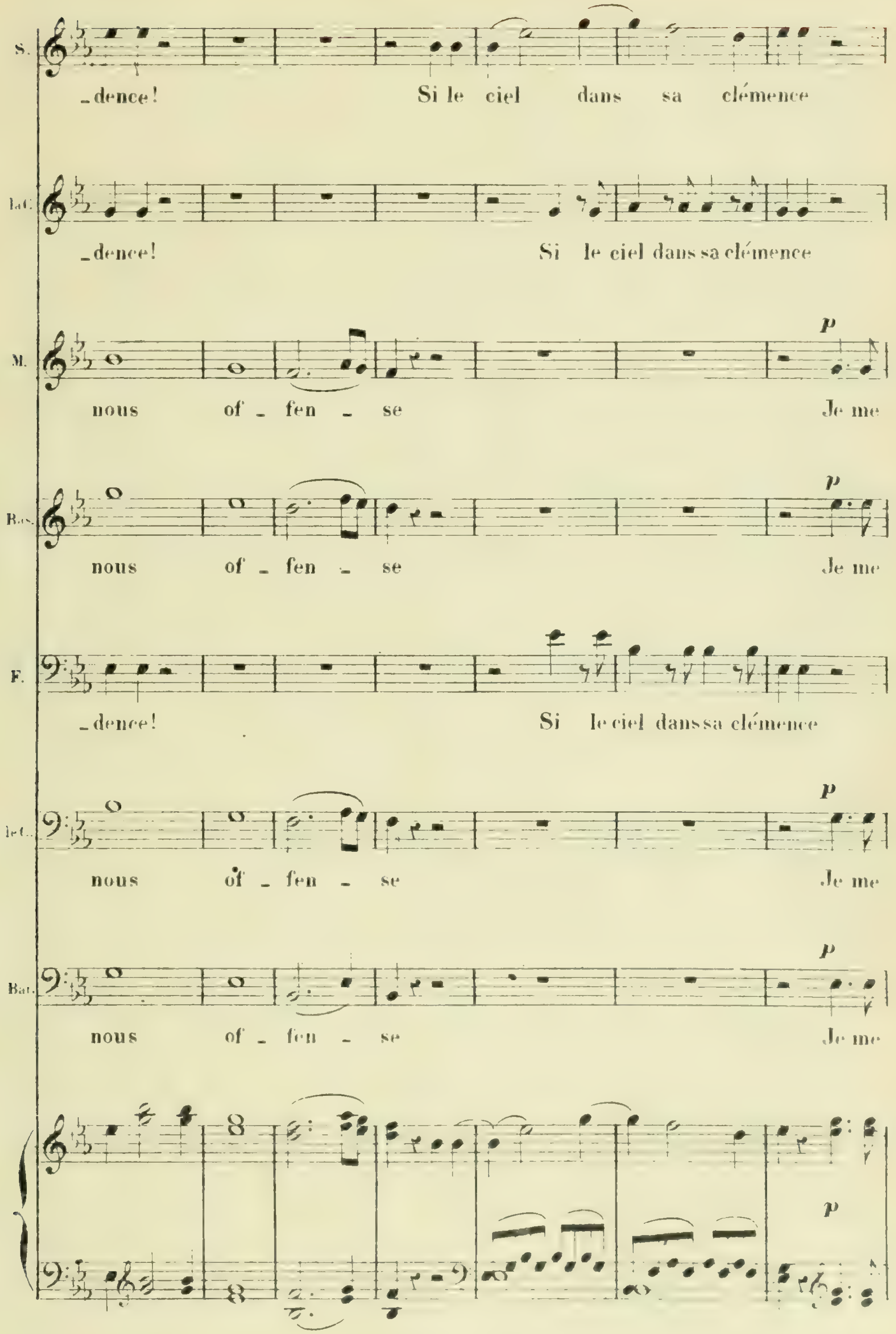

Ne vient prendre ma dé_fense, C'en est fait de notre es_poir C'en est fait de notre es_
Ne vient prendre leur dé_fense. C'en est fait de leur es_poir C'en est fait de leur es_
qui m'of_fense Je vais donc ti_rer ven_gean_ce
qui m'of_fense Je vais donc ti_rer ven_gean_ce
Ne vient pren_dre ma dé_fen_se C'en est
qui m'of_fense Je vais donc ti_rer vengean_ce
qui m'of_fense Je vais donc ti_rer vengean_ce

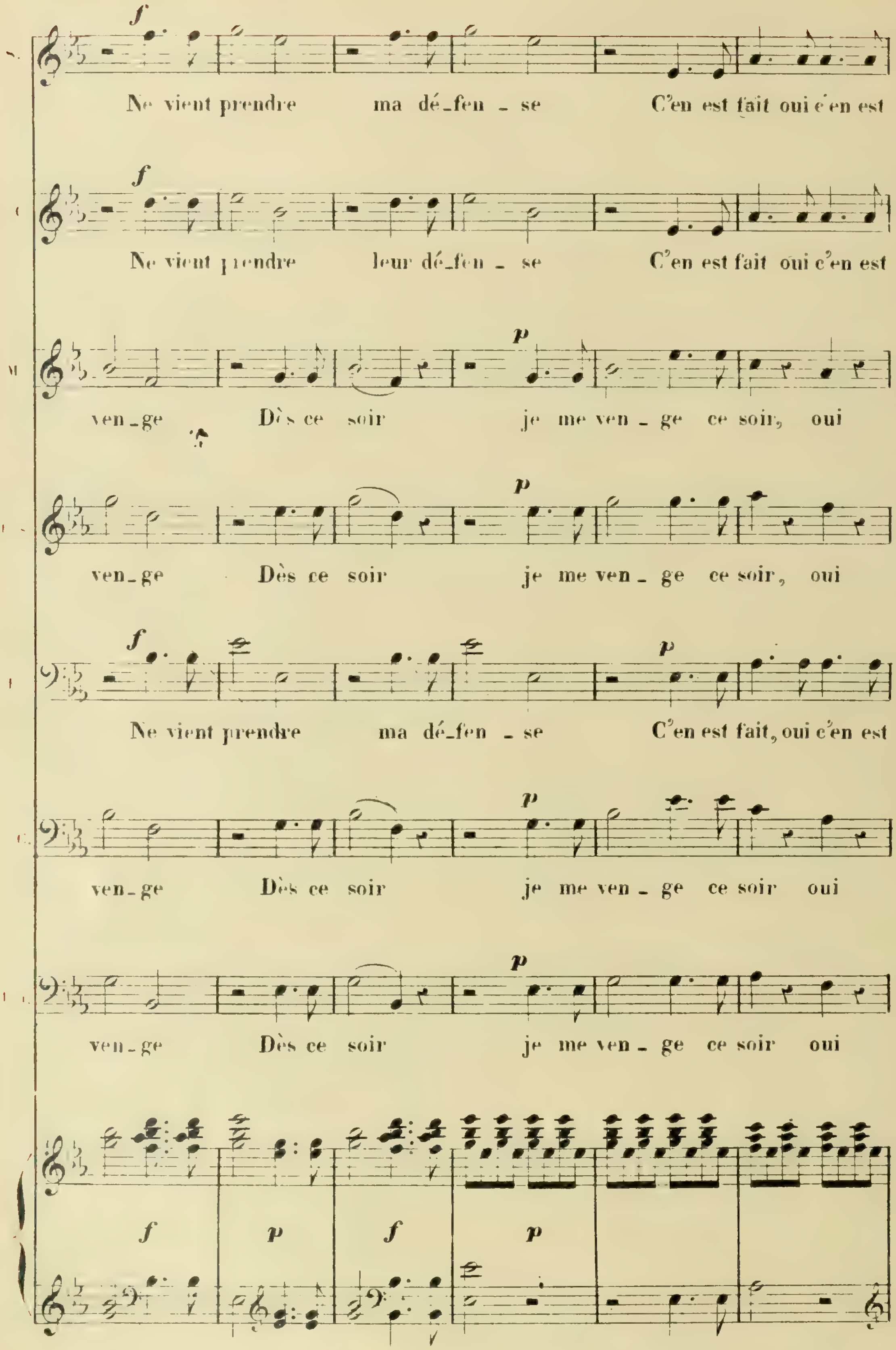

S.
-poir, de notre espoir plus d'espoir! O for_tune! ô provi_
La C.
-poir, de leur es_poir plus d'espoir! O for_tune! ô provi_
M.
Je le tiens, je le tiens en mon pouvoir!
Bas.
Je le tiens, je le tiens en mon pouvoir!
F.
fait de notre espoir Fol es_poir O for_tune! ô provi_
Le C.
Je le tiens, je le tiens en mon pouvoir!
Bar.
Je le tiens, je le tiens en mon pouvoir!

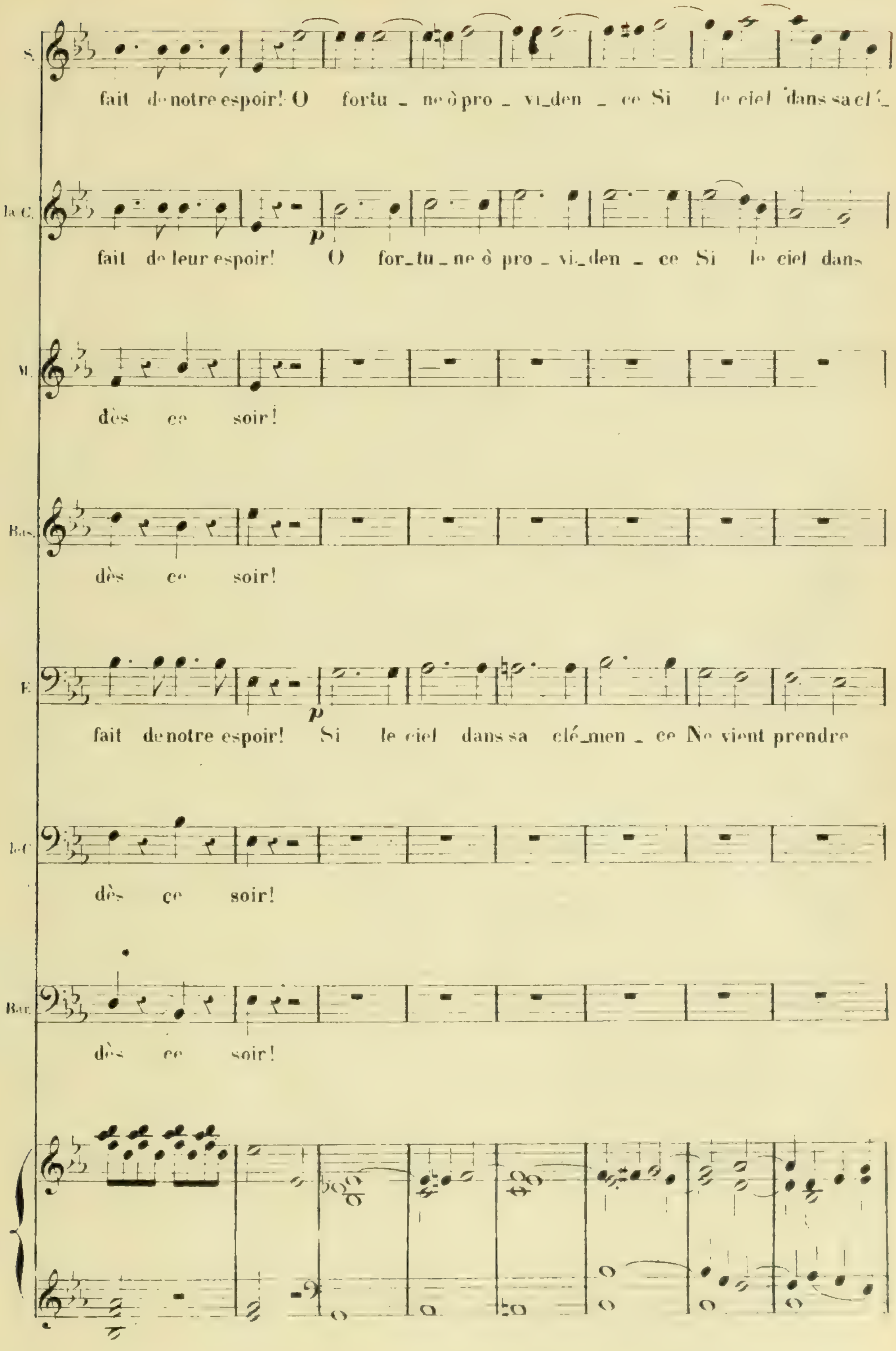

_dence!
Si le ciel dans sa clémence
_dence!
Si le ciel dans sa clémence
Je renais à l'espérance!
De ce traitre qui m'of_
Je renais à l'espérance!
De ce traitre qui m'of_
_dence
Si le ciel dans sa clémence
Je renais à l'espérance!
De ce traitre qui m'of_
Je renais à l'espérance!
De ce traitre qui m'of_

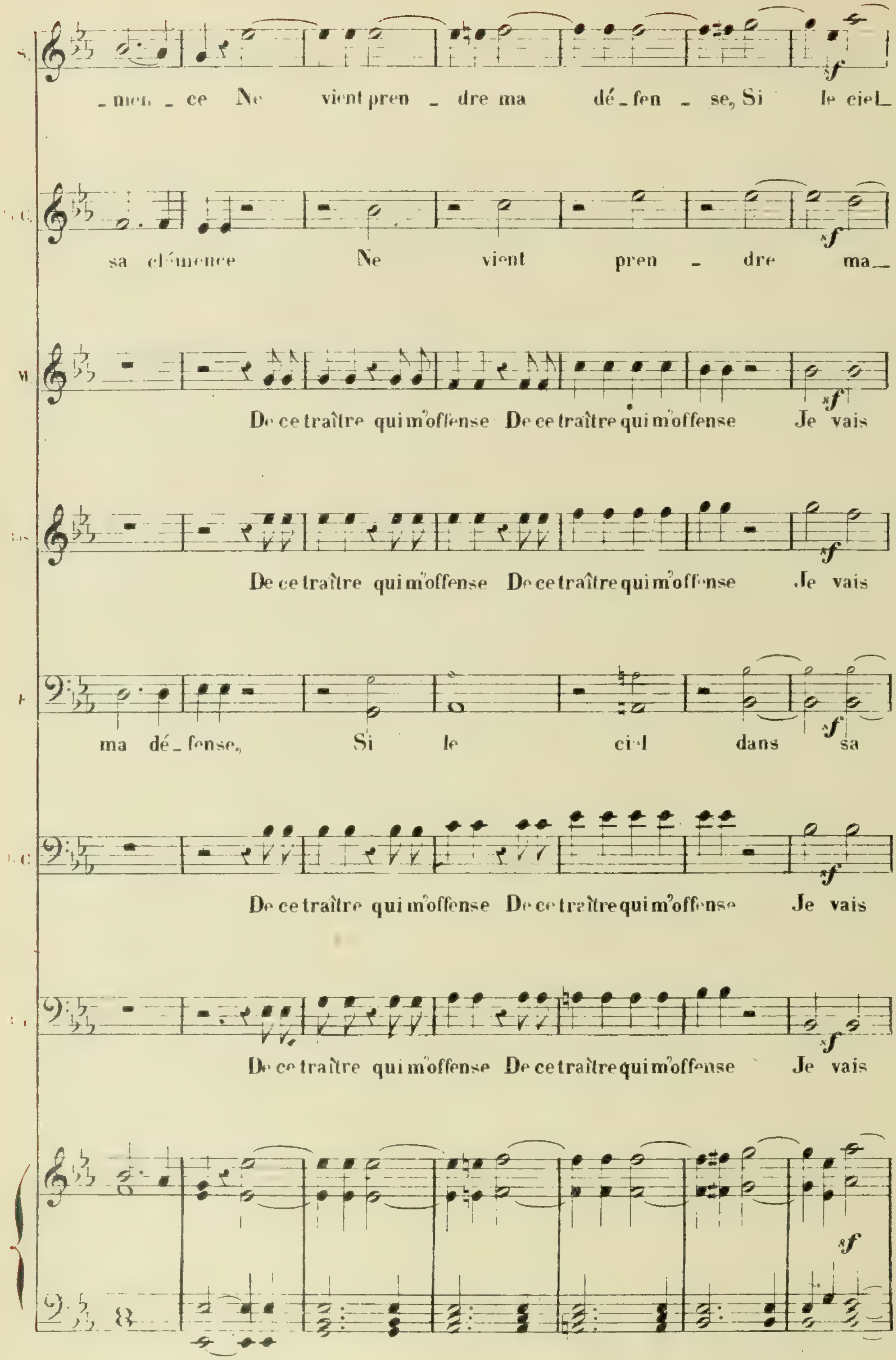

S.
Ne vient prendre ma dé_fense.C'en est fait de notre espoir! C'en est fait de notre es_
1.er C.
Ne vient prendre leur dé_fense,C'en est fait de leur es poir! C'en est fait de leur es_
M.
_fense Je vais donc ti _ rer ven_
Bas.
_fense Je vais donc ti _ rer ven_
F.
Ne vient pren_dre ma dé_fen _ se Plus d'es_
1.e C.
_fense Je vais donc ti _ rer ven_
Bar.
_fense Je vais donc ti _ rer ven_

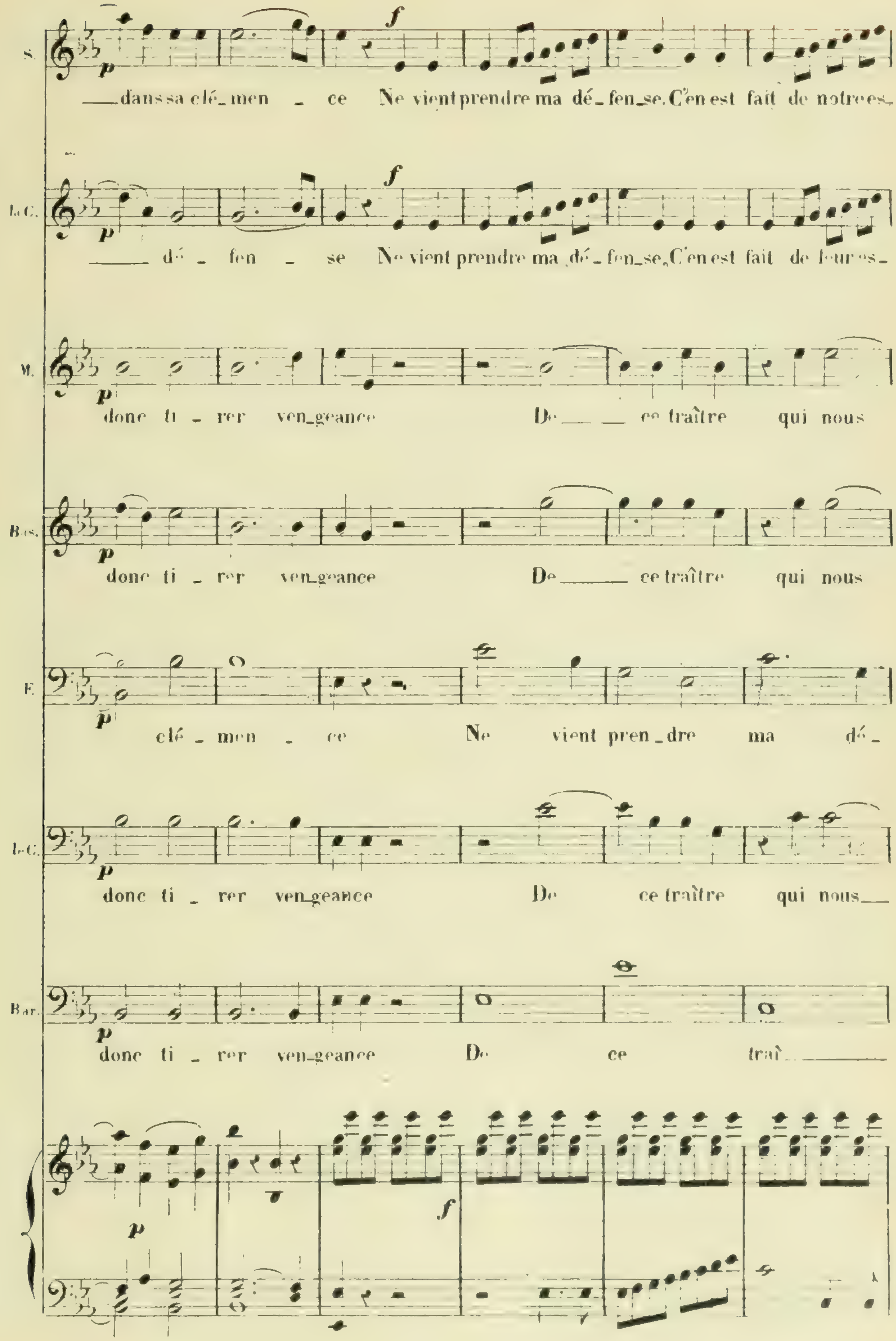

sotto voce.
S.
-poir! O for_tu - ne! ô pro - vi -
-poir! O for_tu_ne! ô pro_vi_
M.
-geance De ce trai - tre qui
-geance De ce trai - tre qui
sotto voce.
E.
-poir! O for_tu_ne! ô pro_vi_
-geance De ce trai - tre qui
-geance De ce trai - tre qui

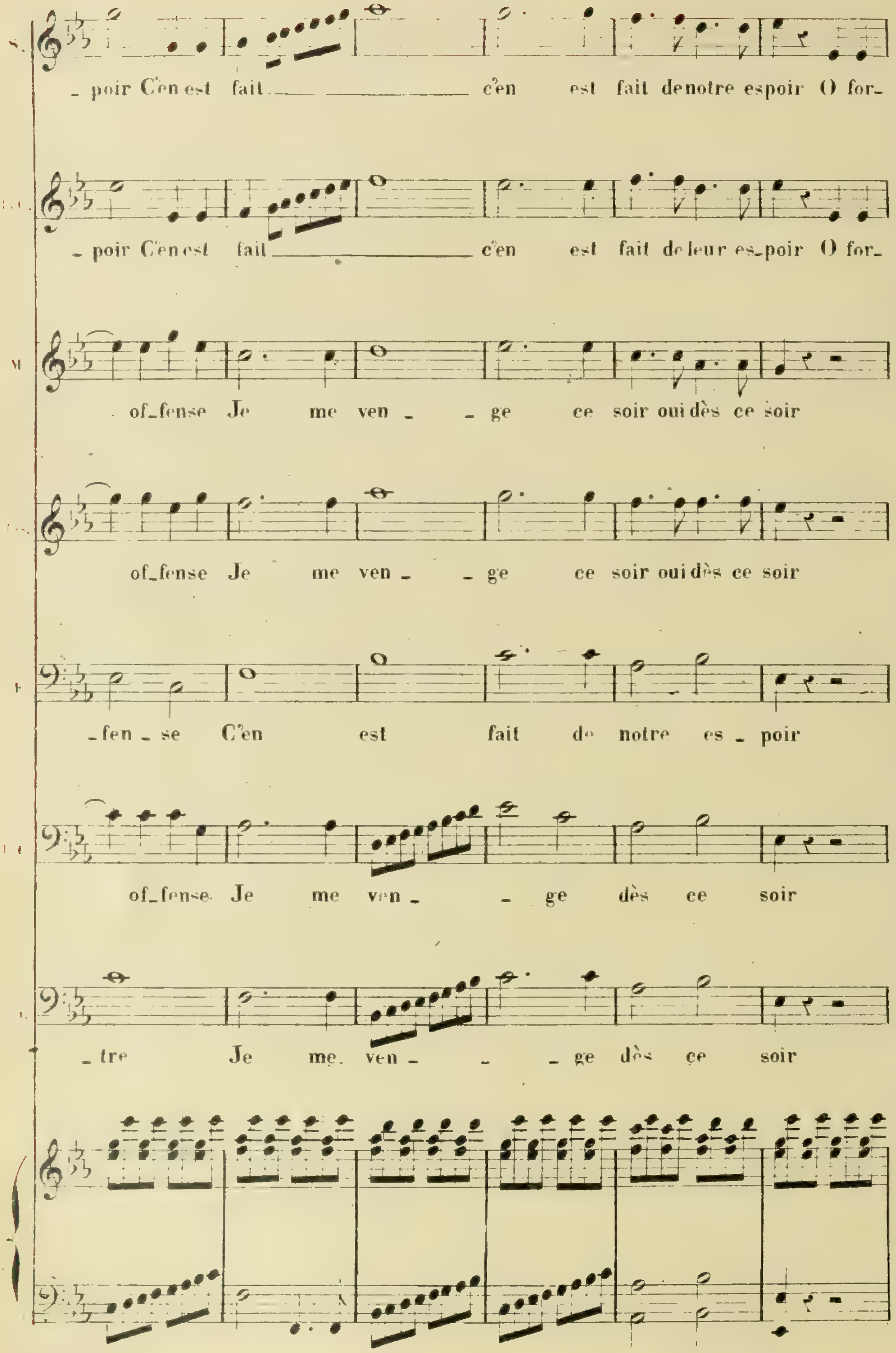

S.
-dence! Si le ciel dans sa clémence
1.e C.
-dence! Si le ciel dans sa clémence
M.
p
nous of - fen - se Je me
Bas.
p
nous of - fen - se Je me
F.
-dence! Si le ciel dans sa clémence
1.e C.
p
nous of - fen - se Je me
Bat.
p
nous of - fen - se Je me
p

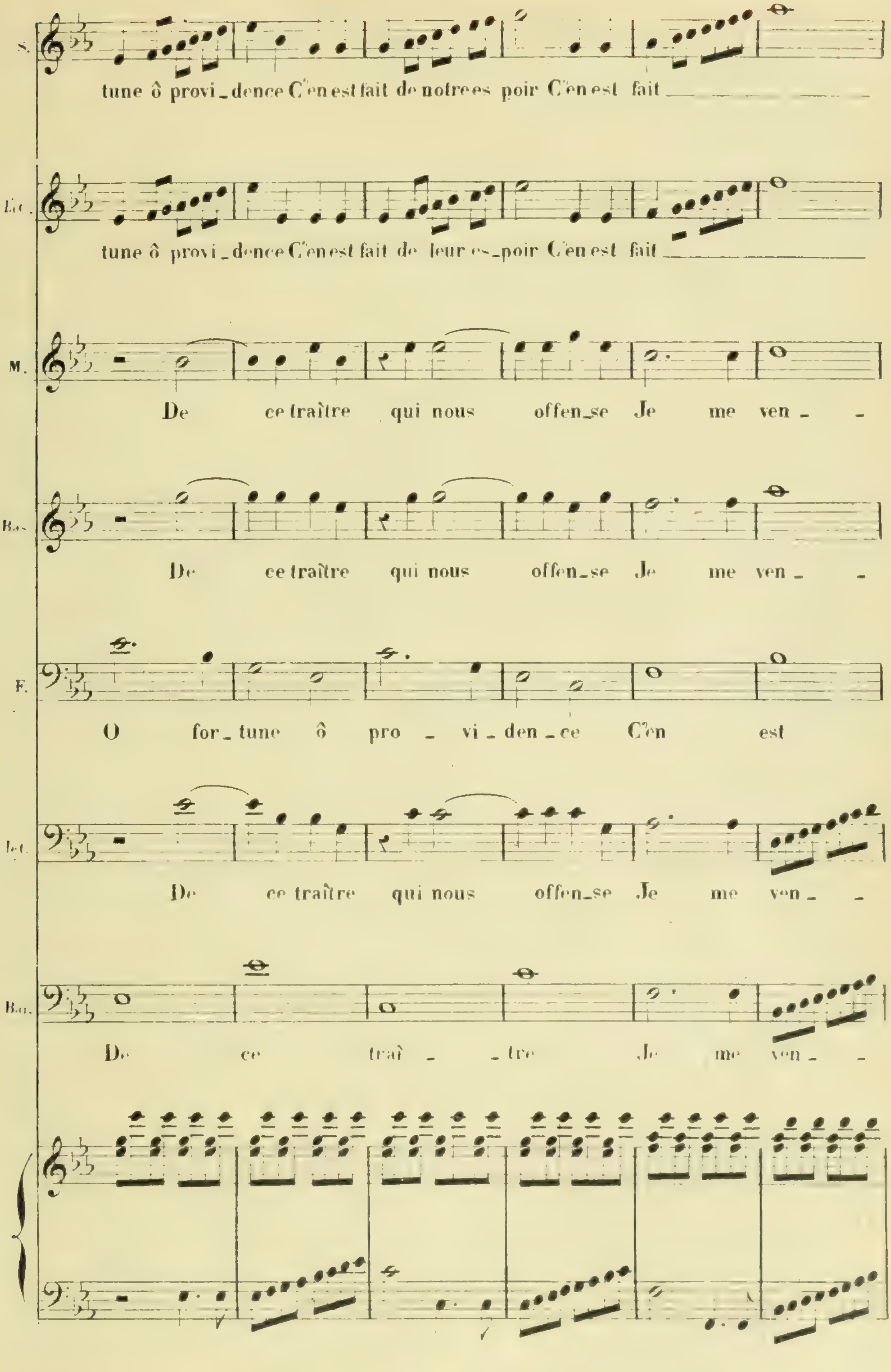

Ne vient prendre ma dé_fen _ se C'en est fait oui c'en est
Ne vient prendre leur dé_fen _ se C'en est fait oui c'en est
ven_ge Dès ce soir je me ven _ ge ce soir, oui
ven_ge Dès ce soir je me ven _ ge ce soir, oui
Ne vient prendre ma dé_fen _ se C'en est fait, oui c'en est
ven_ge Dès ce soir je me ven _ ge ce soir oui
ven_ge Dès ce soir je me ven _ ge ce soir oui


S.
fait de notre espoir! O fortu _ ne ô pro _ vi_den _ ce Si le ciel dans sa clé_
la C.
fait de leur espoir! O for_tu _ ne ô pro _ vi_den _ ce Si le ciel dans
M.
dès ce soir!
Bas.
dès ce soir!
E.
fait de notre espoir! Si le ciel dans sa clé_men _ ce Ne vient prendre
le C.
dès ce soir!
Bar.
dès ce soir!

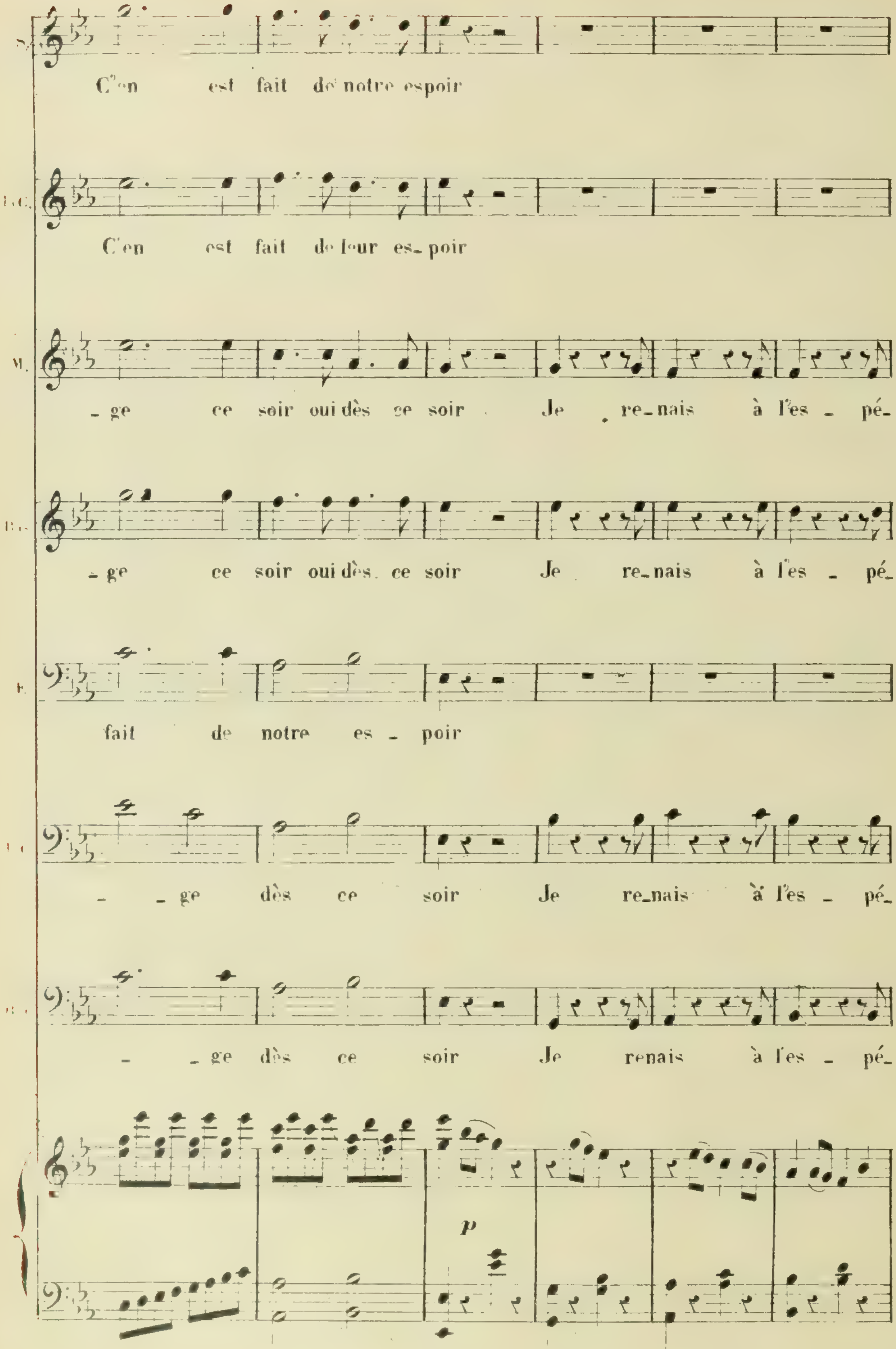

_men _ ce Ne vient pren _ dre ma dé_fen _ se, Si le ciel_
sa clémence Ne vient pren _ dre ma_
De ce traître qui m'offense De ce traître qui m'offense Je vais
De ce traître qui m'offense De ce traître qui m'offense Je vais
ma dé_fense, Si le ciel dans sa
De ce traître qui m'offense De ce traître qui m'offense Je vais
De ce traître qui m'offense De ce traître qui m'offense Je vais

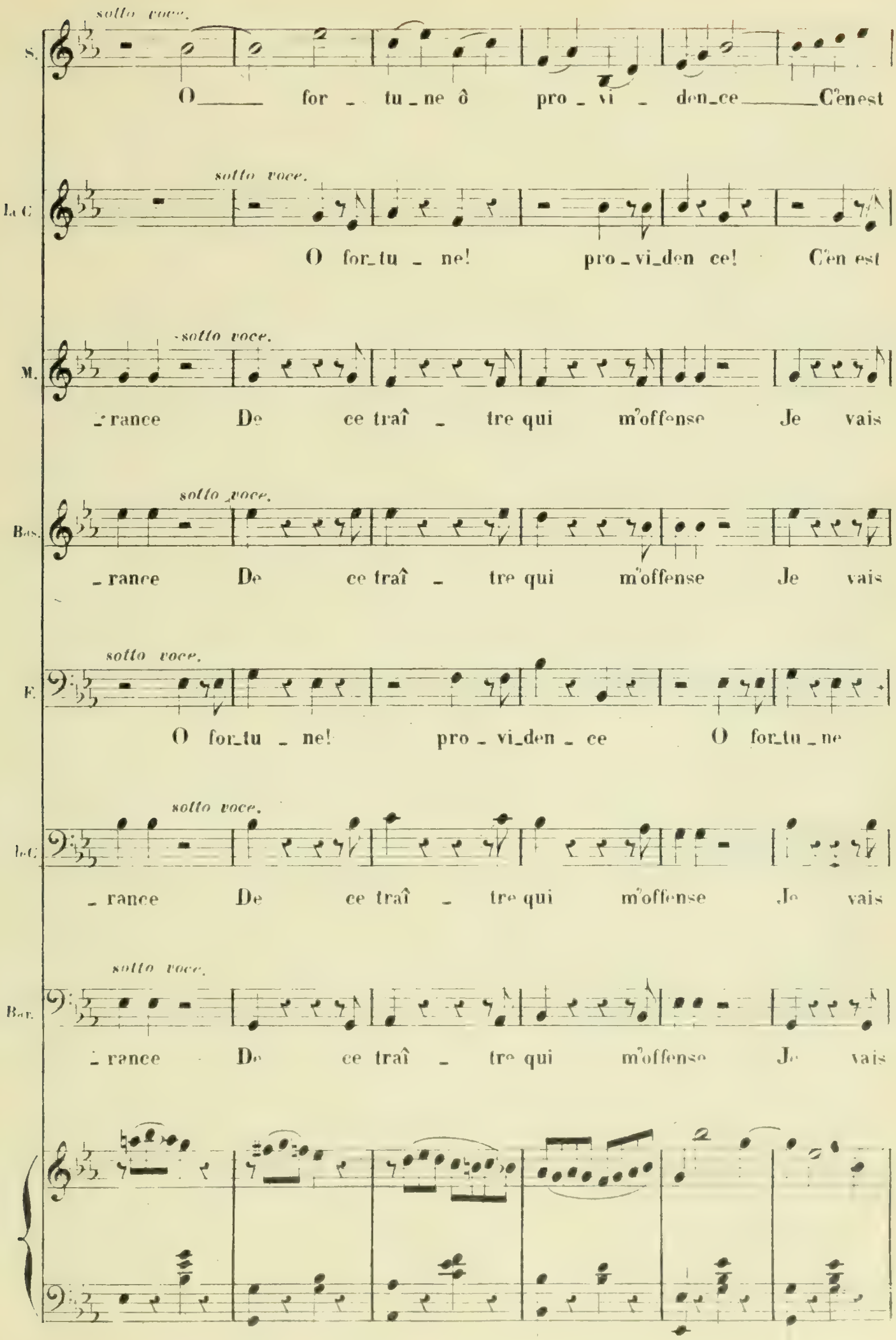

S.
dans sa clé_men _ ce Ne vient prendre ma dé_fen_se. C'en est fait de notre es_
L.C.
dé _ fen _ se Ne vient prendre ma dé_fen_se, C'en est fait de leur es_
M.
donc ti _ rer ven_geance De ce traître qui nous
Bas.
donc ti _ rer ven_geance De ce traître qui nous
F.
clé _ men _ ce Ne vient pren_dre ma dé_
L.C.
donc ti _ rer ven_geance De ce traître qui nous
Bar.
donc ti _ rer ven_geance De ce traî_
p
f

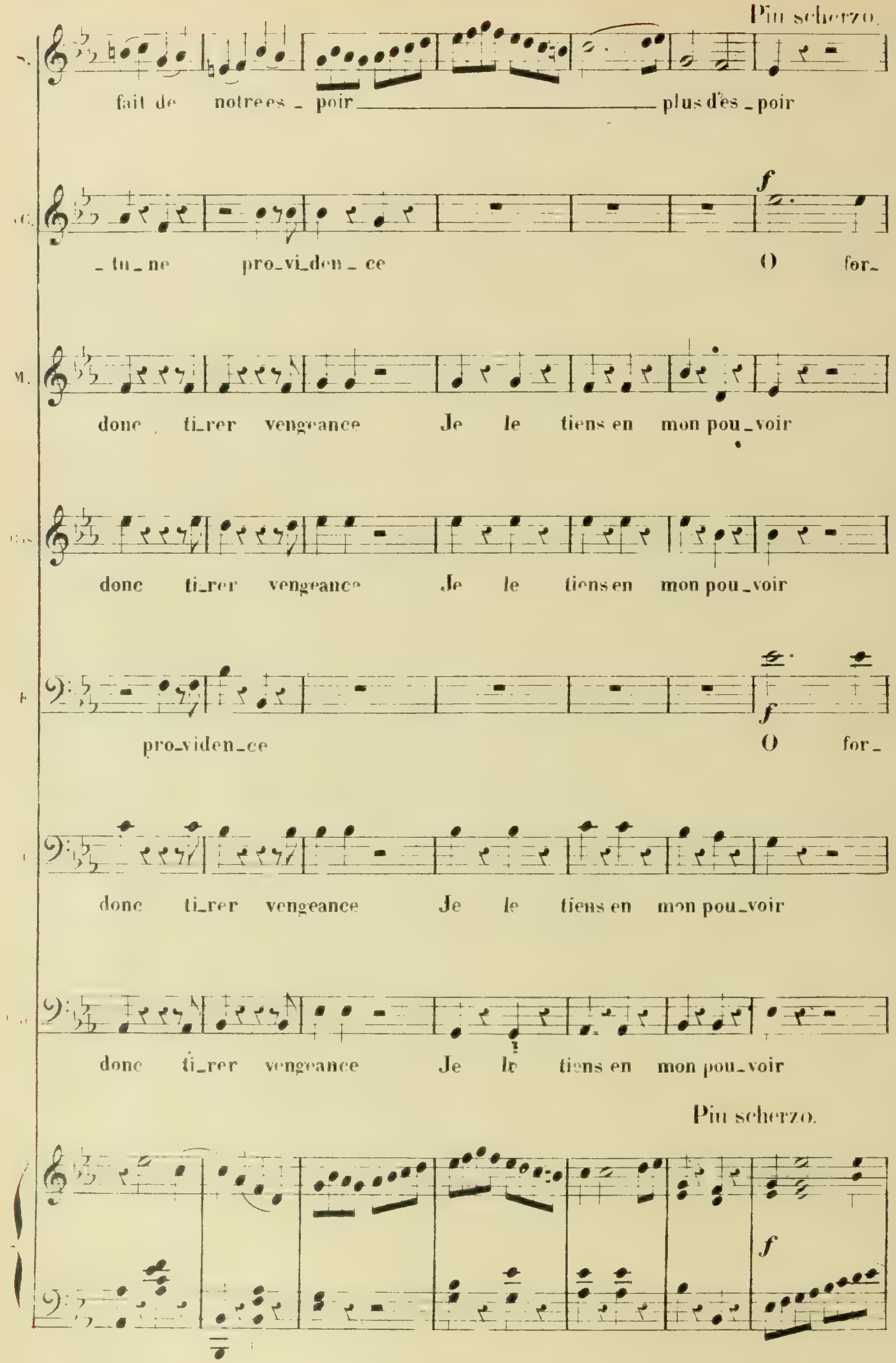

- poir C'en est fait c'en est fait de notre espoir O for-
- poir C'en est fait c'en est fait de leur es-poir O for-
of-fense Je me ven - - ge ce soir oui dès ce soir
of-fense Je me ven - - ge ce soir oui dès ce soir
-fen - se C'en est fait de notre es - poir
of-fense Je me ven - - ge dès ce soir
- tre Je me. ven - - - ge dès ce soir

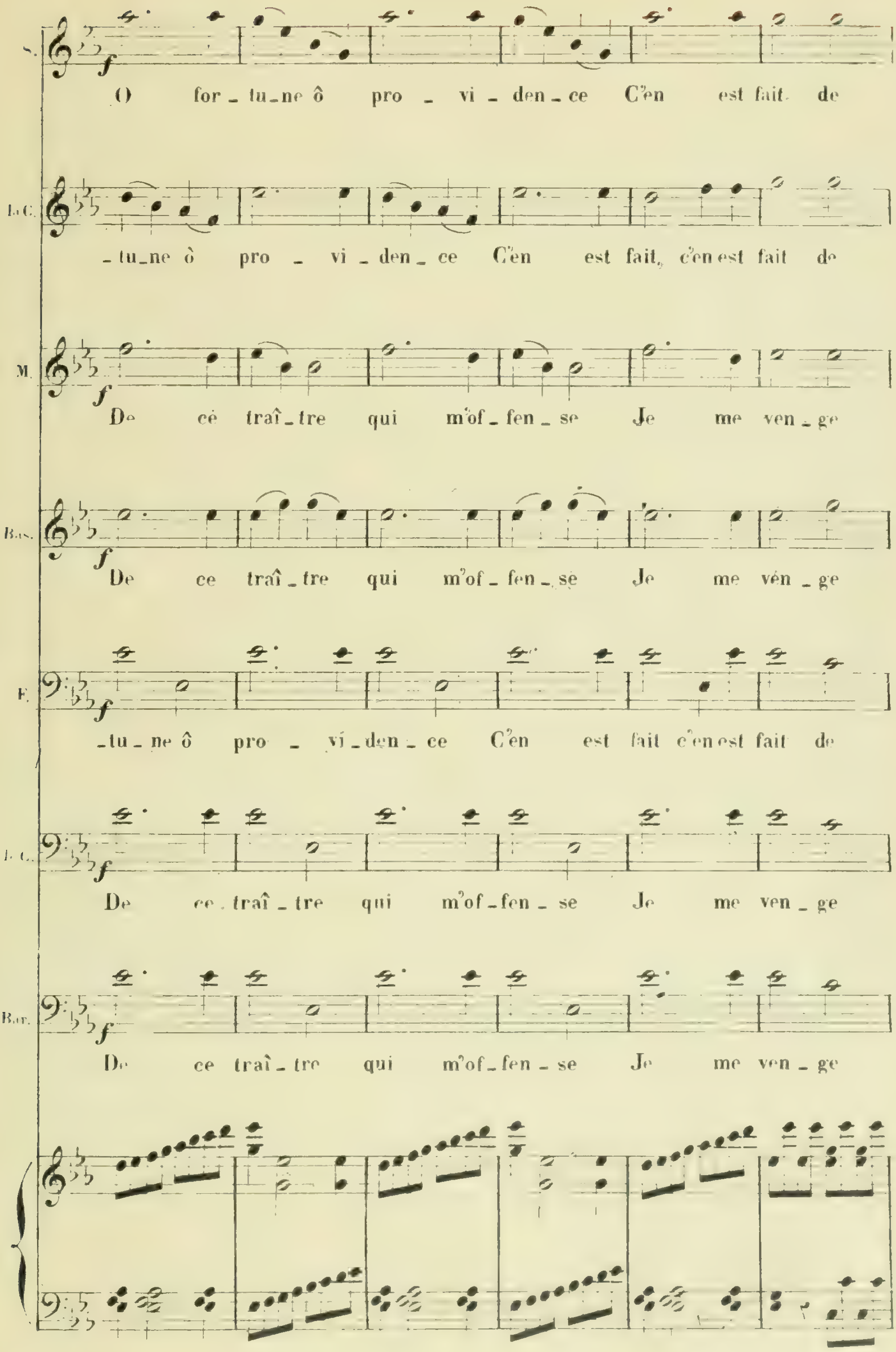


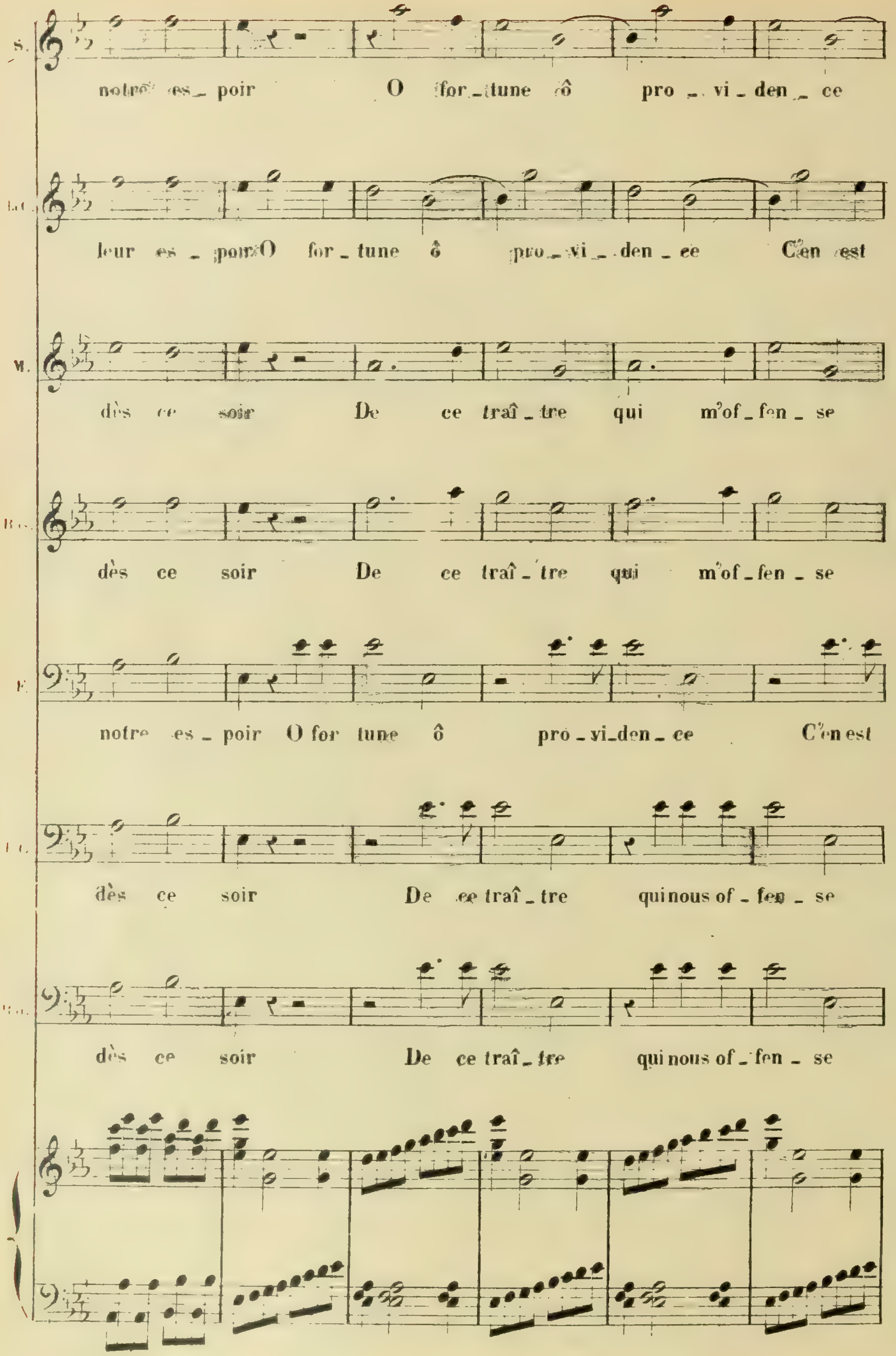
S.
tune ô provi_dence C'en est fait de notre es poir C'en est fait
tune ô provi_dence C'en est fait de leur es_poir C'en est fait
M.
De ce traître qui nous offen_se Je me ven_ -
De ce traître qui nous offen_se Je me ven_ -
F.
O for_tune ô pro - vi_den_ce C'en est
De ce traître qui nous offen_se Je me ven_ -
De ce traî - _tre Je me ven_ -

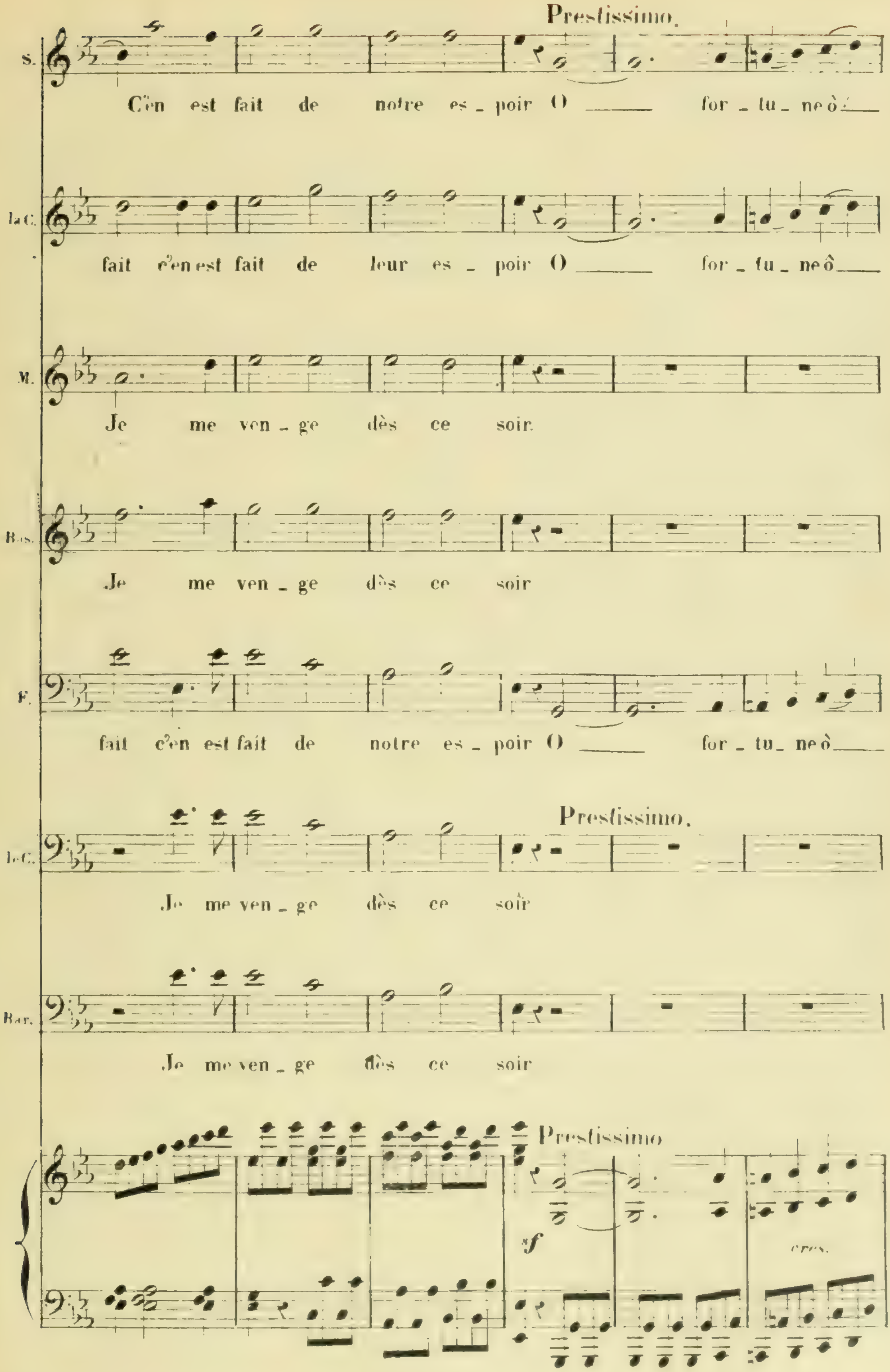

C'en est fait de notre espoir
C'en est fait de leur es_poir
_ ge ce soir oui dès ce soir Je re_nais à l'es _ pé_
_ ge ce soir oui dès ce soir Je re_nais à l'es _ pé_
fait de notre es _ poir
_ _ ge dès ce soir Je re_nais à l'es _ pé_
_ _ ge dès ce soir Je renais à l'es _ pé_
p

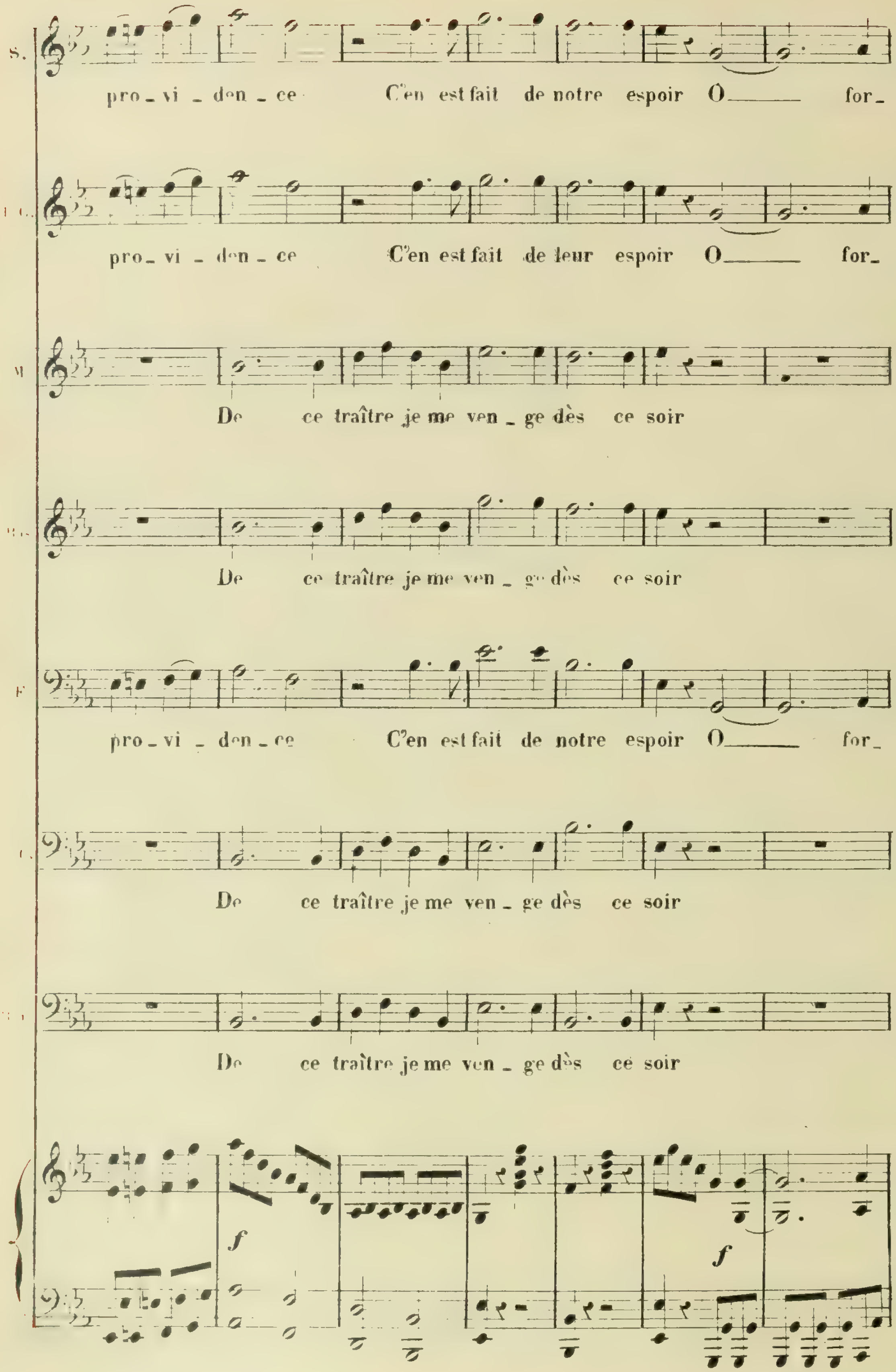

sotto voce.
S.
O___ for _ tu _ ne ô pro _ vi _ den_ce___C'en est
sotto voce.
La C
O for_tu _ ne! pro _ vi_den ce! C'en est
sotto voce.
M.
_rance De ce traî _ tre qui m'offense Je vais
sotto voce.
Bas.
_ rance De ce traî _ tre qui m'offense Je vais
sotto voce.
F.
O for_tu _ ne! pro _ vi_den _ ce O for_tu _ ne
sotto voce.
_ rance De ce traî _ tre qui m'offense Je vais
sotto voce.
Bar.
_ rance De ce traî _ tre qui m'offense Je vais

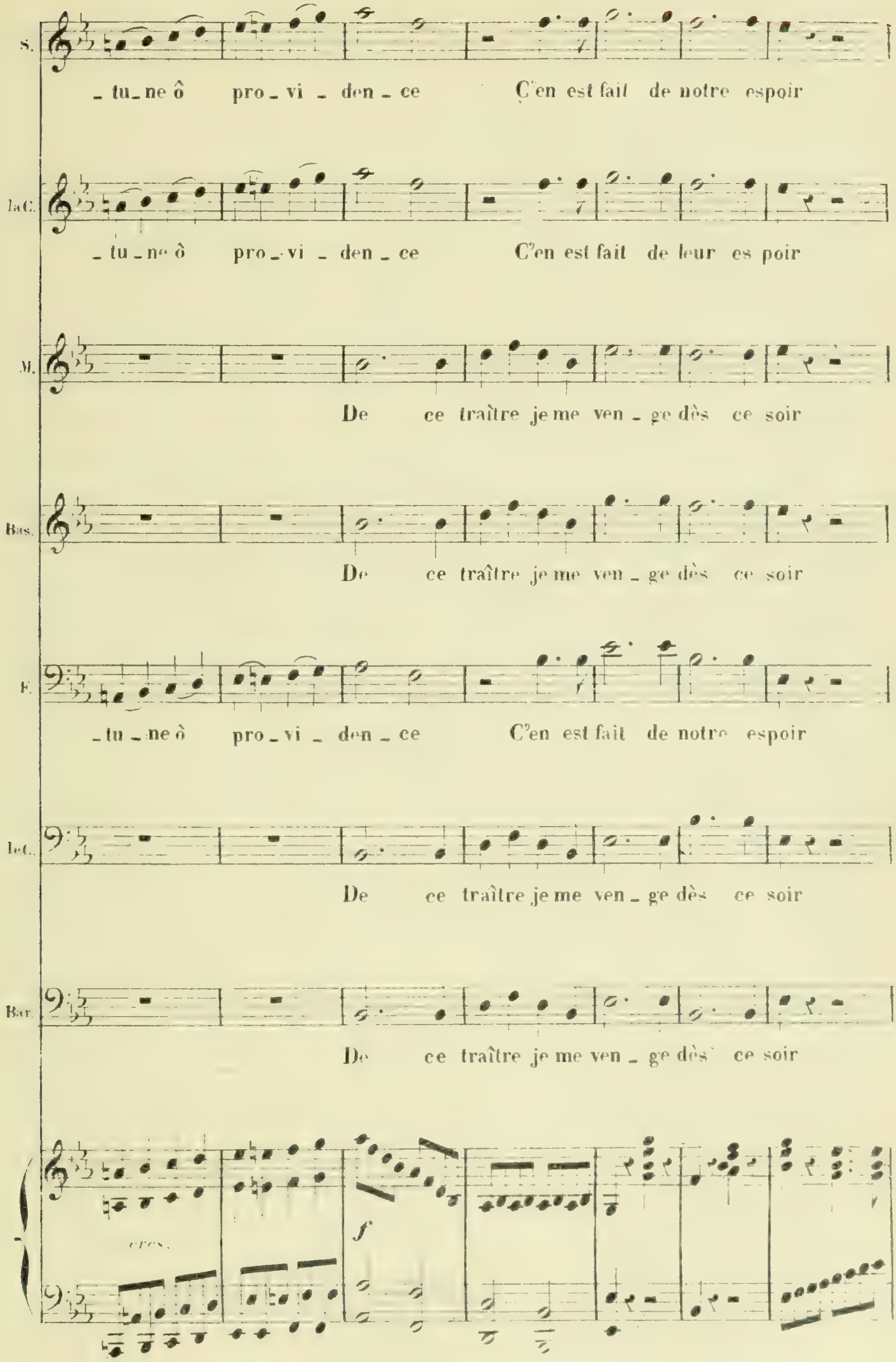

Più scherzo.
fait de notre es _ poir plus d'es _ poir
_ tu _ ne pro_vi_den _ ce O for_
donc ti_rer vengeance Je le tiens en mon pou_voir
donc ti_rer vengeance Je le tiens en mon pou_voir
pro_viden_ce O for_
donc ti_rer vengeance Je le tiens en mon pou_voir
donc ti_rer vengeance Je le tiens en mon pou_voir
Più scherzo.

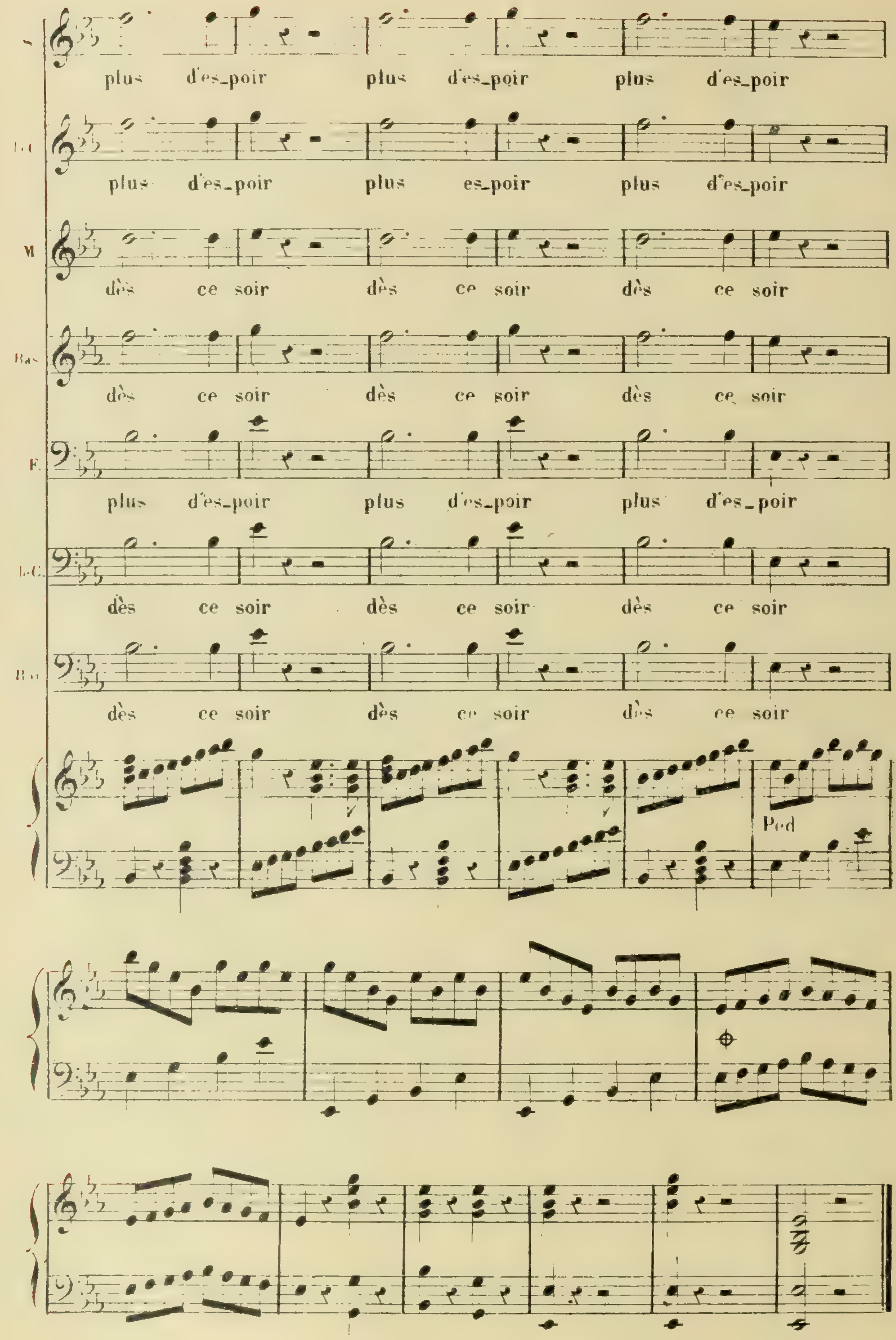

O for_tu_ne ô pro _ vi _ den_ce C'en est fait de
_tu_ne ô pro _ vi _ den_ ce C'en est fait, c'en est fait de
De cé traî_tre qui m'of _ fen _ se Je me ven _ ge
De ce traî _ tre qui m'of _ fen _ se Je me vén _ ge
_tu _ ne ô pro _ vi _ den _ ce C'en est fait c'en est fait de
De ce traî _ tre qui m'of _ fen _ se Je me ven _ ge
De ce traî _ tre qui m'of _ fen _ se Je me ven _ ge


S.
notre es_ poir O for_tune ô pro _ vi _ den _ ce
leur es _ poir O for _ tune ô pro _ vi _ den _ ce C'en est
M.
dès ce soir De ce traî _ tre qui m'of _ fen _ se
dès ce soir De ce traî _ tre qui m'of _ fen _ se
F.
notre es _ poir O for tune ô pro _ vi_den _ ce C'en est
dès ce soir De ce traî _ tre qui nous of _ fen _ se
dès ce soir De ce traî _ tre qui nous of _ fen _ se


Prestissimo.
S.
C'en est fait de notre es _ poir O fortu _ ne ô
1a C.
fait c'en est fait de leur es _ poir O for _ tu _ ne ô
M.
Je me ven _ ge dès ce soir.
Bas.
Je me ven _ ge dès ce soir
F.
fait c'en est fait de notre es _ poir O for _ tu _ ne ô
Prestissimo.
1e C.
Je me ven _ ge dès ce soir
Bar.
Je me ven _ ge dès ce soir
Prestissimo
f
cres.


S.
pro _ vi _ den _ ce C'en est fait de notre espoir O___ for_
pro _ vi _ den _ ce C'en est fait de leur espoir O___ for_
M
De ce traître je me ven _ ge dès ce soir
De ce traître je me ven _ ge dès ce soir
F
pro _ vi _ den _ ce C'en est fait de notre espoir O___ for_
De ce traître je me ven _ ge dès ce soir
De ce traître je me ven _ ge dès ce soir
f
f

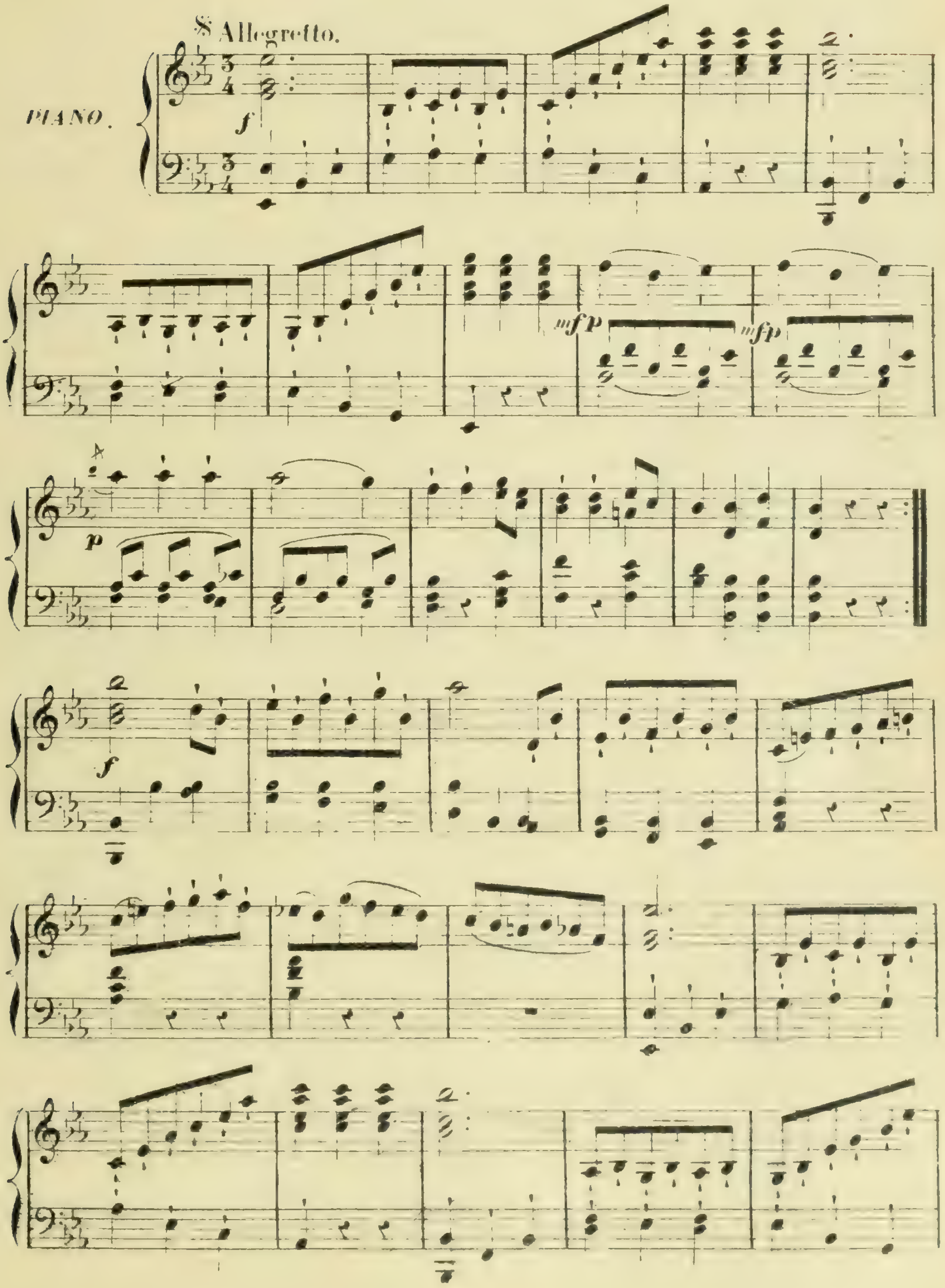

S.
_ tu _ ne ô pro _ vi _ den _ ce C'en est fait de notre espoir
laC.
_ tu _ ne ô pro _ vi _ den _ ce C'en est fait de leur es poir
M.
De ce traître je me ven _ ge dès ce soir
Bas.
De ce traître je me ven _ ge dès ce soir
F.
_ tu _ ne ô pro _ vi _ den _ ce C'en est fait de notre espoir
leC.
De ce traître je me ven _ ge dès ce soir
Bar.
De ce traître je me ven _ ge dès ce soir
cres.
f

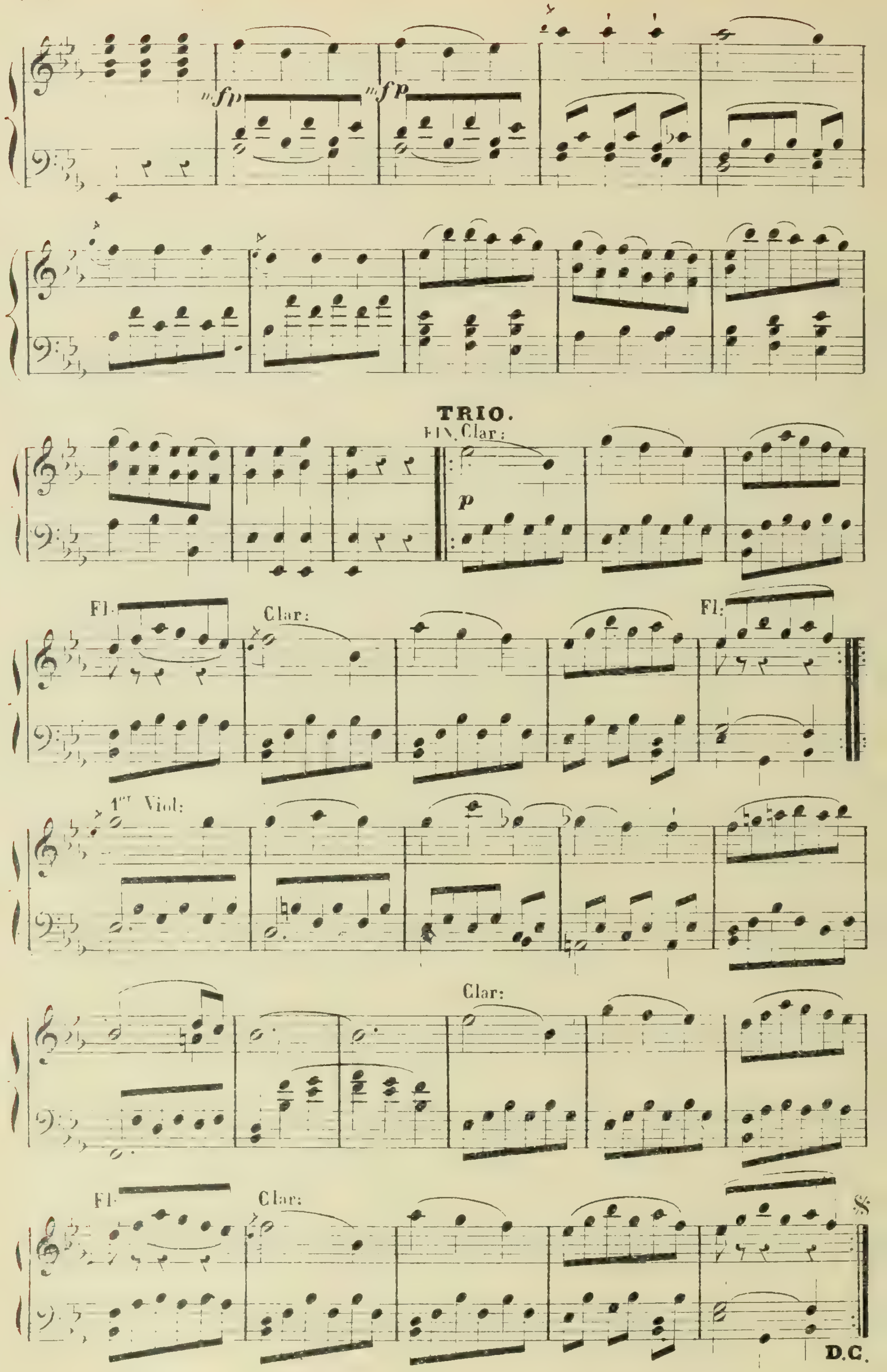

plus d'es_poir plus d'es_poir plus d'es_poir
plus d'es_poir plus es_poir plus d'es_poir
dès ce soir dès ce soir dès ce soir
dès ce soir dès ce soir dès ce soir
plus d'es_poir plus d'es_poir plus d'es_poir
dès ce soir dès ce soir dès ce soir
dès ce soir dès ce soir dès ce soir
Ped

ACTE III.

ENTR'ACTE.

MENUET extrait de la 3me symphonie de MOZART.

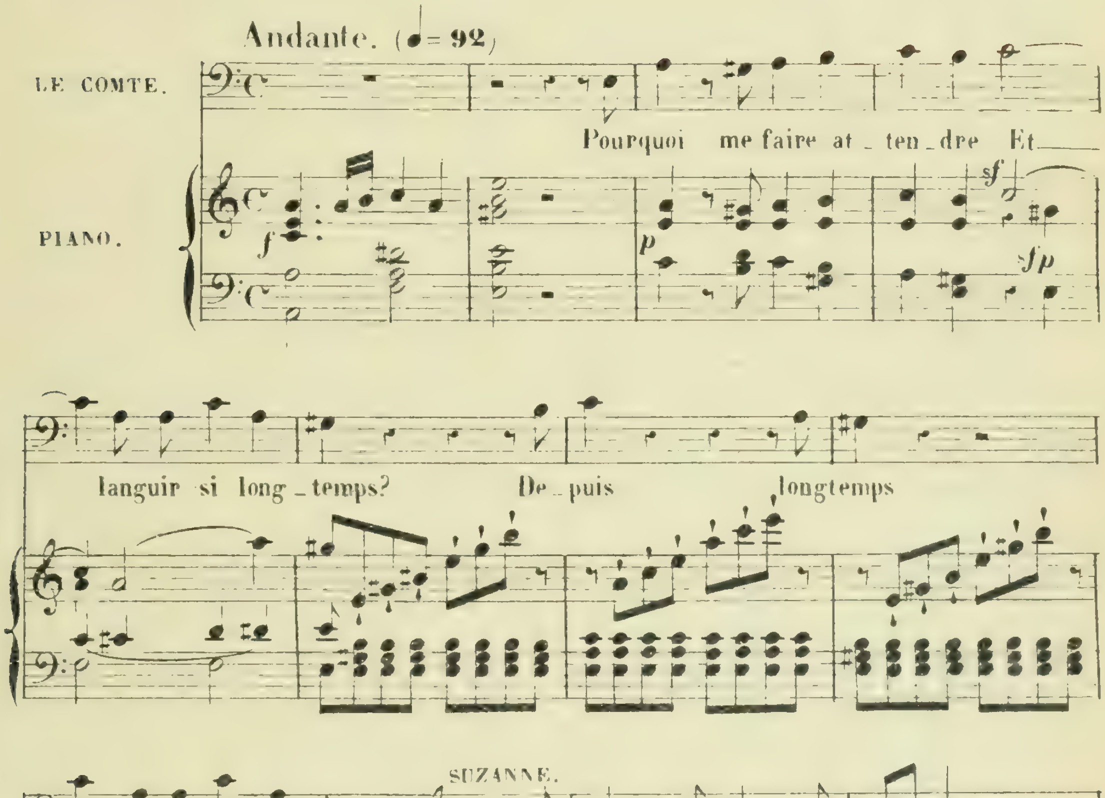


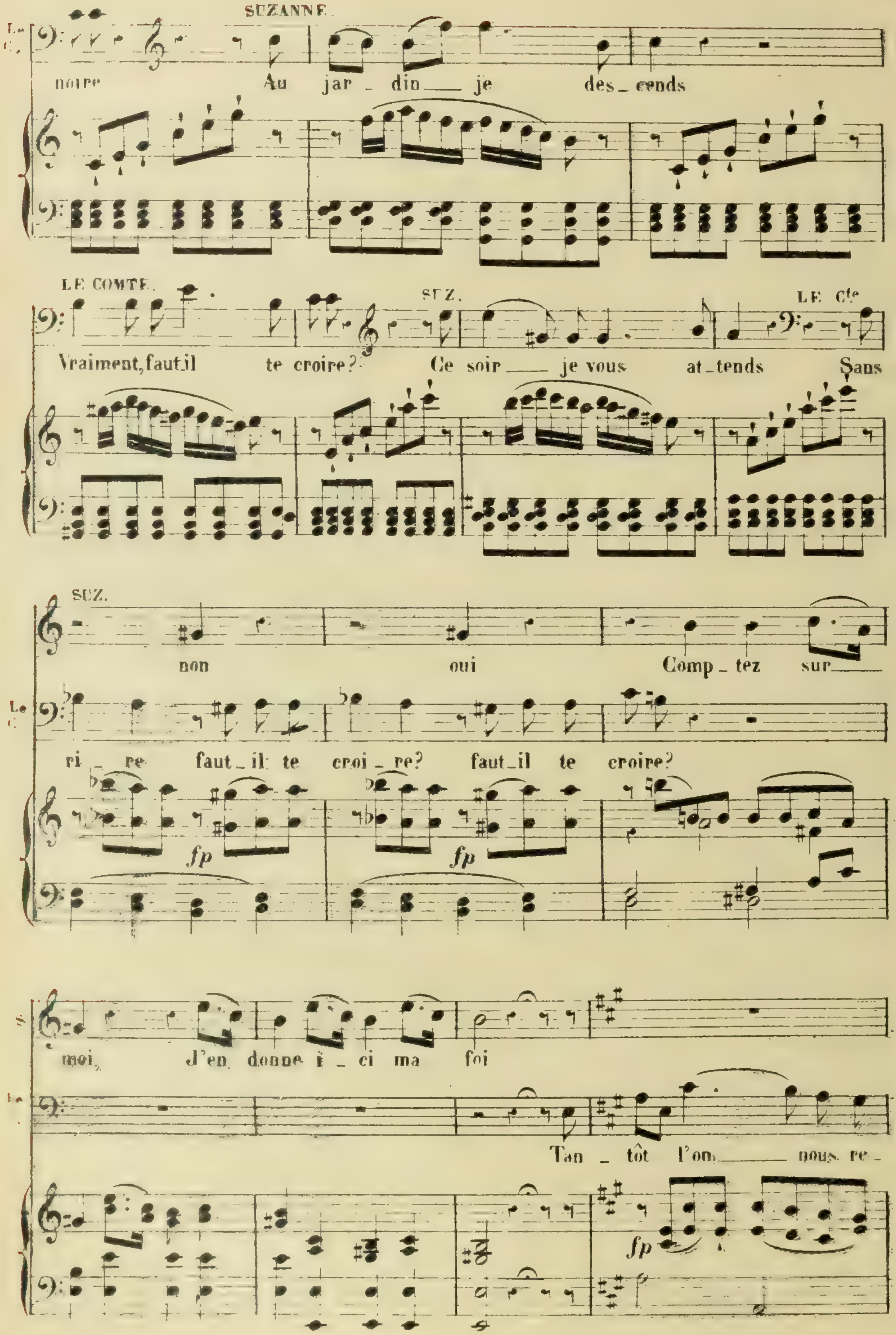

fp
fp
TRIO.
FIN. Clar:
p
Fl:
Clar:
Fl:
1er Viol:
Clar:
Fl:
Clar:
D.C.

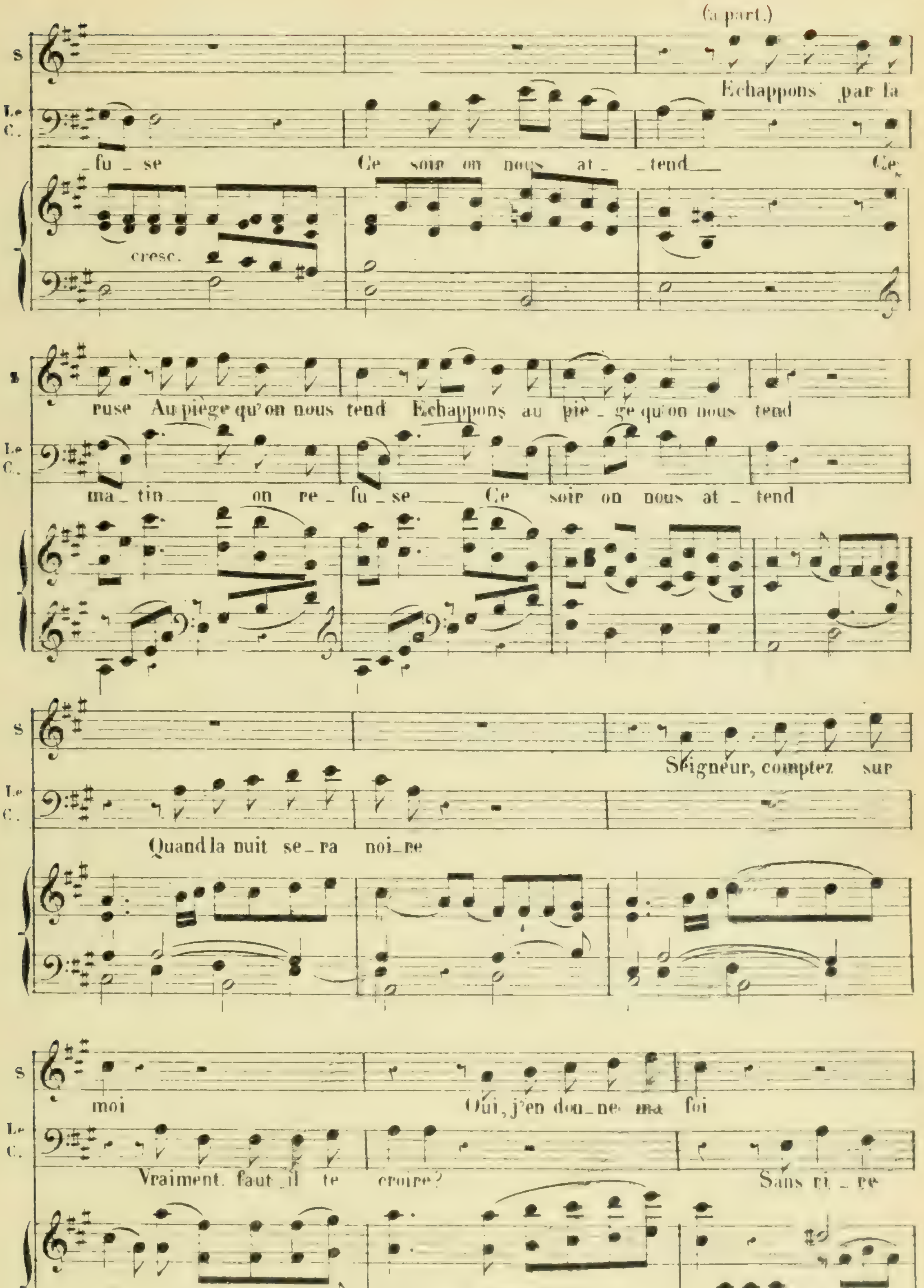
Nº 16.

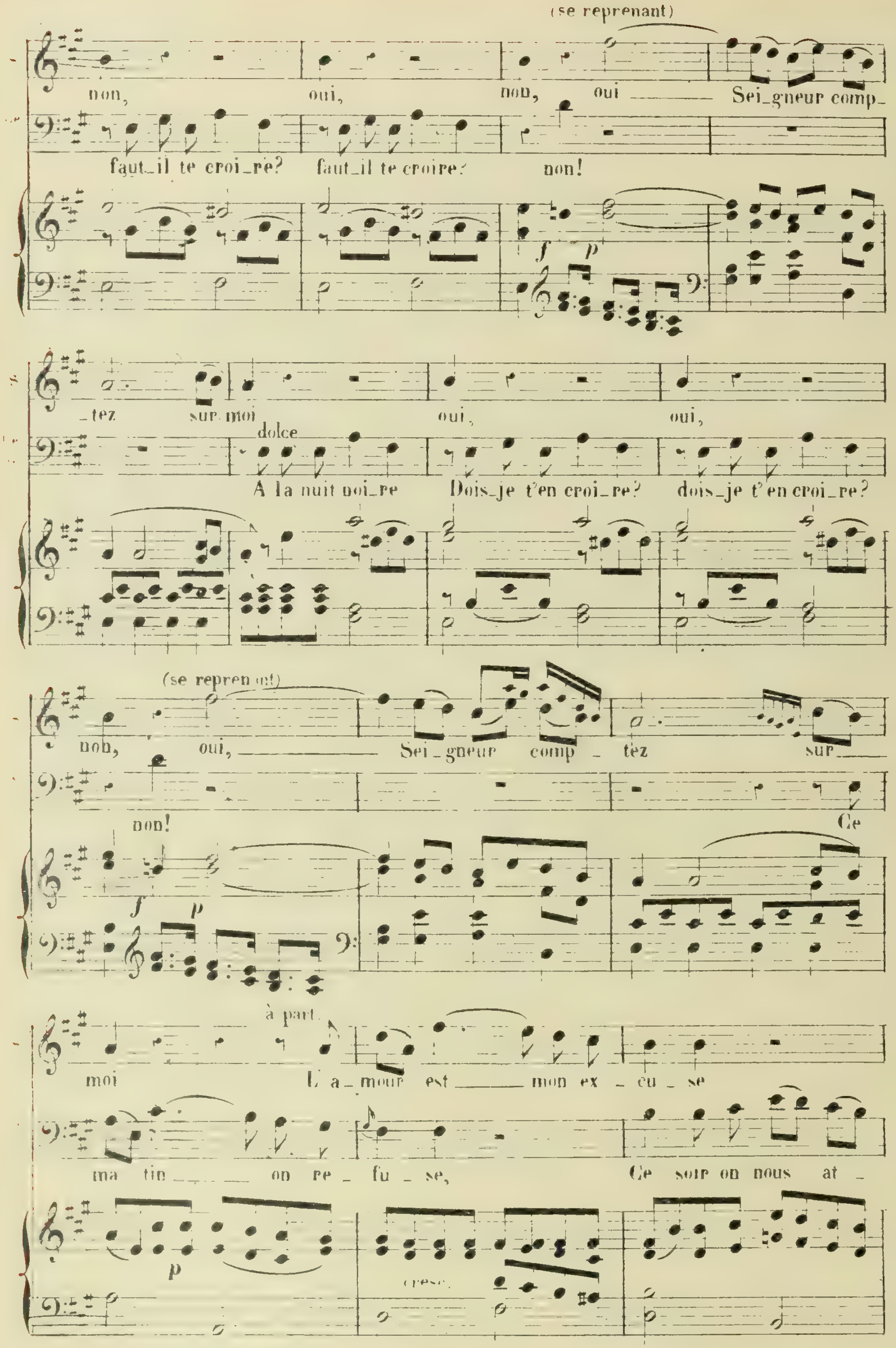
DUO.

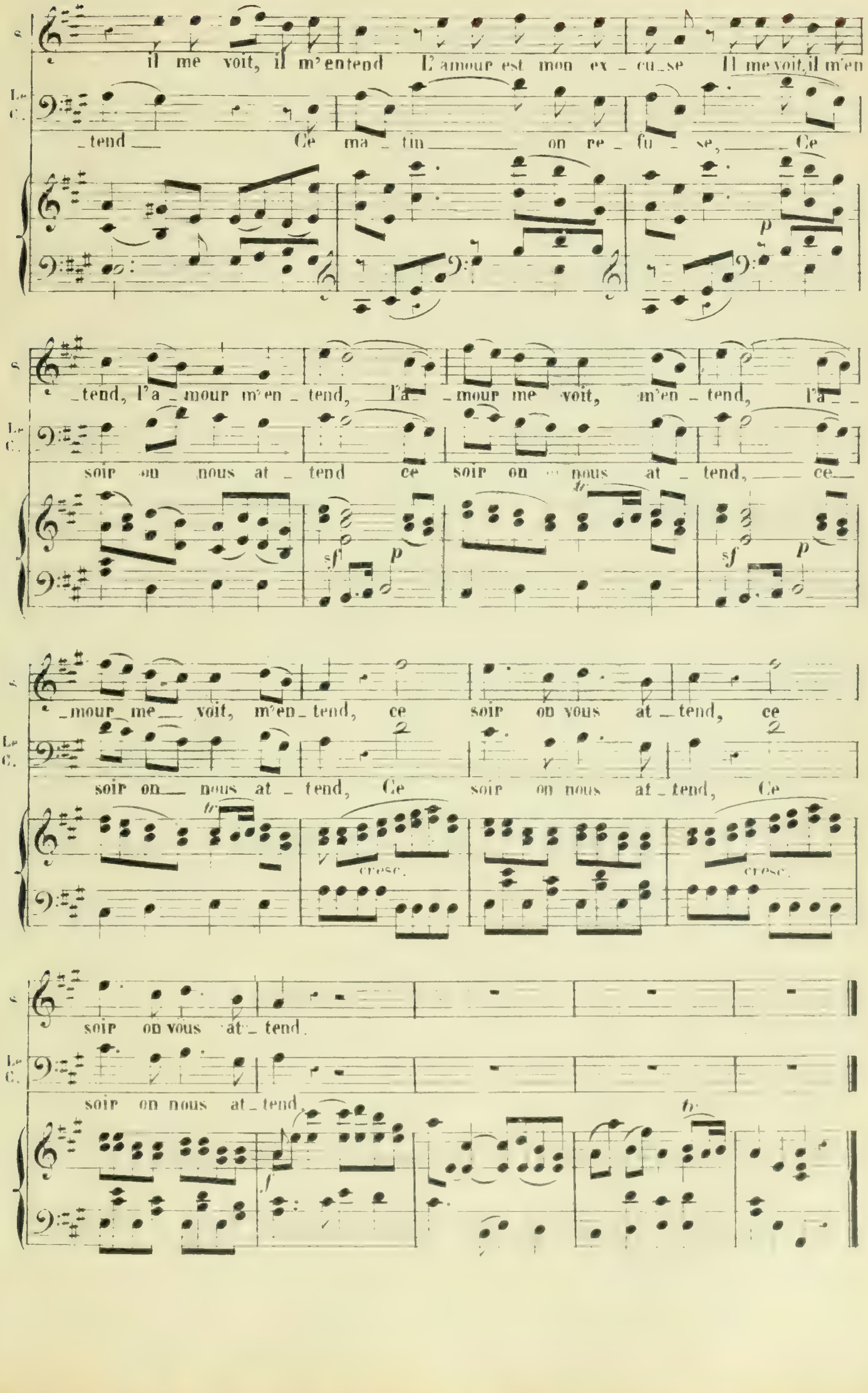
RÉP: Il faut bien un peu se défendre.




SUZANNE.
Le C.
noire Au jar_din__ je des_cends
LE COMTE.
SUZ.
LE Cte
Vraiment,faut.il te croire? Ce soir__ je vous at_tends Sans
SUZ.
non oui Comp_tez sur__
Le C.
ri_re faut_il te croi_re? faut_il te croire?
fp
fp
S.
moi, J'en donne i_ci ma foi
Le C.
Tan_tôt l'on___ nous re_
fp

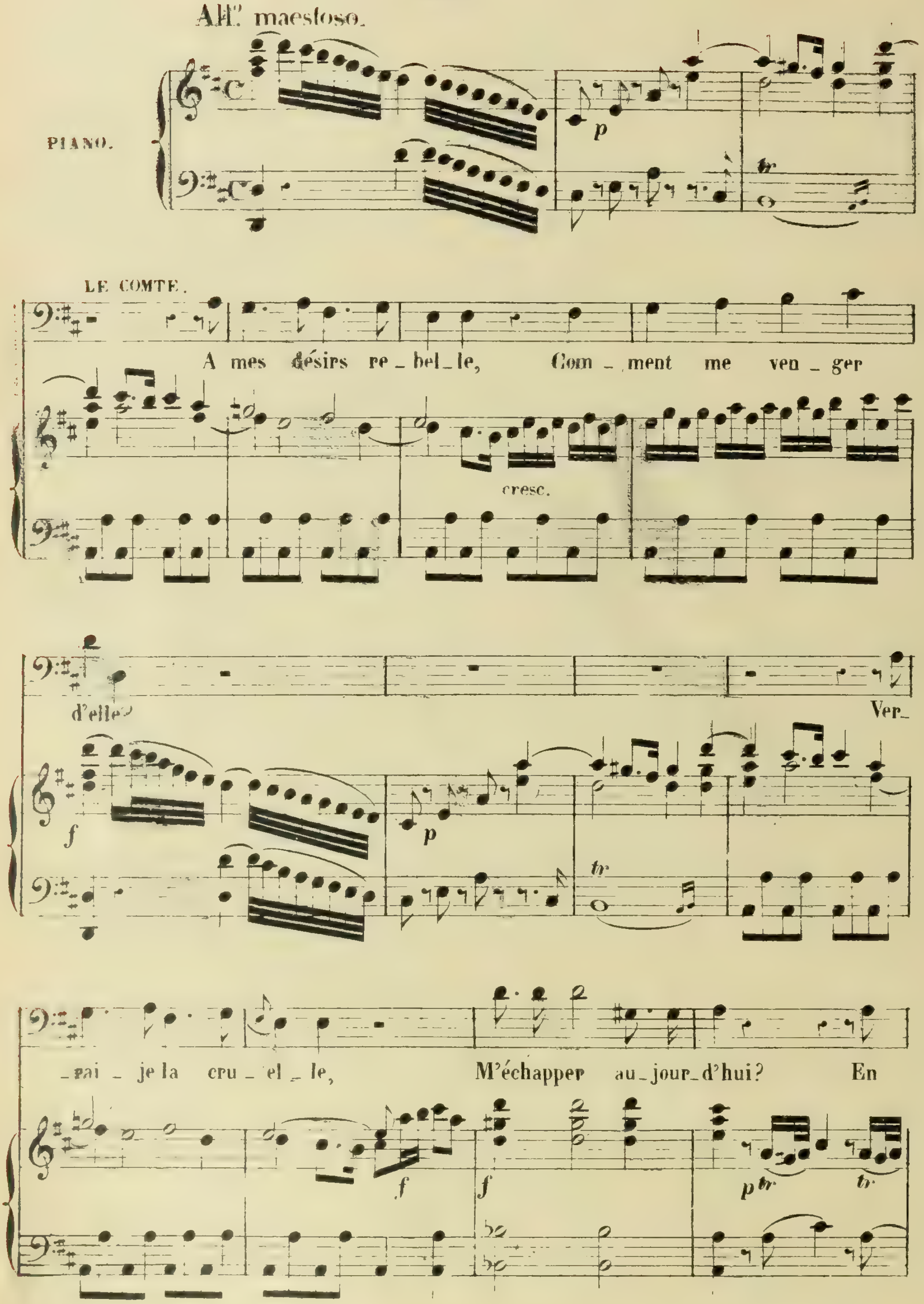

(à part.)
Echappons par la
_fu _ se
Ce soir on nous at _ _tend
Ce
cresc.
ruse Au piège qu'on nous tend Echappons au piè _ ge qu'on nous tend
ma _ tin on re _ fu _ se Ce soir on nous at _ tend
Seigneur, comptez sur
Quand la nuit se _ ra noi _ re
moi
Oui, j'en don _ ne ma foi
Vraiment faut _ il te croire?
Sans ri _ re


(se reprenant)
non, oui, non, oui Sei_gneur comp_
faut_il te croi_re? faut_il te croire? non!
_tez sur moi oui, oui,
dolce
A la nuit noi_re Dois_je t'en croi_re? dois_je t'en croi_re?
non, oui, Sei_gneur comp _ tez sur
non! Ce
à part
moi L'a_mour est mon ex _ cu _ se
ma tin on re _ fu _ se, Ce soir on nous at _
p
cresc.

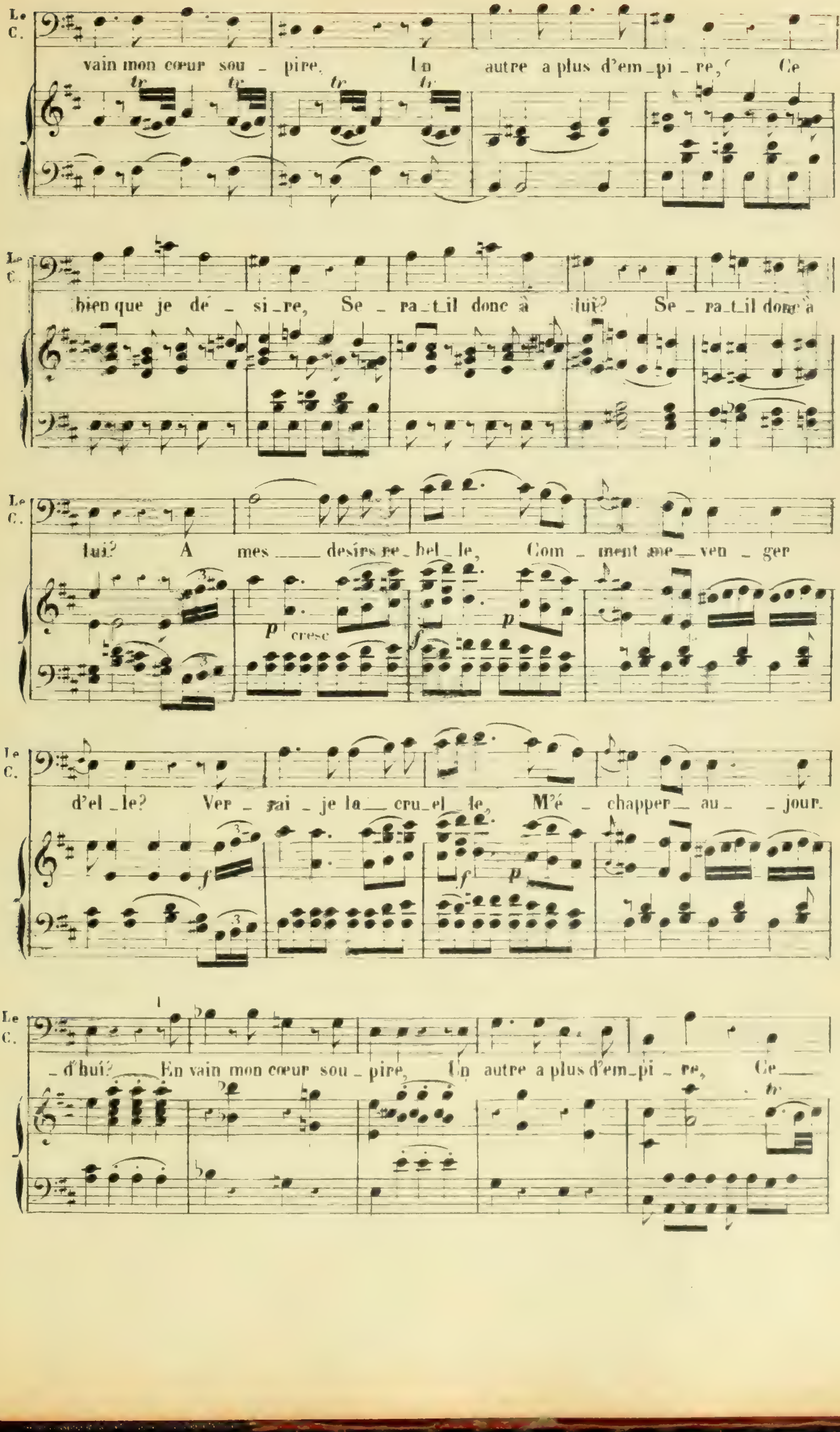

S
Le C.
il me voit, il m'entend L'amour est mon ex _ cu_se Il me voit, il m'en
_tend Ce ma _ tin on re _ fu _ se, Ce
p
_tend, l'a _ mour m'en _ tend, l'a _ mour me voit, m'en _ tend, l'a _
soir on nous at _ tend ce soir on nous at _ tend, ce
tr
sf p
_mour me voit, m'en _ tend, ce soir on vous at _ tend, ce
soir on nous at _ tend, Ce soir on nous at _ tend, Ce
cresc.
soir on vous at _ tend.
soir on nous at _ tend.
f

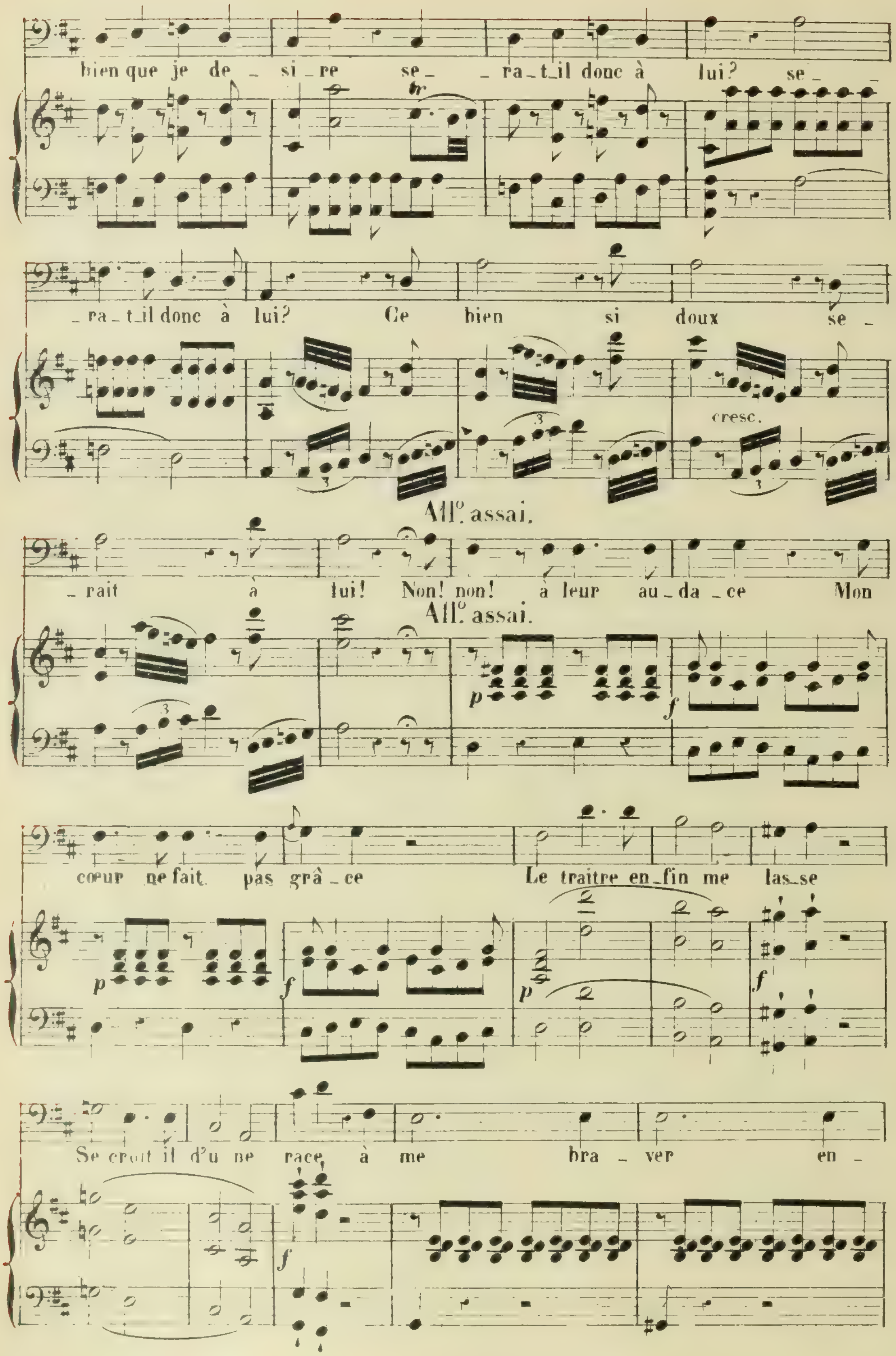
Nº 17.*

AIR.

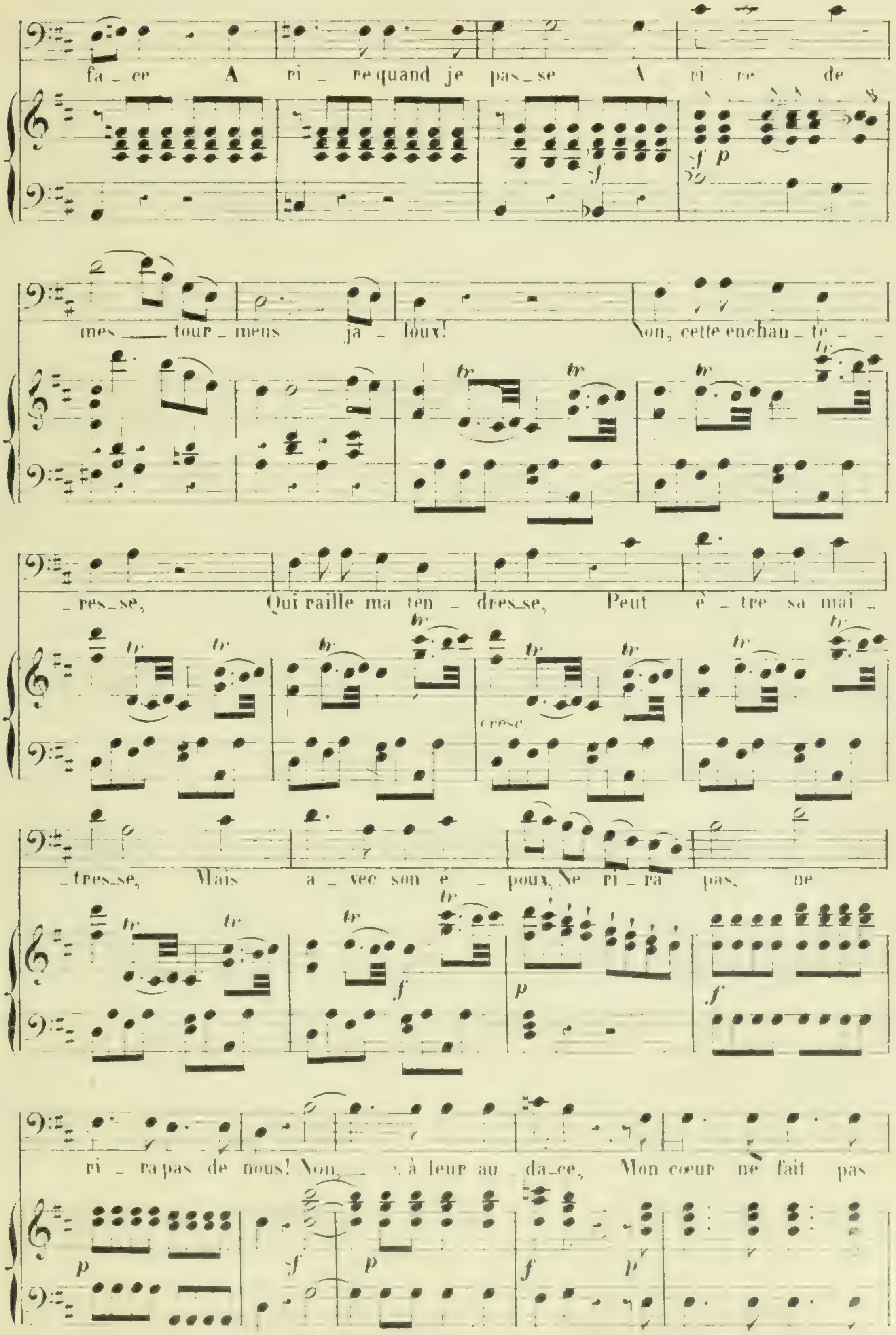


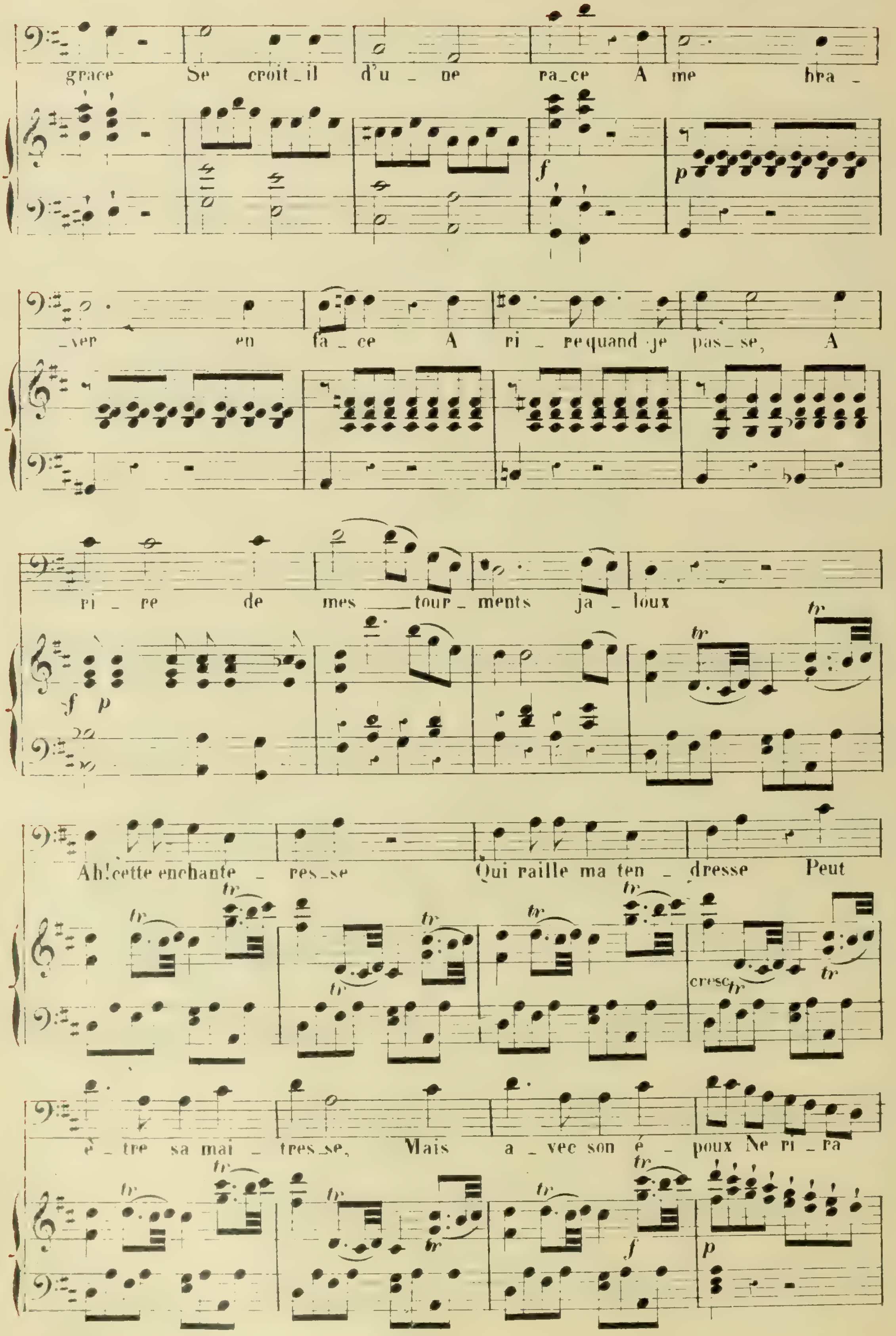
(*) Cet air se passe au th. Lyrique.

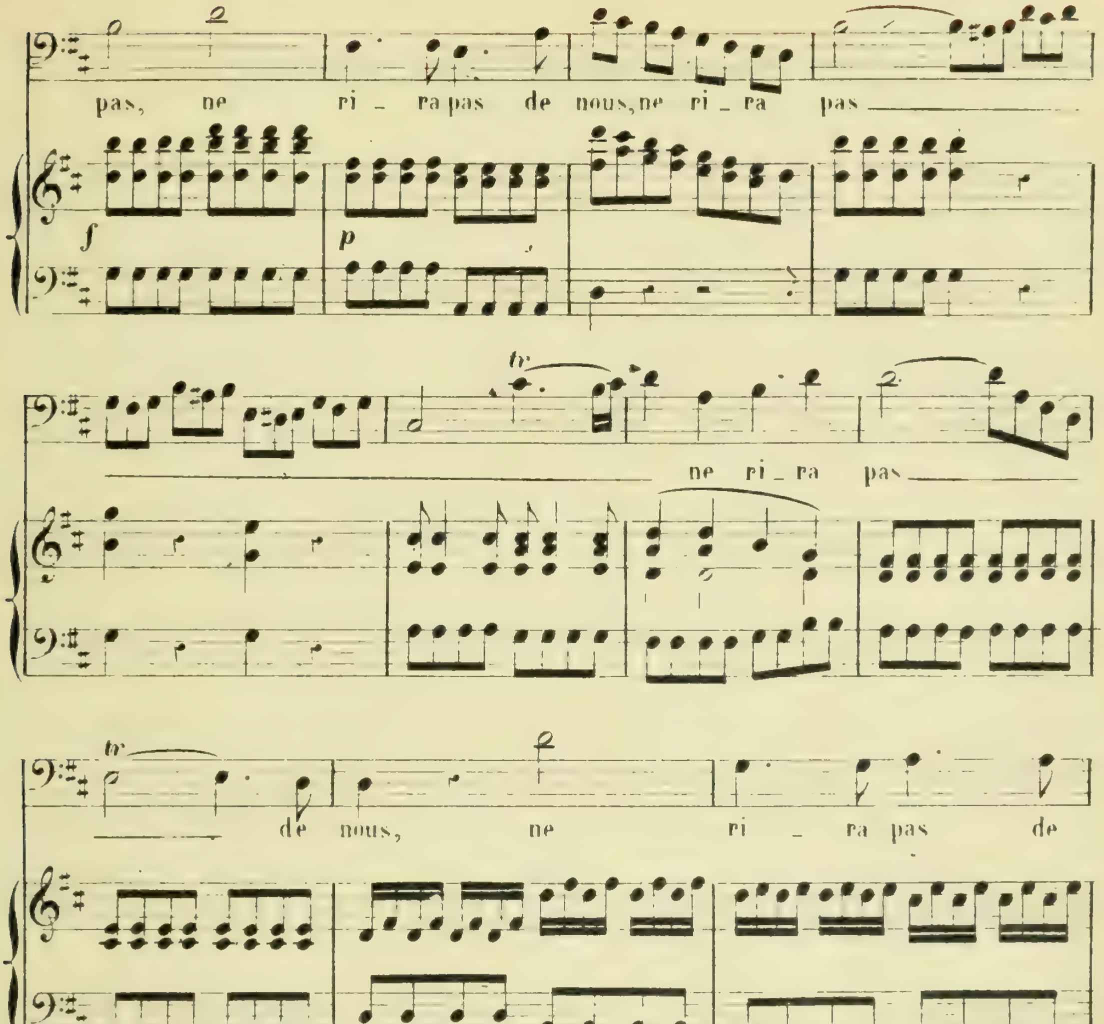

Le C.
vain mon cœur sou - pire, Un autre a plus d'em_pi - re, Ce
tr
bien que je dé - si_re, Se - ra_t_il donc à lui? Se - ra_t_il donc à
lui? A mes desirs re_bel_le, Com - ment me_ven - ger
p cresc f p
d'el_le? Ver - rai - je la cru_el_le, M'é - chapper au - jour.
f p
_d'hui? En vain mon cœur sou - pire, Un autre a plus d'em_pi - re, Ce
tr



bien que je de _ si _ re se _ _ ra _ t _ il donc à lui? se _
_ ra _ t _ il donc à lui? Ce bien si doux se _
cresc.
All° assai.
_ rait à lui! Non! non! à leur au _ da _ ce Mon
All° assai.
cœur ne fait pas grâ _ ce Le traitre en _ fin me las _ se
Se croit il d'u ne race à me bra _ ver en _


fa _ ce A ri _ re quand je pas_se A ri _ re de
mes ___ tour _ mens ja _ loux! Non, cette enchan _ te _
_ res_se, Qui raille ma ten _ dres_se, Peut é _ tre sa mai _
_ tres_se, Mais a _ vec son é _ poux, Ne ri _ ra pas, ne
ri _ ra pas de nous! Non, _ à leur au _ da_ce, Mon cœur ne fait pas
tr
crese.
f
p

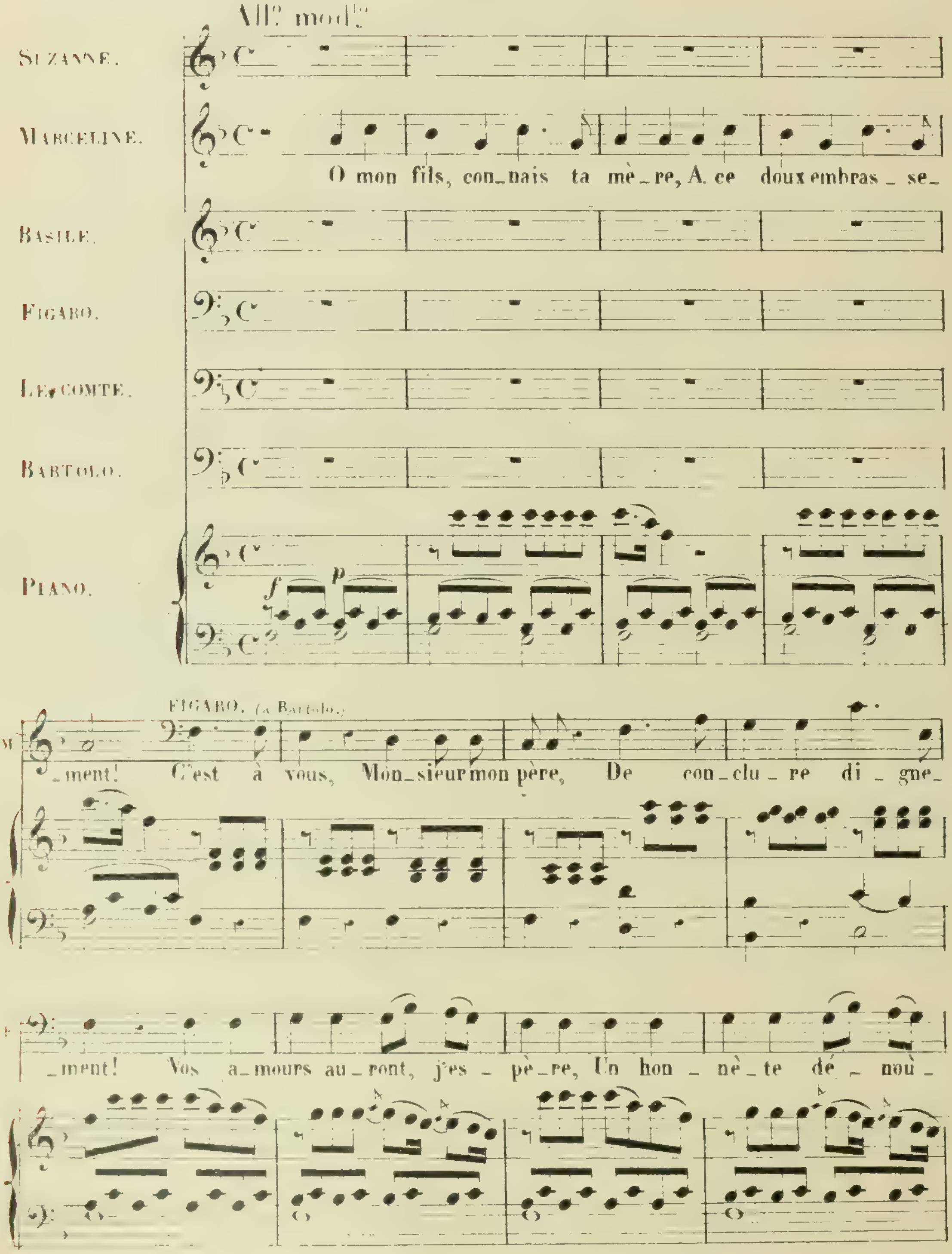

grace Se croit_il d'u_ne ra_ce A me bra_
_ver en fa_ce A ri_re quand je pas_se, A
ri_re de mes tour_ments ja_loux
Ah! cette enchante_res_se Qui raille ma ten_dresse Peut
ê_tre sa mai_tres_se, Mais a_vec son é_poux Ne ri_ra
cresc

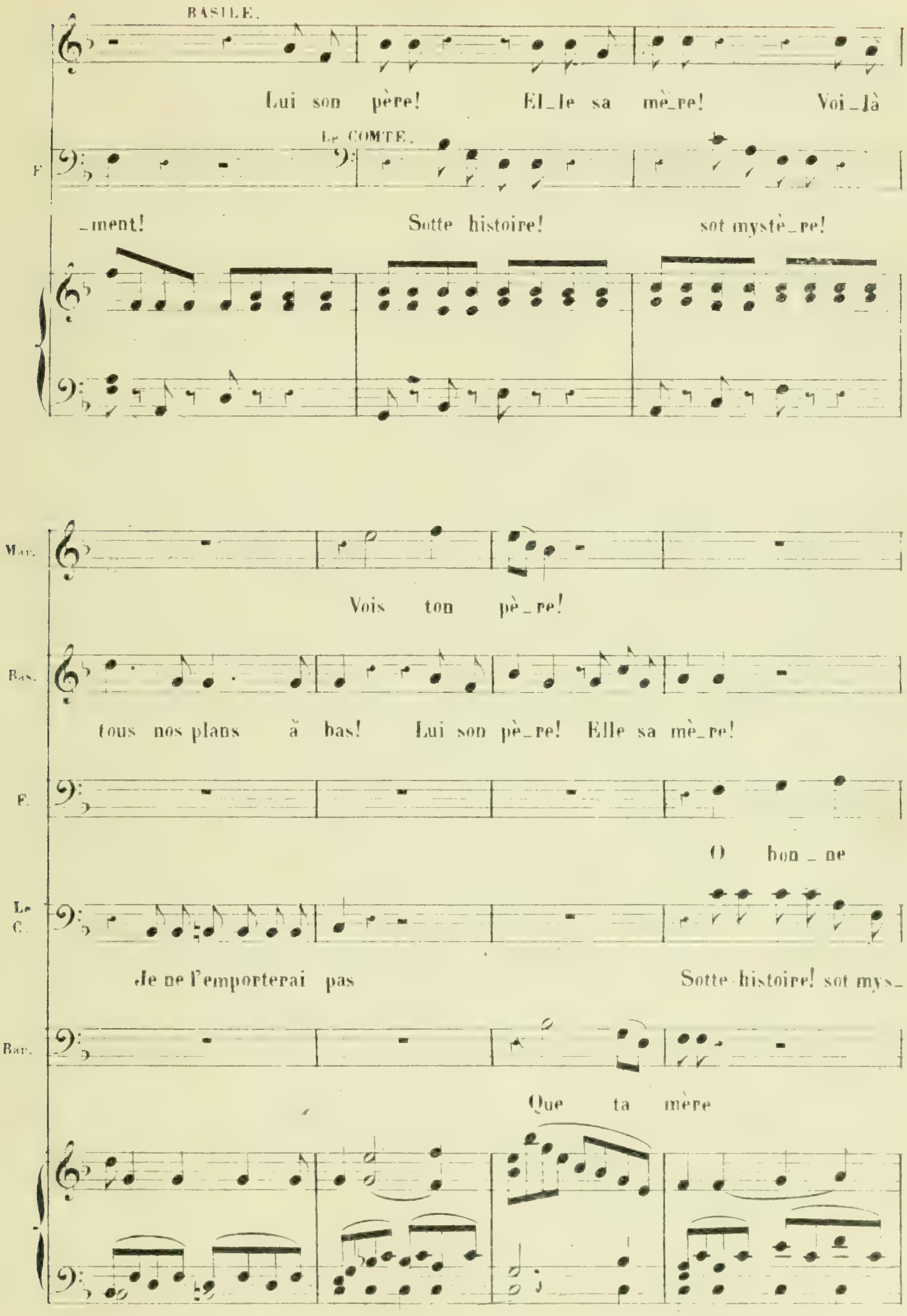

pas, ne ri _ ra pas de nous, ne ri _ ra pas
ne ri _ ra pas
de nous, ne ri _ ra pas de
nous ne ri ra pas de nous.

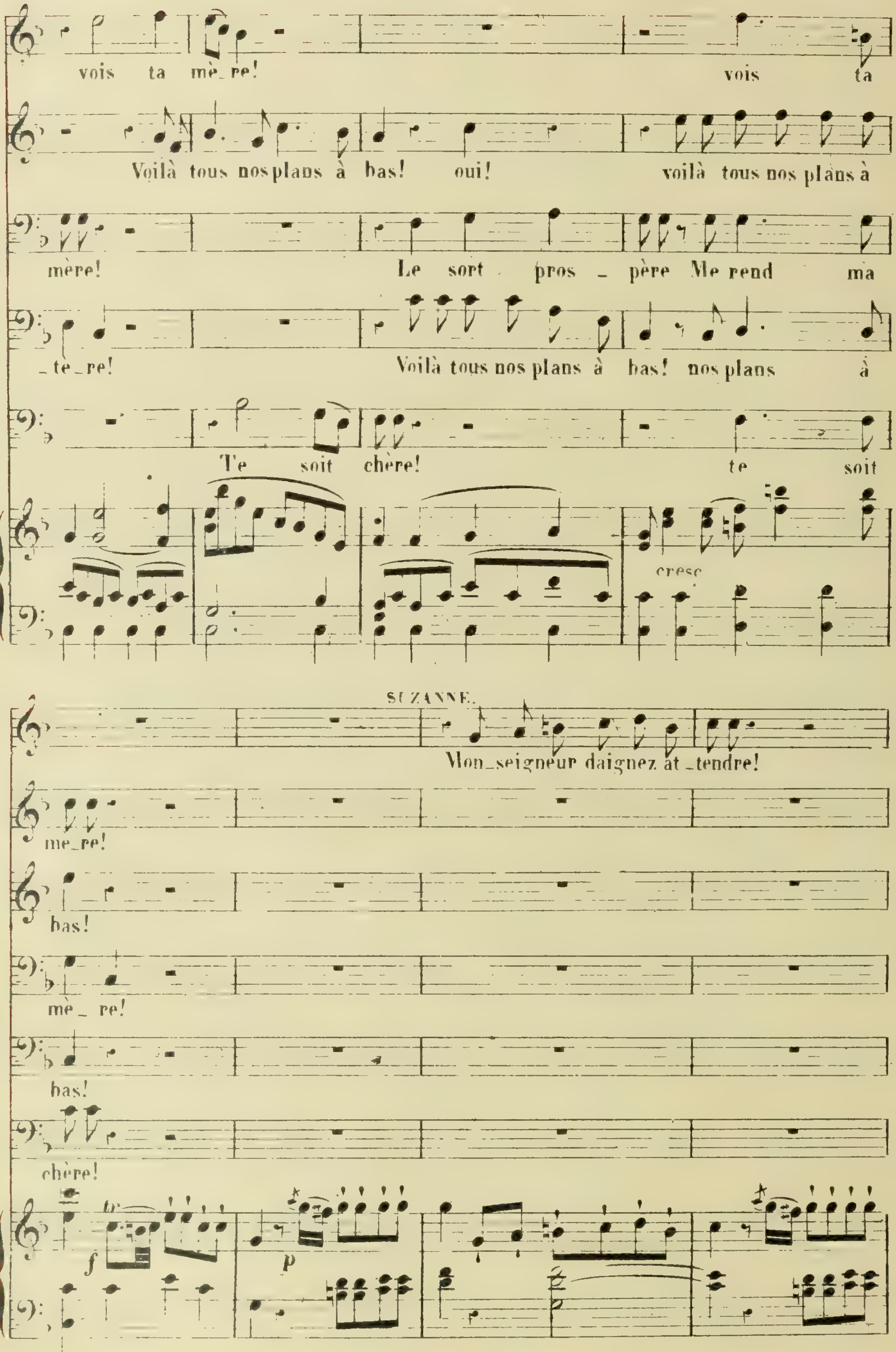
N° 18.

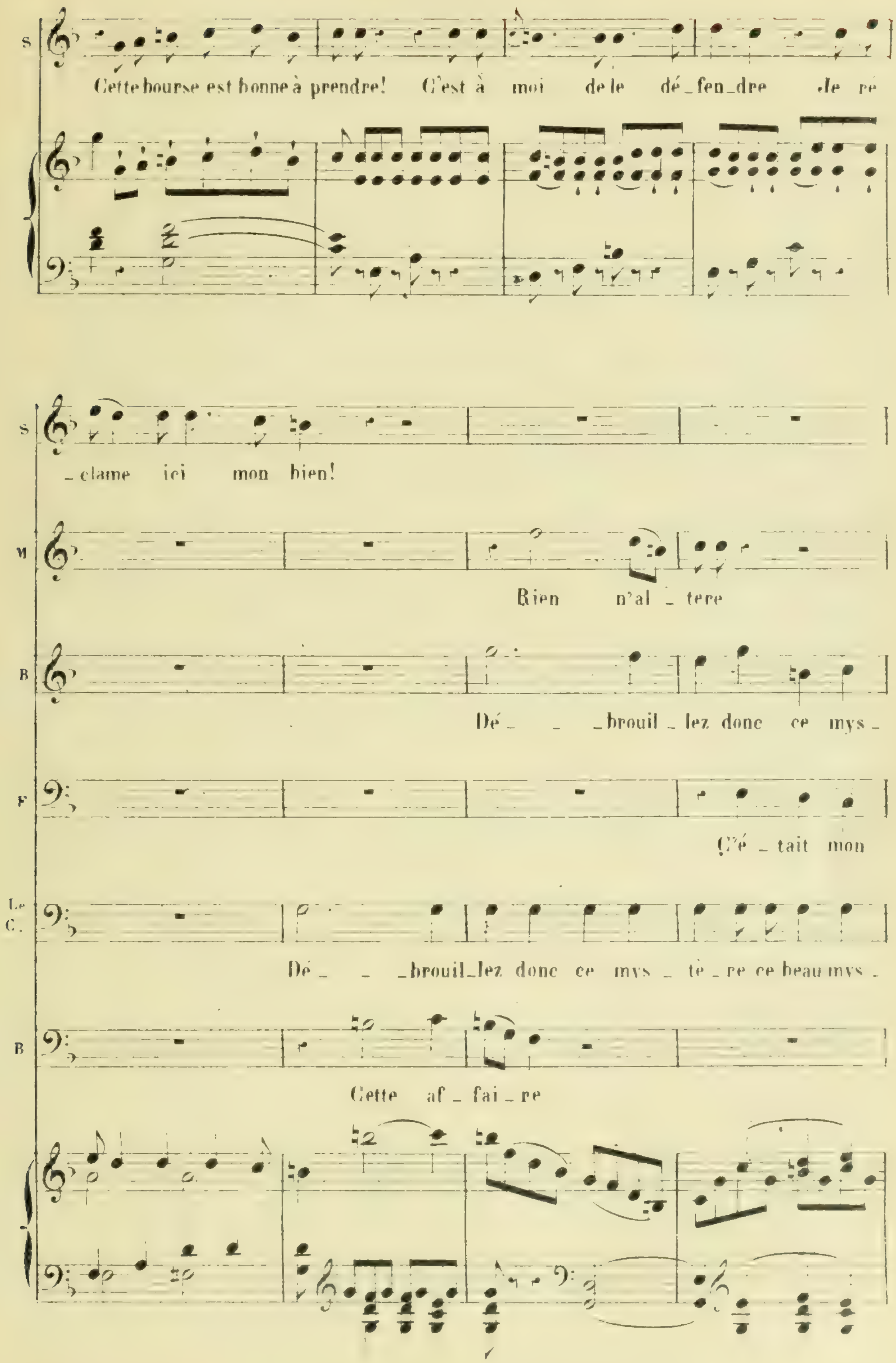
SEXTUOR.

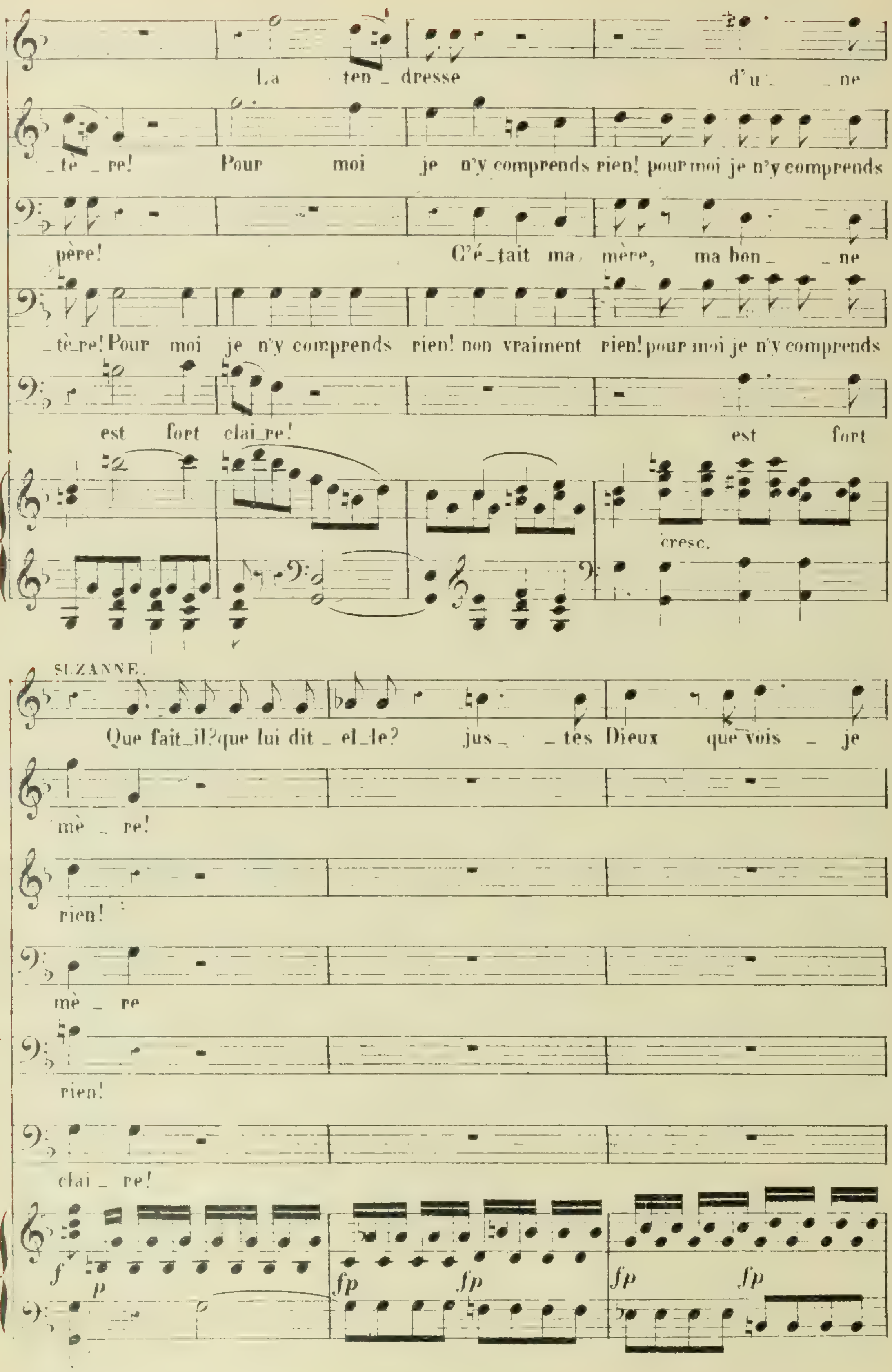
RÉP.: Qu'est-ce que j'apprends.

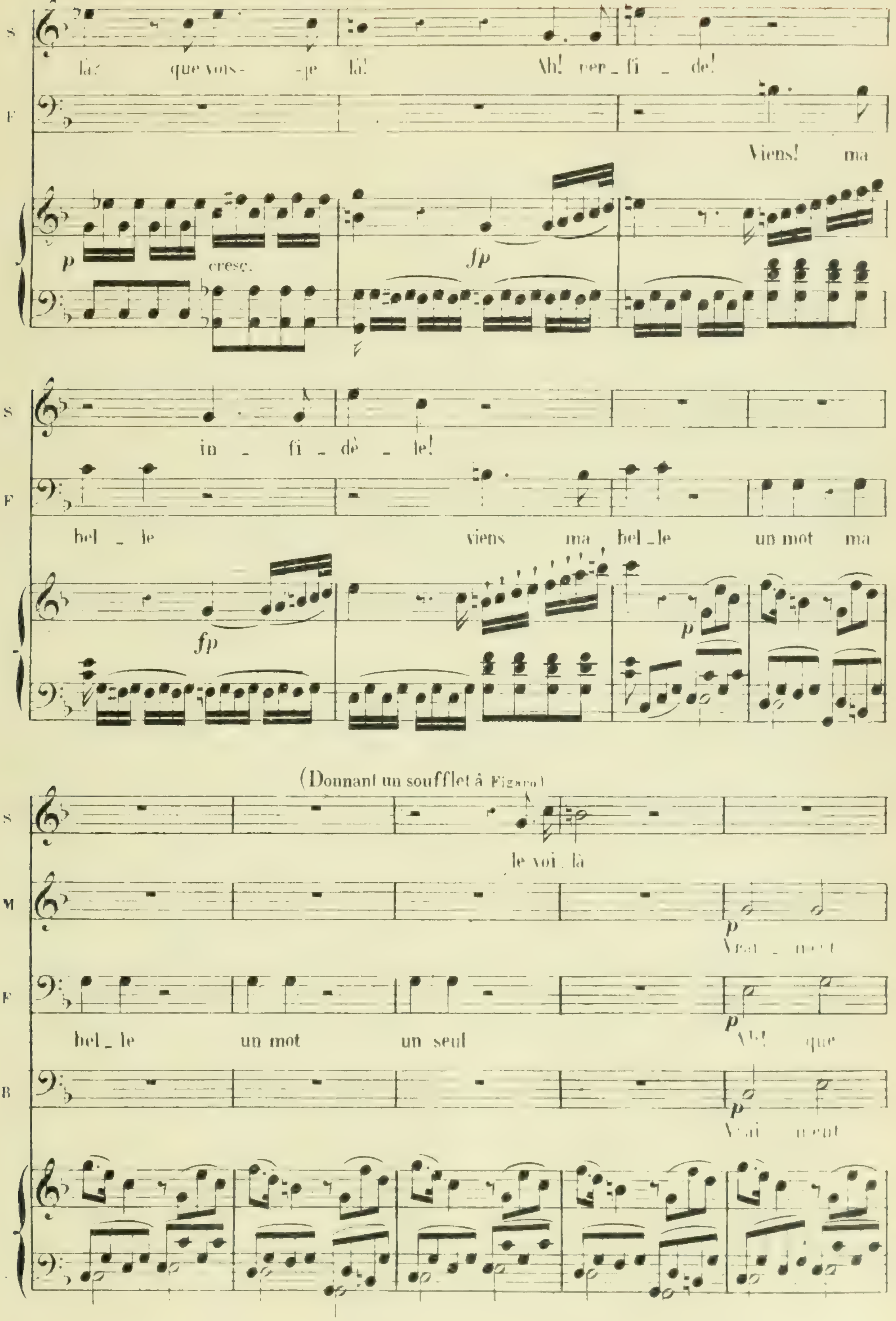


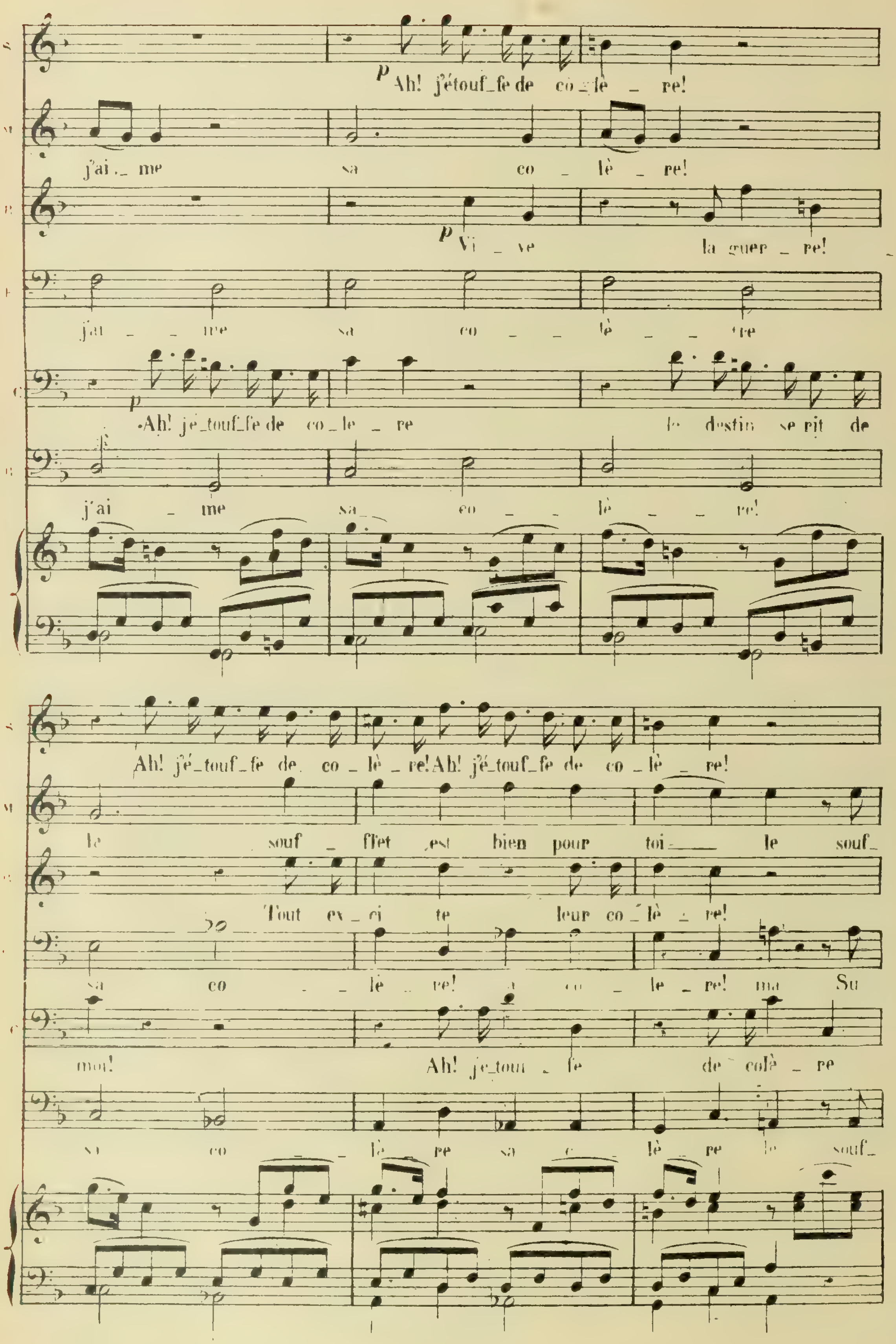

BASILE.
Lui son père! El_le sa mè_re! Voi_là
Le COMTE.
F
_ment! Sotte histoire! sot mystè_re!
Mar.
Vois ton pè_re!
Bas.
tous nos plans à bas! Lui son pè_re! Elle sa mè_re!
F.
O bon_ne
Le C.
Je ne l'emporterai pas
Sotte histoire! sot mys_
Bar.
Que ta mère

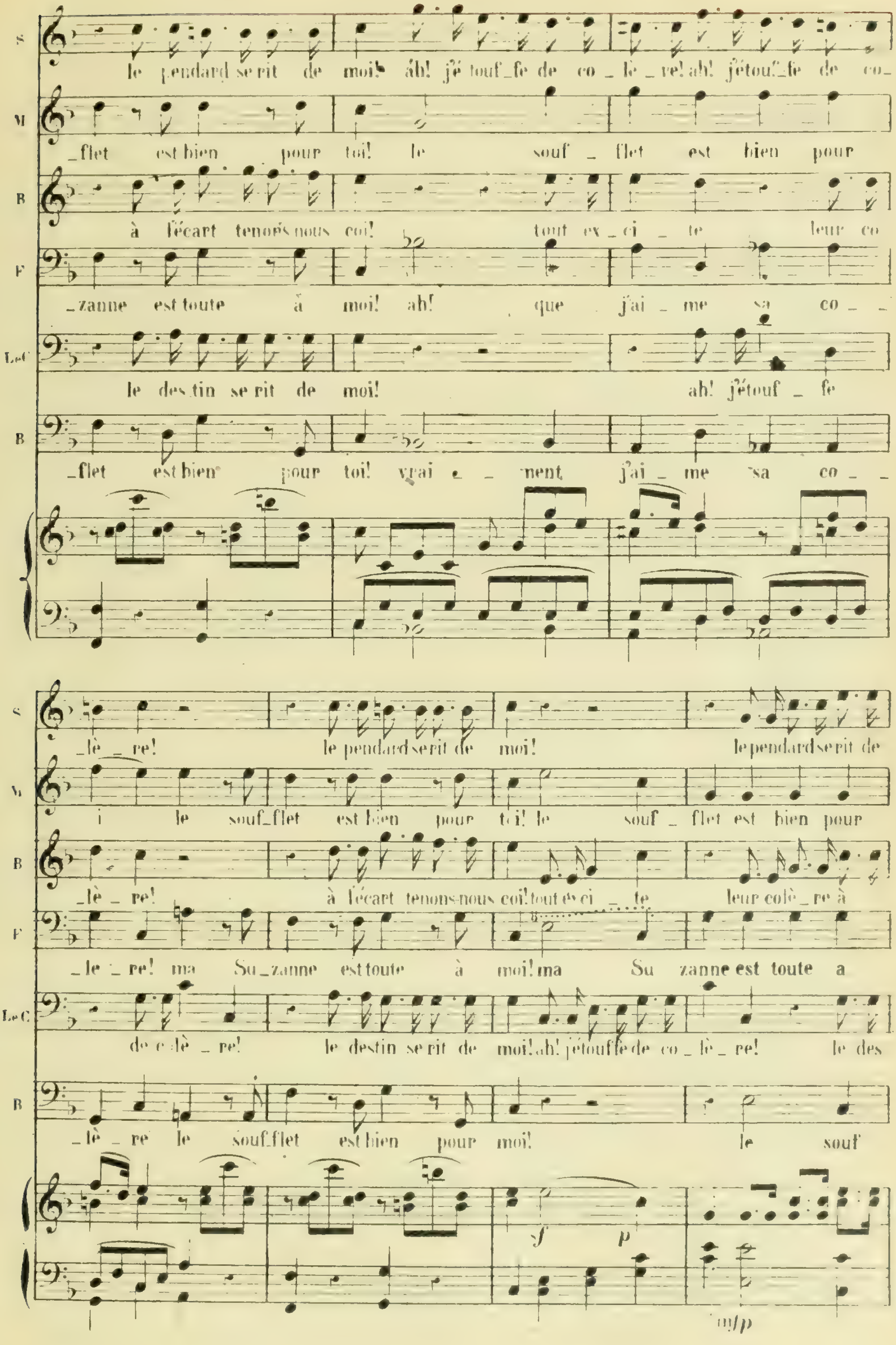

M
vois ta mè_re! vois ta
B
Voilà tous nos plans à bas! oui! voilà tous nos plans à
F
mère! Le sort pros _ père Me rend ma
_te_re! Voilà tous nos plans à bas! nos plans à
B
Te soit chère! te soit
cresc
SUZANNE.
Mon_seigneur daignez at_tendre!
M
me_re!
B
bas!
F
mè _ re!
bas!
B
chère!
f
p


S
Cette bourse est bonne à prendre! C'est à moi de le dé_fen_dre Je ré
S
_clame ici mon bien!
M
Rien n'al _ tere
B
Dé _ _ _brouil _ lez donc ce mys _
F
C'é _ tait mon
Le C.
Dé _ _ _brouil_lez donc ce mys _ tè _ re ce beau mys _
B
Cette af _ fai _ re

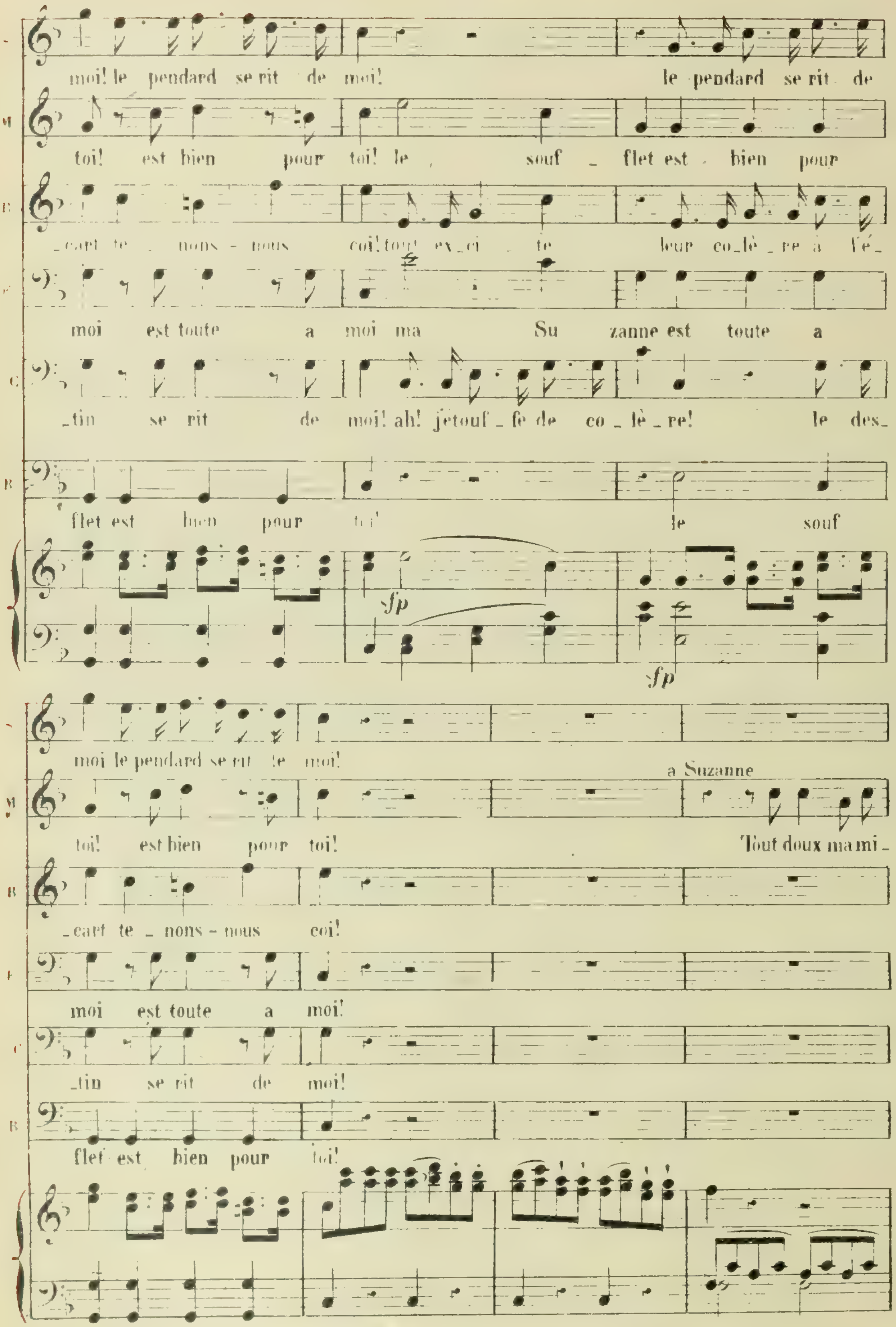

M
La ten _ dresse d'u _ _ ne
B
_ tè _ re! Pour moi je n'y comprends rien! pour moi je n'y comprends
F
père! C'é_tait ma mère, ma bon _ _ ne
Le C.
_ tè_re! Pour moi je n'y comprends rien! non vraiment rien! pour moi je n'y comprends
B
est fort clai_re! est fort
cresc.
SUZANNE.
Que fait_il? que lui dit _ el_le? jus _ _ tes Dieux que vois _ je
M
mè _ re!
B
rien!
F
mè _ re
Le C.
rien!
B
clai _ re!
f
p
fp
fp
fp
fp

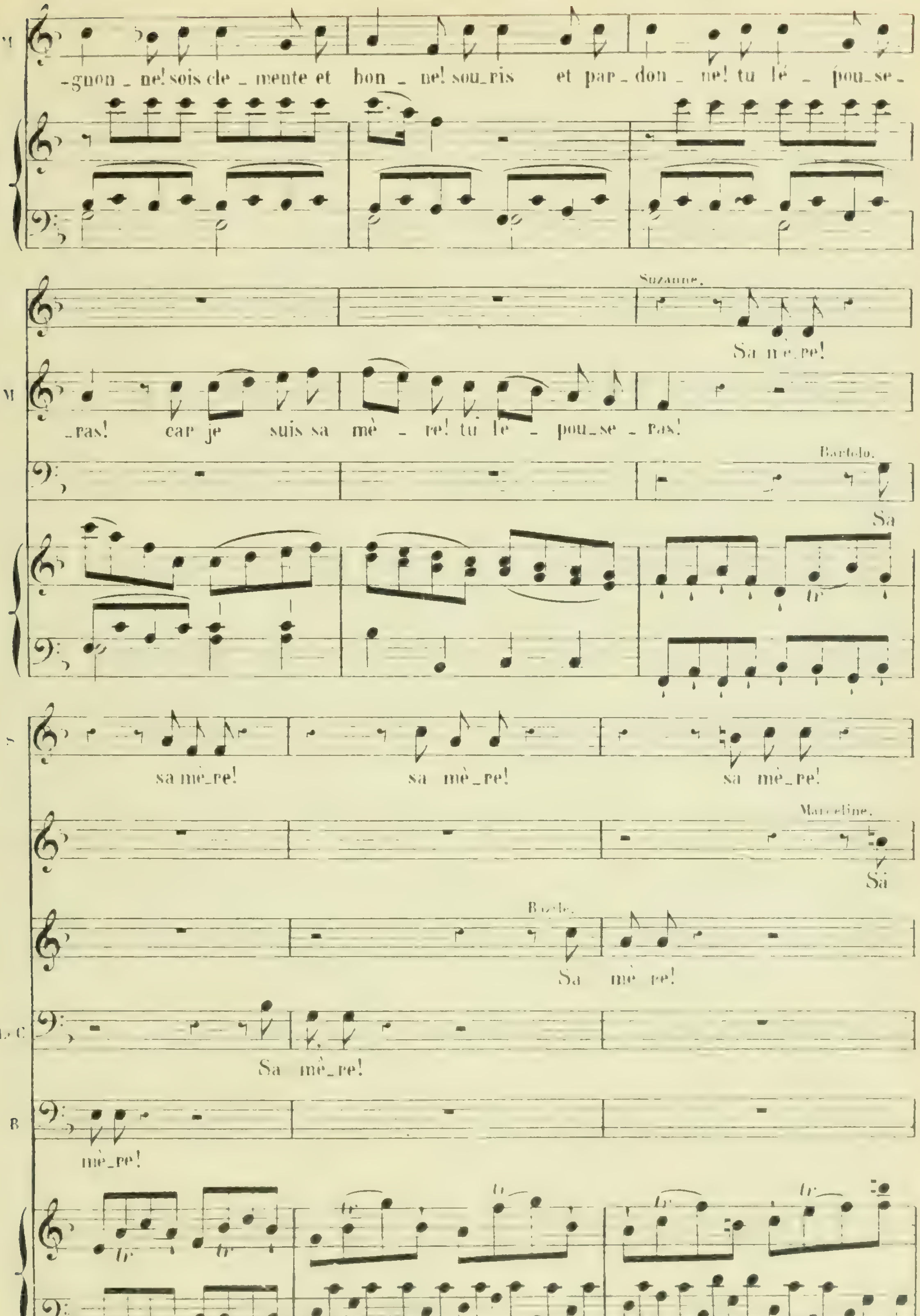

là? que vois-je là!
Ah! per_fi_de!
Viens! ma
in_fi_dè_le!
bel_le viens ma bel_le un mot ma
cresc.
fp
p
(Donnant un soufflet à Figaro)
le voi_là
bel_le un mot un seul

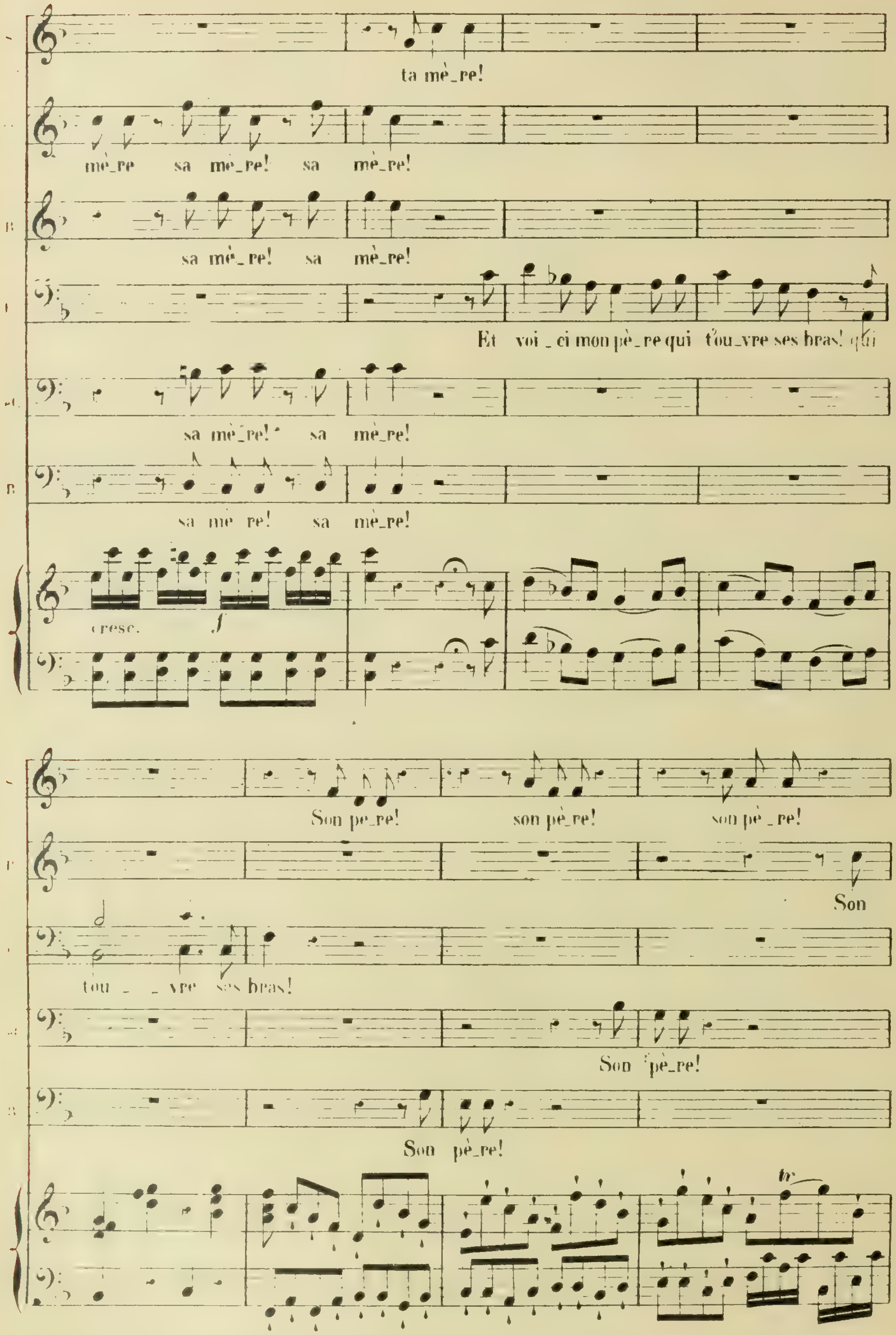

Ah! j'étouf_fe de co_lè_re!
j'ai_me sa co_lè_re!
Vi_ve la guer_re!
j'ai_me sa co_lè_re
Ah! jé_touf_fe de co_le_re le destin se rit de
j'ai_me sa co_lè_re!
Ah! jé_touf_fe de co_lè_re! Ah! jé_touf_fe de co_lè_re!
le souf_ffet est bien pour toi le souf_
Tout ex_ci te leur co_lè_re!
sa co_lè_re! a co_le_re! ma Su
moi! Ah! je_touf_fe de colè_re
sa co_lè_re sa co_lè_re le souf_

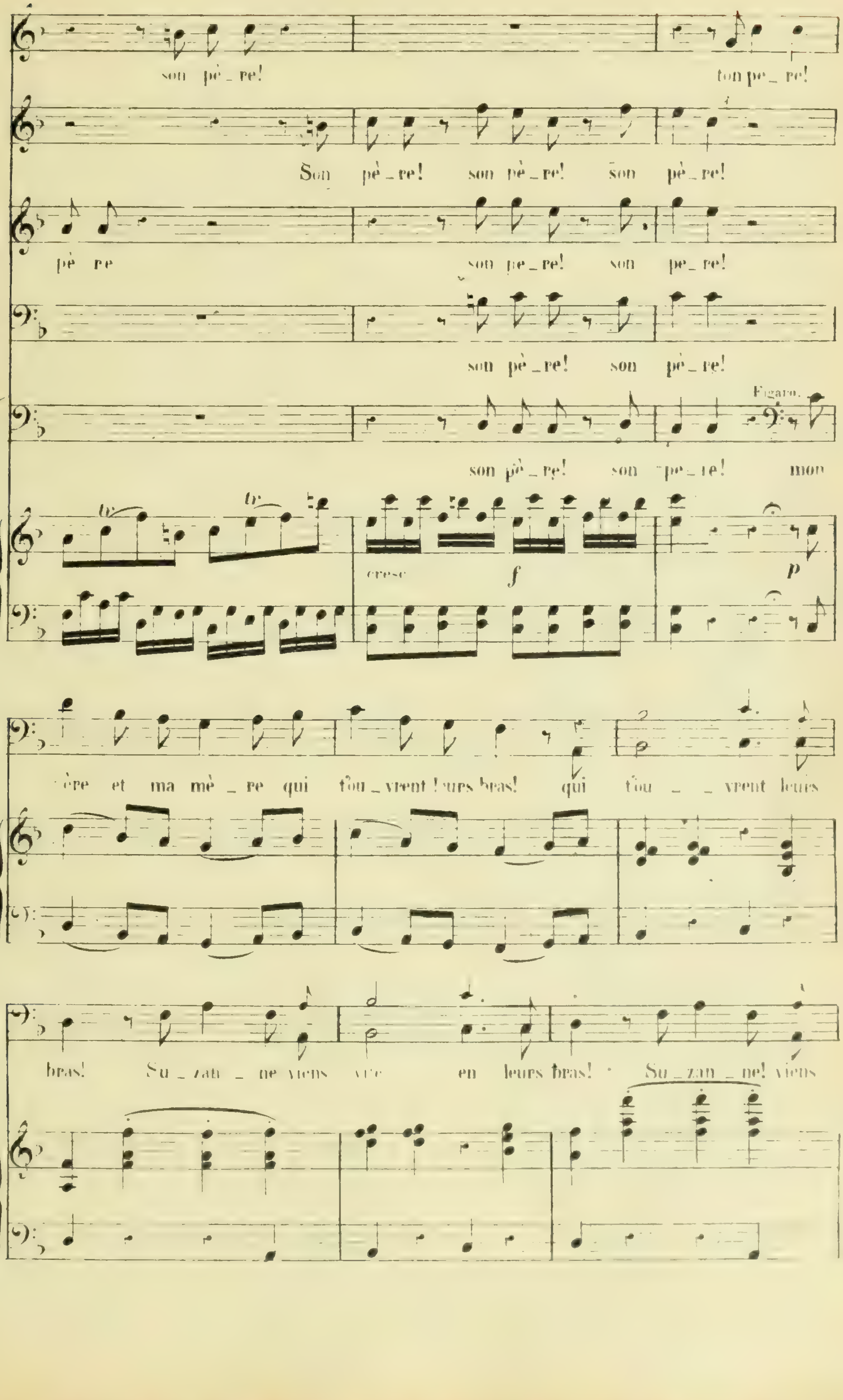

S
le pendard se rit de moi! ah! j'étouf_fe de co _ lè _ re! ah! j'étouf_fe de co_
M
_flet est bien pour toi! le souf _ flet est bien pour
B
à l'écart tenons-nous coi! tout ex _ ci _ te leur co
F
_zanne est toute à moi! ah! que j'ai _ me sa co _
Le C
le destin se rit de moi! ah! j'étouf _ fe
B
_flet est bien pour toi! vrai _ _ ment j'ai _ me sa co _
S
_lè _ re! le pendard se rit de moi! le pendard se rit de
M
i le souf_flet est bien pour toi! le souf _ flet est bien pour
B
_lè _ re! à l'écart tenons-nous coi! tout ex _ ci _ te leur colè _ re à
F
_le _ re! ma Su_zanne est toute à moi! ma Su zanne est toute a
Le C
de co_lè _ re! le destin se rit de moi! ah! j'étouffe de co _ lè _ re! le des
B
_lè _ re le souf_flet est bien pour moi! le souf
f
p
mf p

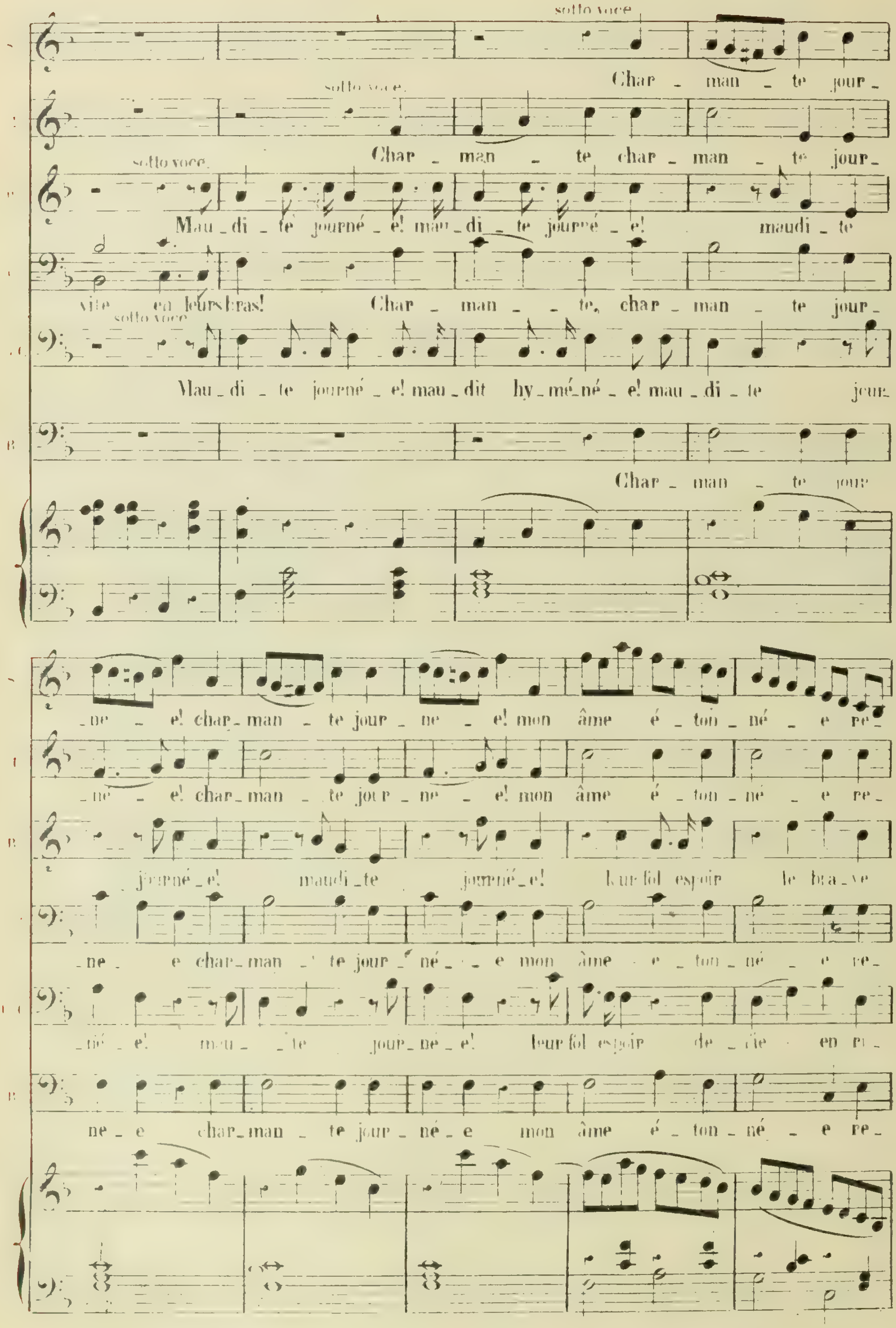
120.

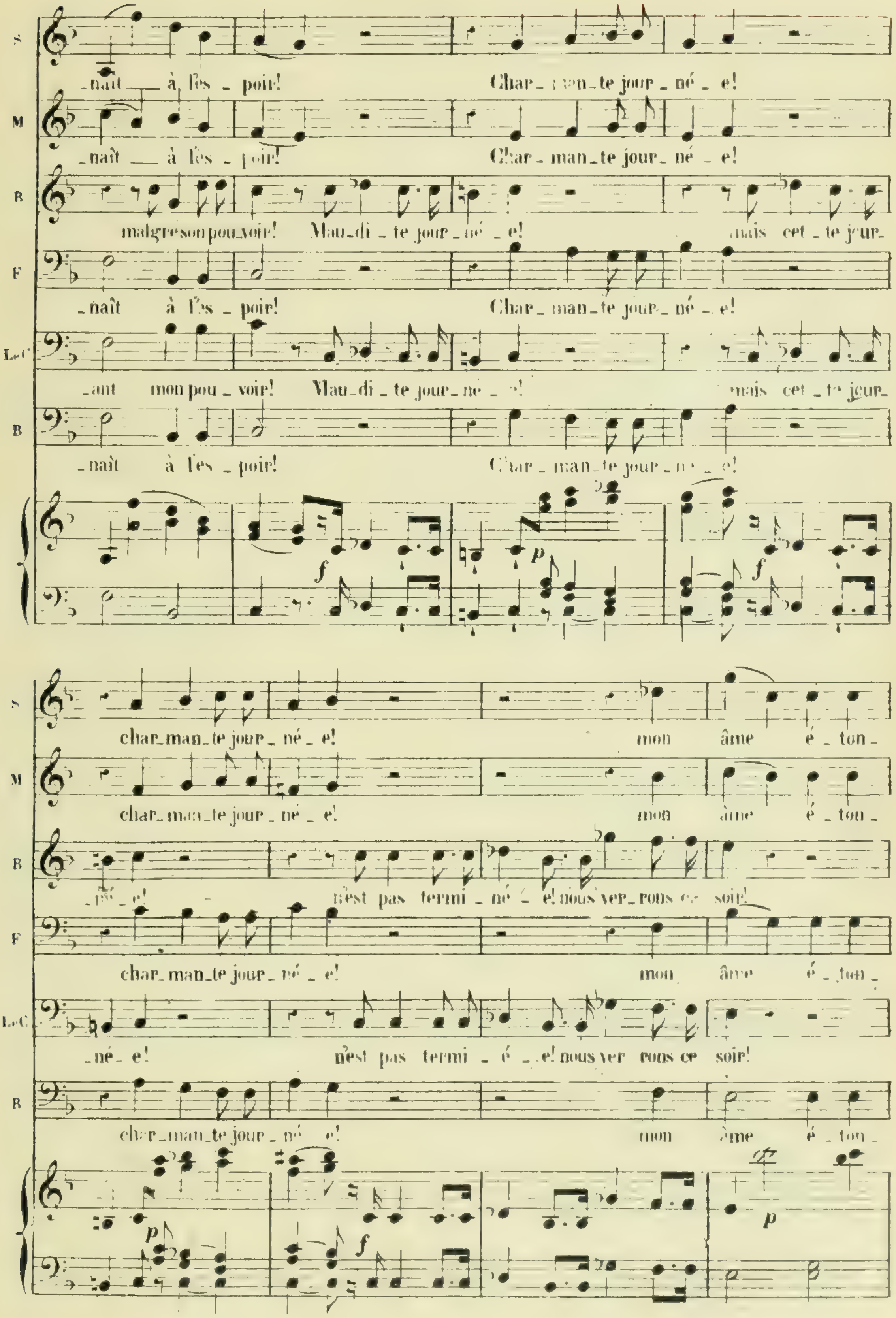

moi! le pendard se rit de moi! le pendard se rit de
toi! est bien pour toi! le souf _ flet est _ bien pour
_cart te _ nons - nous coi! tout ex_ci _ te leur co_lè _ re à l'é_
moi est toute a moi ma Su zanne est toute a
_tin se rit de moi! ah! j'étouf _ fe de co _ lè _ re! le des_
flet est bien pour toi! le souf
fp
fp
moi le pendard se rit de moi!
a Suzanne
toi! est bien pour toi! Tout doux ma mi_
_cart te _ nons - nous coi!
moi est toute a moi!
_tin se rit de moi!
flet est bien pour toi!

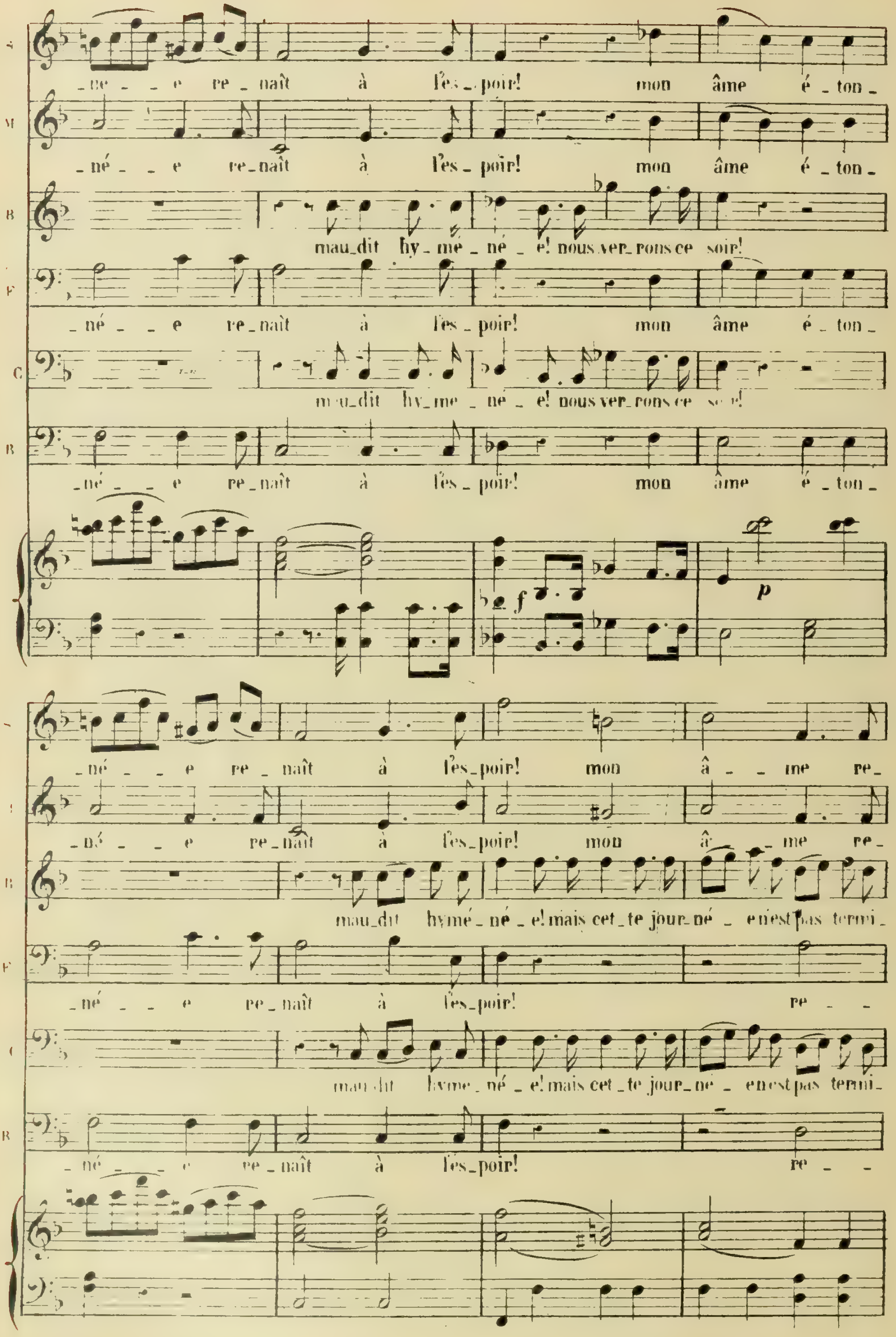

M
-gnon - ne! sois clé - mente et bon - ne! sou-ris et par - don - ne! tu l'é - pou-se -
Suzanne.
Sa mè-re!
M
-ras! car je suis sa mè - re! tu l'é - pou-se - ras!
Bartolo.
Sa
sa mè-re! sa mè-re! sa mè-re!
Marceline.
Sa
Bazile.
Sa mè-re!
Le C.
Sa mè-re!
B
mè-re!

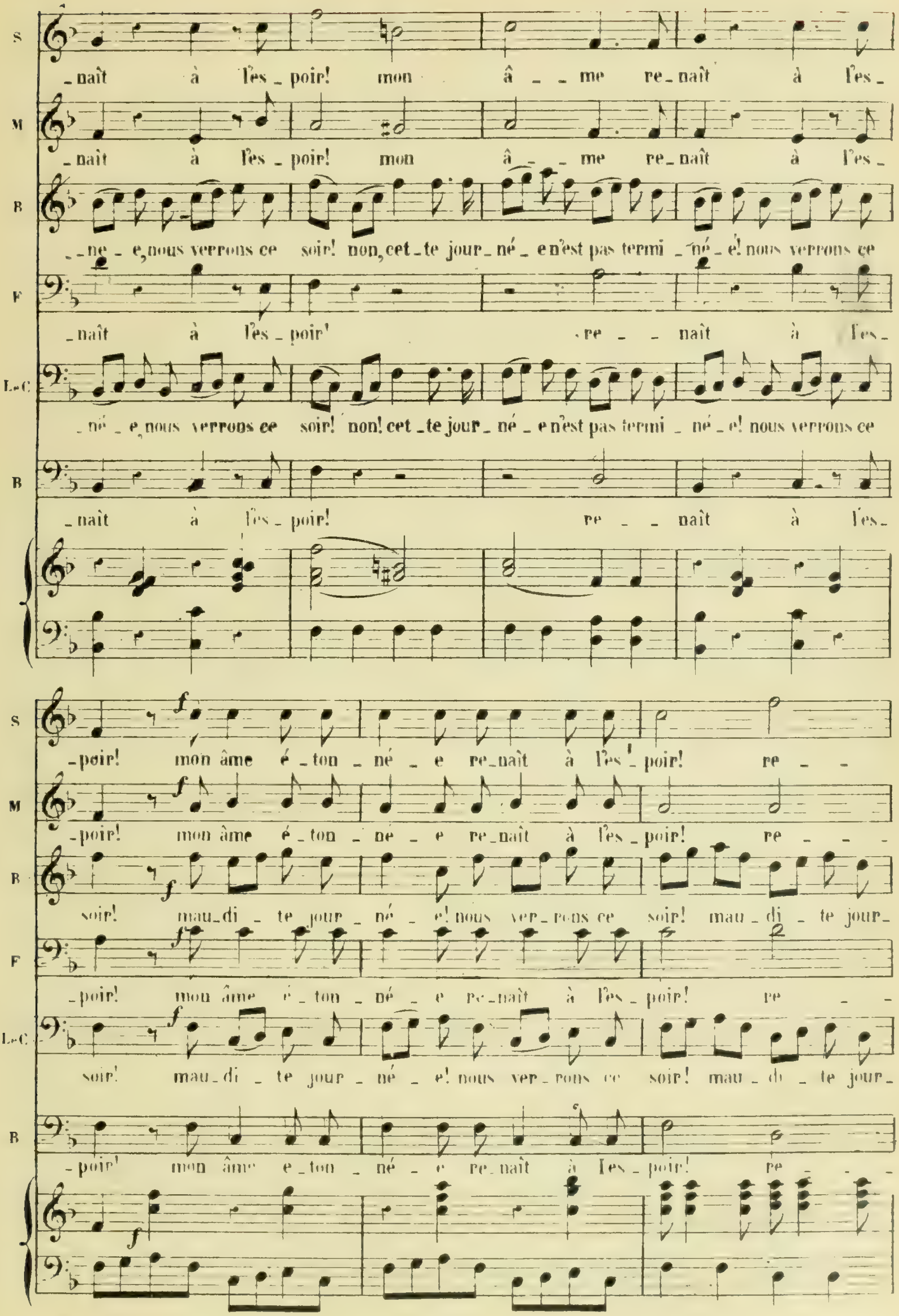

ta mè_re!
mè_re sa mè_re! sa mè_re!
sa mè_re! sa mè_re!
Et voi_ci mon pè_re qui t'ou_vre ses bras! qui
sa mè_re! sa mè_re!
sa mè_re! sa mè_re!
cresc.
f
Son pe_re! son pè_re! son pè_re!
Son
t'ou_vre ses bras!
Son pè_re!
Son pè_re!
tr

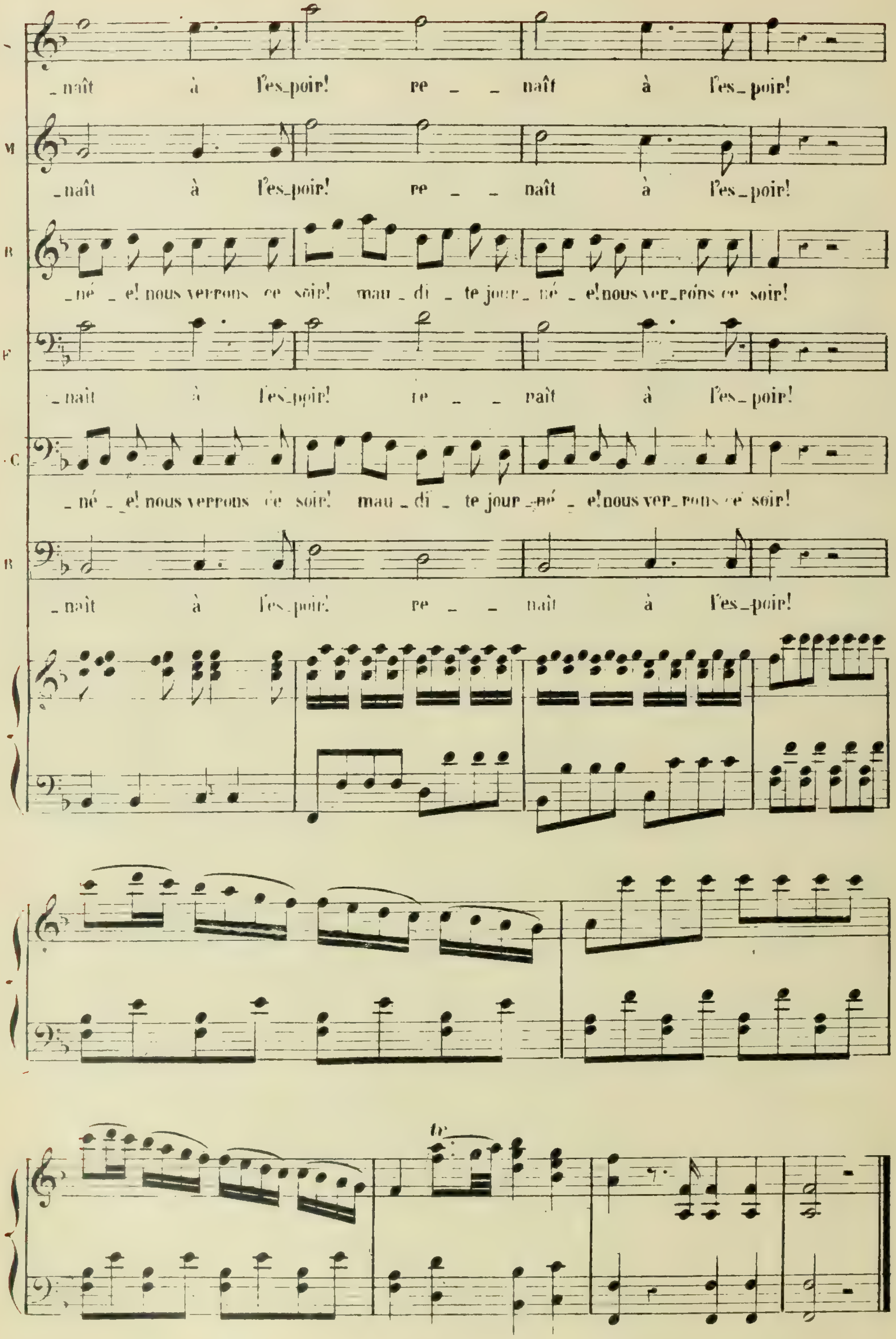

son pè_re!
ton pe_re!
Son pè_re! son pè_re! son pè_re!
pè re
son pe_re! son pe_re!
son pè_re! son pè_re!
Figaro.
son pè_re! son pe_re! mon
cresc
f
p
ère et ma mè_re qui t'ou_vrent leurs bras! qui t'ou_vrent leurs
bras! Su_zan_ne viens
en leurs bras!
Su_zan_ne! viens


sotto voce
Char _ man _ te jour _
sotto voce.
Char _ man _ te char _ man _ te jour_
sotto voce.
Mau _ di _ te journé _ e! mau _ di _ te journé _ e! maudi _ te
vite en leurs bras! Char _ man _ te, char _ man _ te jour_
sotto voce
Mau _ di _ te journé _ e! mau _ dit hy _ mé_né _ e! mau _ di _ te jour_
Char _ man _ te jour
_ne _ e! char_man _ te jour _ ne _ e! mon âme é _ ton _ né _ e re_
_né _ e! char_man _ te jour _ ne _ e! mon âme é _ ton _ né _ e re_
journé_e! maudi_te journé_e! leur fol espoir le bra_ve
_ne _ e char_man _ te jour _ né _ e mon âme é _ ton _ né _ e re_
_né _ e! mau _ _te jour_ne _ e! leur fol espoir de _ fie en ri_
ne _ e char_man _ te jour _ né _ e mon âme é _ ton _ né _ e re_


S
M
B
F
Le C.
B
_naît à l'es _ poir! Char _ man_te jour _ né _ e!
malgré son pou_voir! Mau_di _ te jour_né _ e! mais cet _ te jour_
_ant mon pou _ voir! Mau_di _ te jour_né _ e!
char_man_te jour _ né _ e! mon âme é _ ton_
n'est pas termi _ né _ e! nous ver_rons ce soir!

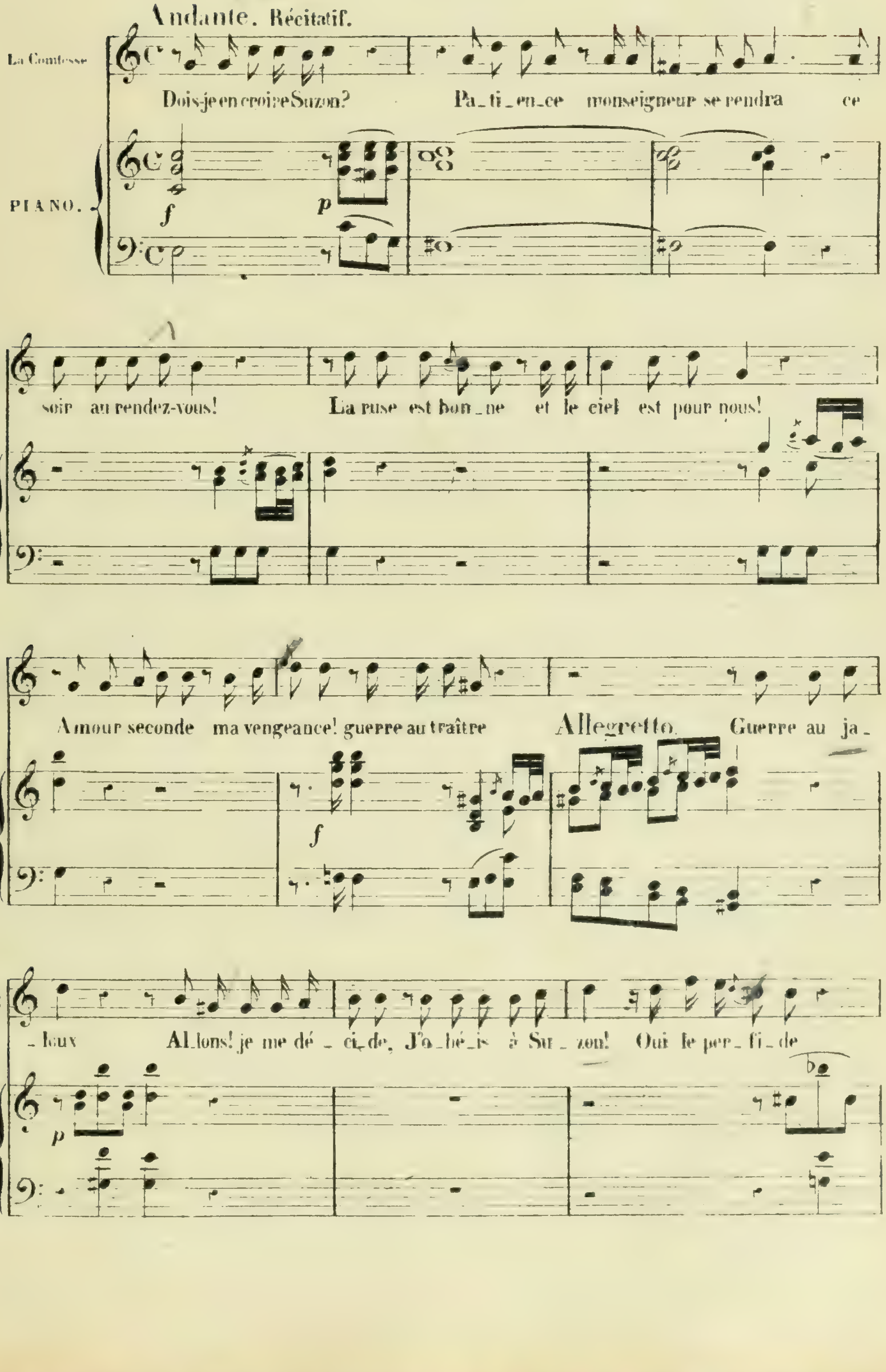

né _ _ e re _ naît à l'es _ poir! mon âme é _ ton _
né _ _ e re _ naît à l'es _ poir! mon âme é _ ton _
mau_dit hy _ mé _ né _ e! nous ver_rons ce soir!
né _ _ e re _ naît à l'es _ poir! mon âme é _ ton _
mau_dit hy_mé _ né _ e! nous ver_rons ce
né _ _ e re _ naît à l'es _ poir! mon âme é _ ton _
p
né _ _ e re _ naît à l'es_poir! mon â _ _ me re_
né _ _ e re _ naît à l'es_poir! mon â _ me re _
mau_dit hymé _ né _ e! mais cet _ te jour_né _ e n'est pas termi_
né _ _ e re _ naît à l'es_poir! re _ _
mau_dit hymé _ né _ e! mais cet _ te jour_né _ e n'est pas termi_
né _ _ e re _ naît à l'es_poir! re _ _

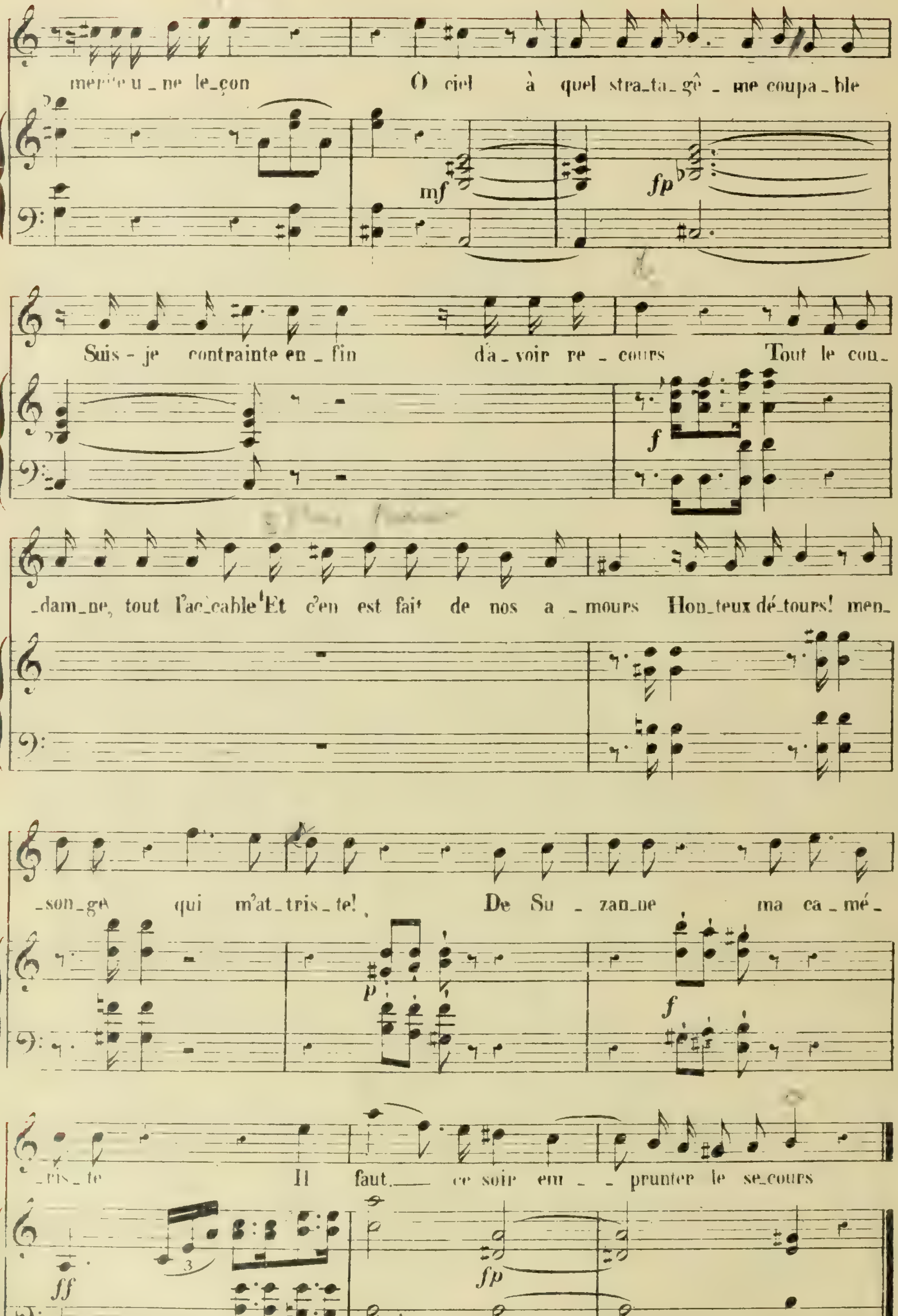

S
_naît à l'es_poir! mon â _ _ me re_naît à l'es_
M
_naît à l'es_poir! mon â _ _ me re_naît à l'es_
B
_ _ne _ e, nous verrons ce soir! non, cet_te jour_né _ e n'est pas termi _ né _ e! nous verrons ce
F
_naît à l'es_poir! re _ _ naît à l'es_
L.C.
_ né _ e, nous verrons ce soir! non! cet _te jour_ né _ e n'est pas termi _ né _ e! nous verrons ce
B
_naît à l'es_poir! re _ _ naît à l'es_
S
_poir! mon âme é _ ton _ né _ e re_naît à l'es_poir! re _ _
M
_poir! mon âme é _ ton _ né _ e re_naît à l'es_poir! re _ _ _
B
soir! mau_di _ te jour _ né _ e! nous ver_rons ce soir! mau _ di _ te jour_
F
_poir! mon âme é _ ton _ né _ e re_naît à l'es_poir! re _ _
L.C.
soir! mau_di _ te jour _ né _ e! nous ver_rons ce soir! mau _ di _ te jour_
B
_poir! mon âme é _ ton _ né _ e re_naît à l'es_poir! re _ _ _

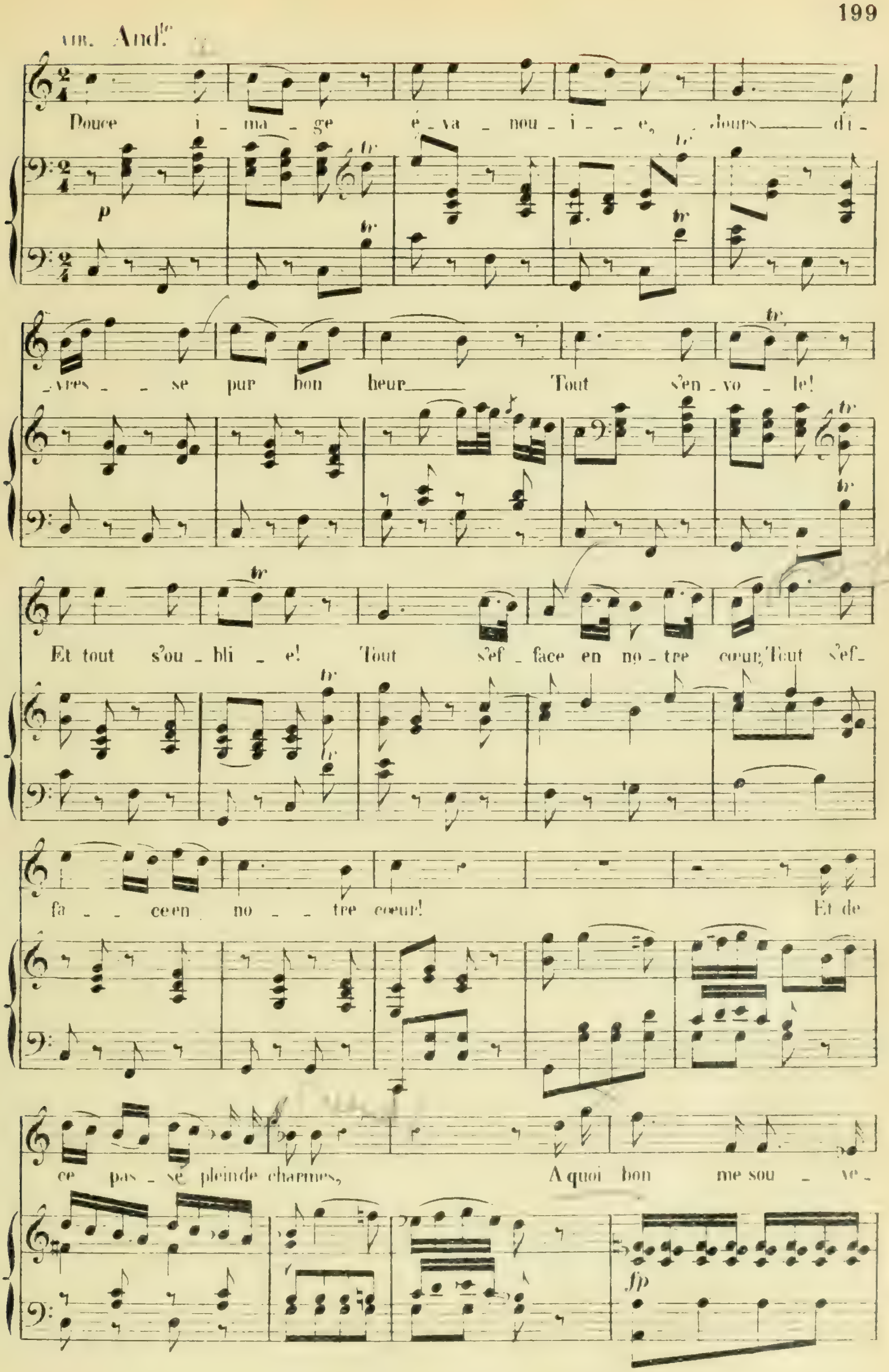

M
B
F
C
B
_naît à l'es_poir! re _ _ naît à l'es_poir!
_naît à l'es_poir! re _ _ naît à l'es_poir!
_né _ e! nous verrons ce soir! mau _ di _ te jour _ né _ e! nous ver_rons ce soir!
_naît à l'es_poir! re _ _ naît à l'es_poir!
_né _ e! nous verrons ce soir! mau _ di _ te jour _ né _ e! nous ver_rons ce soir!
_naît à l'es_poir! re _ _ naît à l'es_poir!
tr

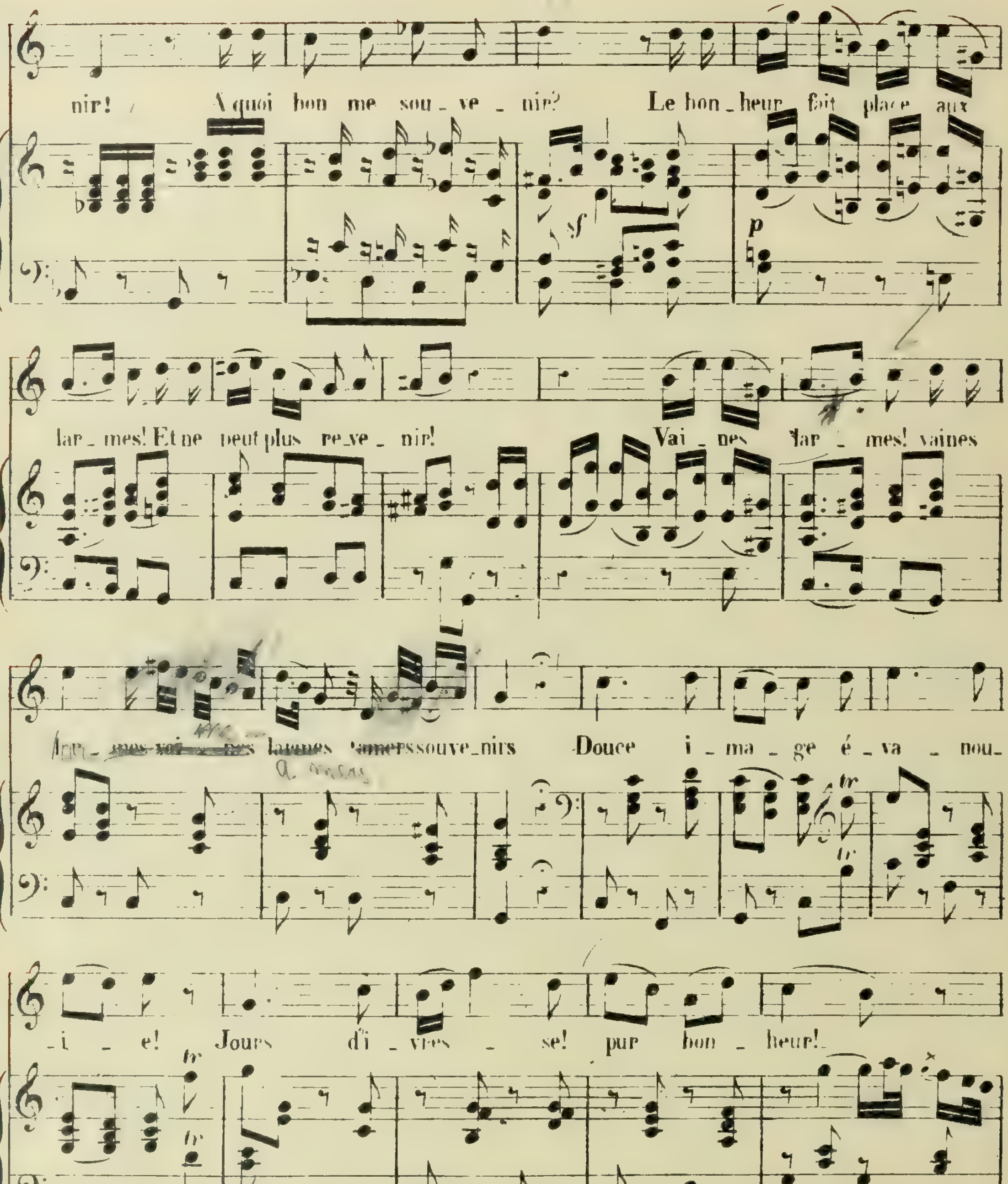
N. 19.

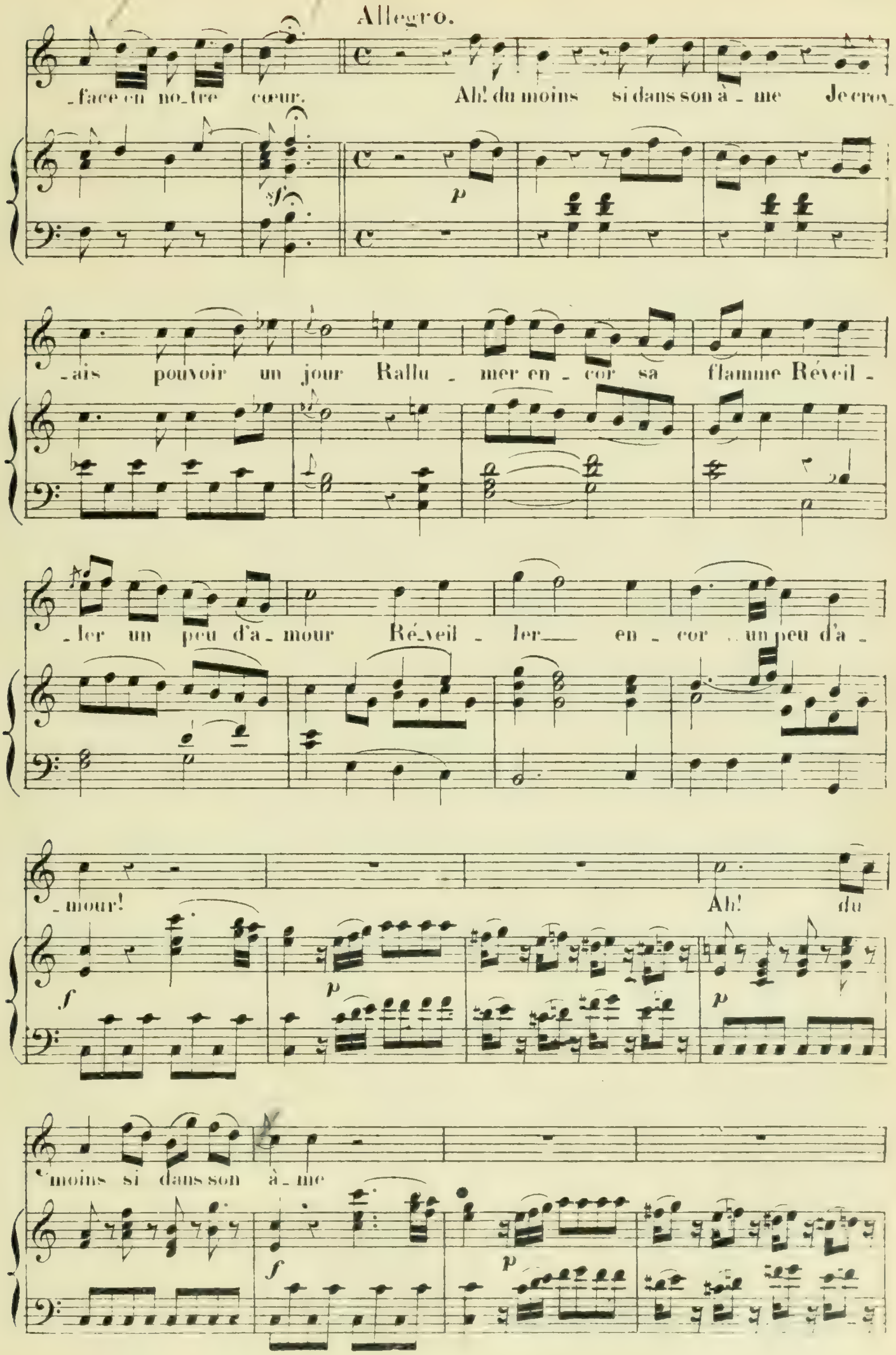
AIR.

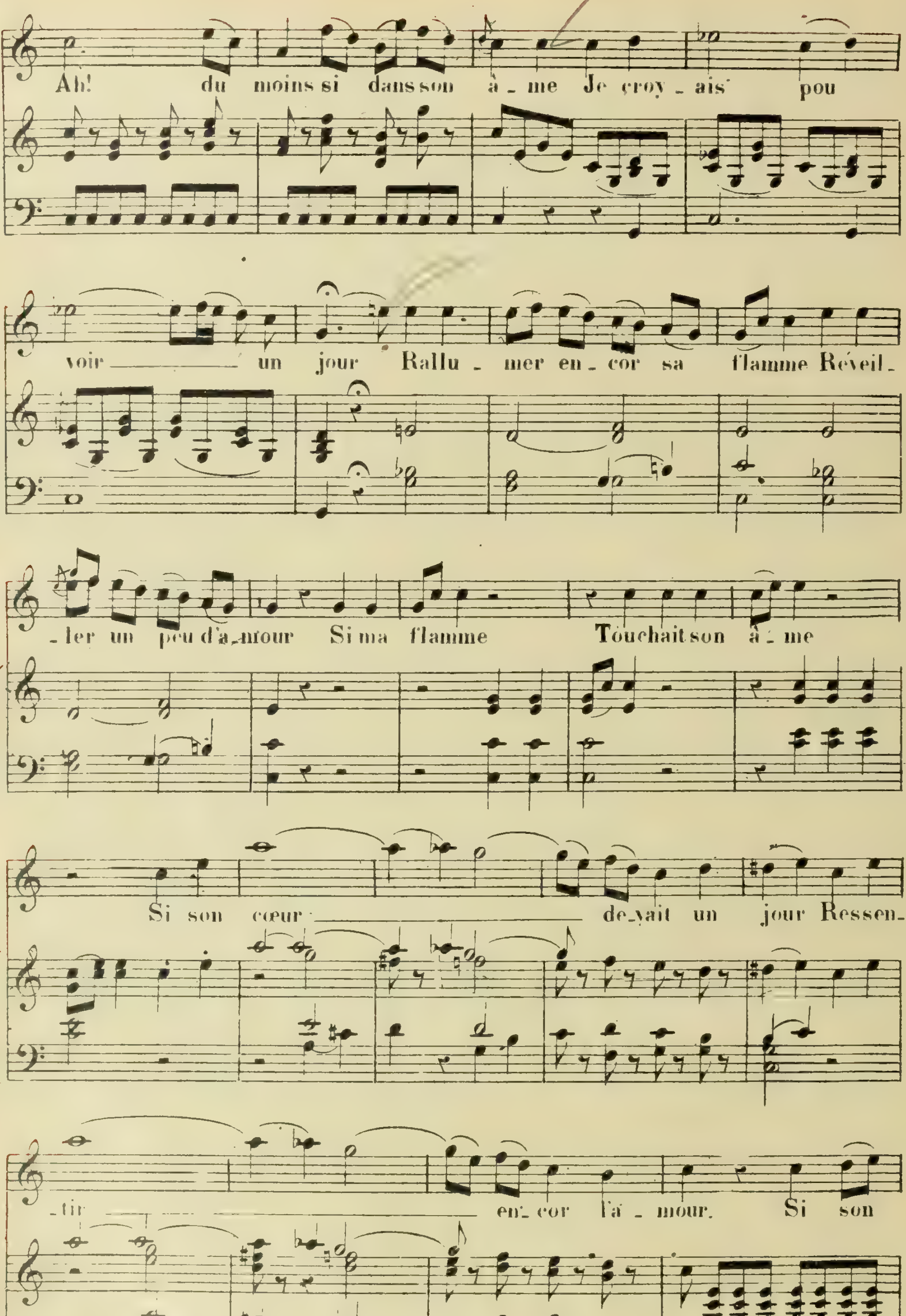

Andante. Récitatif.
La Comtesse
PIANO.
Dois-je en croire Suzon? Pa_ti_en_ce monseigneur se rendra ce
soir au rendez-vous! La ruse est bon_ne et le ciel est pour nous!
Amour seconde ma vengeance! guerre au traître
Allegretto.
Guerre au ja_
_loux Al_lons! je me dé_ci_de, J'o_bé_is à Su_zon! Oui le per_fi_de
L.C.

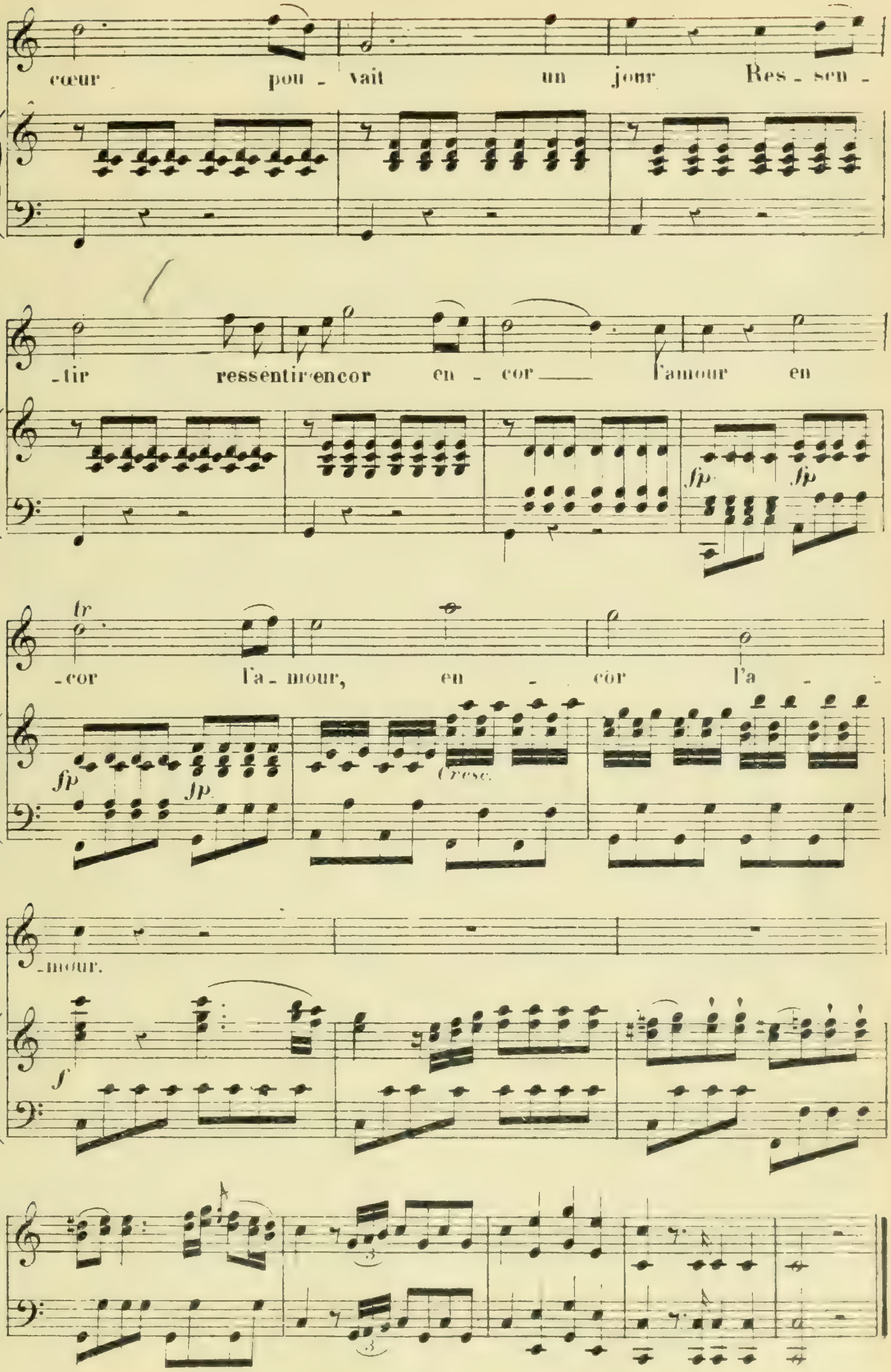

mérite u_ne le_çon O ciel à quel stra_ta_gê_me coupa_ble
Suis-je contrainte en_fin d'a_voir re_cours Tout le con_
_dam_ne, tout l'ac_cable! Et c'en est fait de nos a_mours Hon_teux dé_tours! men_
_son_ge qui m'at_tris_te! De Su_zan_ne ma ca_mé_
_ris_te Il faut ce soir em_prunter le se_cours
mf
fp
f
p
ff


Andte
Douce i _ ma _ ge é _ va _ nou _ i _ _ e, Jours ___ di _
_ vres _ _ se pur bon heur ___ Tout s'en _ vo _ le!
Et tout s'ou _ bli _ e! Tout s'ef _ face en no _ tre cœur, Tout s'ef _
fa _ _ ce en no _ _ tre cœur! Et de
ce pas _ sé plein de charmes, A quoi bon me sou _ ve _


nir! A quoi bon me sou_ve_nir? Le bon_heur fait place aux
lar_mes! Et ne peut plus re_ve_nir! Vai_nes lar_mes! vaines
larmes souve_nirs Douce i_ma_ge é_va_nou_
_i_e! Jours d'i_vres_se! pur bon_heur!
Tout s'en_vo_le! et tout s'ou_bli_e Tout s'el_
tr
p
sf


Allegro.
_face en no_tre cœur. Ah! du moins si dans son â_me Je croy_
_ais pouvoir un jour Rallu_mer en_cor sa flamme Réveil_
_ler un peu d'a_mour Ré_veil_ler en_cor un peu d'a_
_mour! Ah! du
moins si dans son â_me
p
sf
f

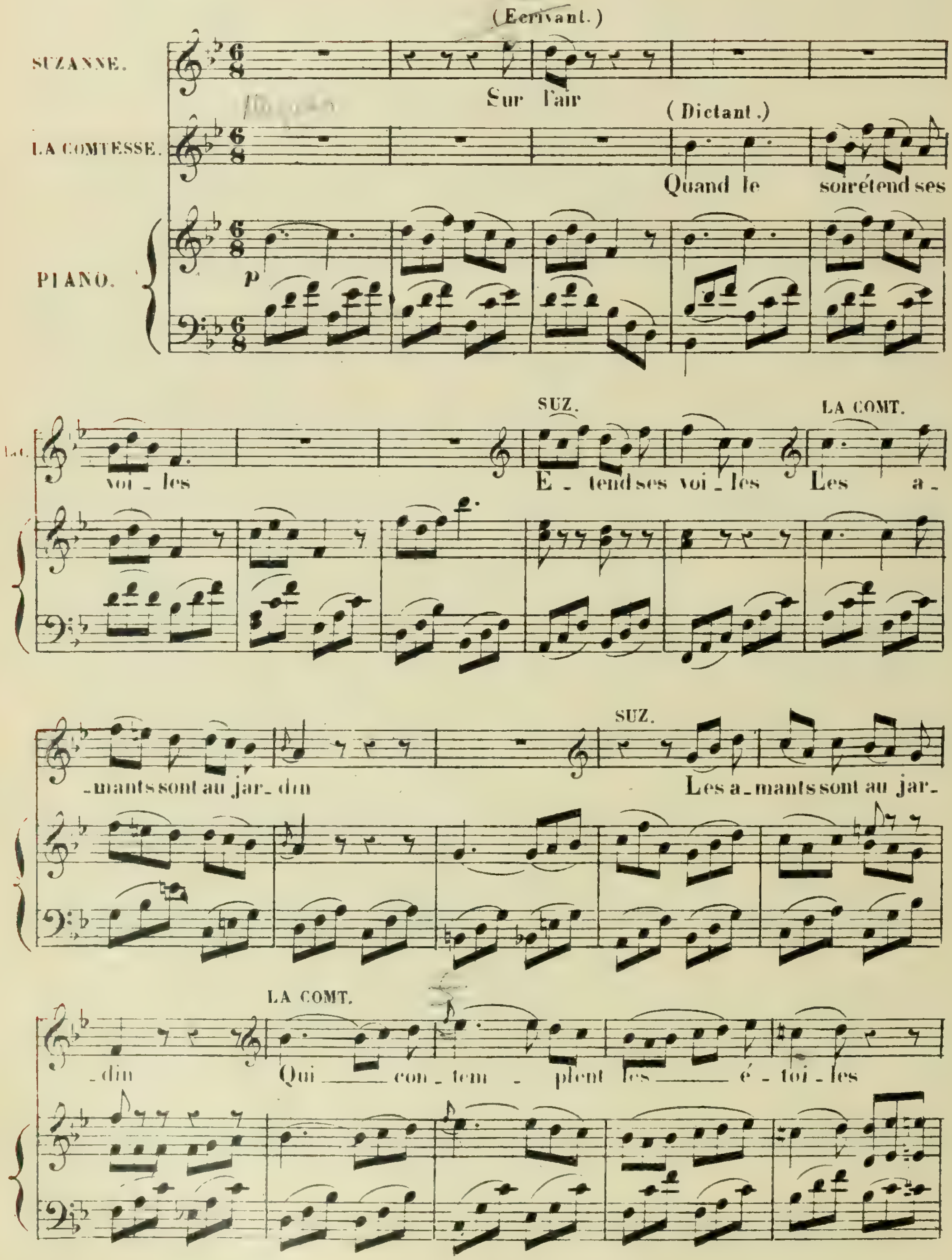

Ah! du moins si dans son â_me Je croy_ais pou
_voir un jour Rallu_mer en_cor sa flamme Réveil_
_ler un peu d'a_mour Si ma flamme Touchait son â_me
Si son cœur de_vait un jour Ressen_
_tir en_cor l'a_mour. Si son

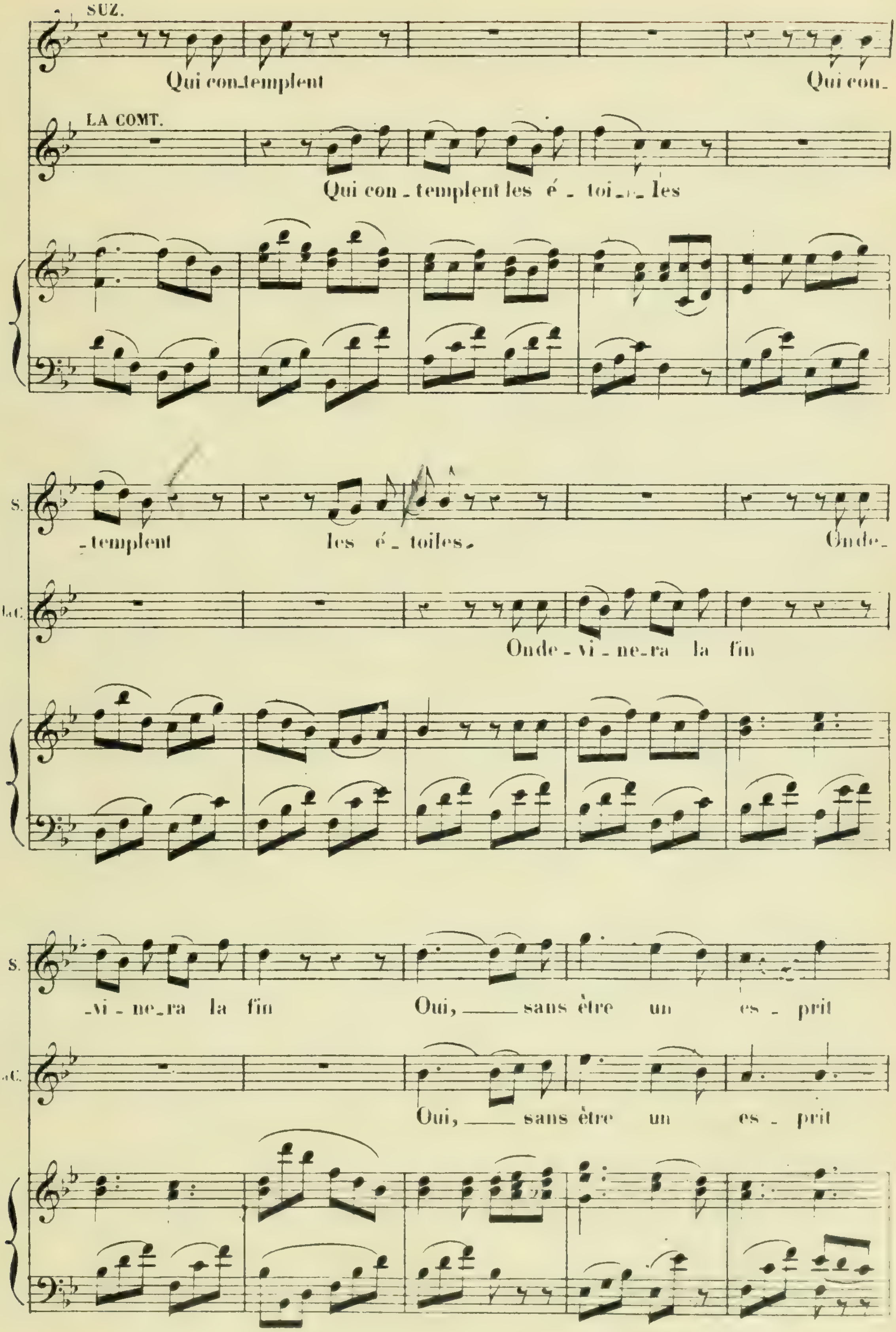

cœur pou - vait un jour Res - sen -
- tir ressentir encor en - cor l'amour en
tr
- cor l'a - mour, en - côr l'a -
fp fp Cresc.
- mour.
f

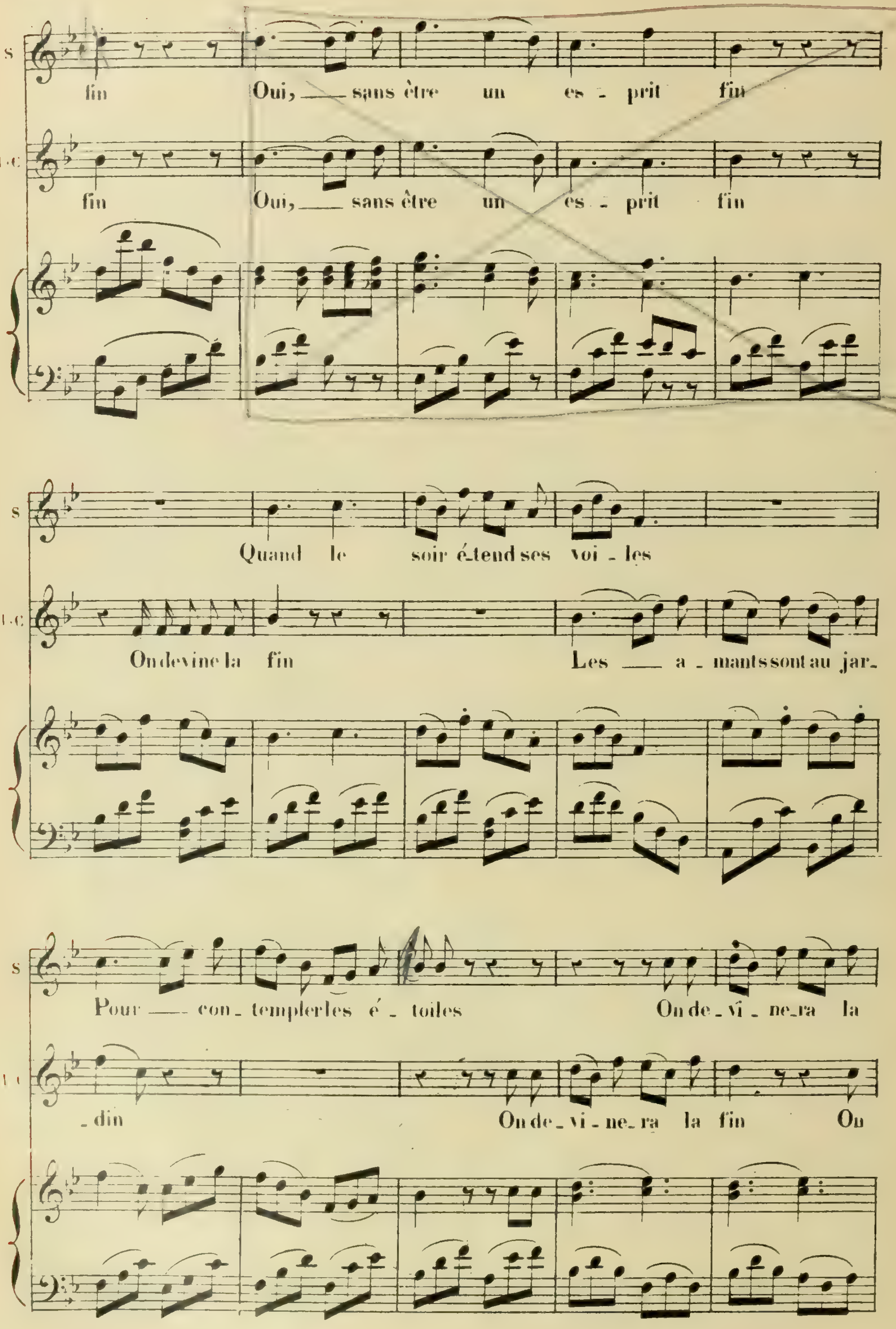
N° 20

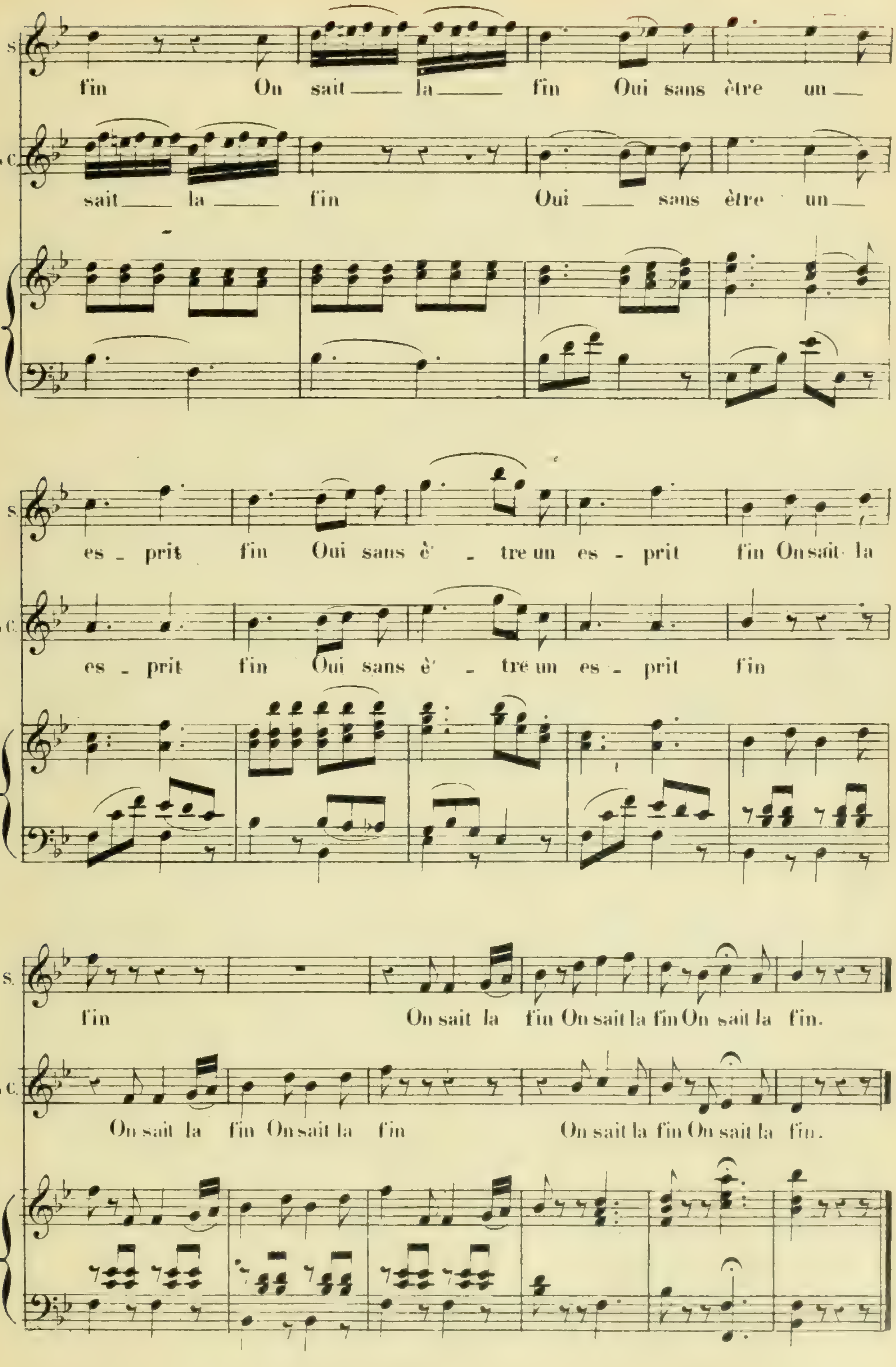
DUETTO.

REP: Chanson nouvelle.




SUZ.
Qui con_templent
Qui con_
LA COMT.
Qui con_templent les é_toi_les
S.
_templent les é_toiles.
Onde_
L.C.
Onde_vi_ne_ra la fin
S.
_vi_ne_ra la fin
Oui, sans être un es_prit
L.C.
Oui, sans être un es_prit

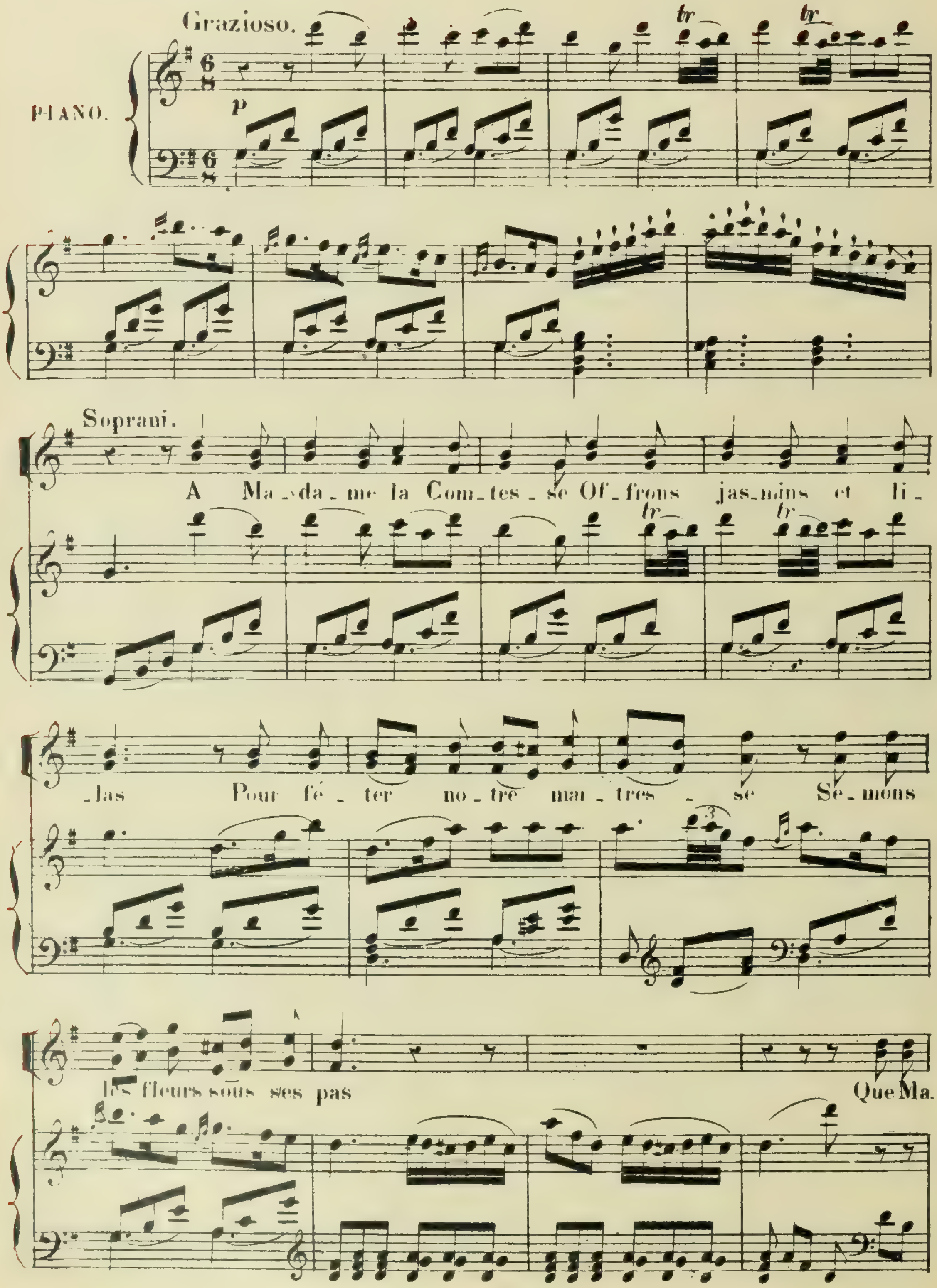

S
fin Oui, sans être un es - prit fin
T.C
fin Oui, sans être un es - prit fin
S
Quand le soir é_tend ses voi - les
T.C
On devine la fin Les a - mants sont au jar_
S
Pour con_templer les é - toiles On de_vi - ne_ra la
T.C
_din On de_vi - ne_ra la fin On

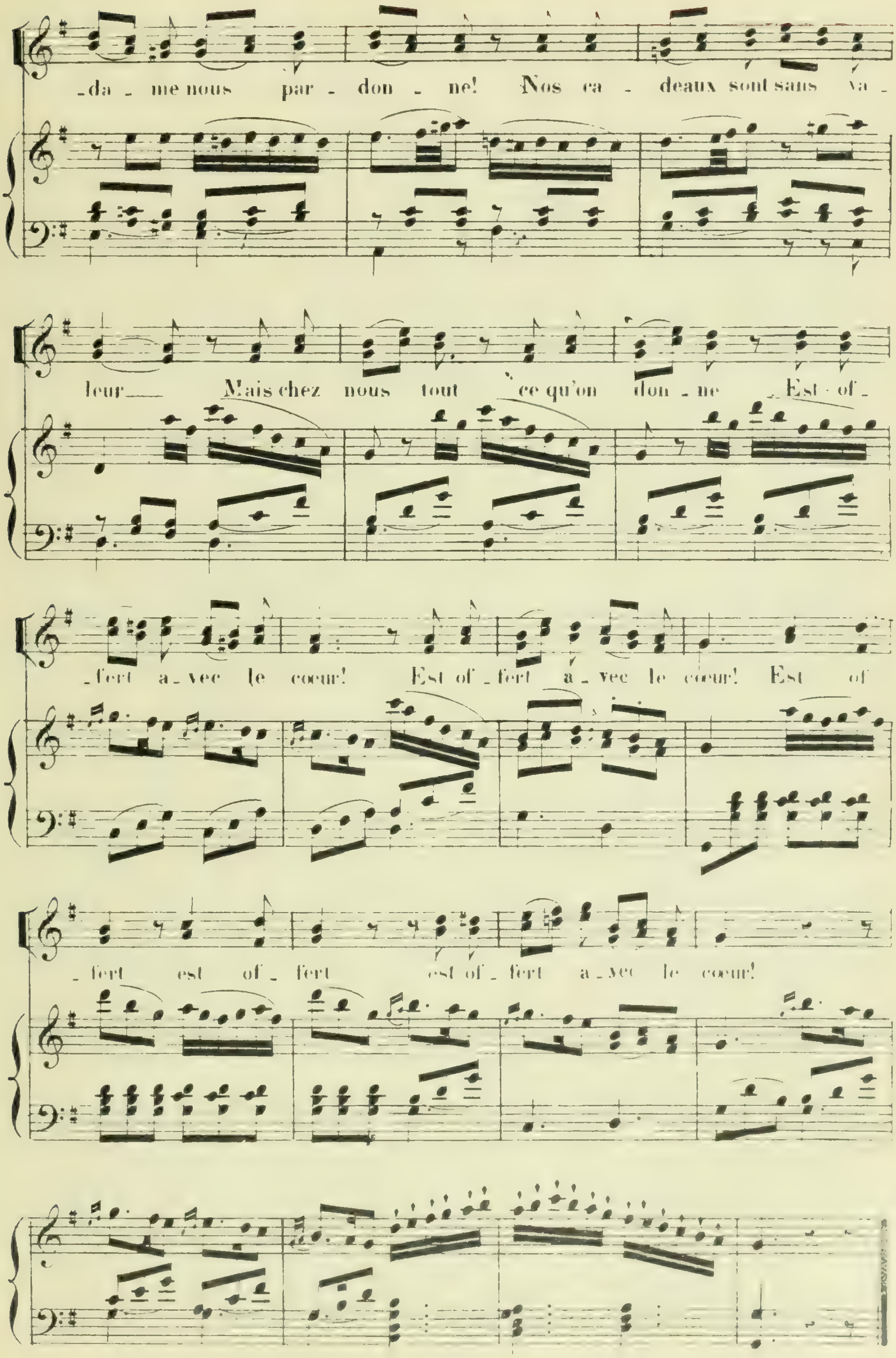

S.
fin On sait la fin Oui sans être un
la C.
sait la fin Oui sans être un
S.
es - prit fin Oui sans ê - tre un es - prit fin On sait la
la C.
es - prit fin Oui sans ê - tre un es - prit fin
S.
fin On sait la fin On sait la fin On sait la fin.
la C.
On sait la fin On sait la fin On sait la fin On sait la fin.

N° 21.

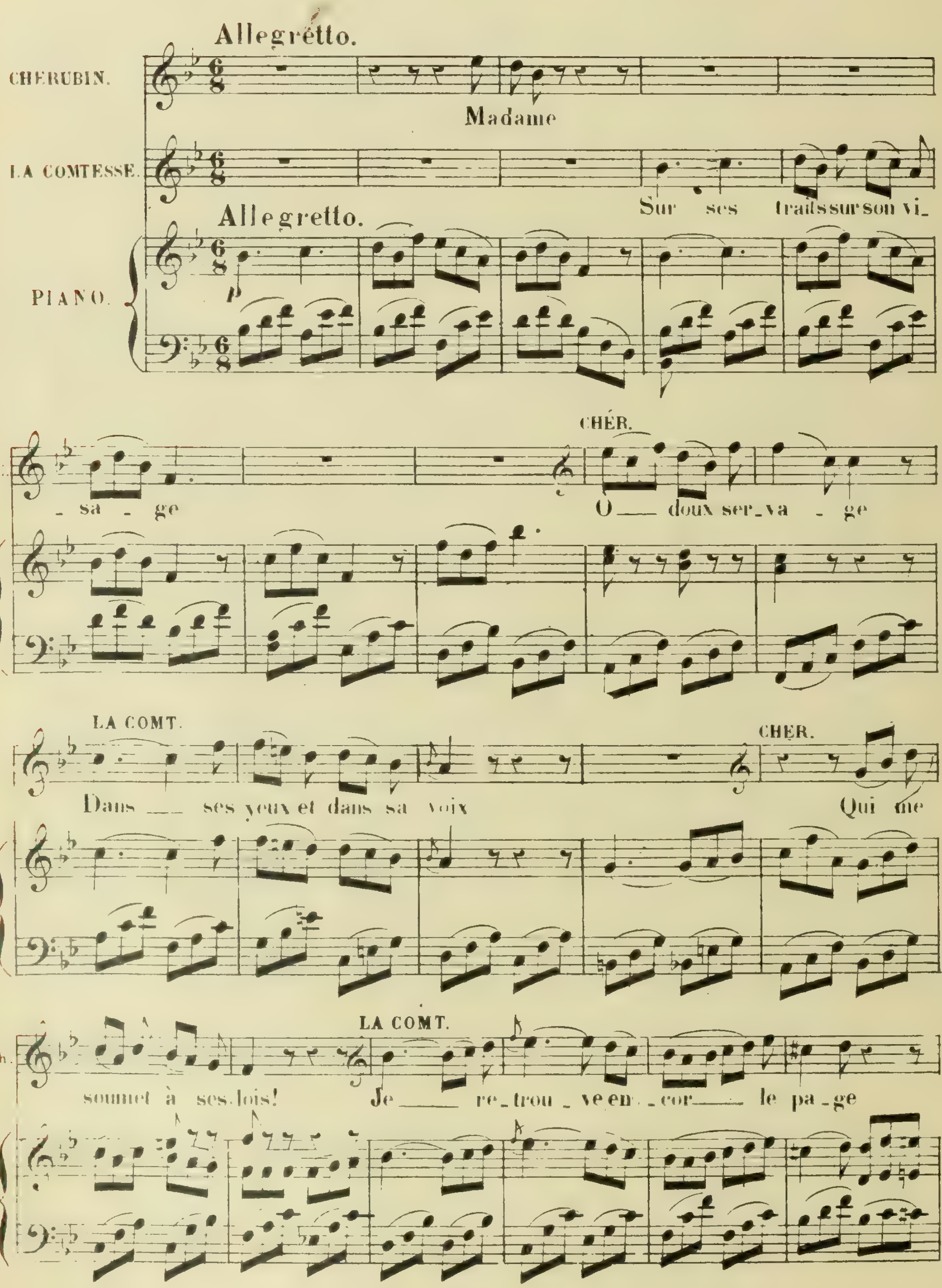
CHŒUR.

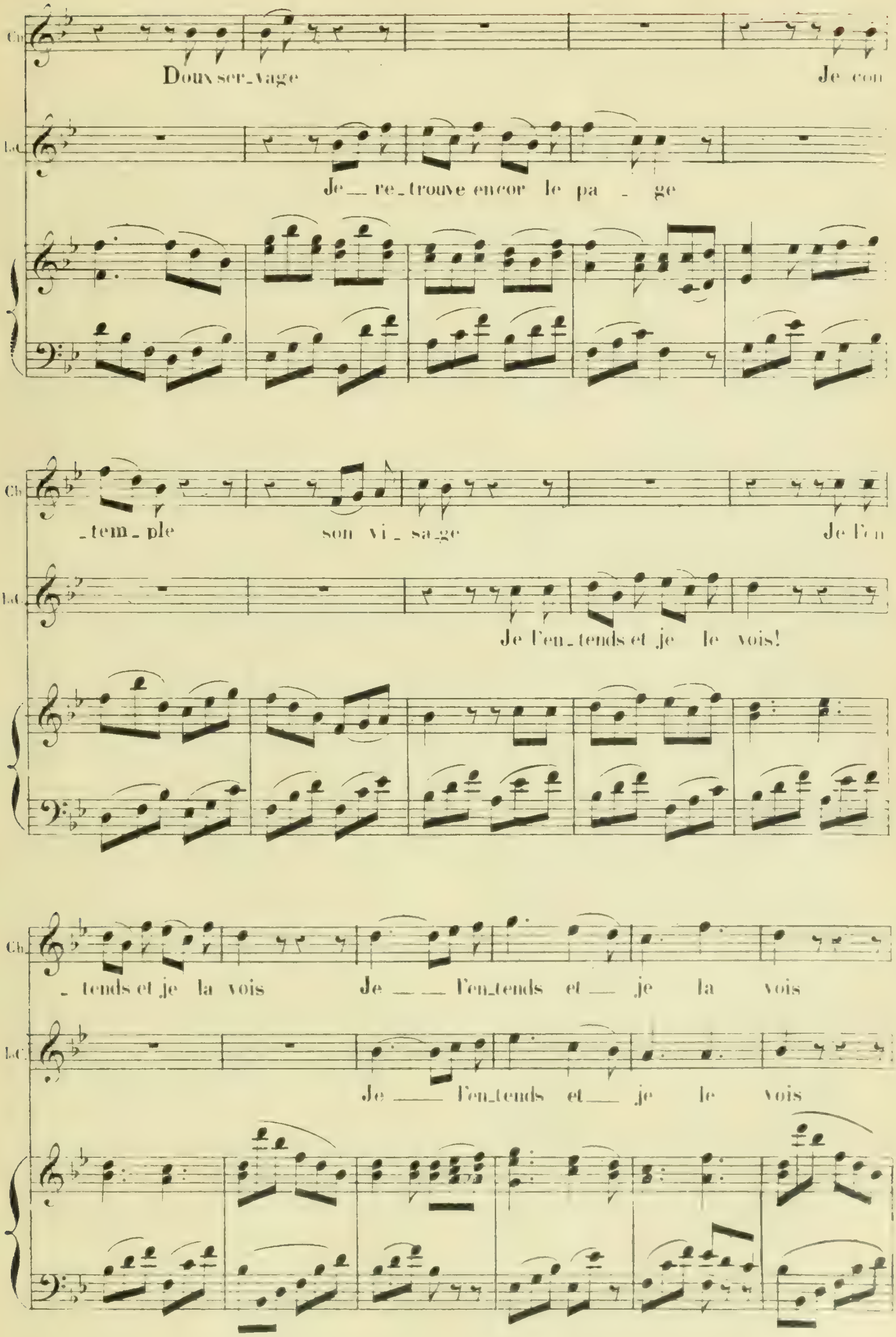
RÉP. On vient! cache la lettre.

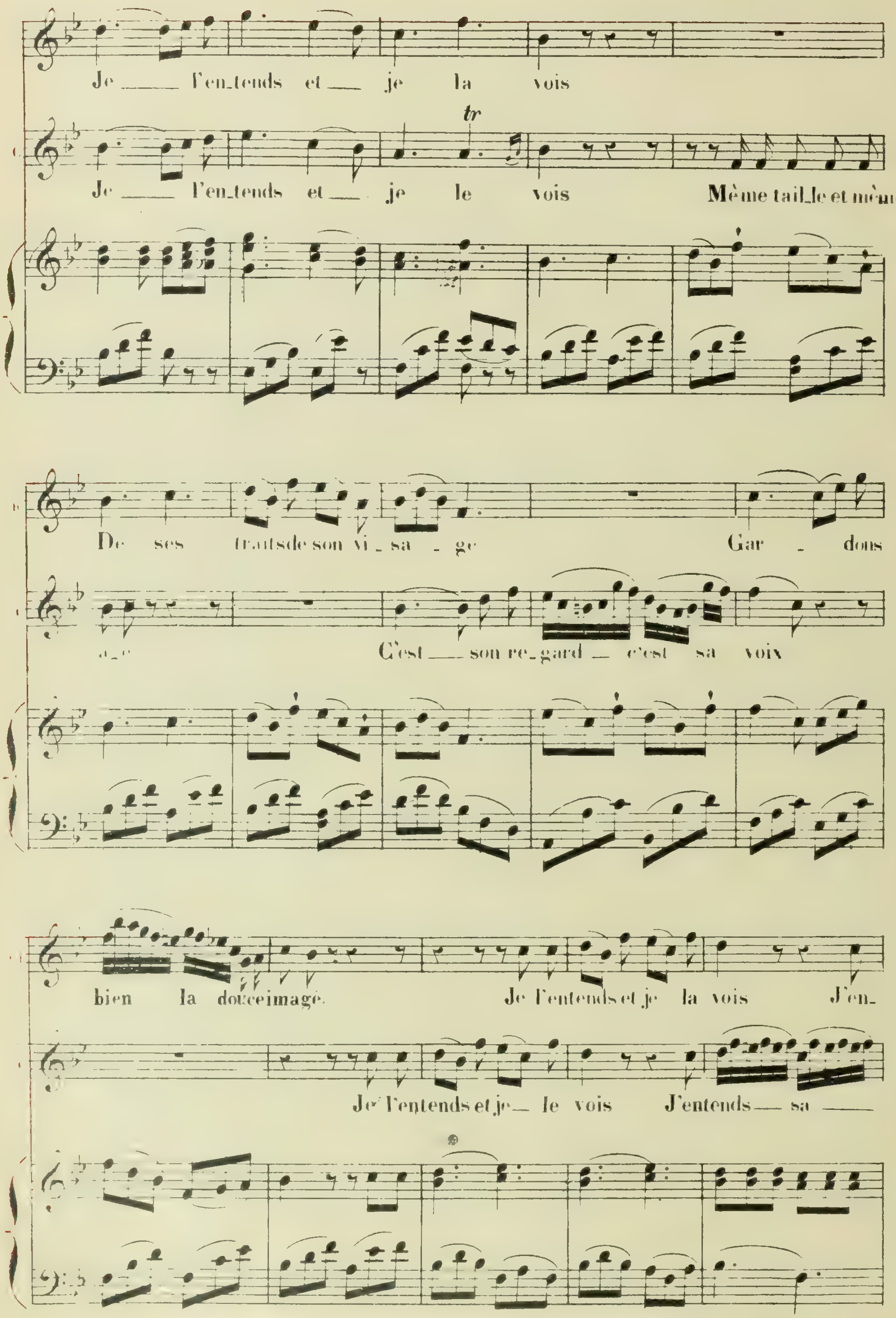


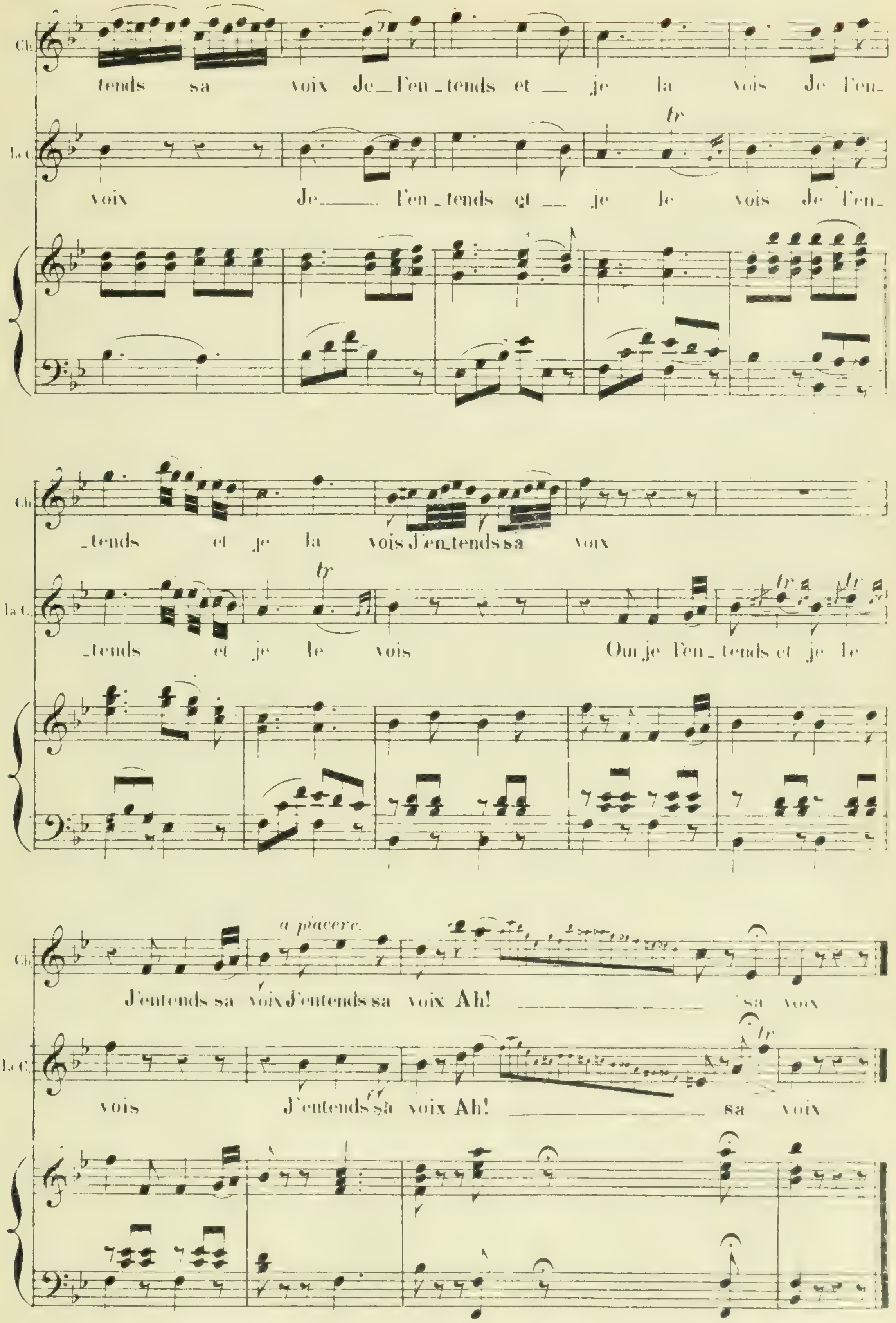

-da - me nous par - don - ne! Nos ca - deaux sont sans va -
leur___ Mais chez nous tout ce qu'on don - ne Est - of -
-fert a - vec le coeur! Est of - fert a - vec le coeur! Est of
- fert est of - fert est of - fert a - vec le coeur!

N 20bis, DUETTO.




Ch.
Doux ser_vage
Je con
L.C.
Je _ re_trouve encor le pa _ ge
Ch.
_tem_ple
son vi _ sa_ge
Je l'en
L.C.
Je l'en_tends et je le vois!
Ch.
_ tends et je la vois
Je __ l'en_tends et __ je la vois
L.C.
Je ___ l'en_tends et __ je le vois

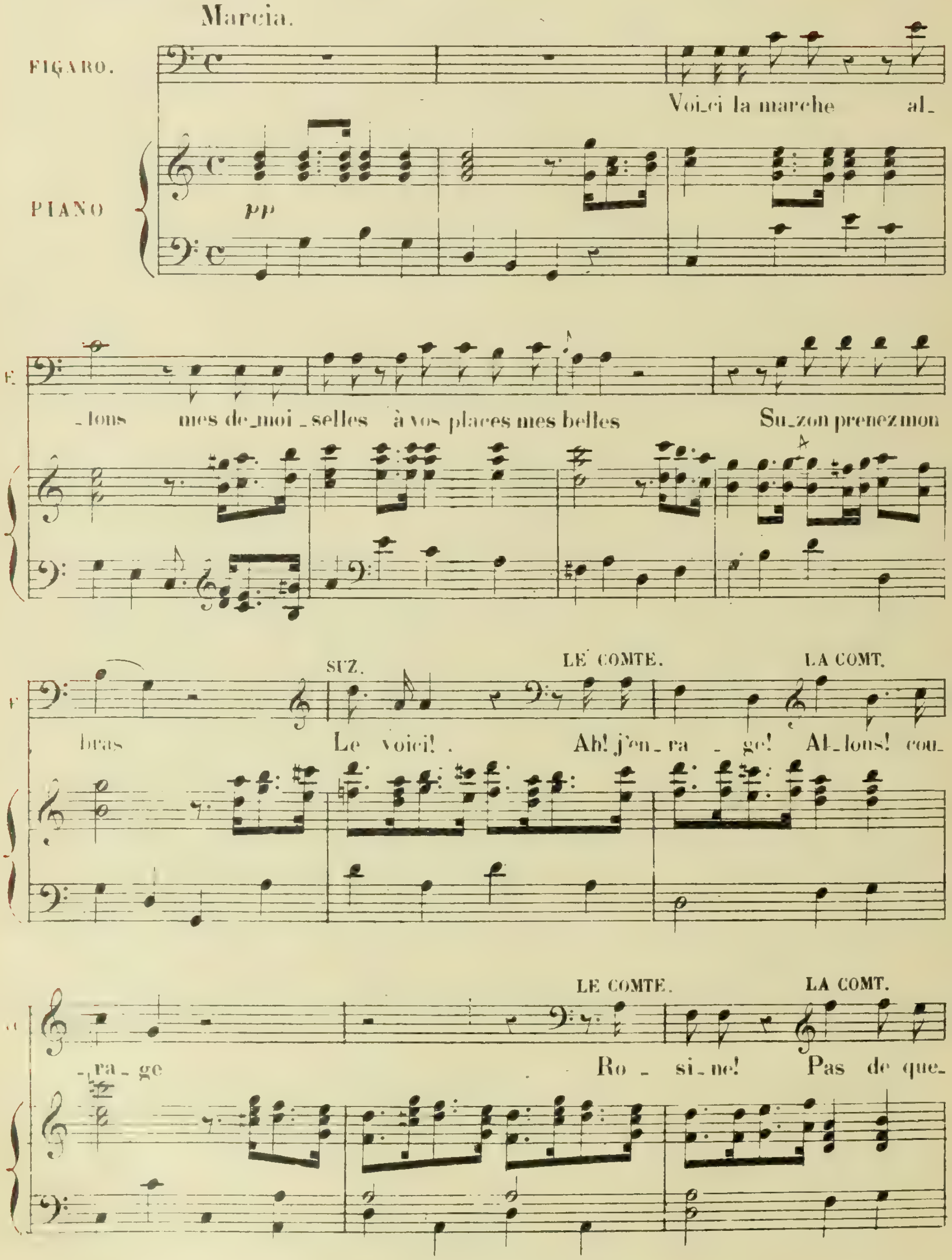

Je l'en_tends et je la vois
tr
Je l'en_tends et je le vois Même tail_le et même
De ses traits de son vi_sa_ge Gar_dons
a_ge C'est son re_gard c'est sa voix
bien la douce image. Je l'entends et je la vois J'en_
Je l'entends et je le vois J'entends sa

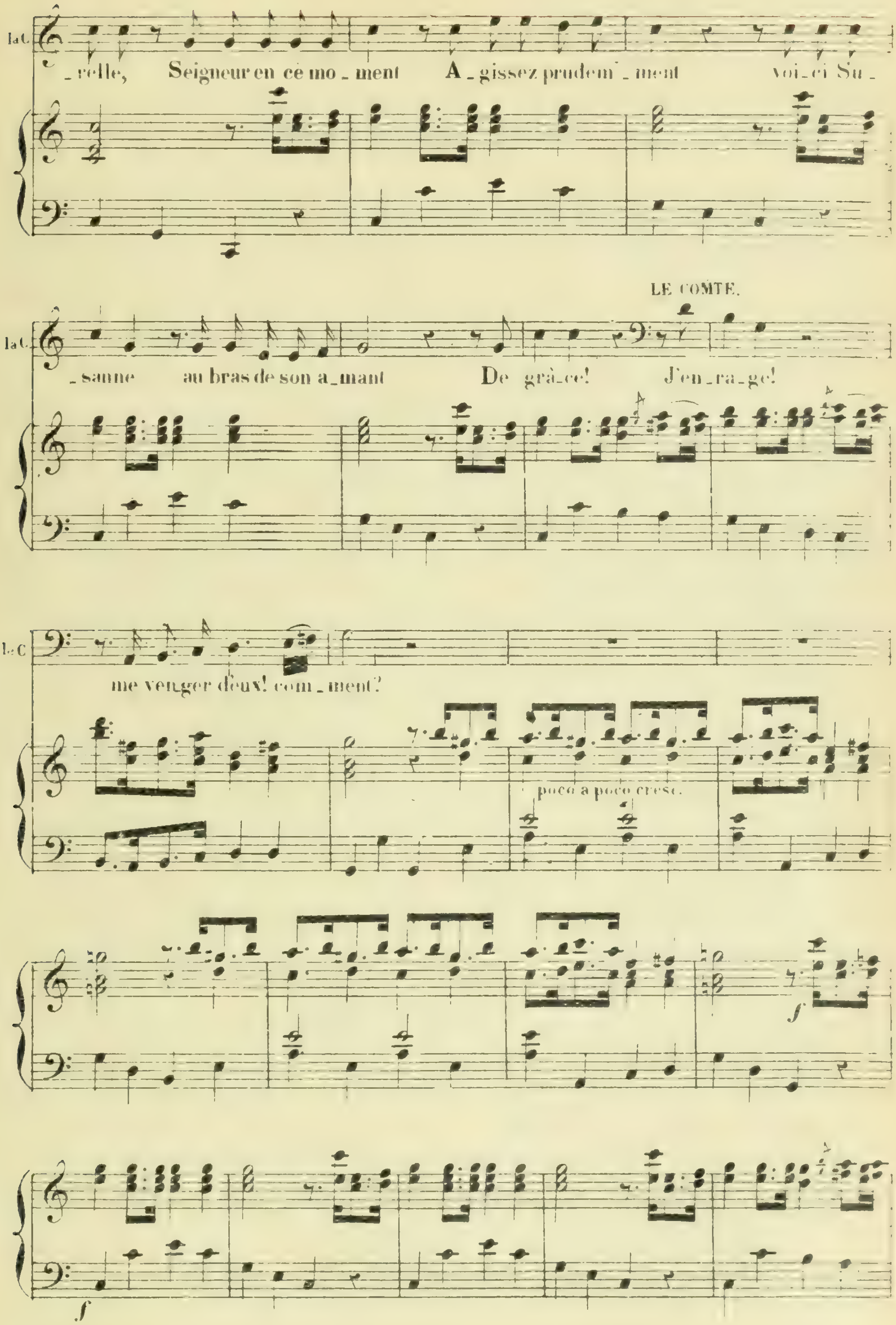

Ch.
tends sa voix Je_l'en_tends et_ je la vois Je l'en_
La C.
voix Je_ l'en_tends et_ je le vois Je l'en_
Ch.
_tends et je la vois J'en_tends sa voix
La C.
_tends et je le vois Oui je l'en_tends et je le
a piacere.
Ch.
J'entends sa voix J'entends sa voix Ah! sa voix
La C.
vois J'entends sa voix Ah! sa voix

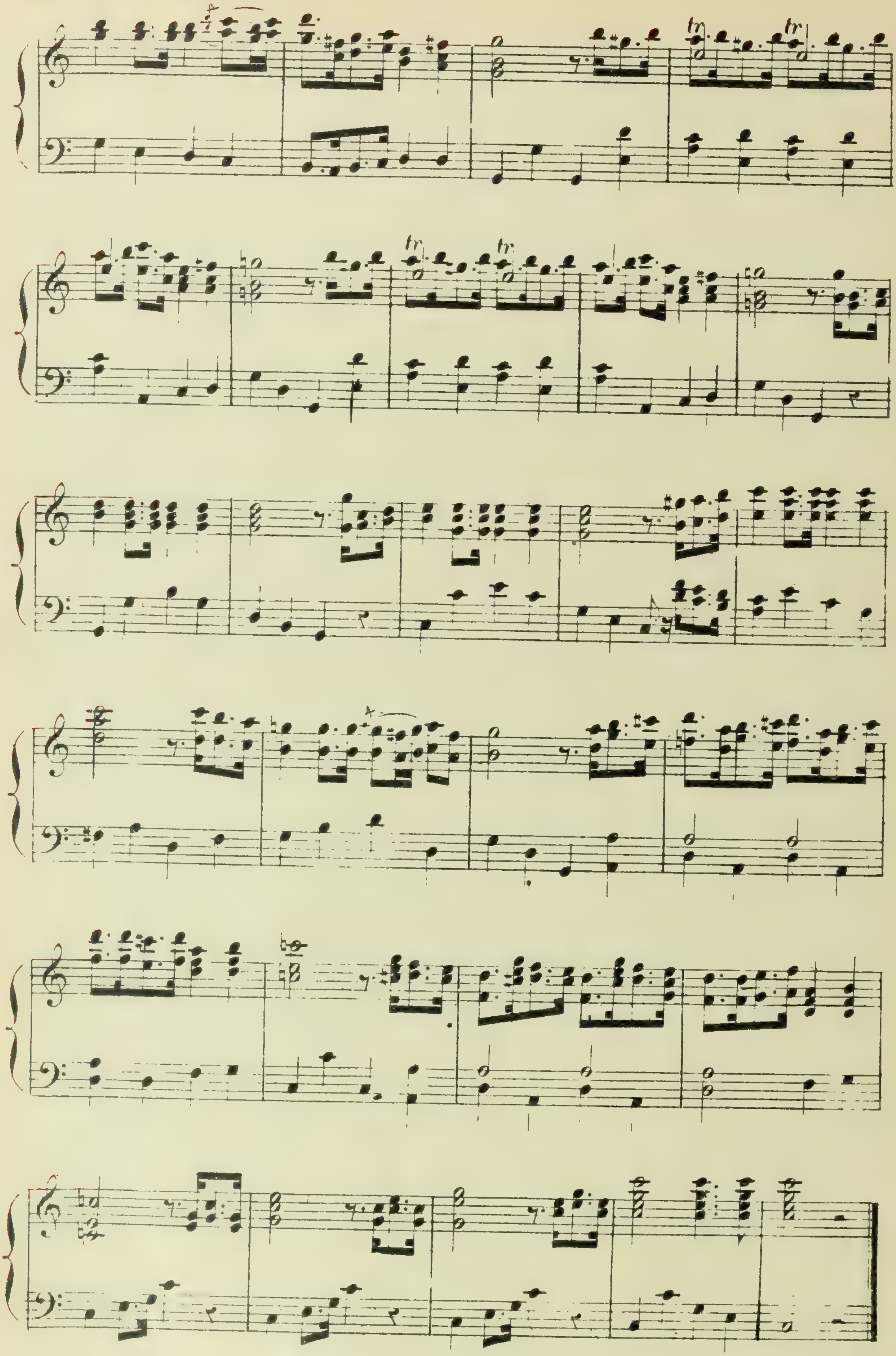
N° 22.

RÉCIT: ET MARCHE.

REP: Ton bras, ma Zuzanne et partons.

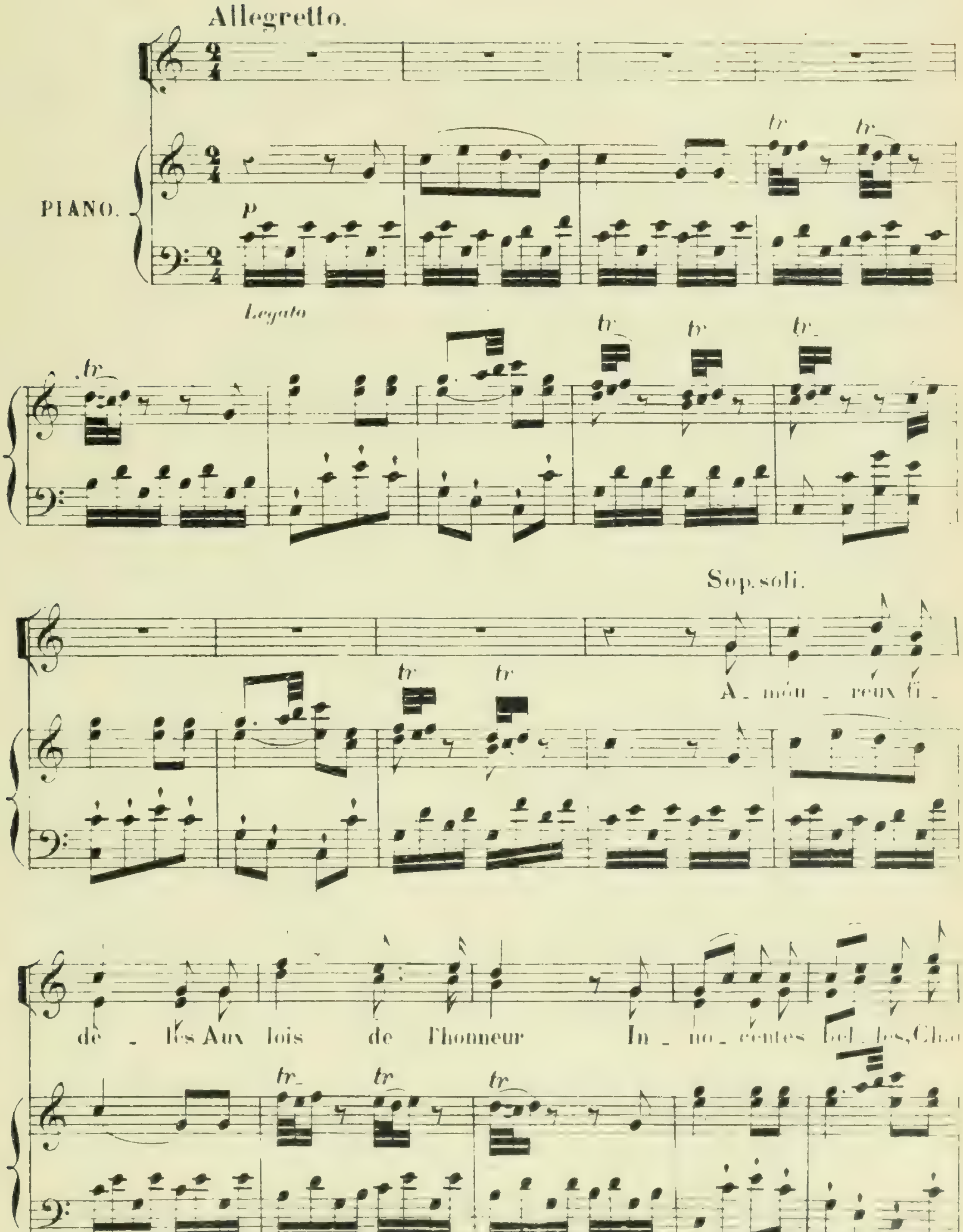


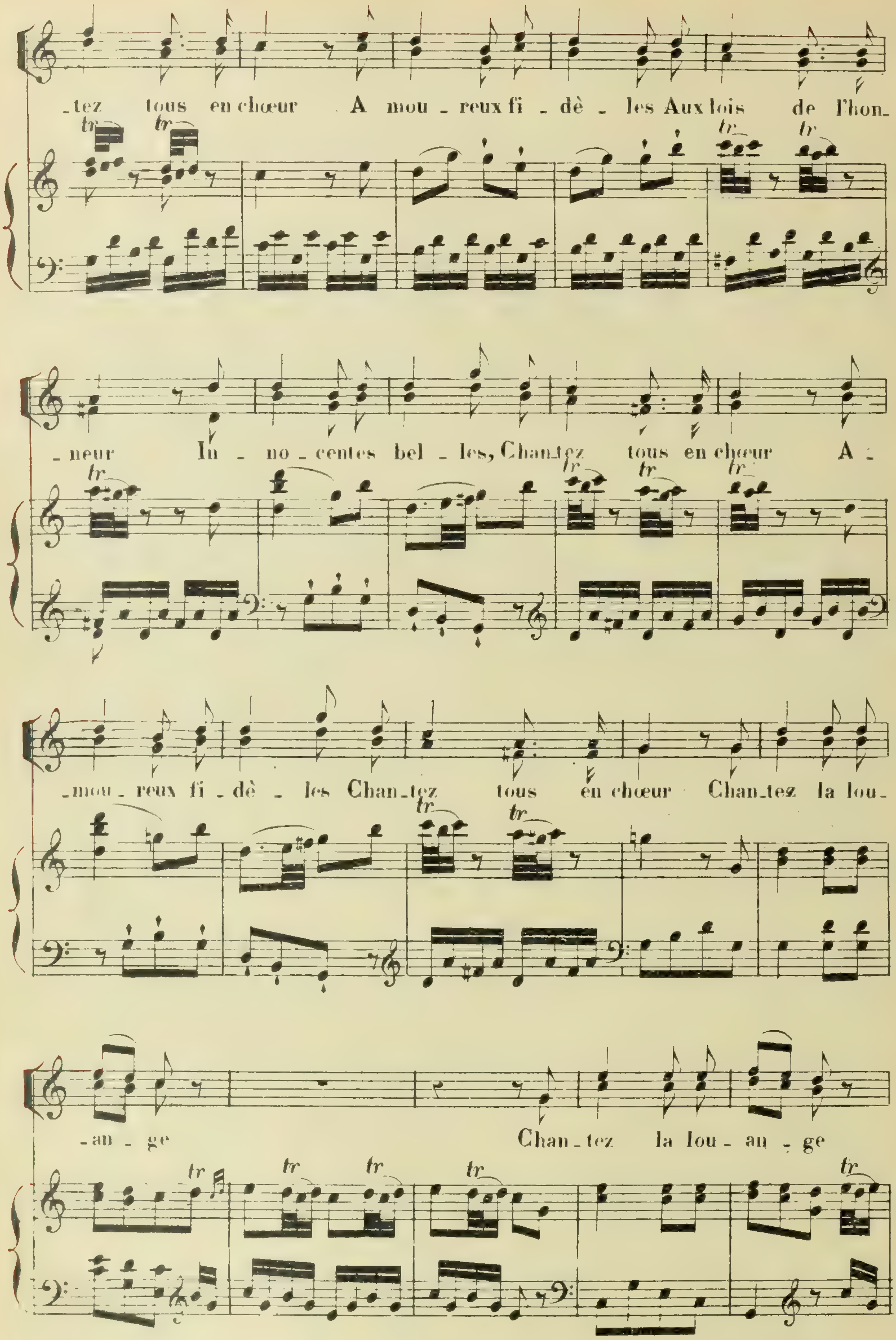

la C.
_relle, Seigneur en ce mo_ment A_gissez prudem_ment voi_ci Su_
LE COMTE.
la C.
_sanne au bras de son a_mant De grâ_ce! J'en_ra_ge!
le C.
me venger deux! com_ment?
poco a poco cresc.
f
f

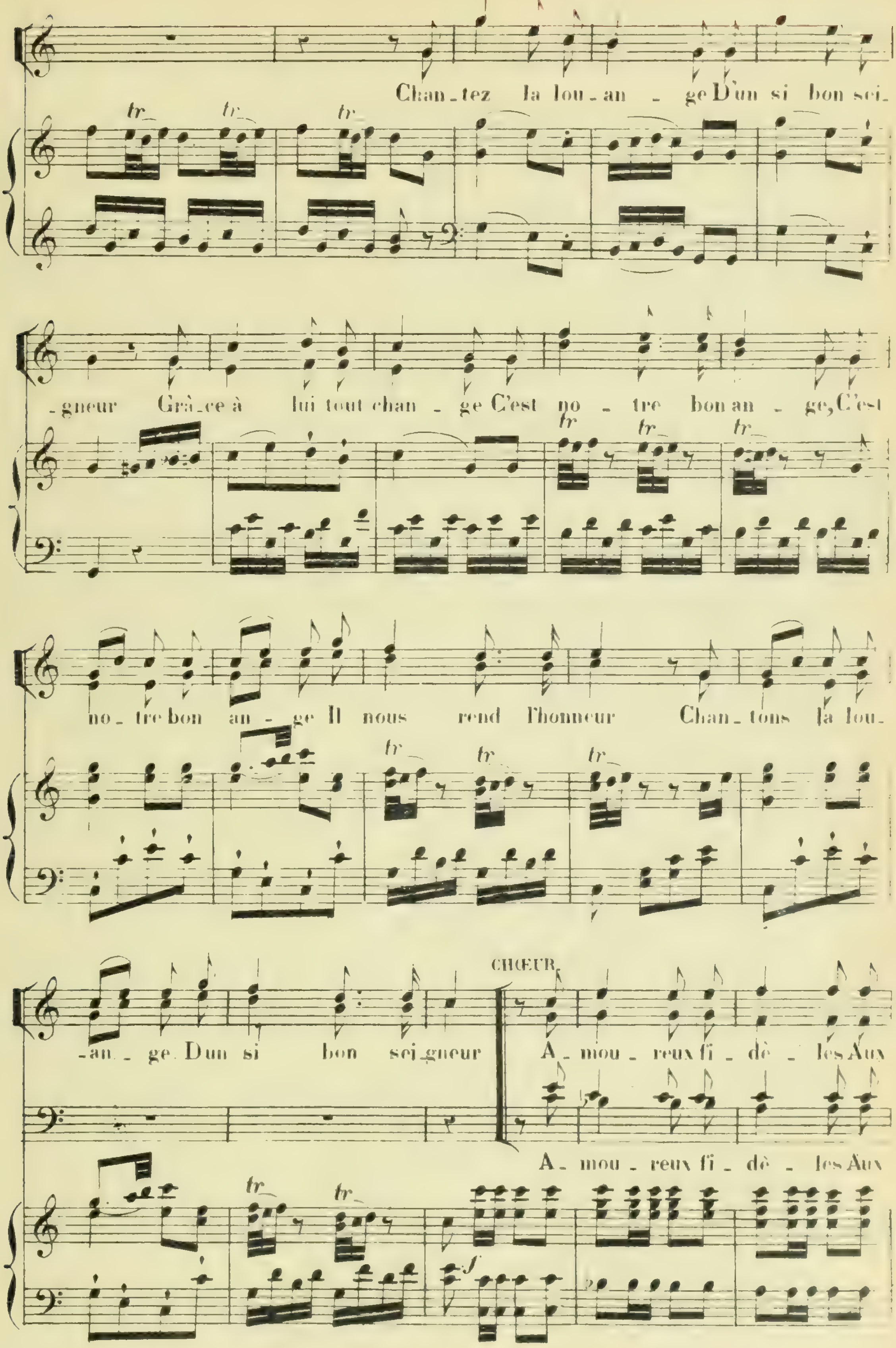

tr
tr
tr
tr

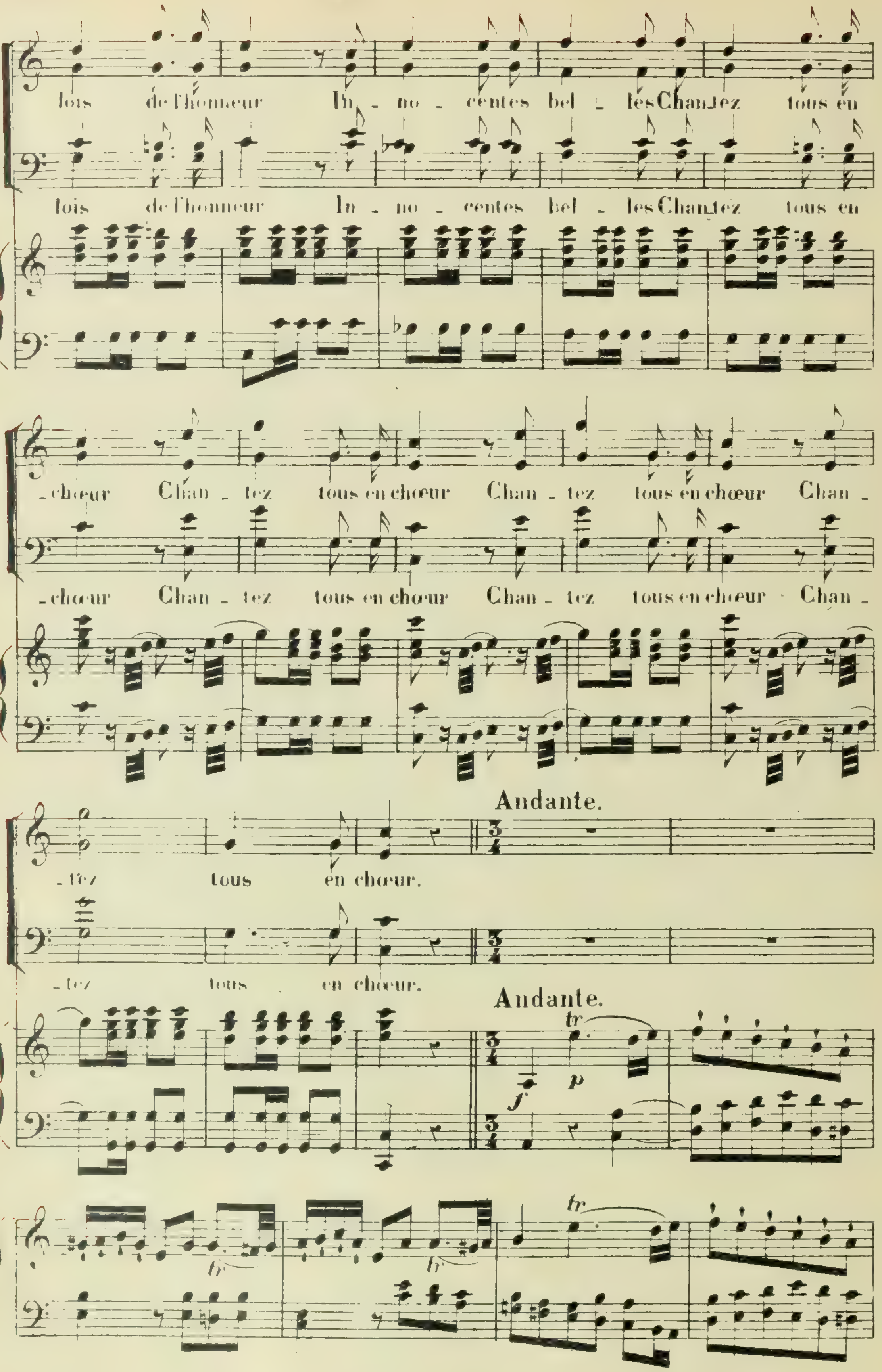
N° 23.

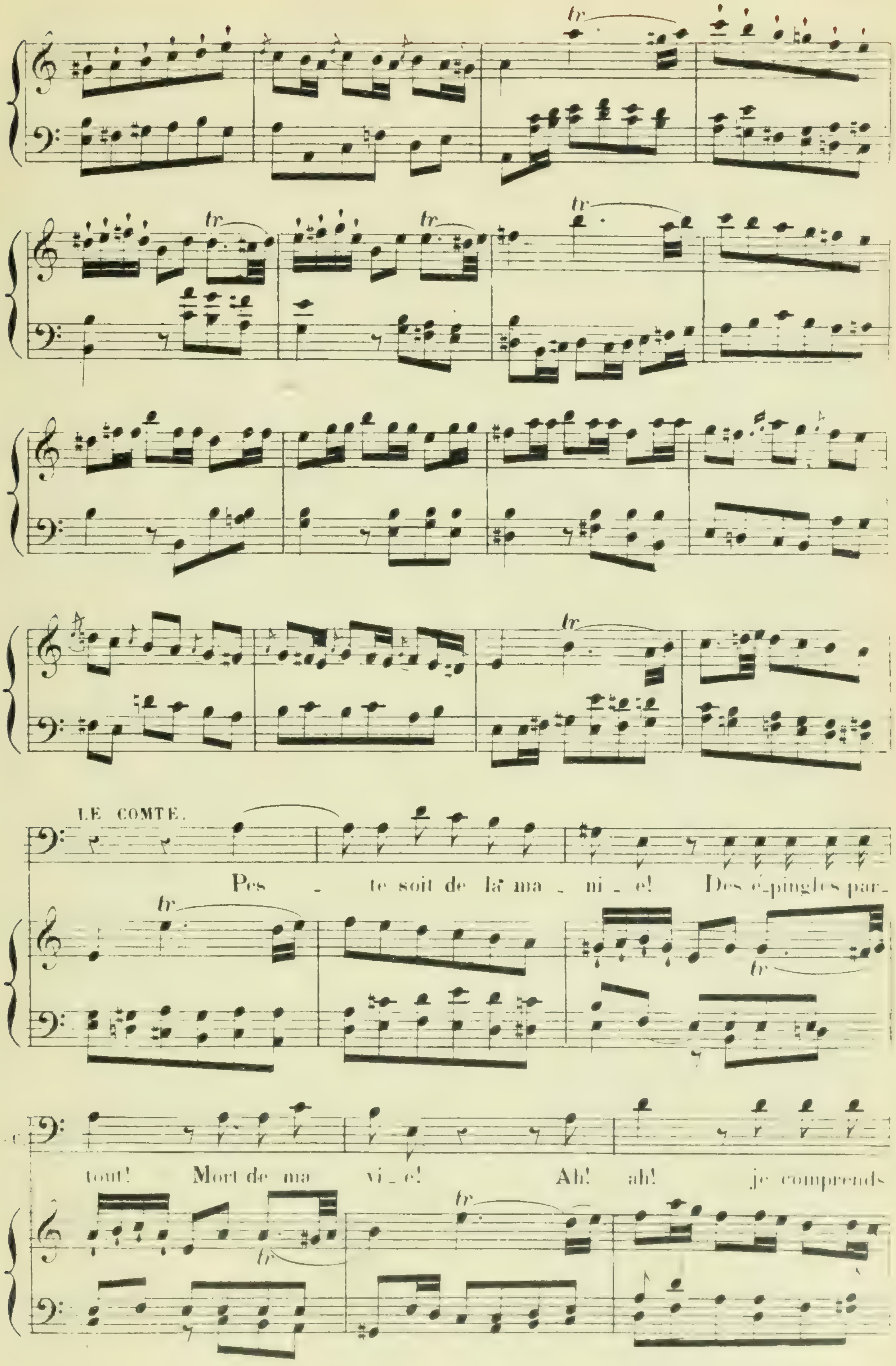
CHŒUR

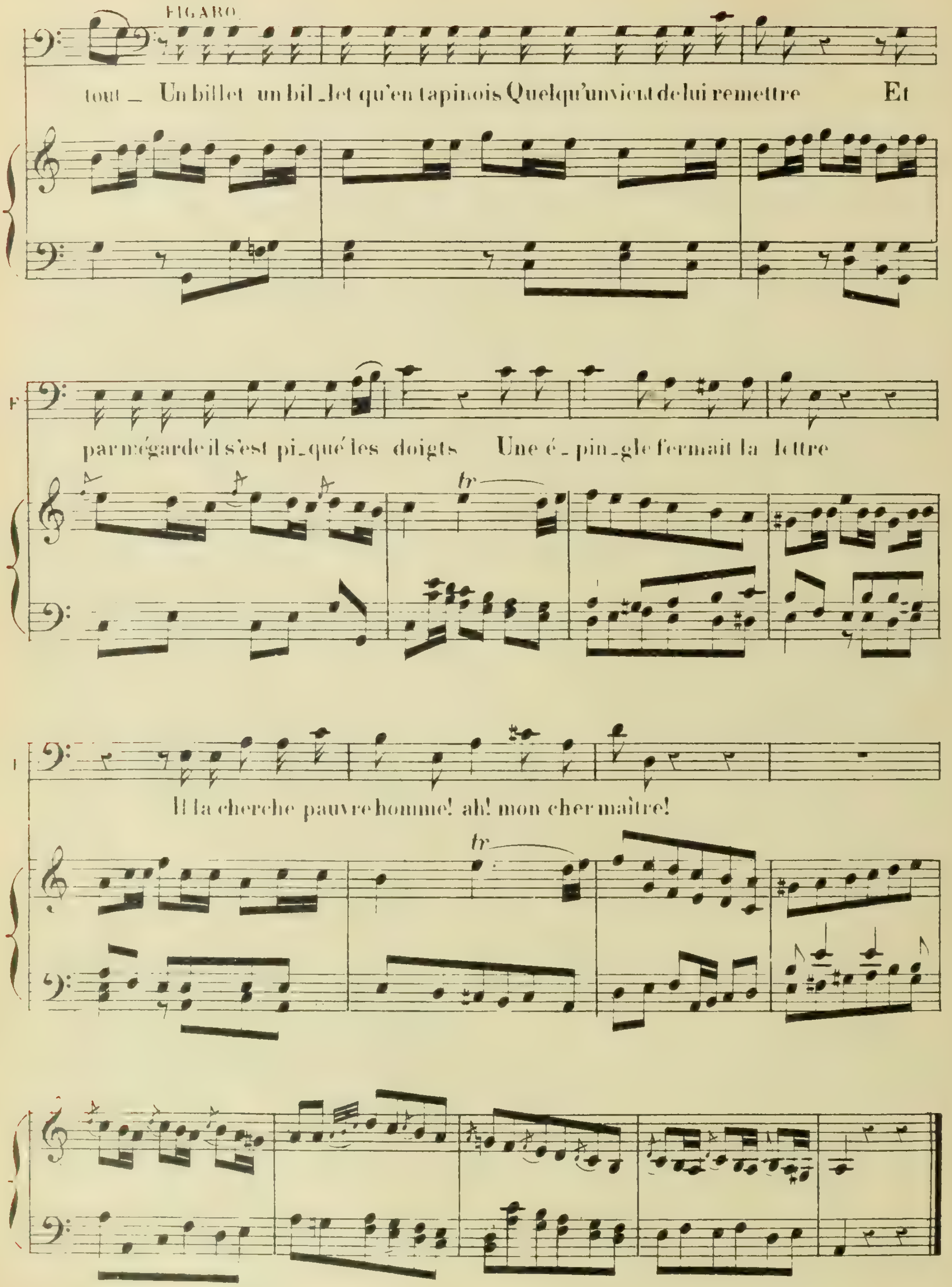

Allegretto.
PIANO.
p
Legato
tr
Sop. soli.
A _ mou _ reux fi _
dè _ les Aux lois de l'honneur In _ no _ centes bel _ les, Chas


_tez tous en chœur A mou _ reux fi _ dè _ les Aux lois de l'hon_
_neur In _ no _ centes bel _ les, Chan_tez tous en chœur A _
_mou _ reux fi _ dè _ les Chan_tez tous en chœur Chan_tez la lou_
_an _ ge Chan_tez la lou _ an _ ge
tr


Chan_tez la lou_an _ ge D'un si bon sei_
_gneur Grâ_ce à lui tout chan _ ge C'est no _ tre bon an _ ge, C'est
no_tre bon an _ ge Il nous rend l'honneur Chan_tons la lou_
_an_ _ ge D'un si bon sei_gneur
CHŒUR
A_mou _ reux fi _ dè _ les Aux
A_ mou _ reux fi _ dè _ les Aux
tr
f

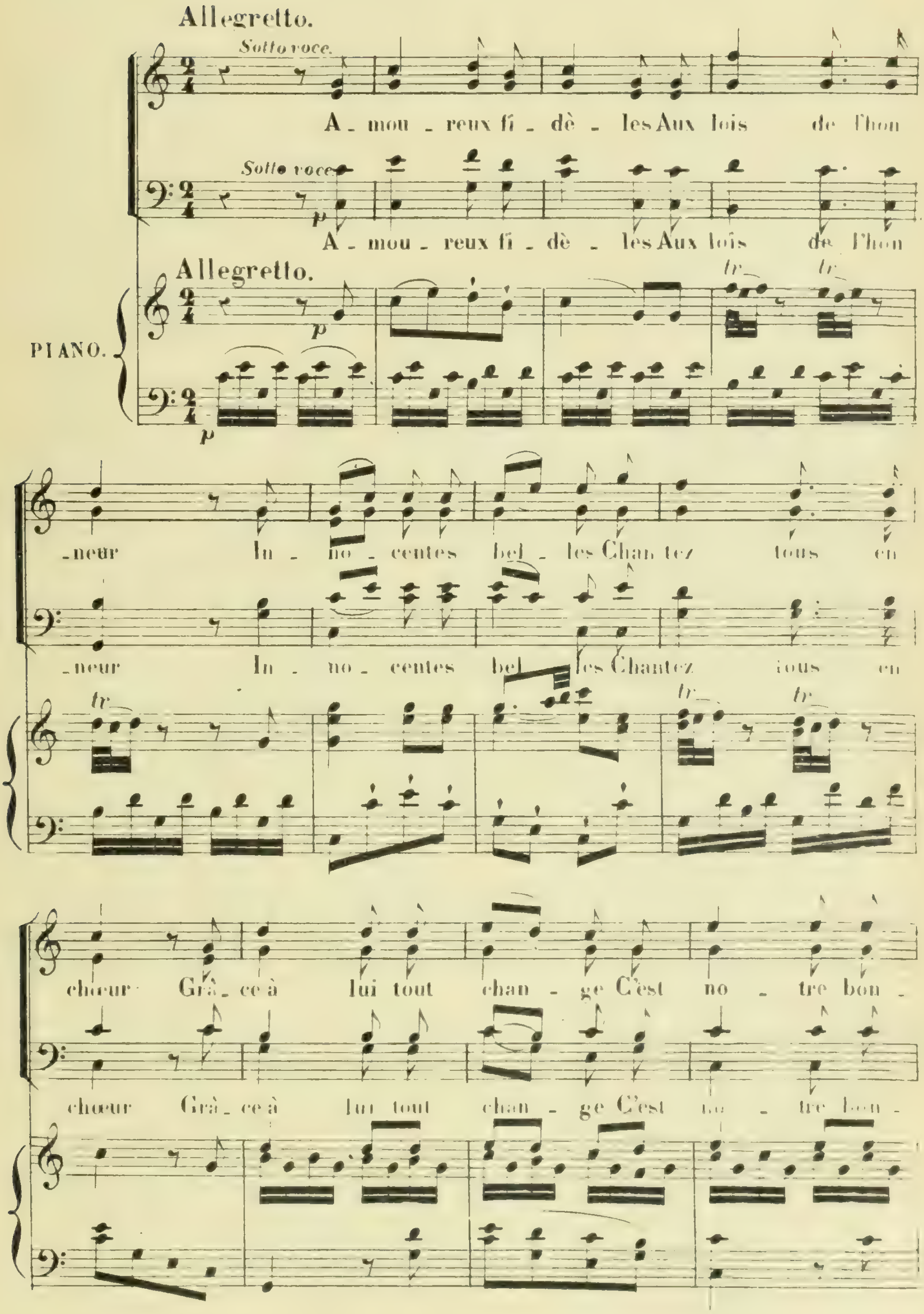

lois de l'honneur In_no_centes bel_les Chantez tous en
lois de l'honneur In_no_centes bel_les Chantez tous en
_chœur Chan_tez tous en chœur Chan_tez tous en chœur Chan_
_chœur Chan_tez tous en chœur Chan_tez tous en chœur Chan_
Andante.
_tez tous en chœur.
_tez tous en chœur.
Andante.
tr
f
p
tr
tr
tr

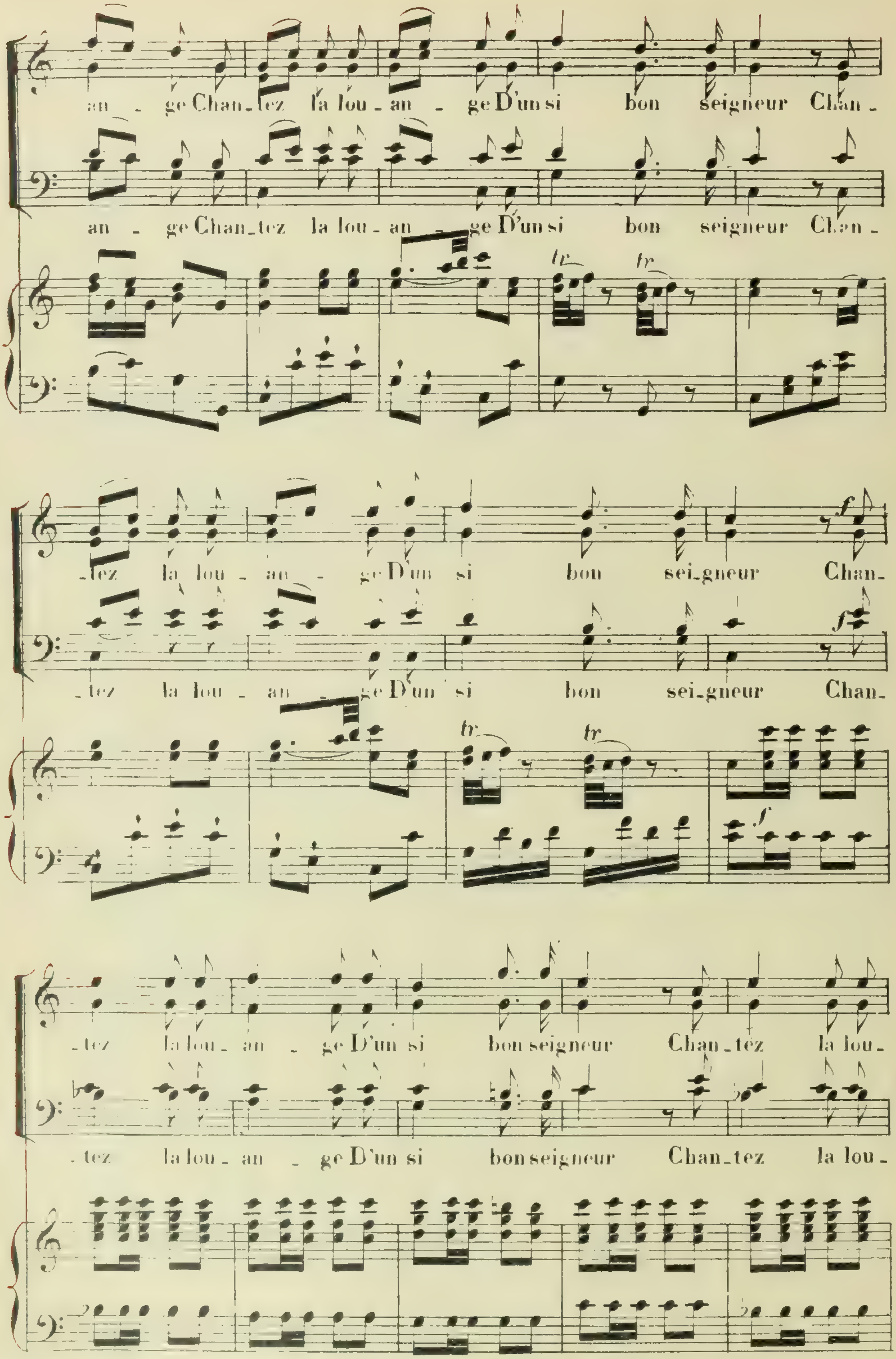

LE COMTE.
Pes _ te soit de la ma _ ni _ e! Des é_pingles par_
L. C.
tout! Mort de ma vi _ e! Ah! ah! je comprends

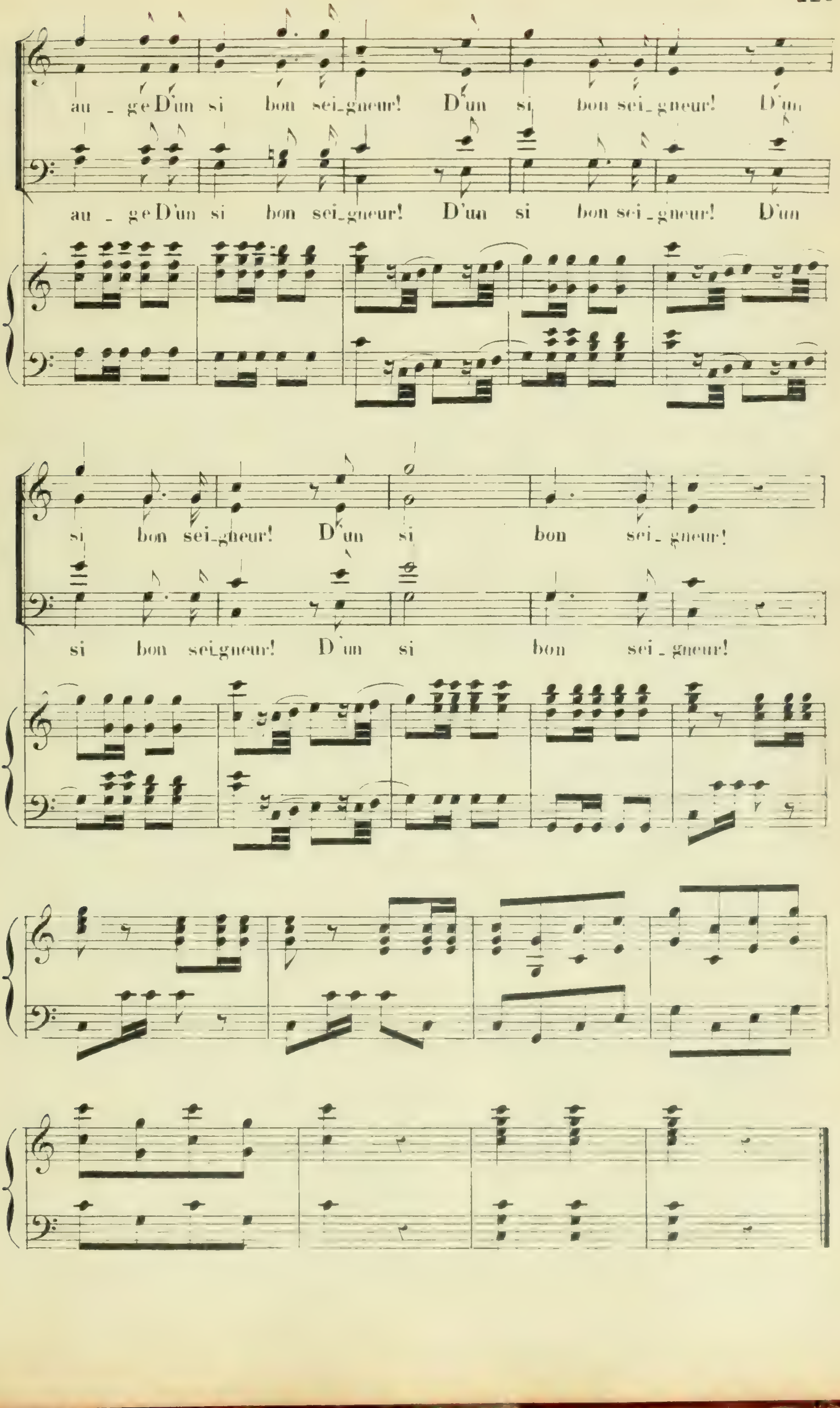


LE COMTE.
Allez et que chacun s'apprête
A prendre sa part de la fête
Mes chers serviteurs, mes amis
Je tiendrai ce que j'ai promis.

REPRISE DU CHŒUR.



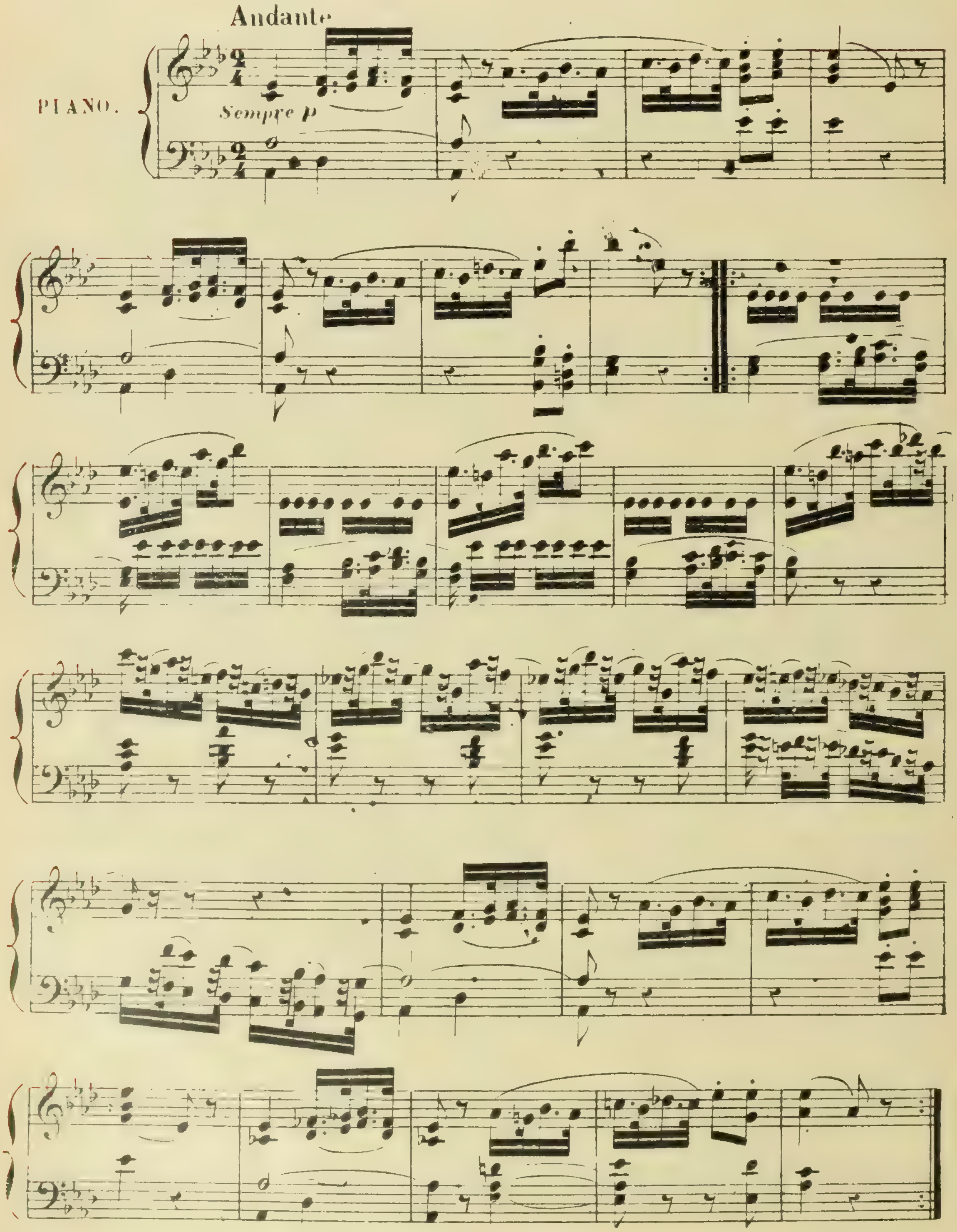

an _ ge Chan_tez la lou_an _ ge D'un si bon seigneur Chan_
an _ ge Chan_tez la lou_an _ ge D'un si bon seigneur Chan_
_tez la lou _ an _ ge D'un si bon sei_gneur Chan_
_tez la lou _ an _ ge D'un si bon sei_gneur Chan_
tez la lou an _ ge D'un si bon seigneur Chan_tez la lou_
tez la lou an _ ge D'un si bon seigneur Chan_tez la lou_


au _ ge D'un si bon sei_gneur! D'un si bon sei_gneur! D'un
au _ ge D'un si bon sei_gneur! D'un si bon sei_gneur! D'un
si bon sei_gneur! D'un si bon sei_gneur!
si bon sei_gneur! D'un si bon sei_gneur!

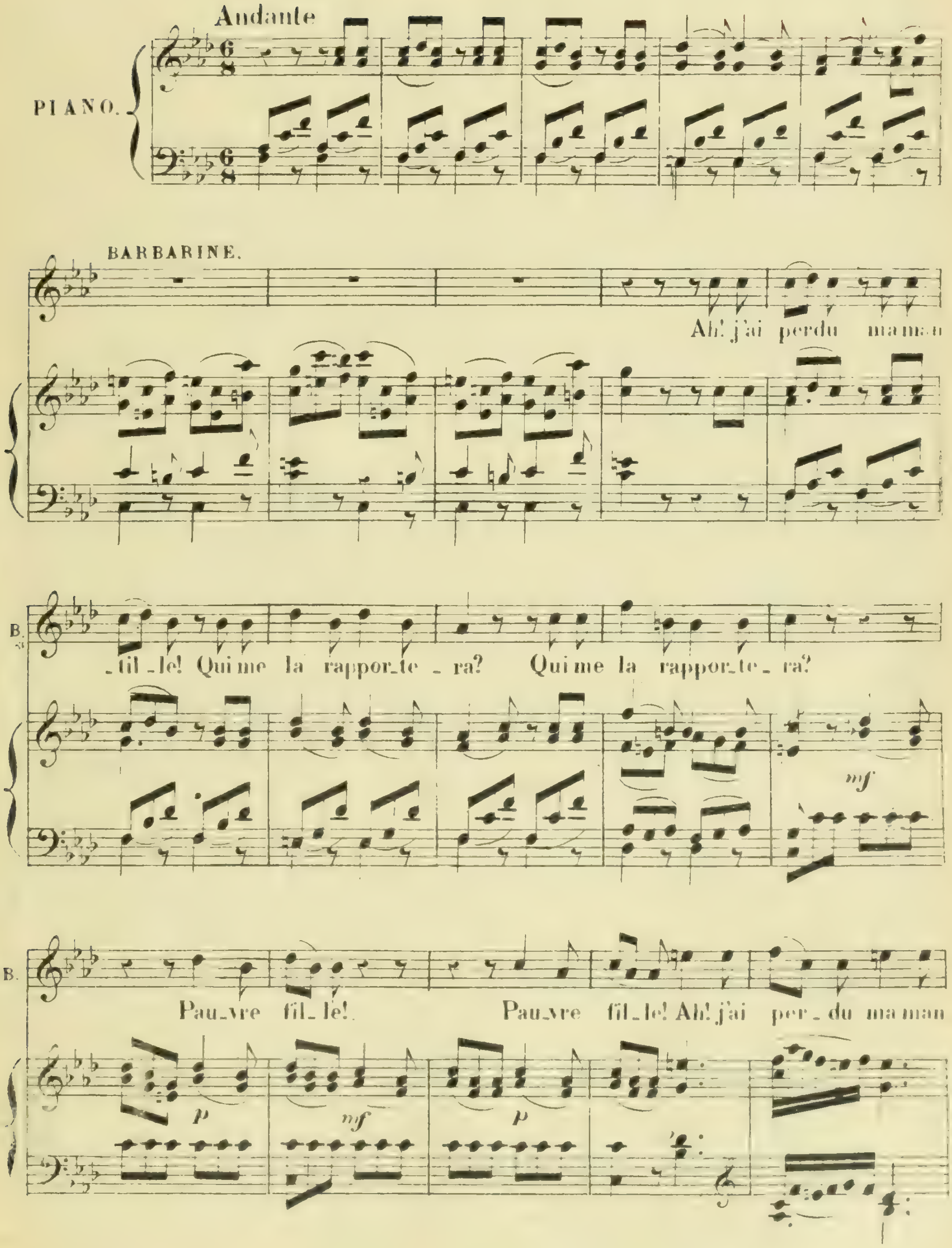
ACTE IV.

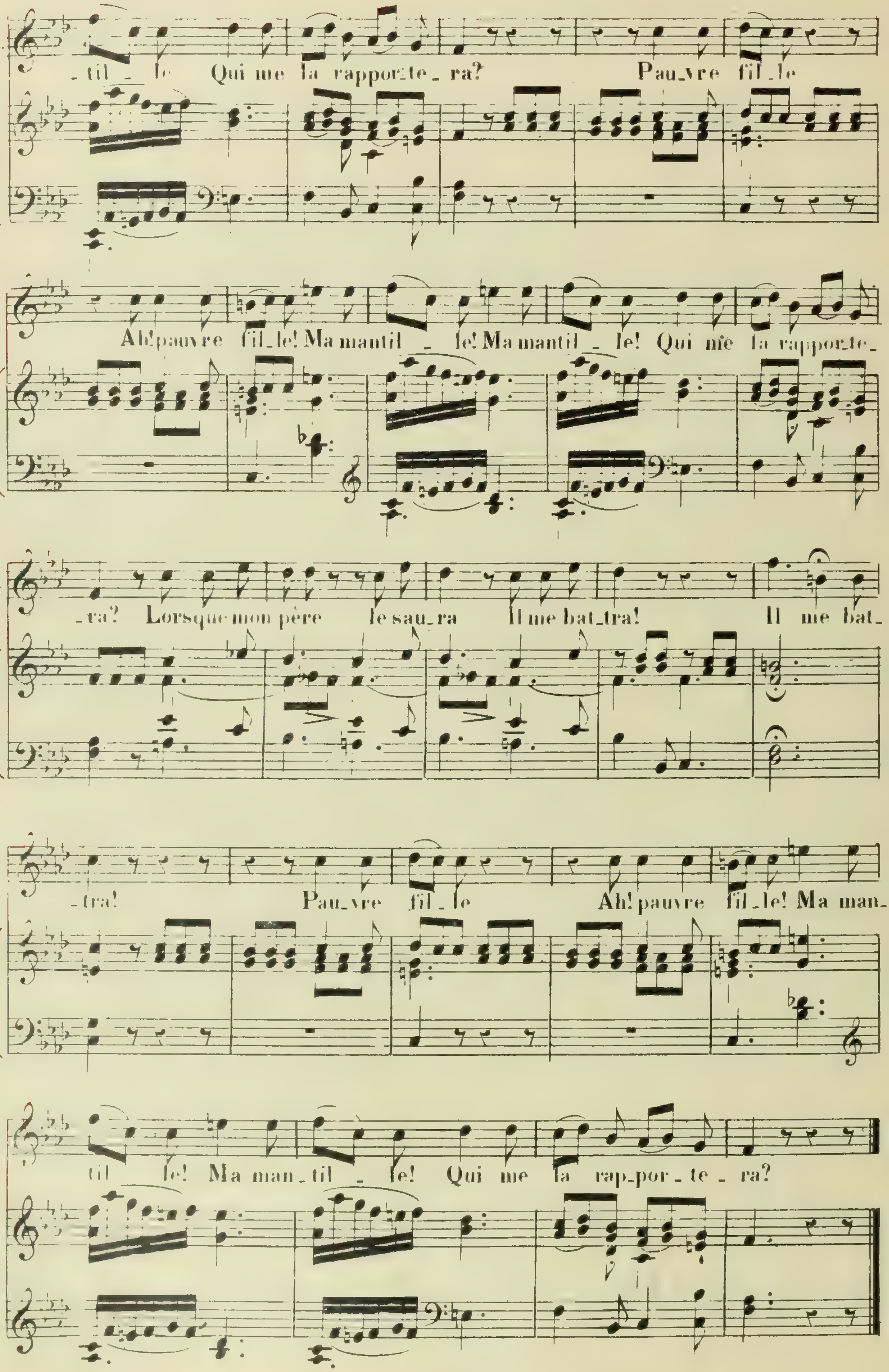
(ENTR'ACTE)

ANDANTE extrait de la 3e symphonie de MOZART.



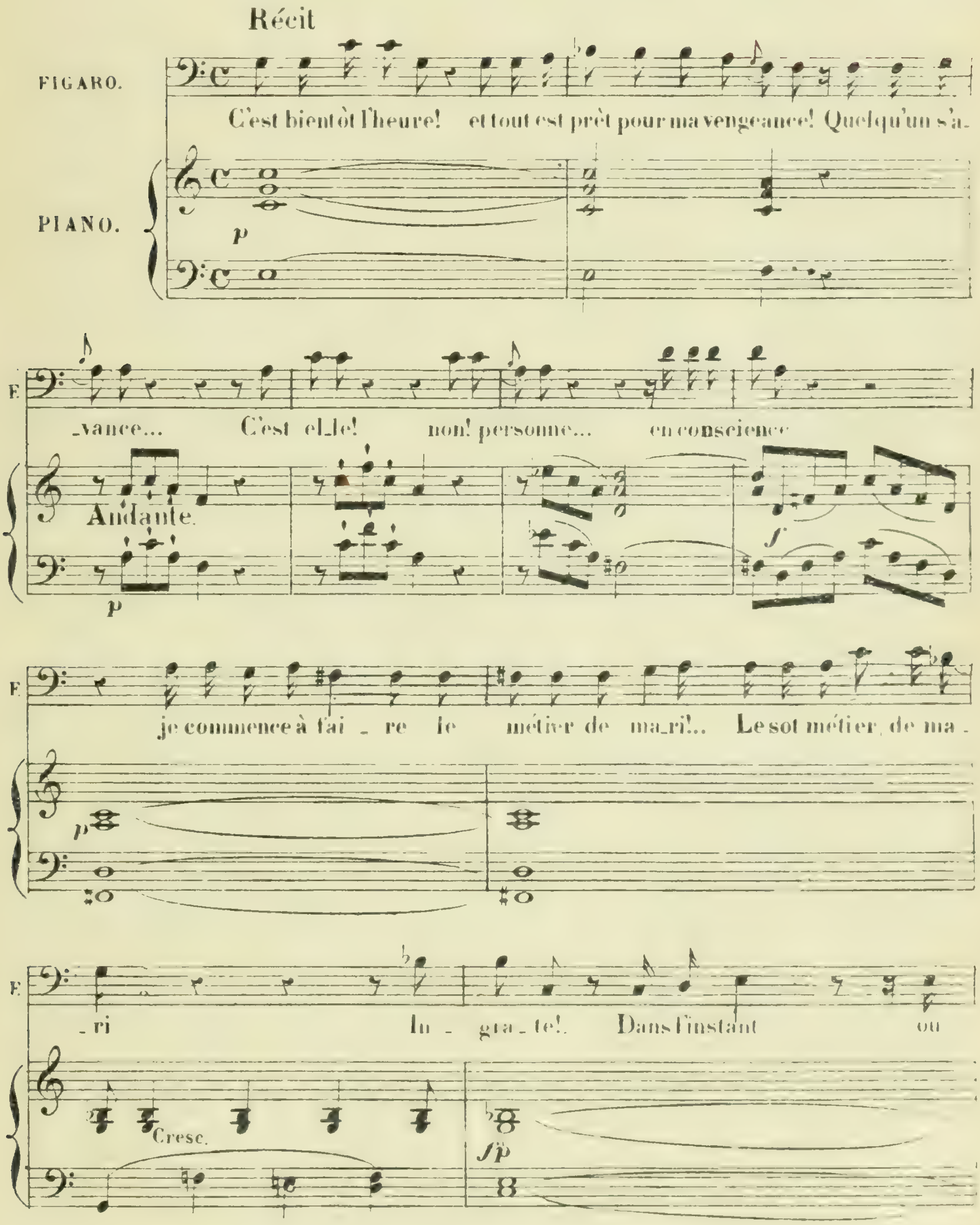
N° 24, AIR.

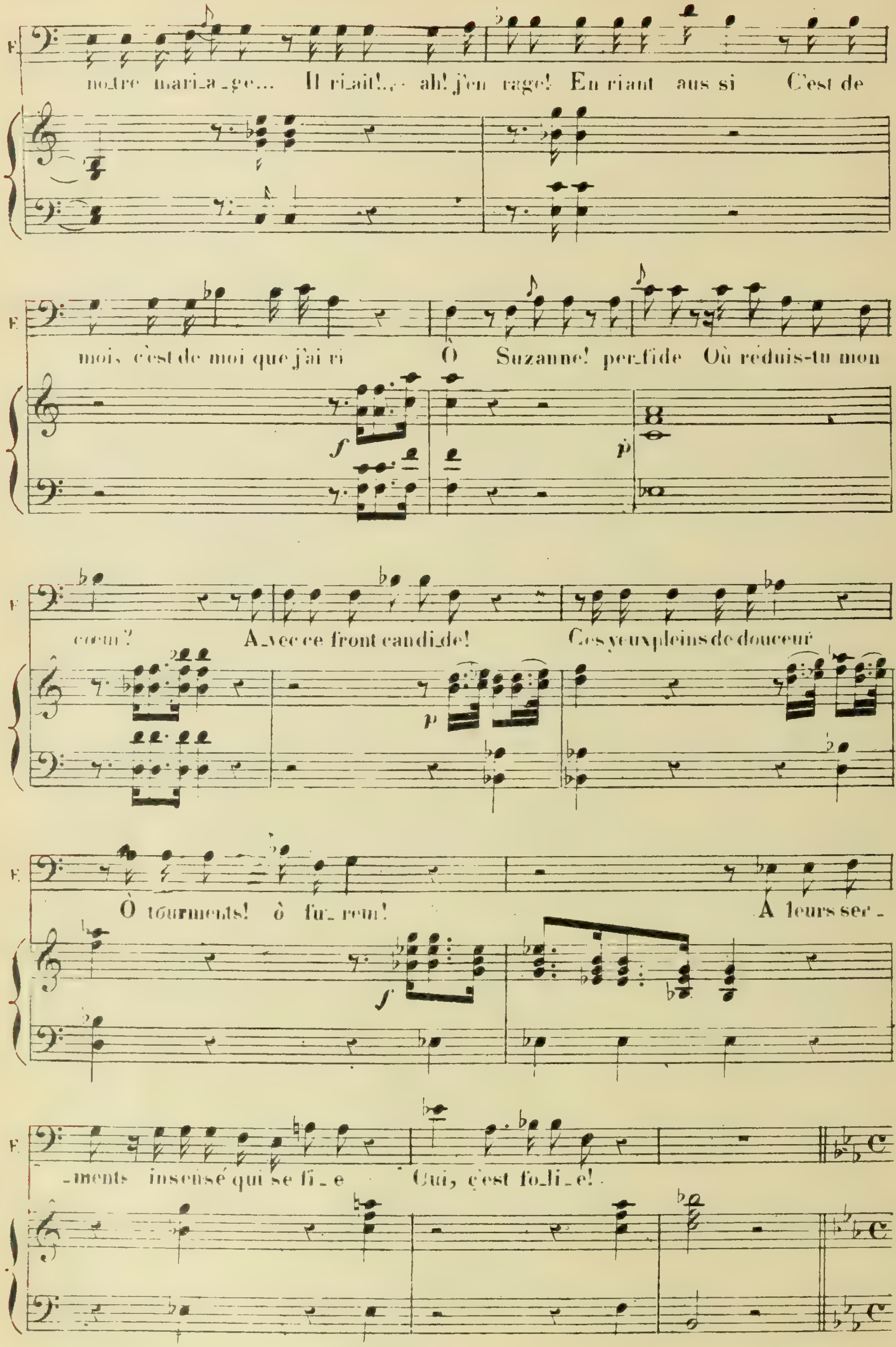

Andante
PIANO.
BARBARINE.
Ah! j'ai perdu maman
B.
_fil_le! Qui me la rappor_te _ ra? Qui me la rappor_te _ ra?
mf
B.
Pau_vre fil_le! Pau_vre fil_le! Ah! j'ai per_du maman
p
mf
p

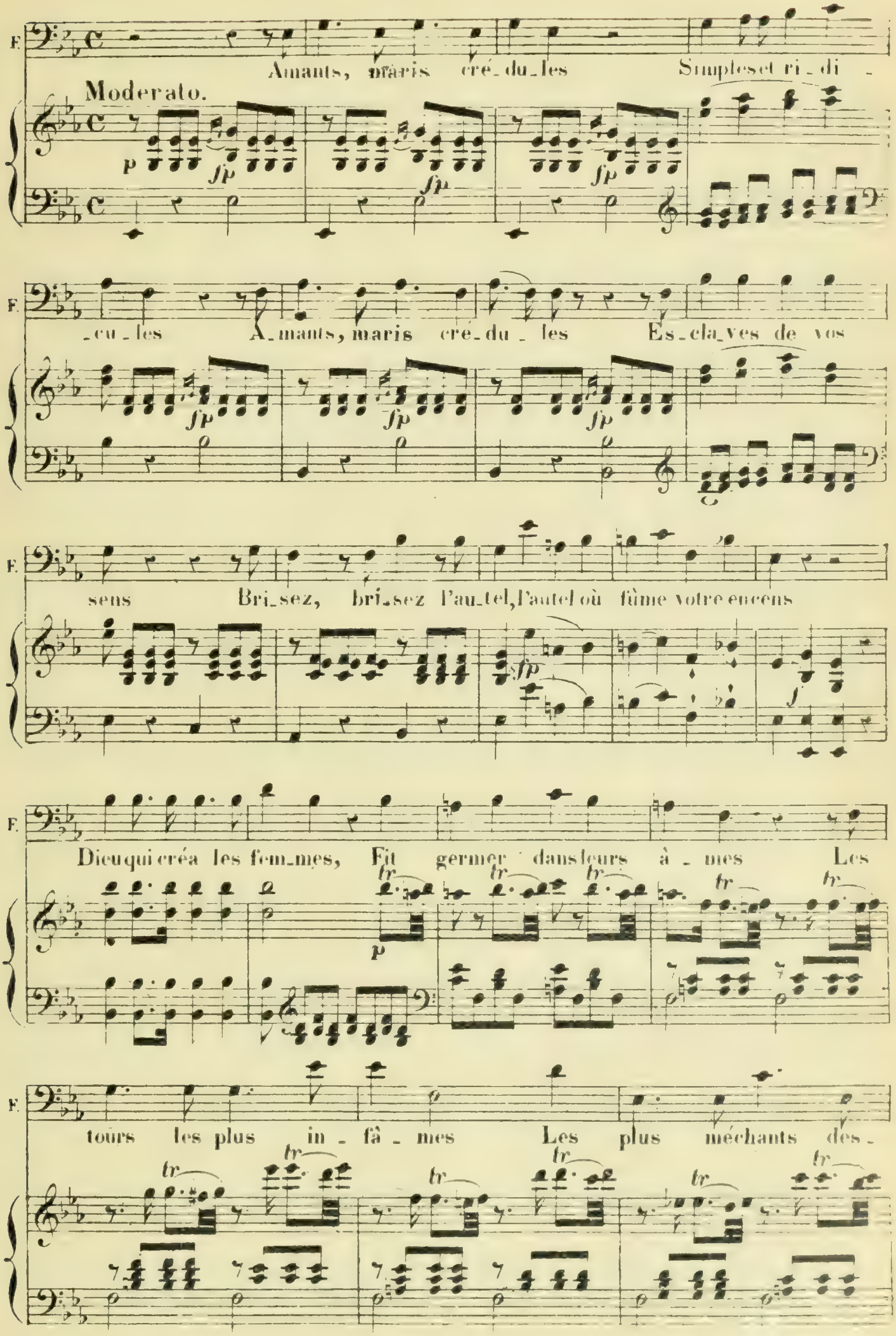

B.
_til _ le Qui me la rapporte_ra? Pau_vre fil_le
Ah! pauvre fil_le! Ma mantil _ le! Ma mantil _ le! Qui me la rapporte_
B.
_ra? Lorsque mon père le sau_ra Il me bat_tra! Il me bat_
B.
_tra! Pau_vre fil_le Ah! pauvre fil_le! Ma man_
B
til le! Ma man_til _ le! Qui me la rap_por _ te _ ra?

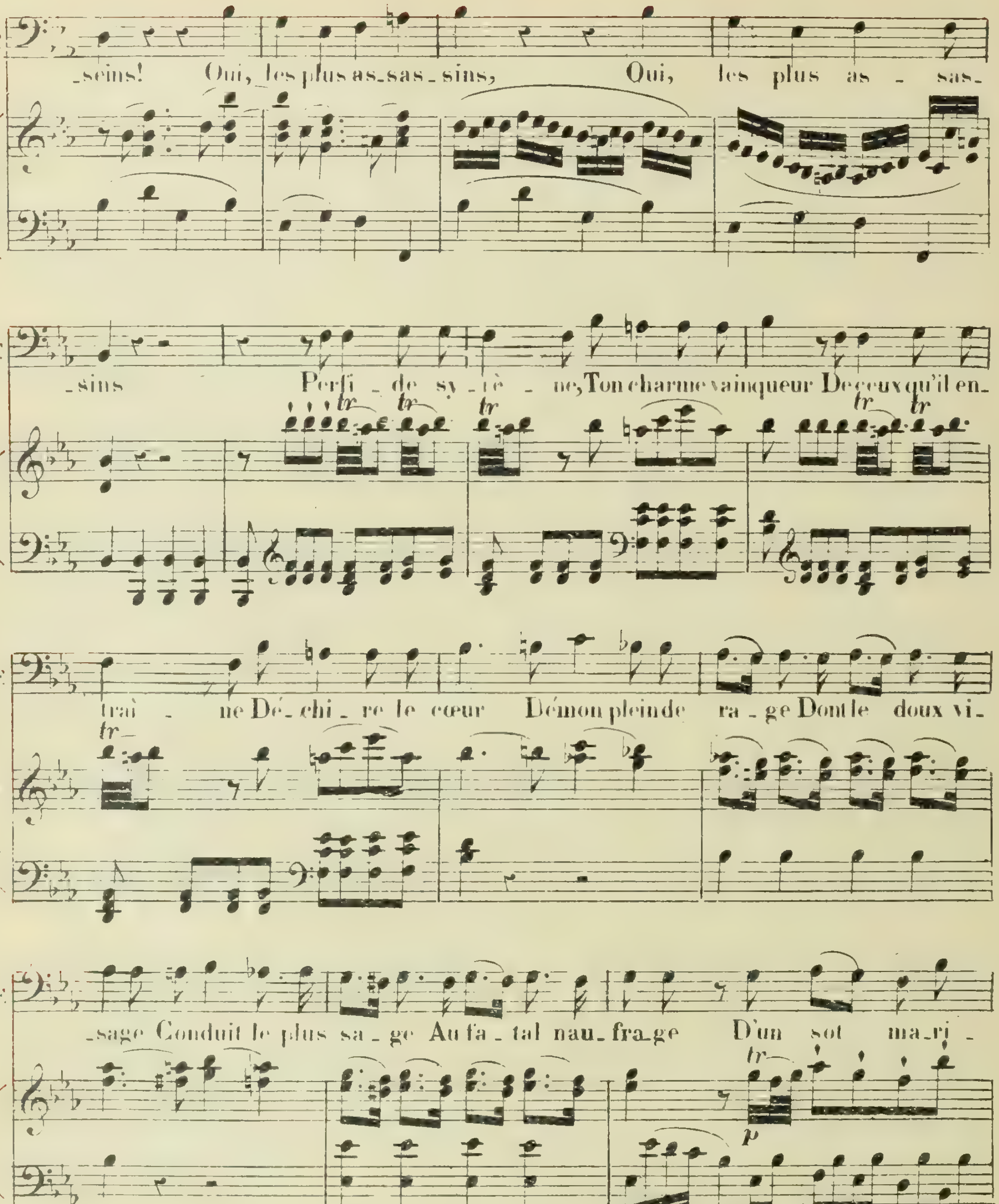
Nº 25, AIR.

REP: Il suffit, je compte sur vous.

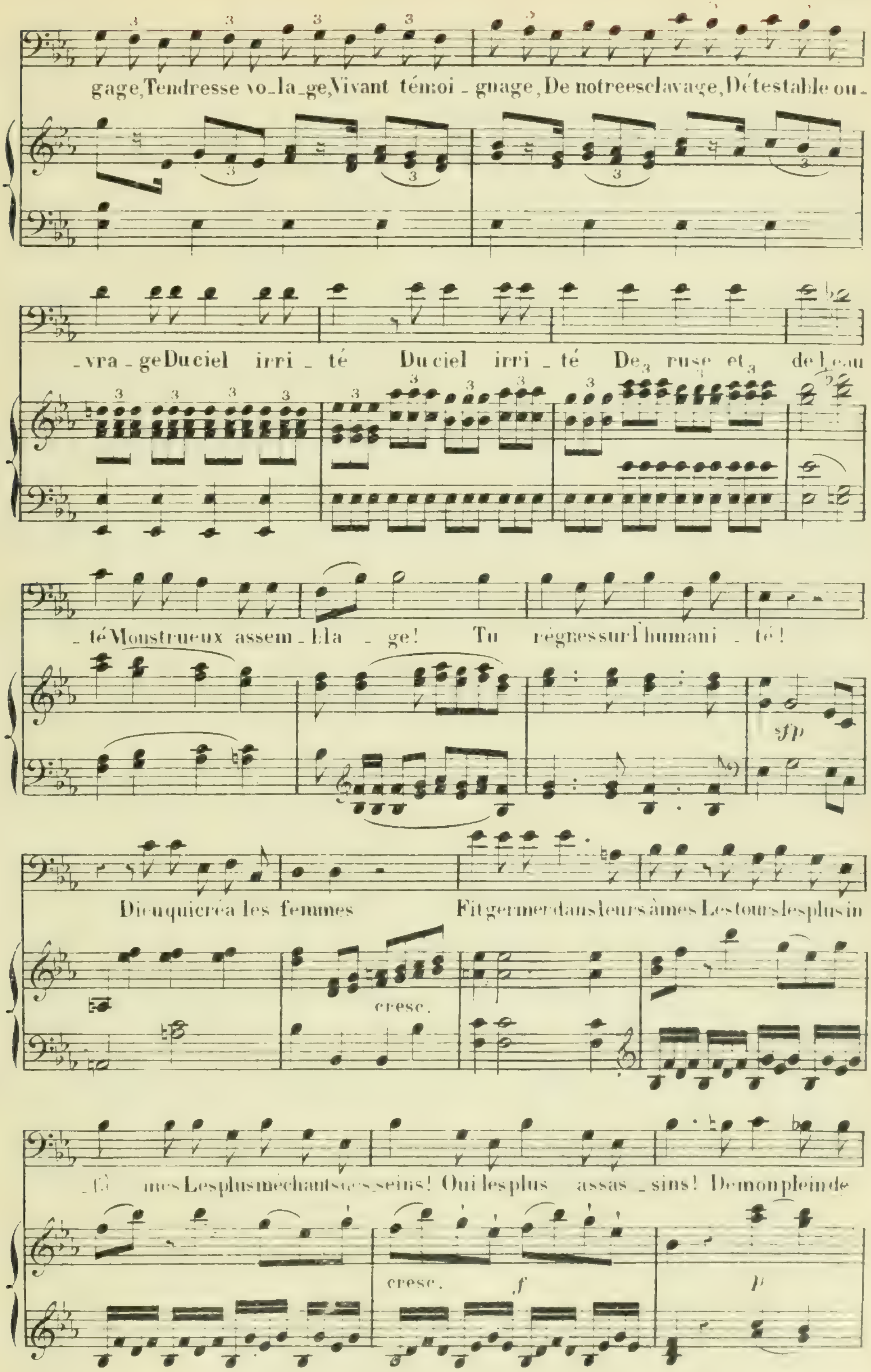


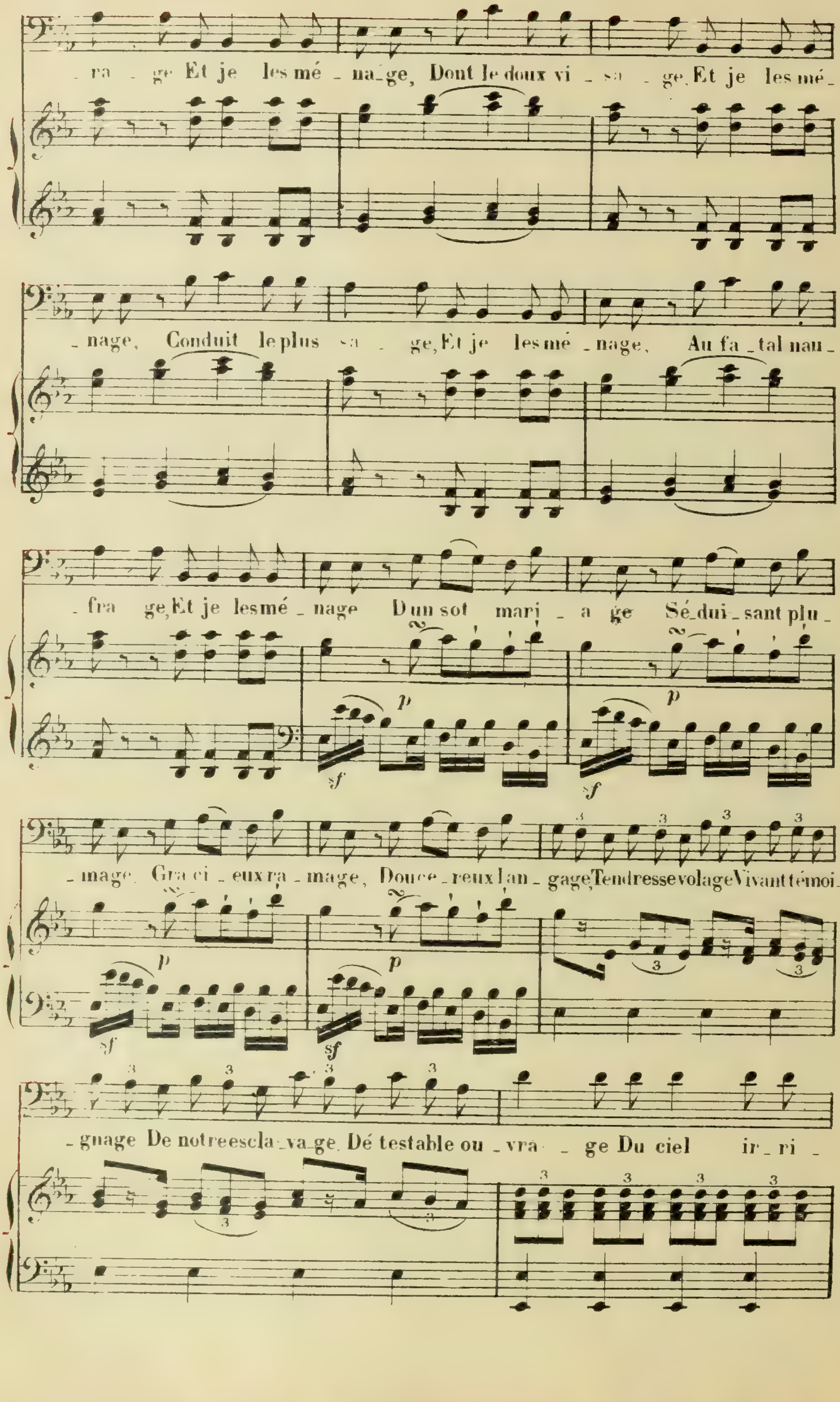

notre mari_a_ge... Il ri_ait!.. ah! j'en rage! En riant aus si C'est de
moi, c'est de moi que j'ai ri Ô Suzanne! per_fide Où réduis-tu mon
cœur? A_vec ce front candi_de! Ces yeux pleins de douceur
Ô tourments! ô fu_reur! A leurs ser_
_ments insensé qui se fi_e Oui, c'est fo_li_e!

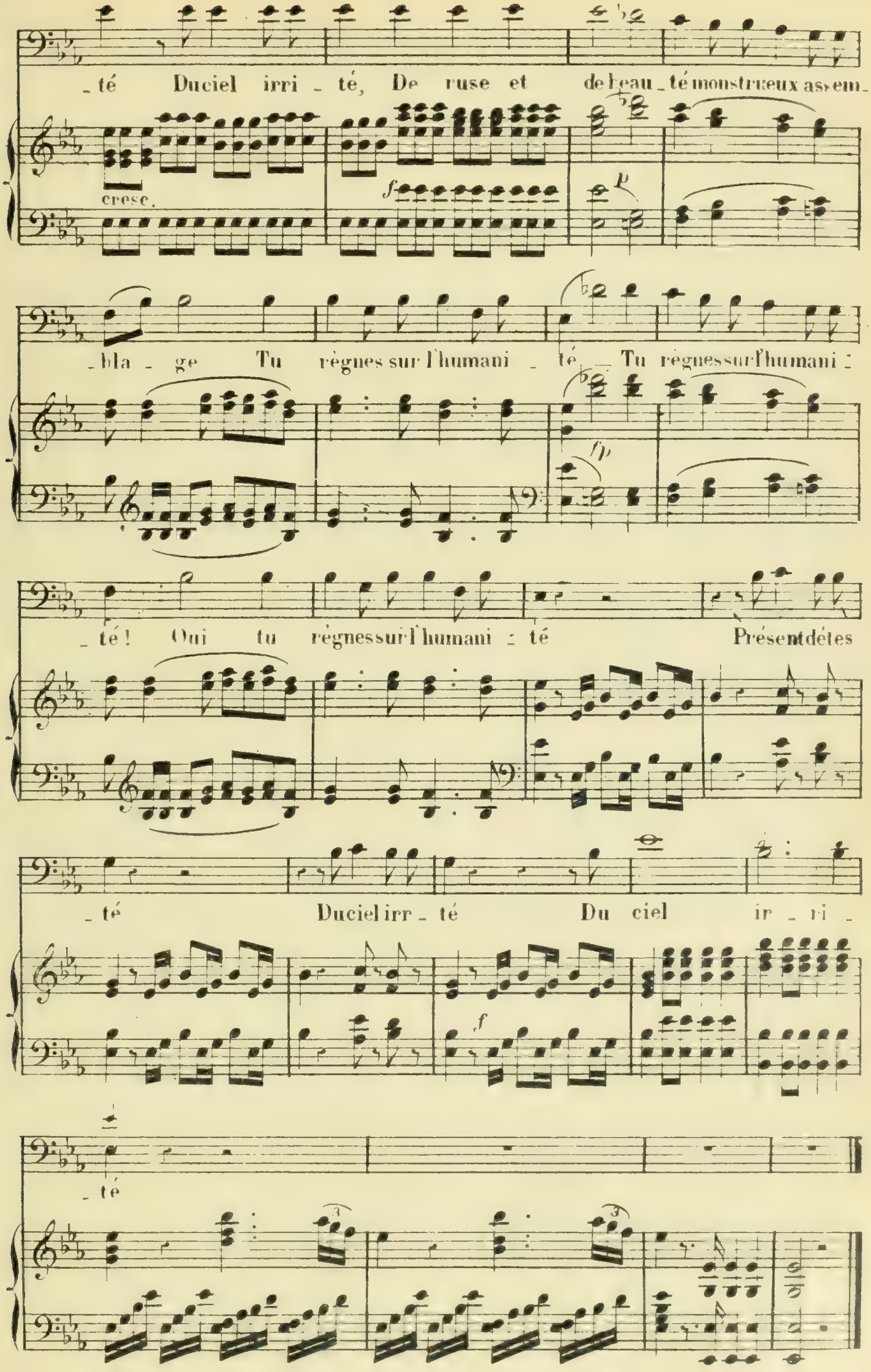

F.
Moderato.
Amants, maris cré_du_les Simples et ri_di_
_cu_les A_mants, maris cré_du_les Es_cla_ves de vos
sens Bri_sez, bri_sez l'au_tel, l'autel où fûme votre encens
Dieu qui créa les fem_mes, Fit germer dans leurs â_mes Les
tours les plus in_fâ_mes Les plus méchants des_



E.
-seins! Oui, les plus as-sas-sins, Oui, les plus as - sas-
-sins Perfi - de sy - rè - ne, Ton charme vainqueur De ceux qu'il en-
traî - ne Dé-chi - re le cœur Démon plein de ra - ge Dont le doux vi-
-sage Conduit le plus sa - ge Au fa - tal nau-fra-ge D'un sot ma-ri-
-a-ge Sé-dui-sant plu-mage, Gra-ci-eux ra-mage, Dou-ce-reux lan-


gage, Tendresse vo_la_ge, Vivant témoi _ gnage, De notre esclavage, Détestable ou_
_vra _ ge Du ciel irri _ té Du ciel irri _ té De ruse et de beau
_ té Monstrueux assem _ bla _ ge! Tu règnes sur l'humani _ té!
Dieu qui créa les femmes Fit germer dans leurs âmes Les tours les plus in_
_fâ _ mes Les plus méchants des_seins! Oui les plus assas _ sins! De mon plein de
cresc.
sfp
cresc.
f
p

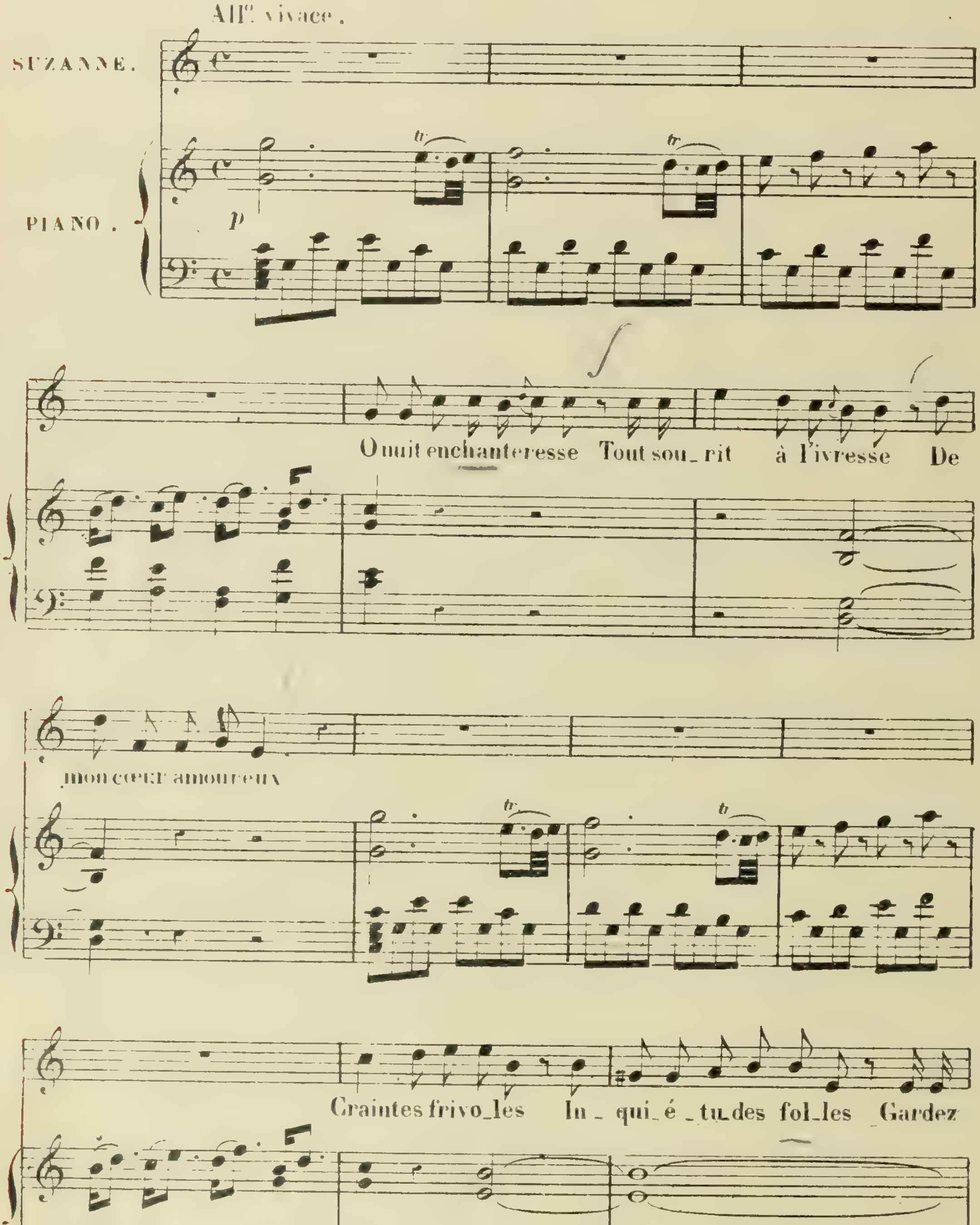

_ra _ ge Et je les mé _ na_ge, Dont le doux vi _ sa _ ge, Et je les mé _
_ nage, Conduit le plus sa _ ge, Et je les mé _ nage, Au fa _ tal nau _
_ fra ge, Et je les mé _ nage D'un sot mari _ a ge Sé_dui_sant plu _
_ mage, Gra ci _ eux ra _ mage, Douce _ reux lan _ gage, Tendresse volage Vivant témoi _
_ gnage De notre escla _ va_ge. Dé testable ou _ vra _ ge Du ciel ir _ ri _

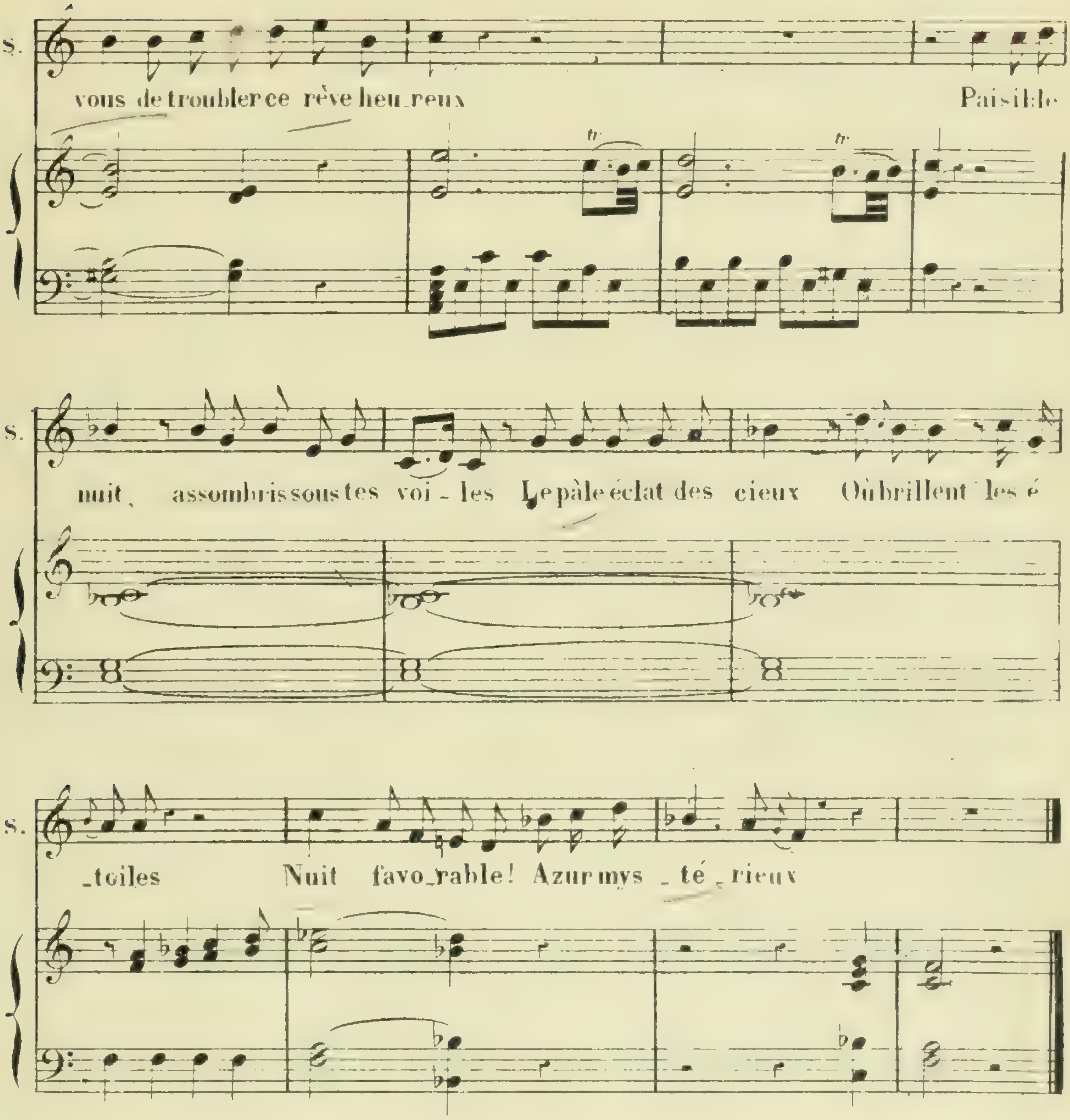

_té Duciel irri _ té, De ruse et de beau _ té monstrueux assem_
cresc.
f
p
_bla _ ge Tu règnes sur l'humani _ té _ Tu règnessur l'humani _
fp
_té! Oui tu règnessur l'humani _ té Présentdétes
_té Duciel irr _ té Du ciel ir _ ri _
f
_té

N° 26.

RECIT: et AIR.

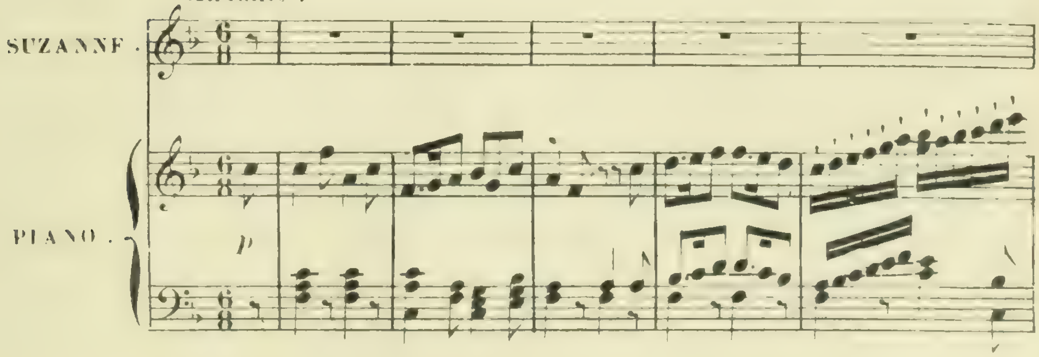
REP: S'éloign-t-elle, non ma foi

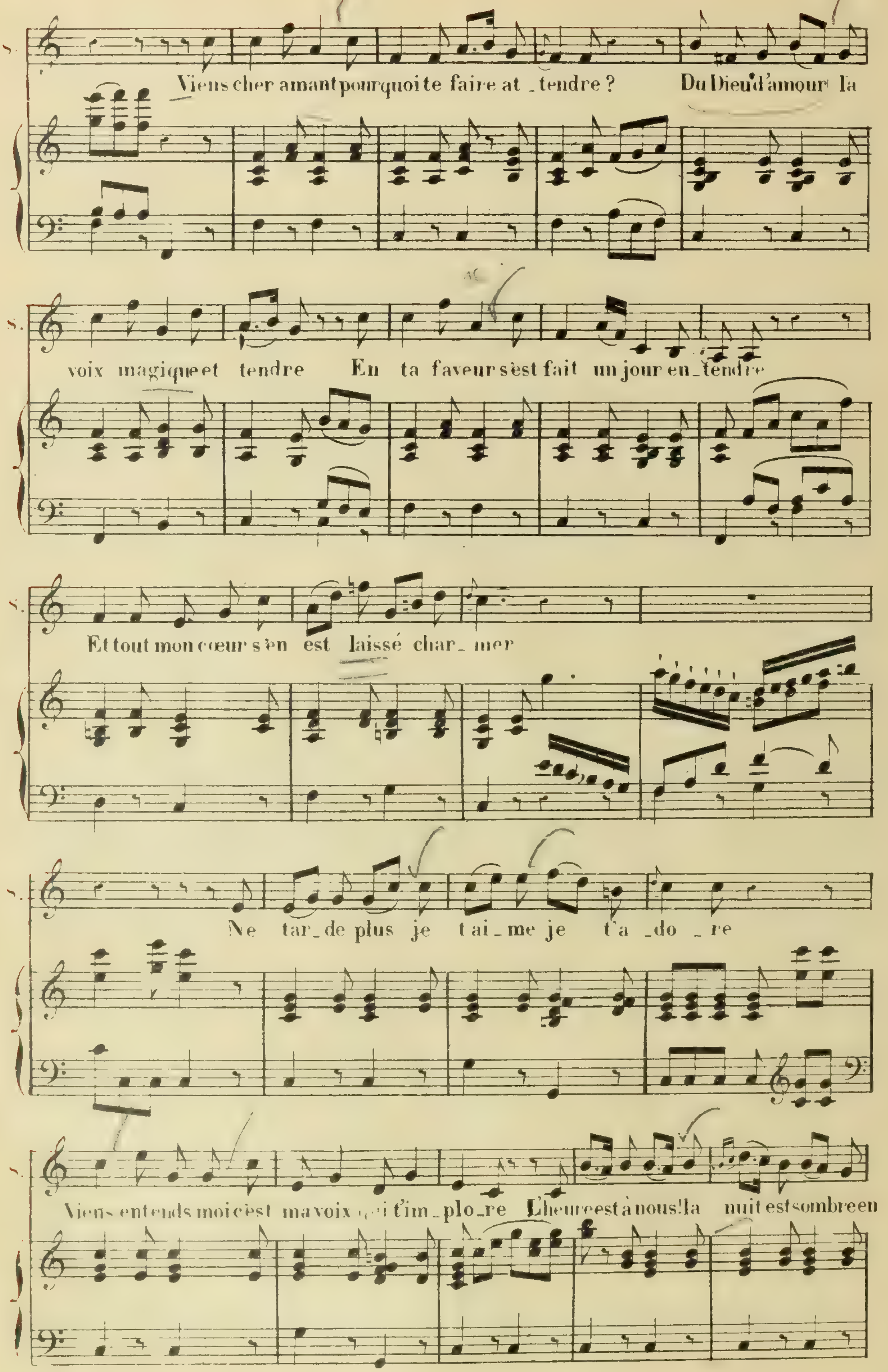


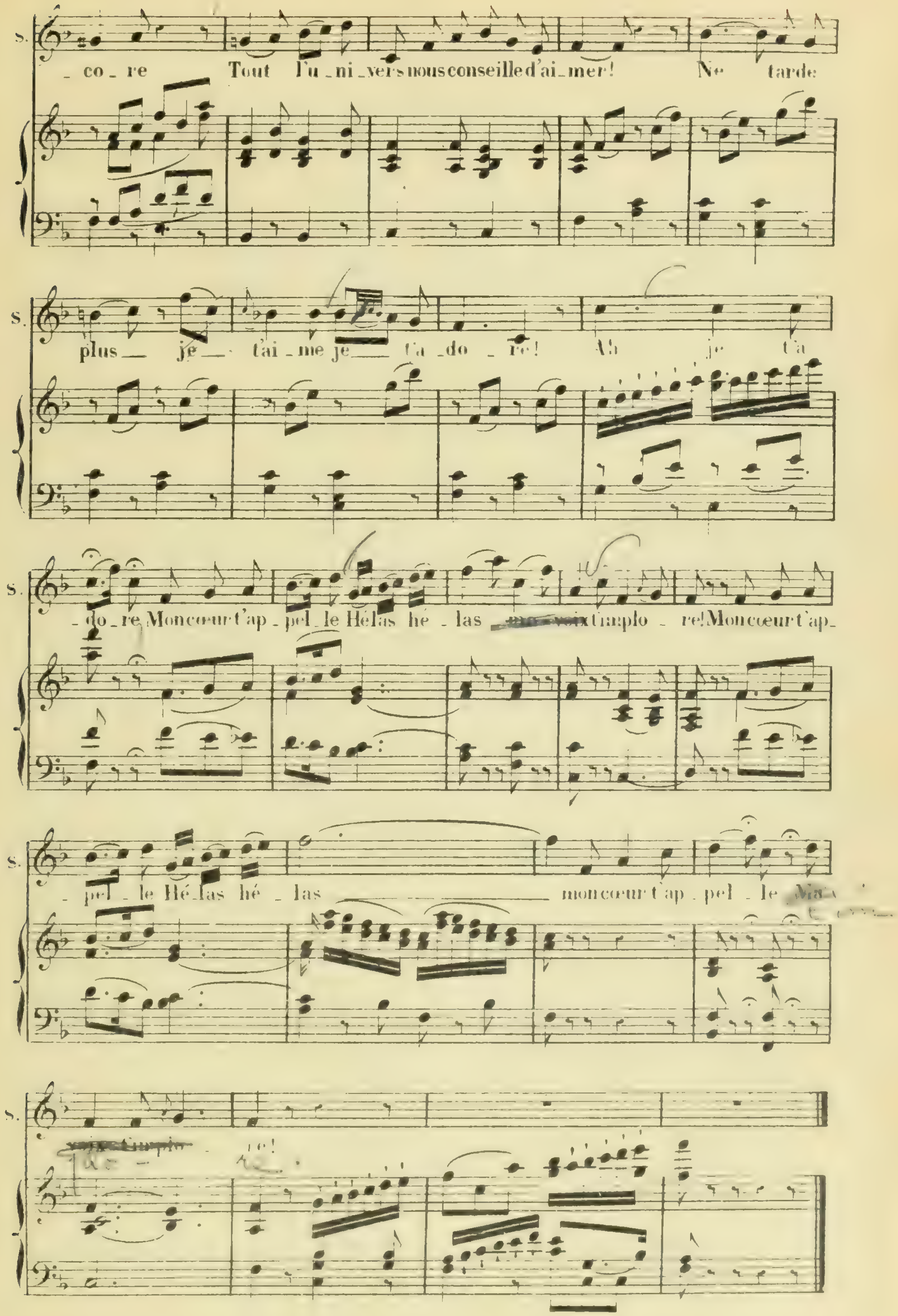

S.
vous de troubler ce rêve heu_reux
Paisible
S.
nuit, assombris sous tes voi - les Le pâle éclat des cieux Où brillent les é
S.
_toiles Nuit favo_rable! Azur mys _ té _ rieux

AIR.

Andante.


SUZANNE.
PIANO.
p

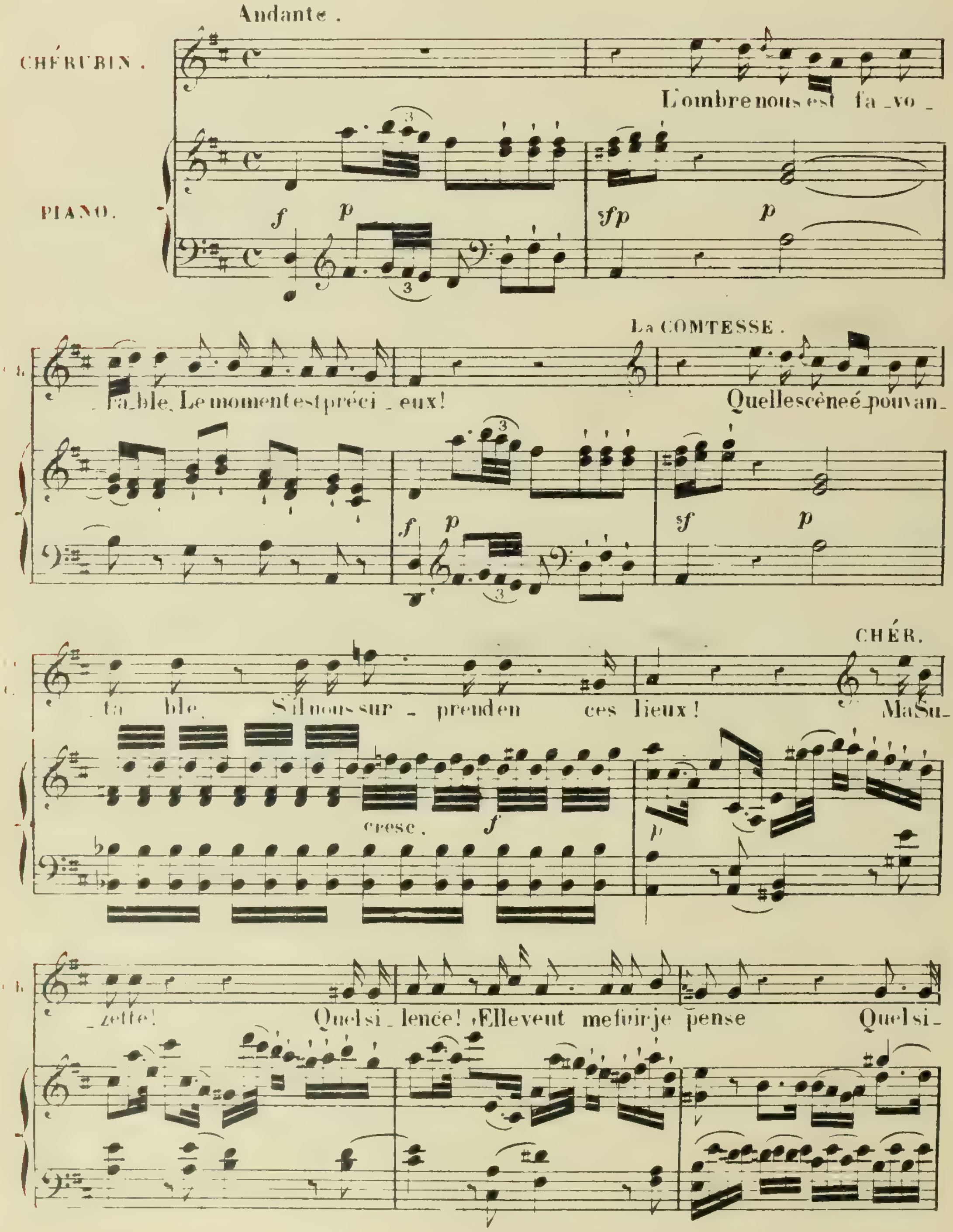

Viens cher amant pourquoi te faire at_tendre? Du Dieu d'amour la
voix magique et tendre En ta faveur s'est fait un jour en_tendre
Et tout mon cœur s'en est laissé char_mer
Ne tar_de plus je t'ai_me je t'a_do_re
Viens entends moi c'est ma voix qui t'im_plo_re L'heure est à nous! la nuit est sombre en

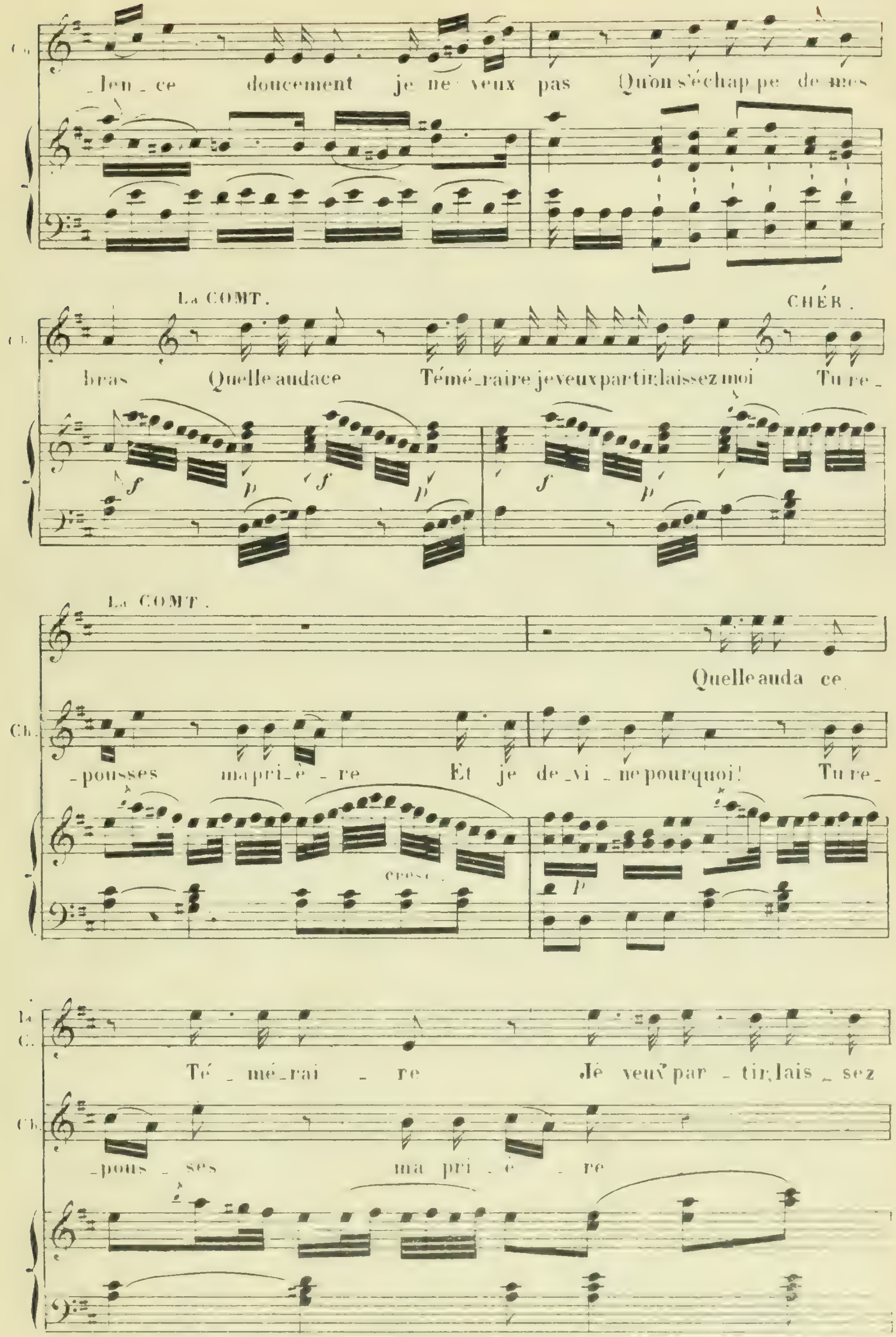

_co_re Tout l'u_ni_vers nous conseille d'ai_mer! Ne tarde
plus je t'ai_me je t'a_do_re! Ah je t'a
_do_re Mon cœur t'ap_pel_le Hélas hé_las
re! Mon cœur t'ap_
_pel_le Hé_las hé_las mon cœur t'ap_pel_le
re!

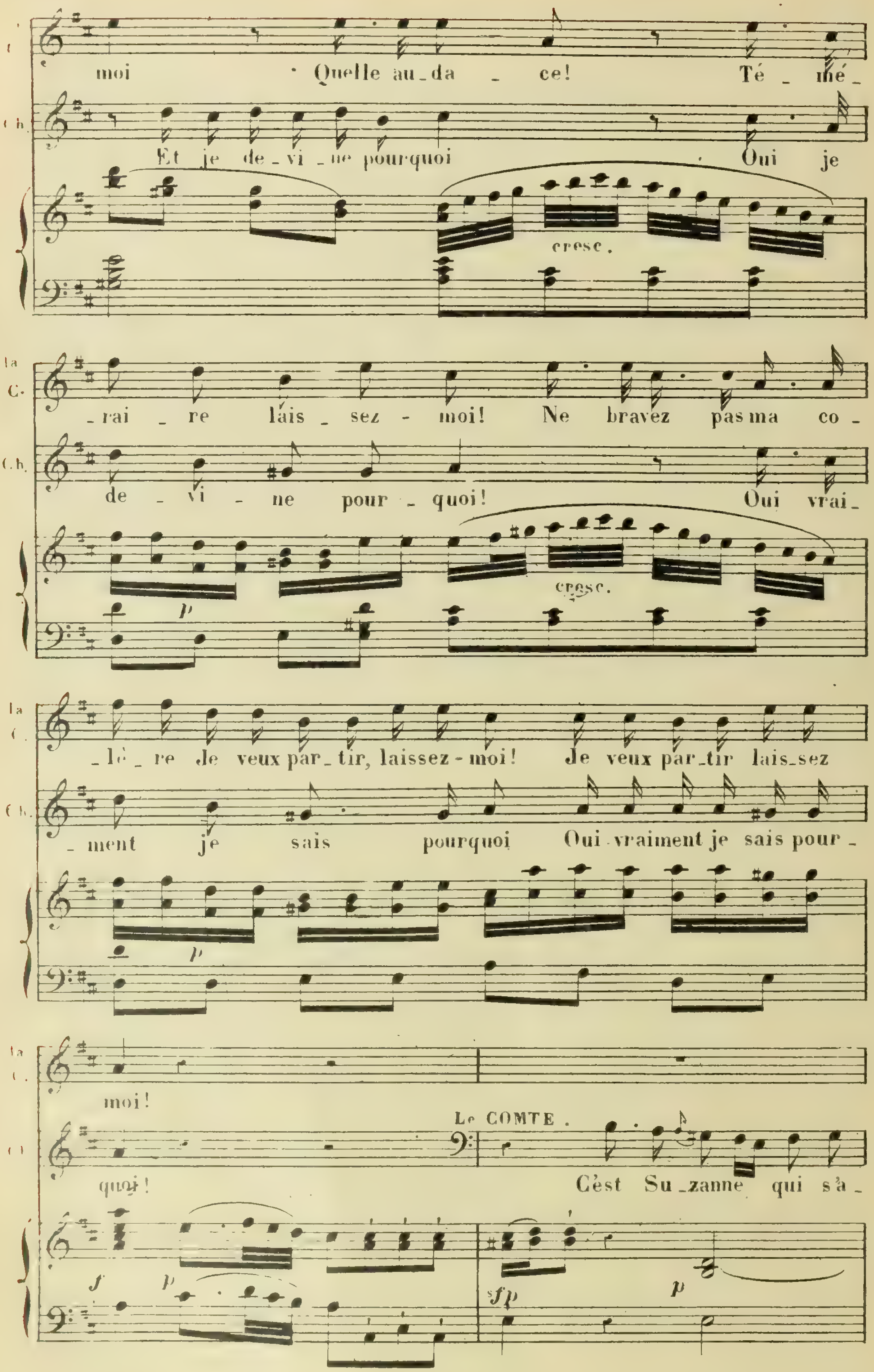
Nº 27.

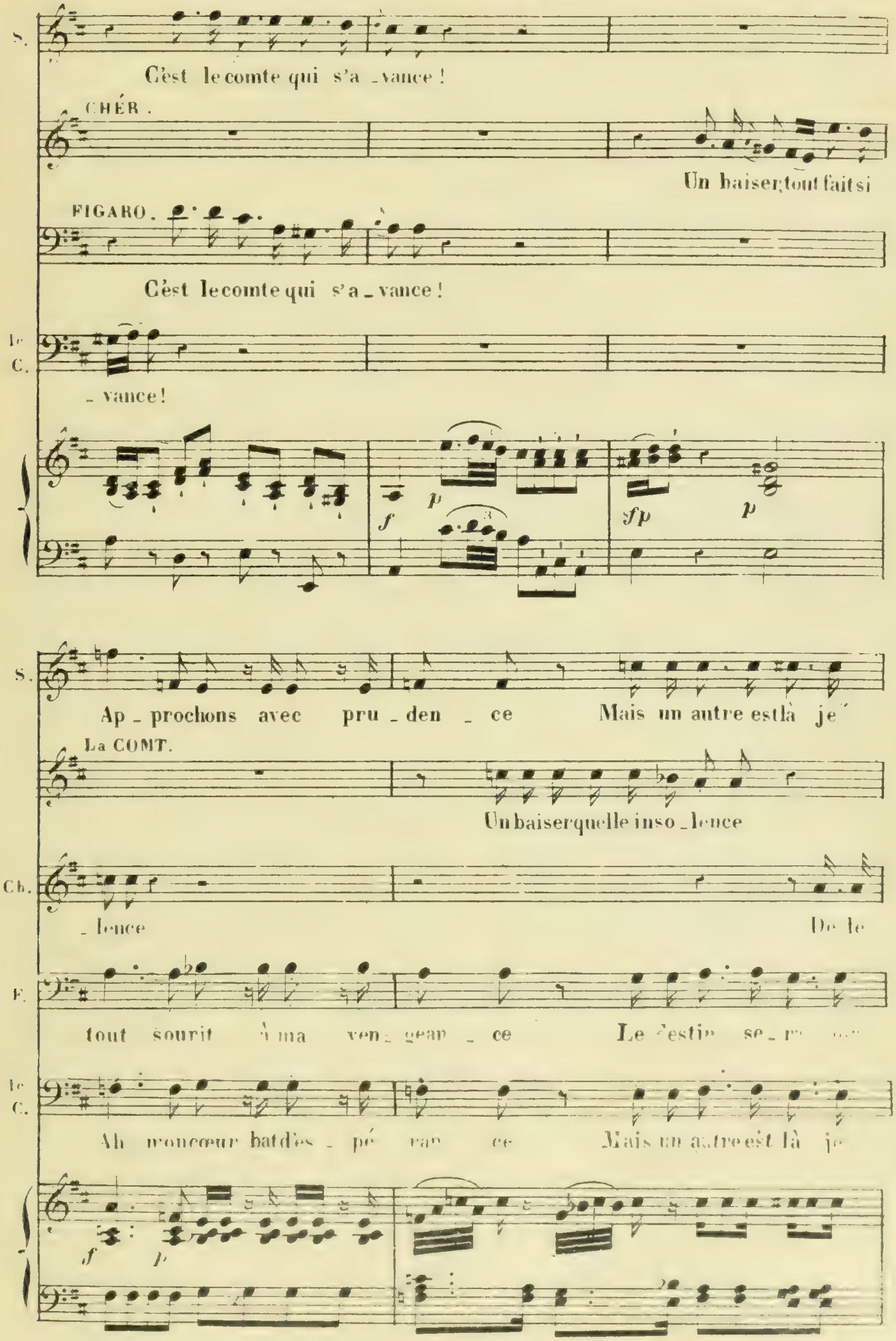
FINAL.

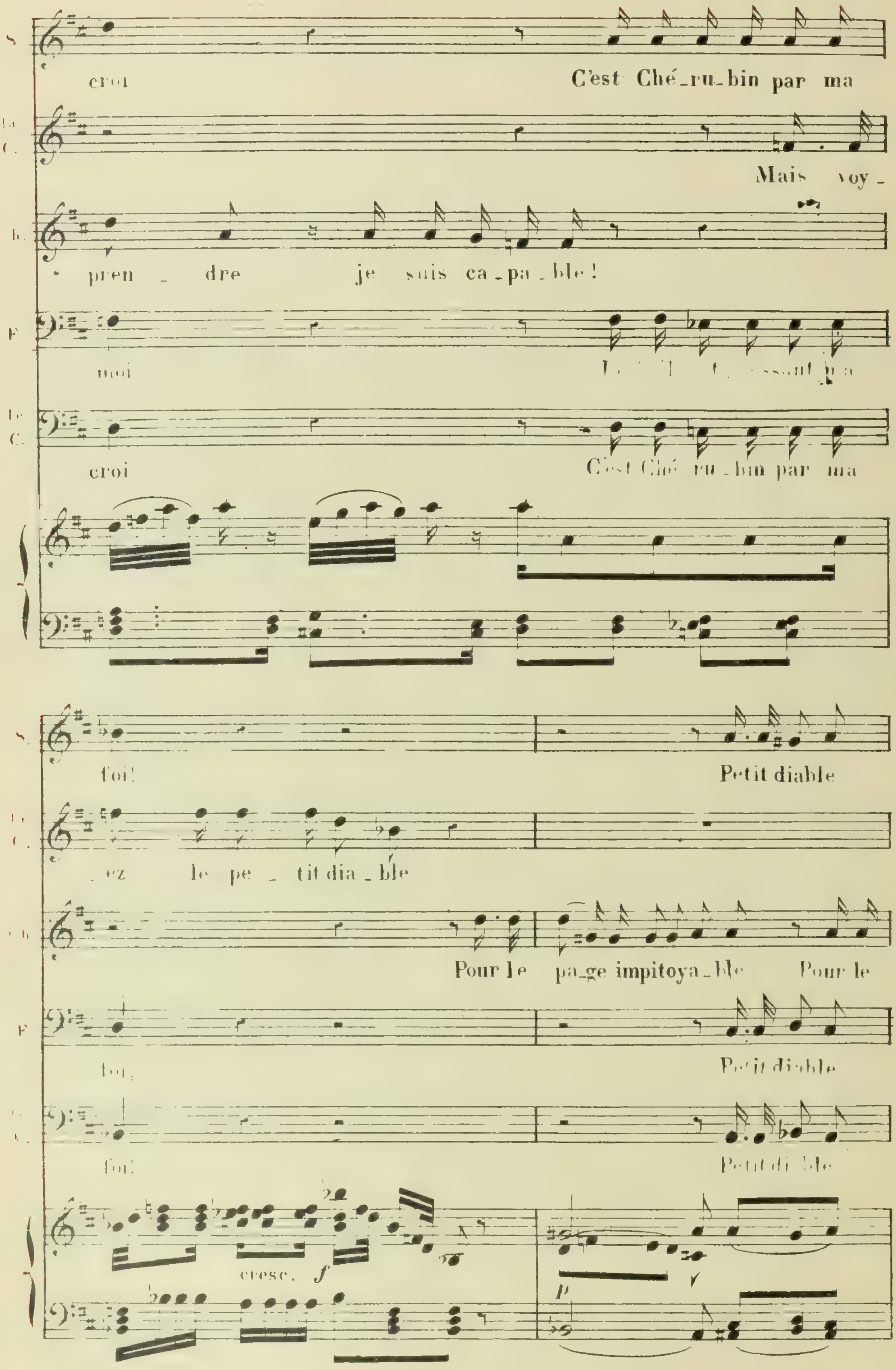
REP: Quel embarras.

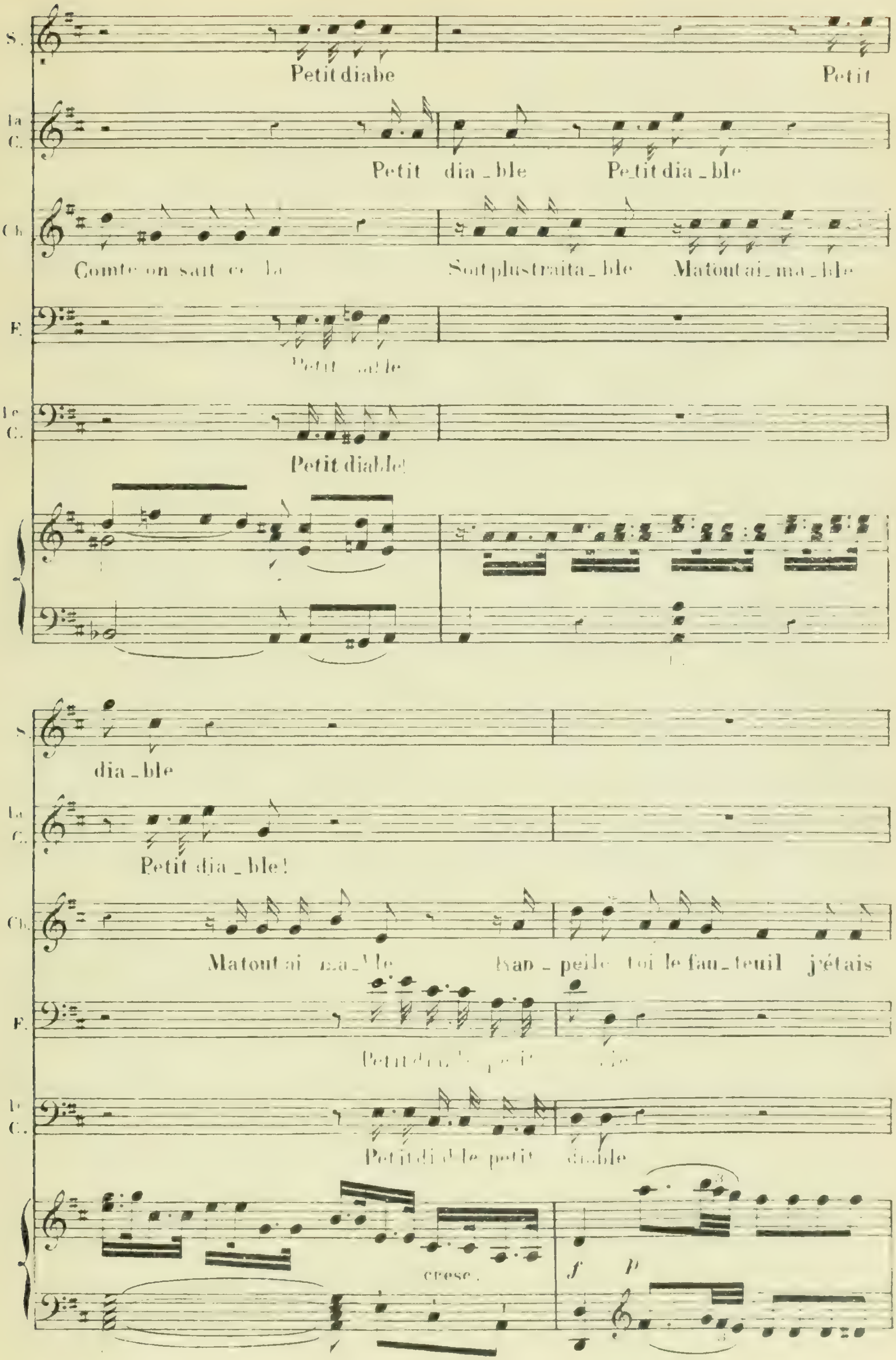


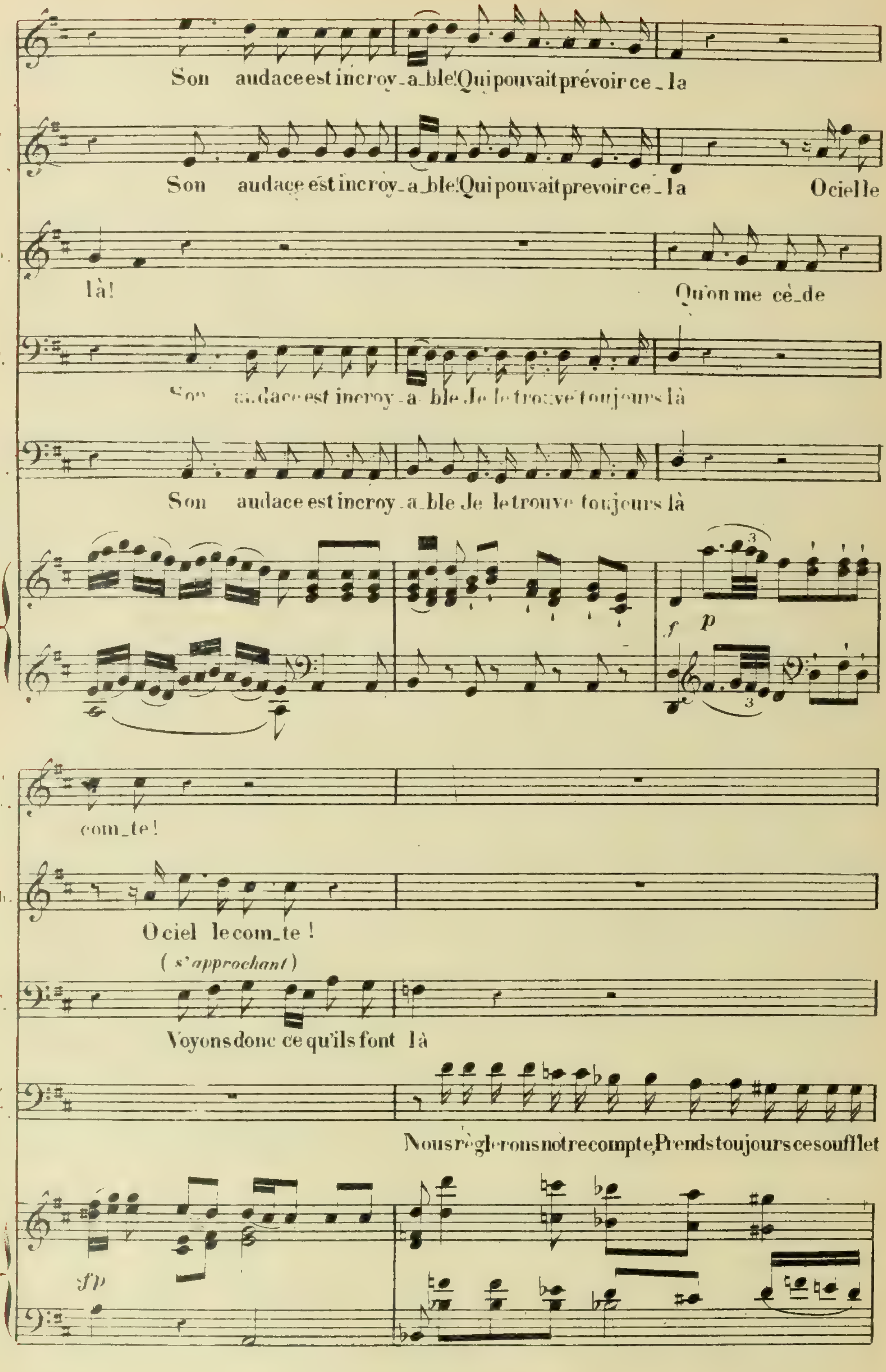

Ch.
_len _ ce doucement je ne veux pas Qu'on s'échap pe de mes
La COMT.
CHÉR.
bras Quelle audace Témé_raire je veux partir, laissez moi Tu re_
f p f p f p
La COMT.
Quelle auda ce
Ch.
_pousses ma pri_è _ re Et je de_vi _ ne pourquoi! Tu re_
cresc.
p
La C.
Té _ mé_rai _ re Je veux par _ tir, lais _ sez
Ch.
_pous _ ses ma pri _ è _ re

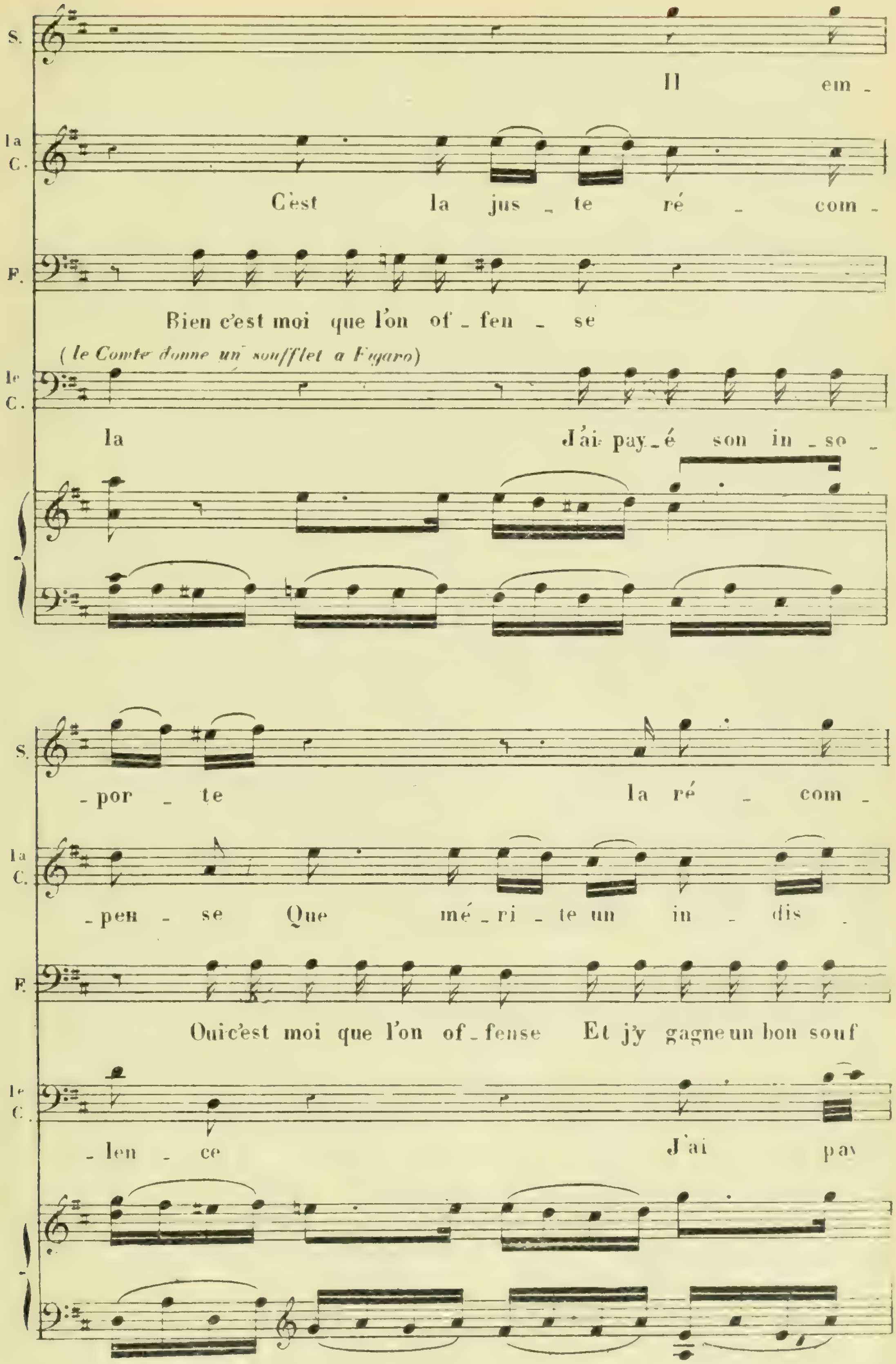

moi Quelle au_da _ ce! Té _ mé _
Ch.
Et je de_vi_ne pourquoi Oui je
cresc.
la C.
_rai _ re lais _ sez - moi! Ne bravez pas ma co _
Ch.
de - vi - ne pour - quoi! Oui vrai_
cresc.
la C.
_lè _ re Je veux par_tir, laissez - moi! Je veux par_tir lais_sez
Ch.
_ment je sais pourquoi Oui vraiment je sais pour _
la C.
moi!
Le COMTE.
quoi!
C'est Su_zanne qui s'a _

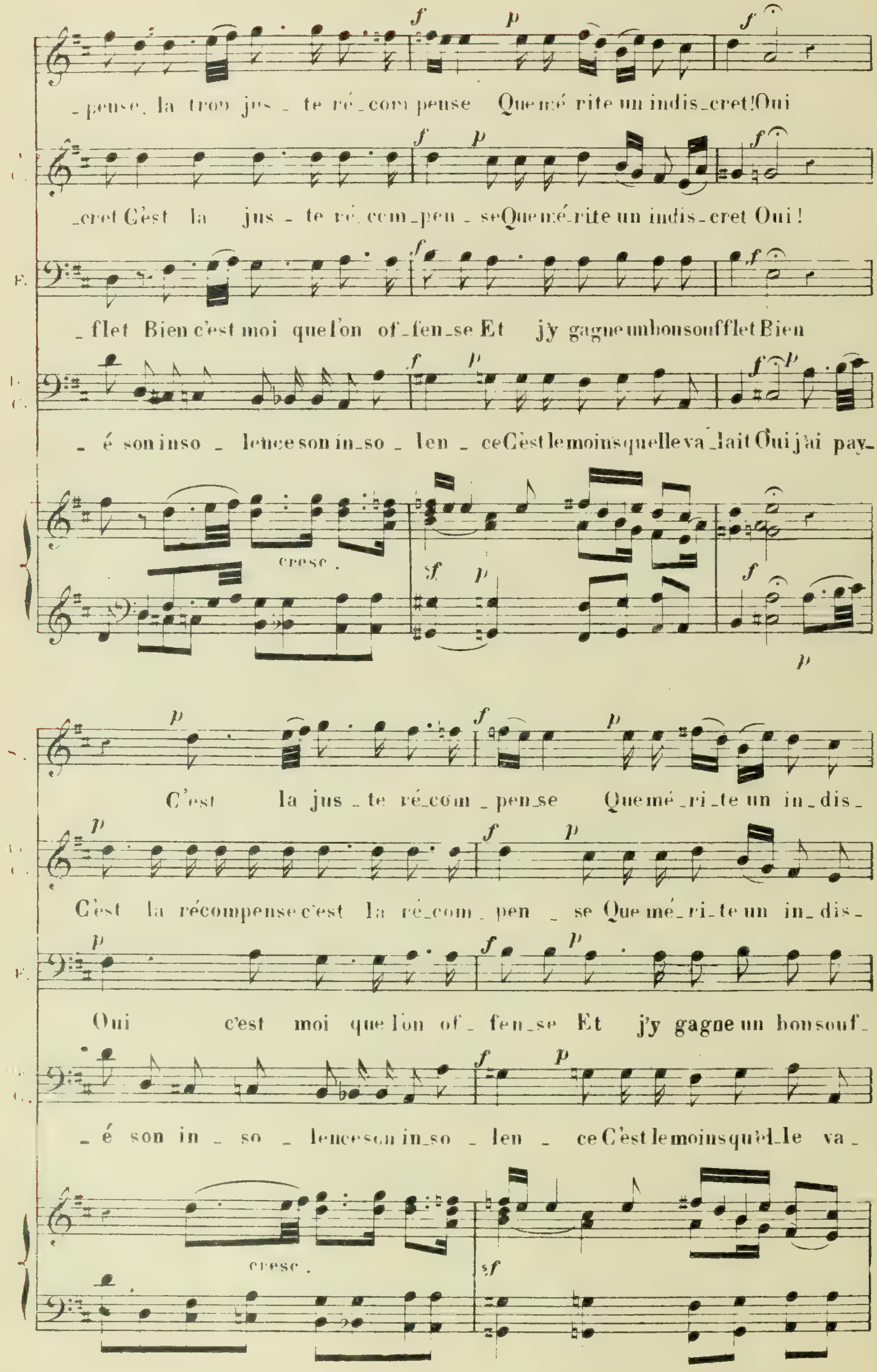

S.
C'est le comte qui s'a_vance !
CHÉR.
Un baiser, tout fait si
FIGARO.
C'est le comte qui s'a_vance !
le C.
_vance !
S.
Ap_prochons avec pru_den_ce Mais un autre est là je
La COMT.
Un baiser quelle inso_lence
Ch.
_lence De le
F.
tout sourit à ma ven_gean_ce Le destin
le C.
Ah mon cœur bat d'es_pé_ran_ce Mais un autre est là je

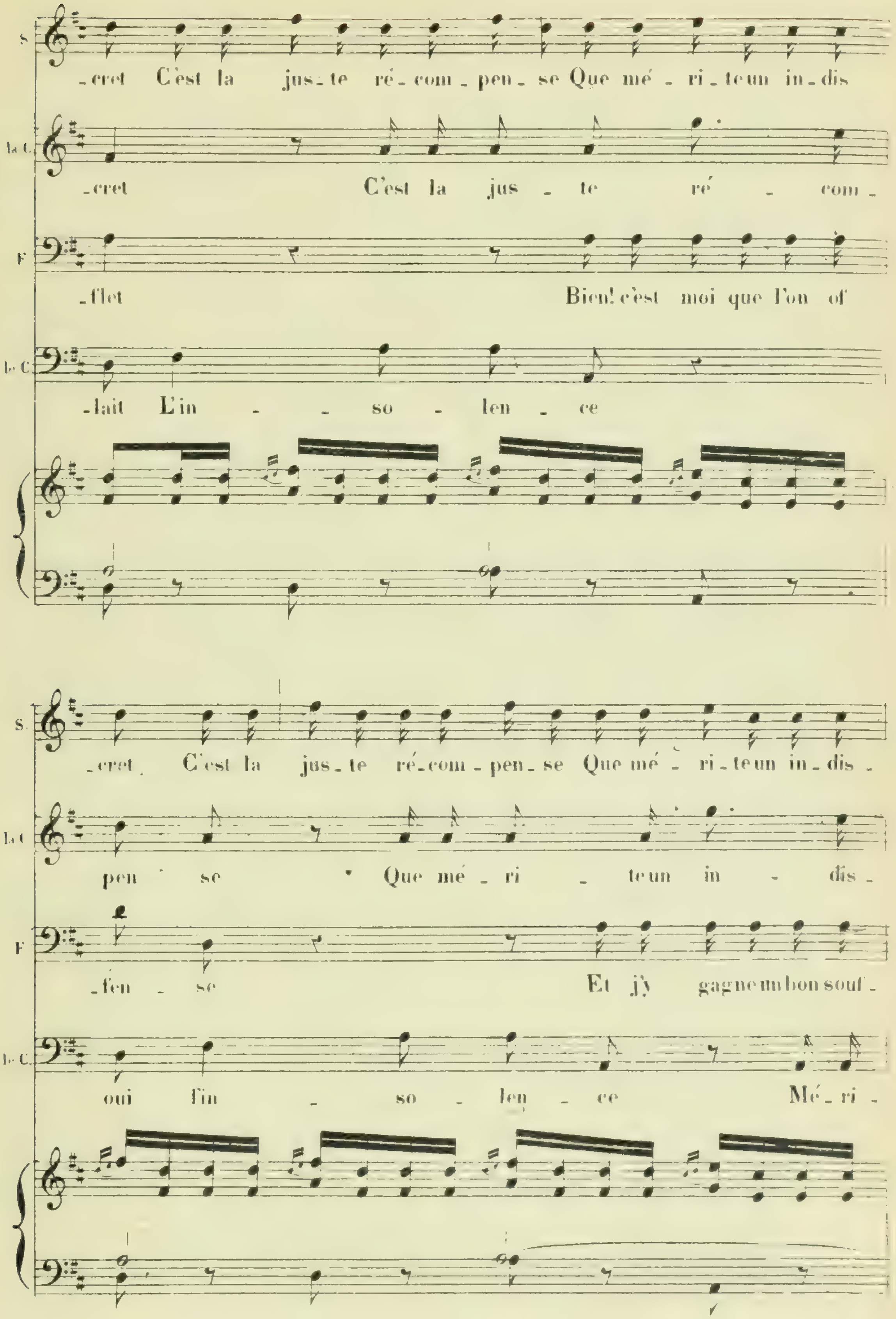

croi
C'est Ché_ru_bin par ma
Mais voy_
pren _ dre je suis ca_pa_ble!
moi
croi
C'est Ché ru_bin par ma
foi!
Petit diable
_ez le pe _ tit dia _ ble
Pour le pa_ge impitoya_ble Pour le
Petit diable
foi!
Petit diable
cresc.
f
p

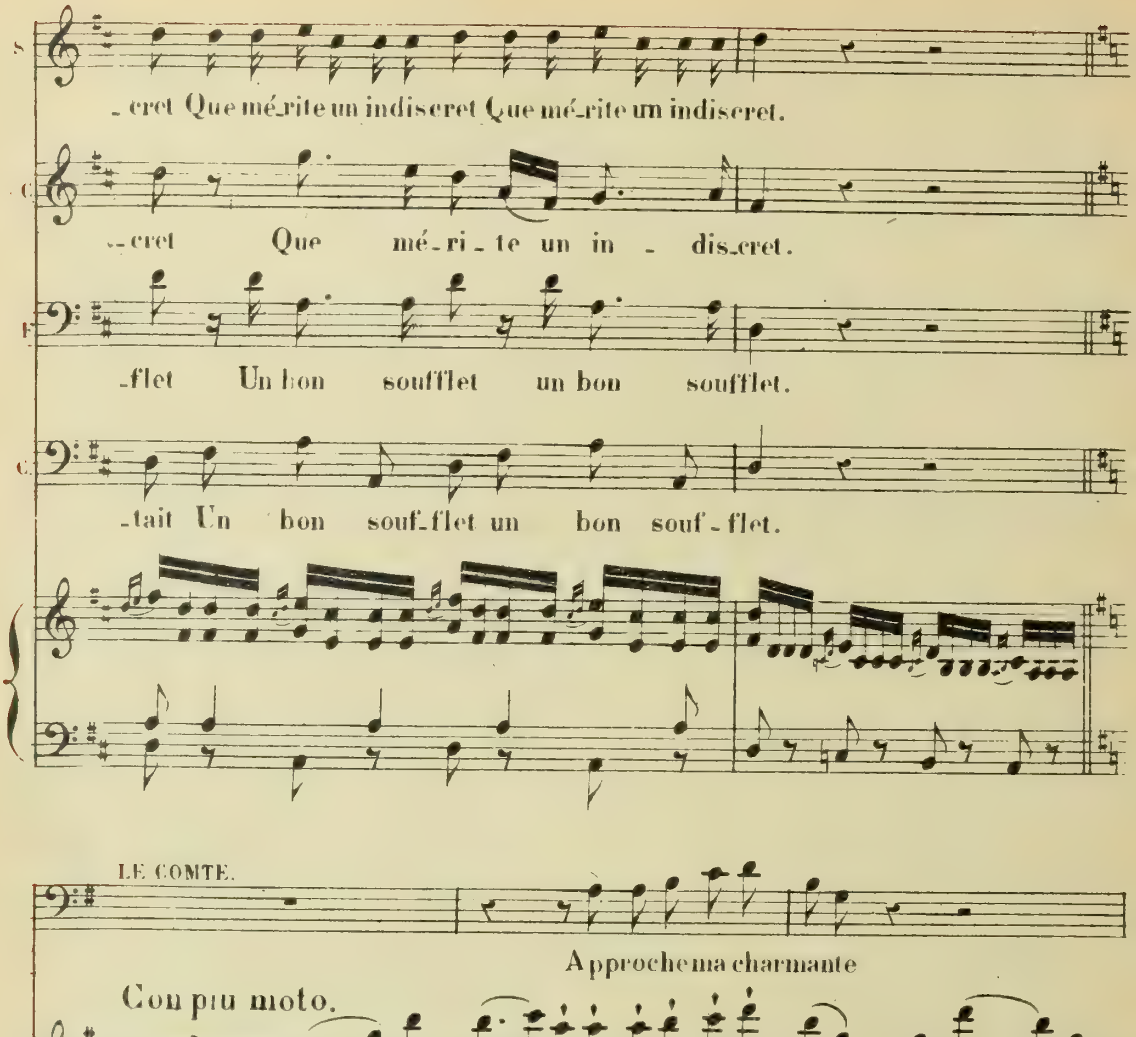

S.
Petit diabe
Petit
la C.
Petit dia_ble Pe_tit dia_ble
Ch.
Comte on sait ce la
Soit plus traita_ble Ma tout ai_ma_ble
F.
Le C.
Petit diable!
S.
dia_ble
la C.
Petit dia_ble!
Ch.
Ma tout ai
toi le fau_teuil j'étais
F.
Le C.
cresc.
f
p


Son audace est incroy_a_ble! Qui pouvait prévoir ce_la
Son audace est incroy_a_ble! Qui pouvait prevoir ce_la
O ciel le
là!
Qu'on me cè_de
Son audace est incroy_a_ble Je le trouve toujours là
Son audace est incroy_a_ble Je le trouve toujours là
com_te!
O ciel le com_te!
(s'approchant)
Voyons donc ce qu'ils font là
Nous règlerons notre compte, Prends toujours ce soufflet


S.
Il em -
la
C.
C'est la jus - te ré - com -
F.
Bien c'est moi que l'on of - fen - se
(le Comte donne un soufflet a Figaro)
le
C.
la J'ai pay - é son in - so -
S.
- por - te la ré - com -
la
C.
- pen - se Que mé - ri - te un in - dis -
F.
Oui c'est moi que l'on of - fense Et j'y gagne un bon souf
le
C.
- len - ce J'ai pay


f p f
_pense, la trop jus _ te ré _ com pense Que mé rite un indis_cret! Oui
f p f
_cret C'est la jus _ te ré_com_pen _ se Que mé_rite un indis_cret Oui!
f f
_flet Bien c'est moi que l'on of_fen_se Et j'y gagne un bon soufflet Bien
f p f p
_ é son inso _ lence son in_so _ len _ ce C'est le moins qu'elle va_lait Oui j'ai pay_
cresc.
sf p f
p
p f p
C'est la jus _ te ré_com _ pen_se Que mé_ri_te un in_dis_
p f p
C'est la récompense c'est la ré_com _ pen _ se Que mé_ri_te un in_dis_
p f p
Oui c'est moi que l'on of _ fen_se Et j'y gagne un bon souf_
f p
_ é son in _ so _ lence son in_so _ len _ ce C'est le moins qu'el_le va_
cresc.
sf


S
_cret C'est la jus_te ré_com_pen_se Que mé_ri_te un in_dis
la C.
_cret C'est la jus_te ré_com_
F
_flet Bien! c'est moi que l'on of
le C.
_lait L'in_so_len_ce
S.
_cret C'est la jus_te ré_com_pen_se Que mé_ri_te un in_dis_
la C.
pen se Que mé_ri_te un in_dis_
F
_fen_se Et j'y gagne un bon souf_
le C.
oui l'in_so_len_ce Mé_ri_


S
_cret Que mé_rite un indiscret Que mé_rite un indiscret.
C
-cret Que mé_ri_te un in - dis_cret.
F
-flet Un bon soufflet un bon soufflet.
C
_tait Un bon souf_flet un bon souf - flet.
LE COMTE.
Approche ma charmante
Con piu moto.
Doux moments doux es_poir!
LA COMT.
Je suis votre ser_vante, Vous plaire est mon de_

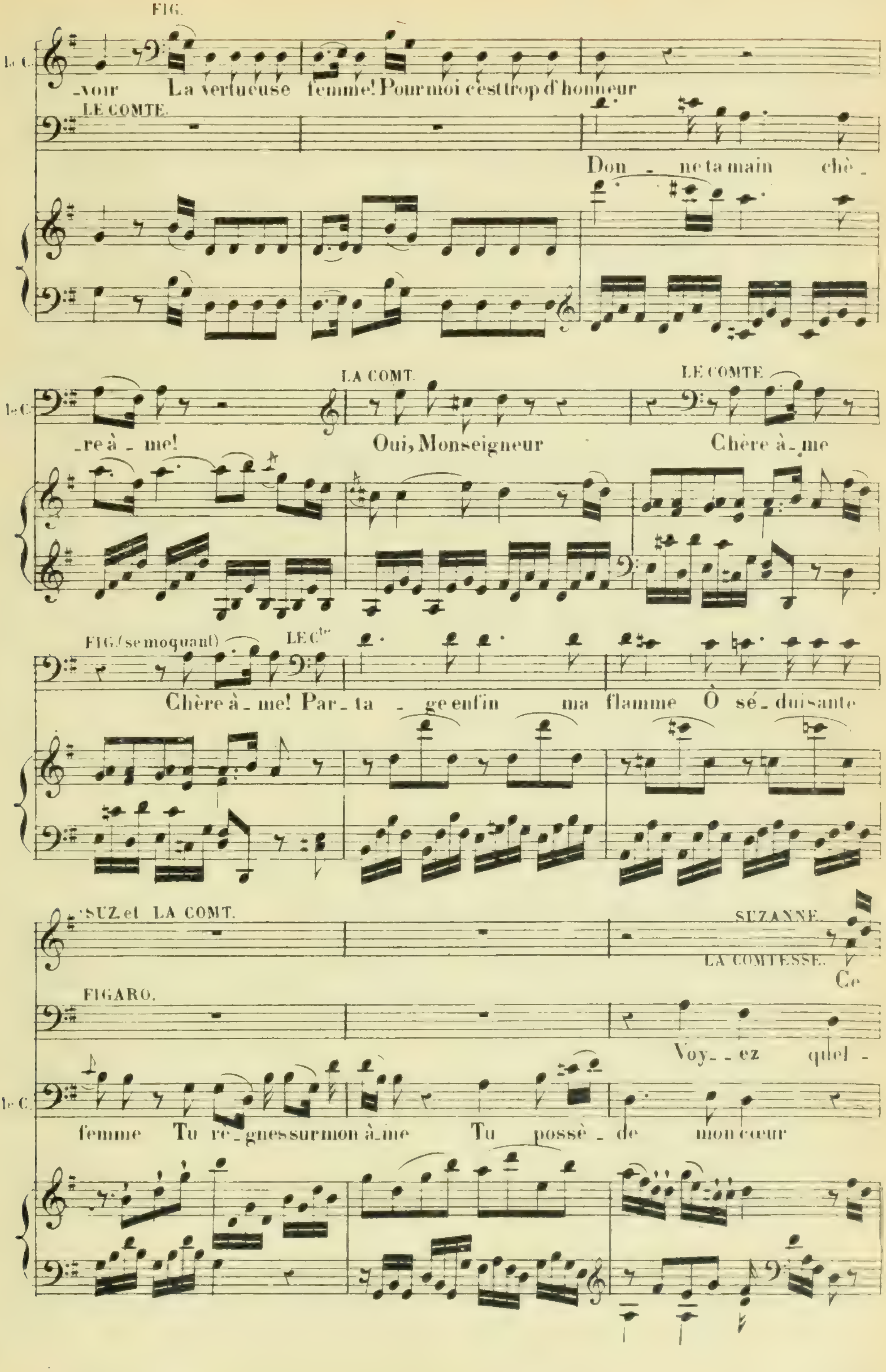
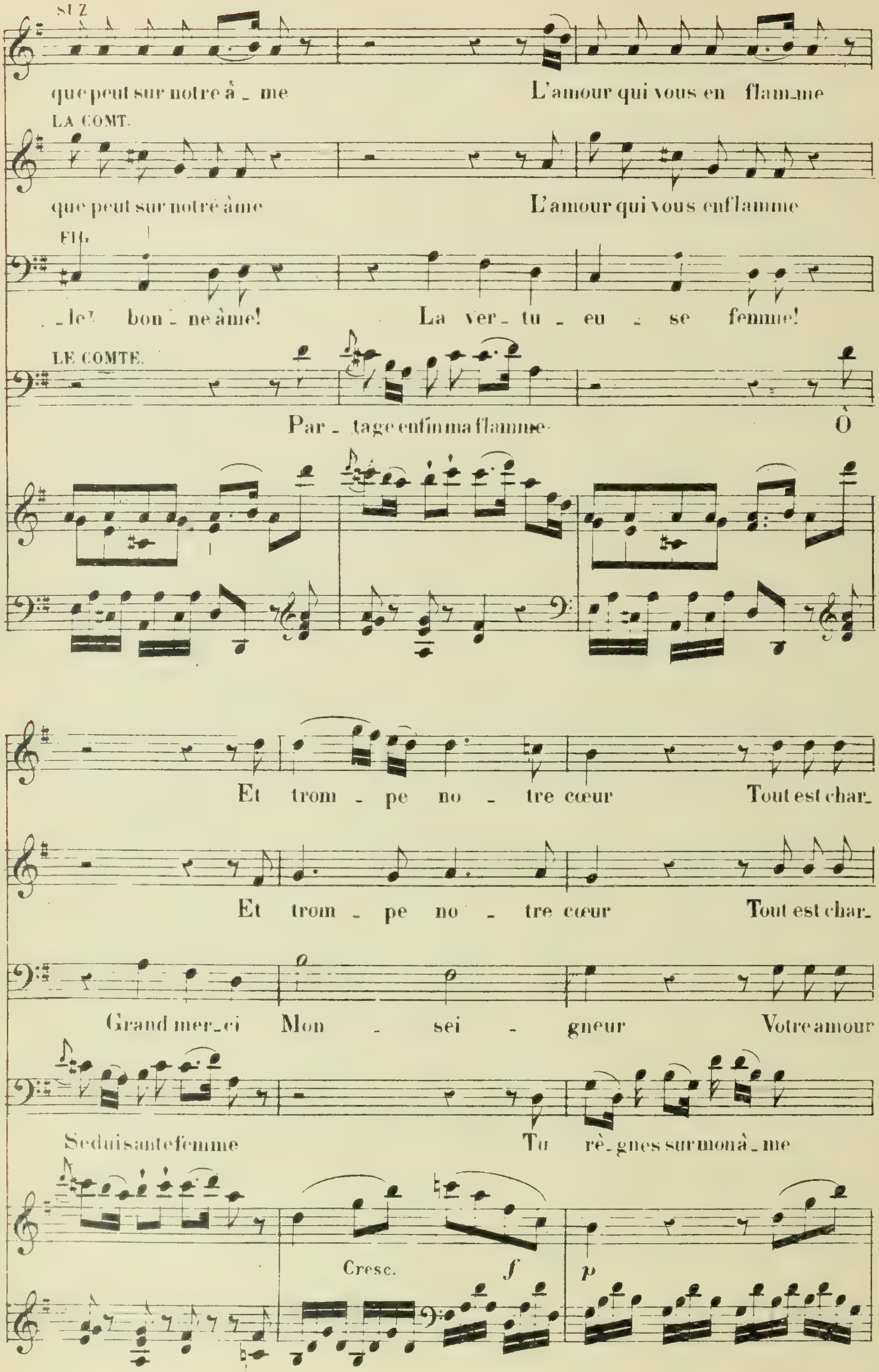
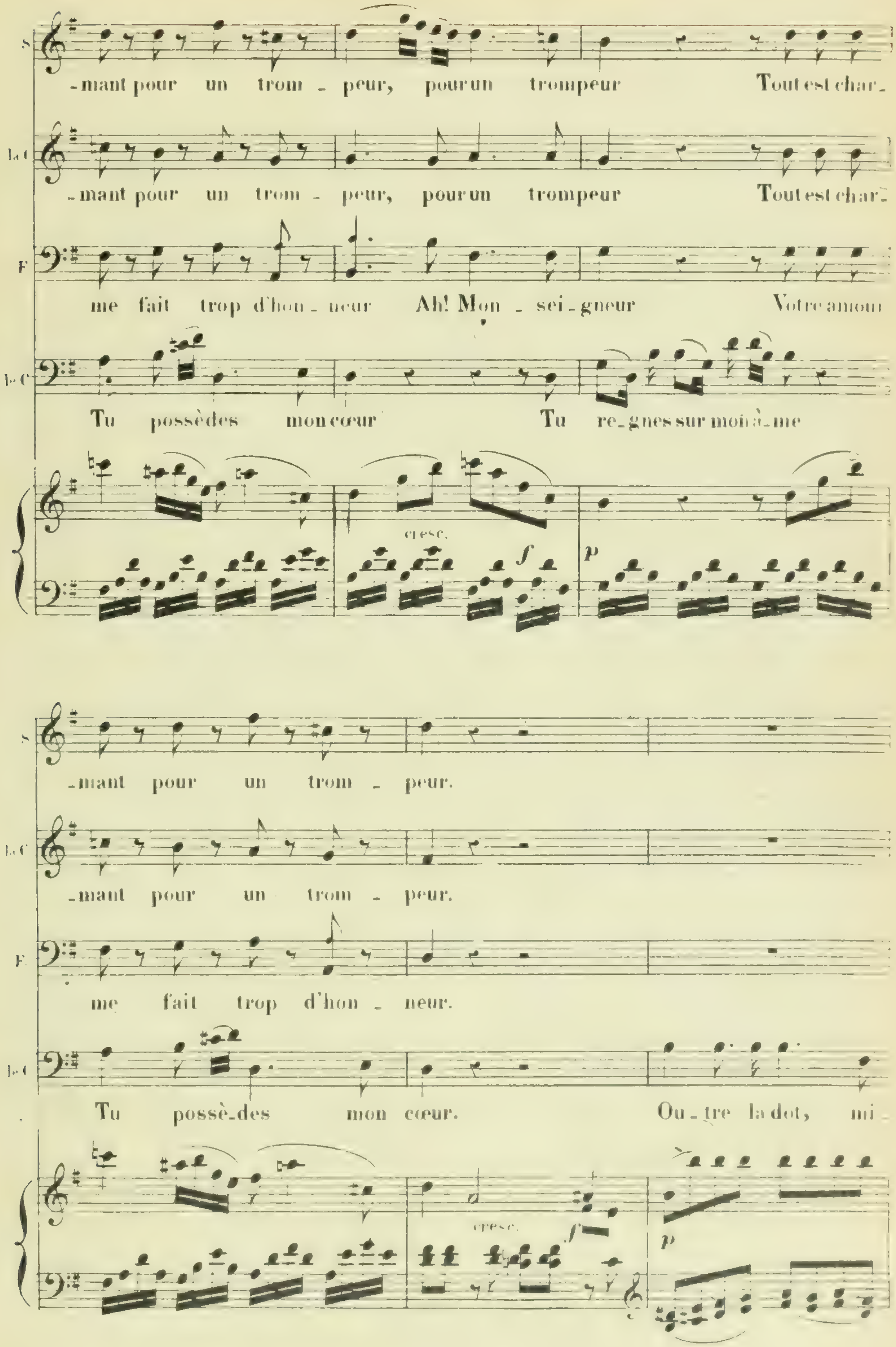
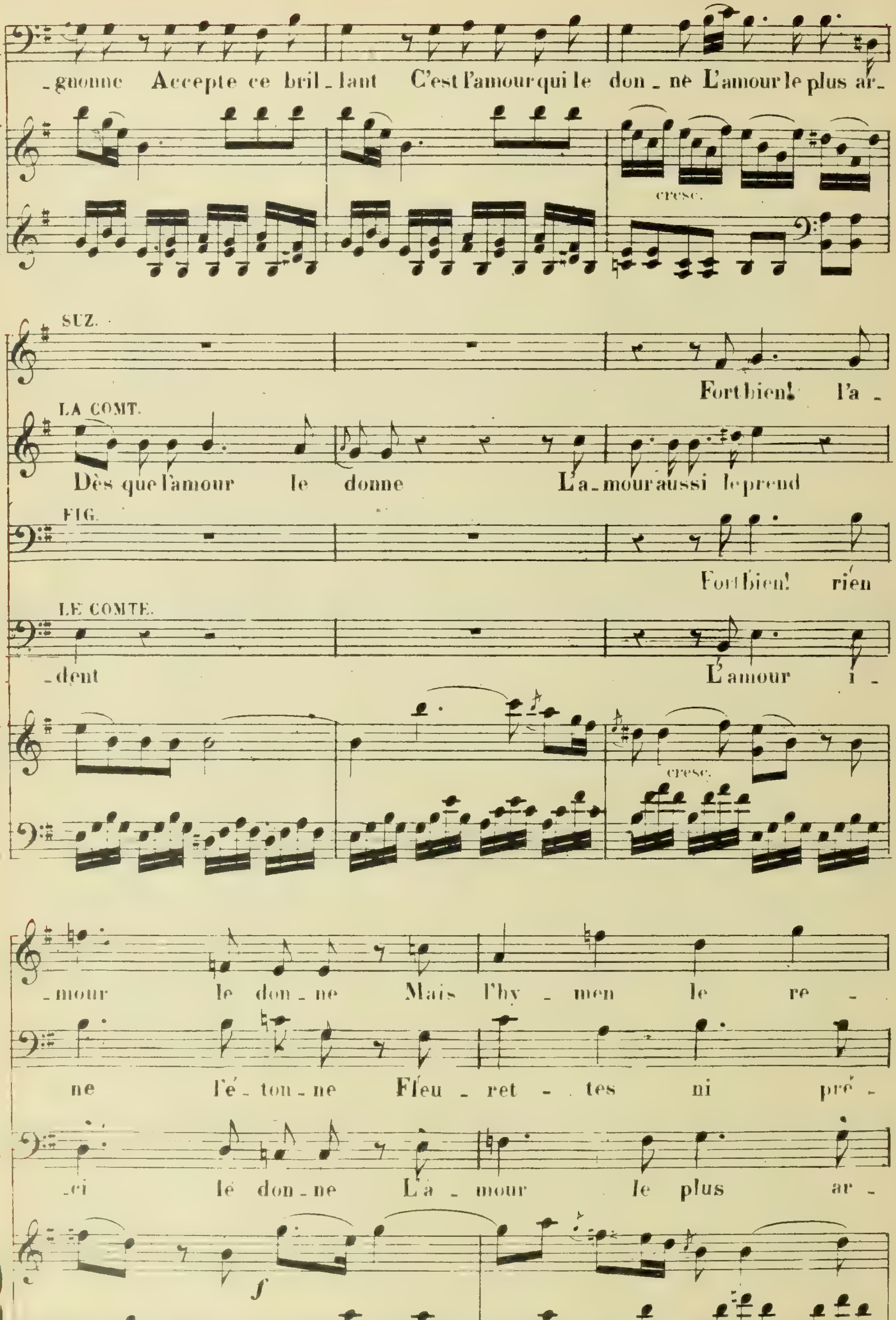
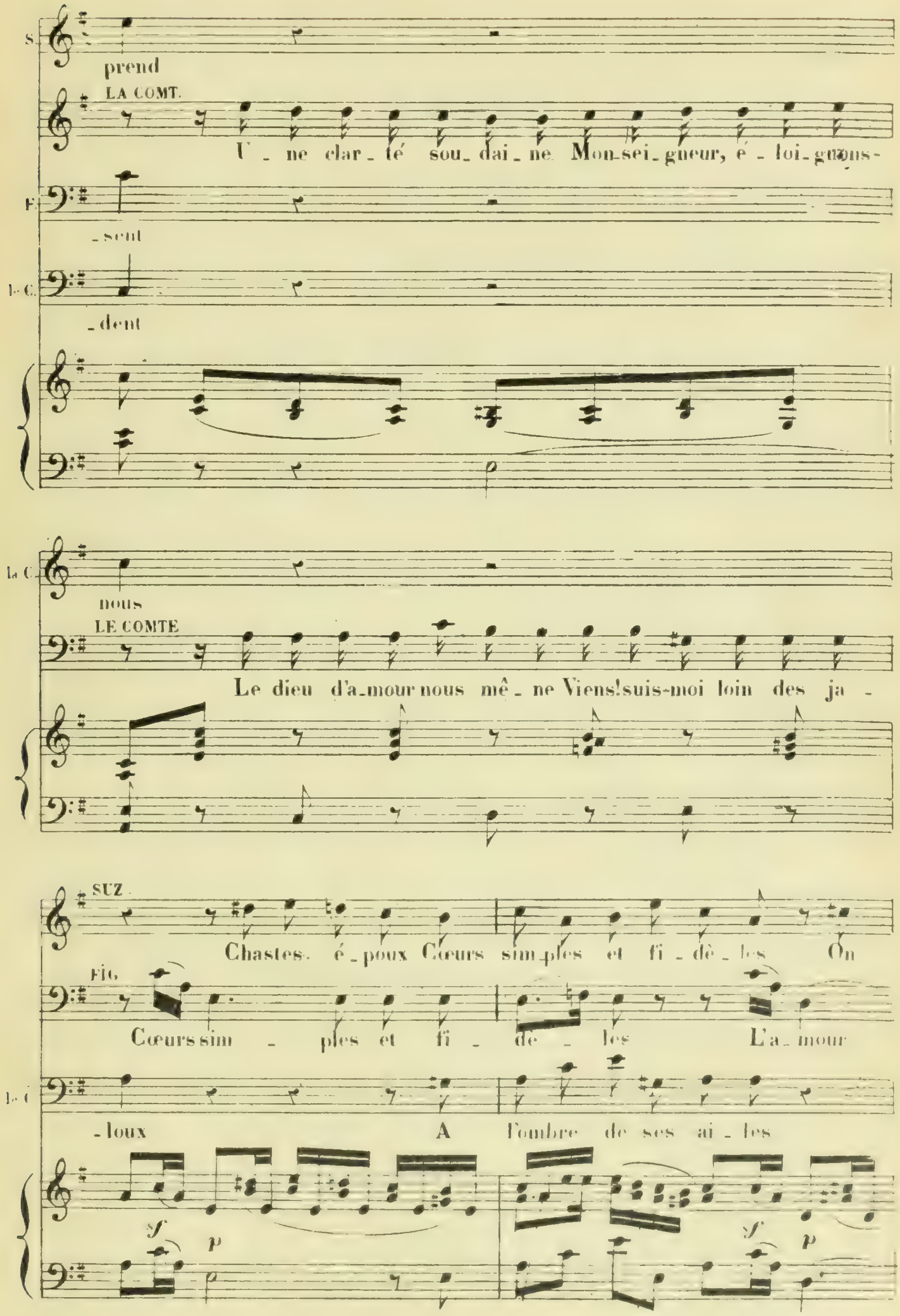


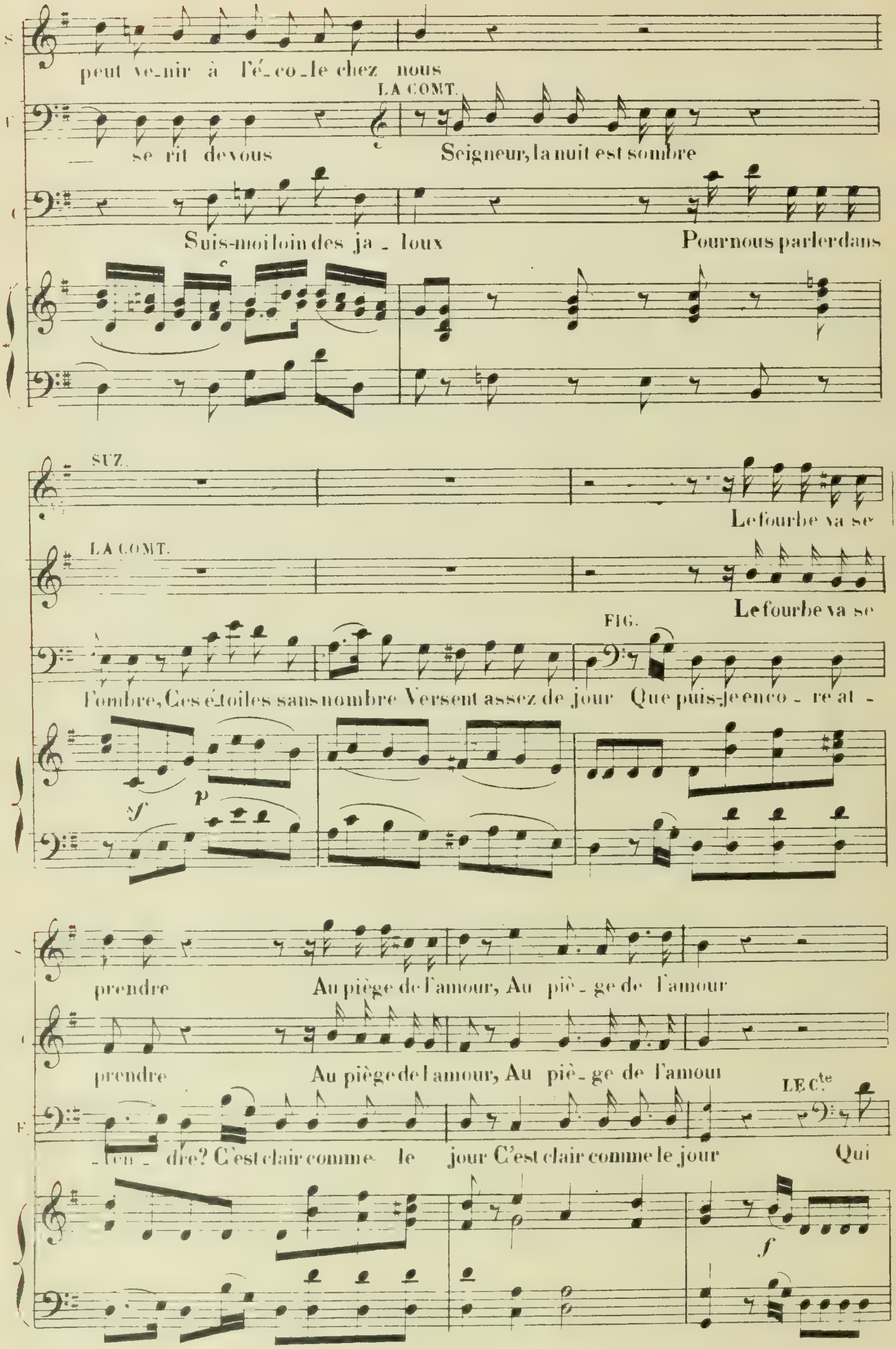
FIG.
le C.
_voir La vertueuse femme! Pour moi c'est trop d'honneur
LE COMTE.
Don _ ne ta main chè _
le C.
_re à _ me!
LA COMT.
Oui, Monseigneur
LE COMTE
Chère à _ me
FIG. (se moquant)
LE Cte
Chère à _ me! Par _ ta _ ge enfin ma flamme Ô sé _ duisante
SUZ. et LA COMT.
SUZANNE.
LA COMTESSE.
Ce
FIGARO.
Voy _ _ ez quel _
le C.
femme Tu re _ gnes sur mon â _ me Tu possè _ de mon cœur


SUZ
que peut sur notre â _ me
L'amour qui vous en flam_me
LA COMT.
que peut sur notré âme
L'amour qui vous enflamme
FIG.
_le! bon _ ne âme!
La ver _ tu _ eu _ se femme!
LE COMTE.
Par _ tage enfin ma flamme
Ô
S
Et trom _ pe no _ tre cœur
Tout est char_
Et trom _ pe no _ tre cœur
Tout est char_
Grand mer_ci Mon _ sei _ gneur
Votre amour
Seduisante femme
Tu rè_gnes sur mon â _ me
Cresc.
f
p


S
-mant pour un trom - peur, pour un trompeur Tout est char-
La C
-mant pour un trom - peur, pour un trompeur Tout est char-
F
me fait trop d'hon - neur Ah! Mon - sei - gneur Votre amour
Le C
Tu possèdes mon cœur Tu re - gnes sur mon â - me
cresc.
f
p
S
-mant pour un trom - peur.
La C
-mant pour un trom - peur.
F
me fait trop d'hon - neur.
Le C
Tu possè - des mon cœur. Ou - tre la dot, mi -
cresc.
f
p


_gnonne Accepte ce bril_lant C'est l'amour qui le don_ne L'amour le plus ar_
cresc.
SUZ.
Fort bien! l'a_
LA COMT.
Dès que l'amour le donne L'a_mour aussi le prend
FIG.
Fort bien! rien
LE COMTE.
dent L'amour i
cresc.
_mour le don_ne Mais l'hy_men le re_
ne l'é_ton_ne Fleu_ret_tes ni pré_
_ci le don_ne L'a_mour le plus ar_
f


S.
prend
LA COMT.
U_ne clar_té sou_dai_ne Mon_sei_gneur, é_loi_gnons-
F.
_sent
la C.
_dent
la C.
nous
LE COMTE
Le dieu d'a_mour nous mê_ne Viens! suis-moi loin des ja_
SUZ.
Chastes é_poux Cœurs sim_ples et fi_dè_les On
FIG.
Cœurs sim_ples et fi_dè_les L'a_mour
la C.
_loux A l'ombre de ses ai_les
sf
p


peut ve_nir à l'é_co_le chez nous
LA COMT.
se rit de vous
Seigneur, la nuit est sombre
Suis-moi loin des ja _ loux
Pour nous parler dans
SUZ.
Le fourbe va se
LA COMT.
Le fourbe va se
FIG.
l'ombre, Ces étoiles sans nombre Versent assez de jour Que puis-je enco _ re at _
prendre Au piège de l'amour, Au piè _ ge de l'amour
prendre Au piège de l'amour, Au piè _ ge de l'amour
LE Cte
_ ten _ dre? C'est clair comme le jour C'est clair comme le jour Qui

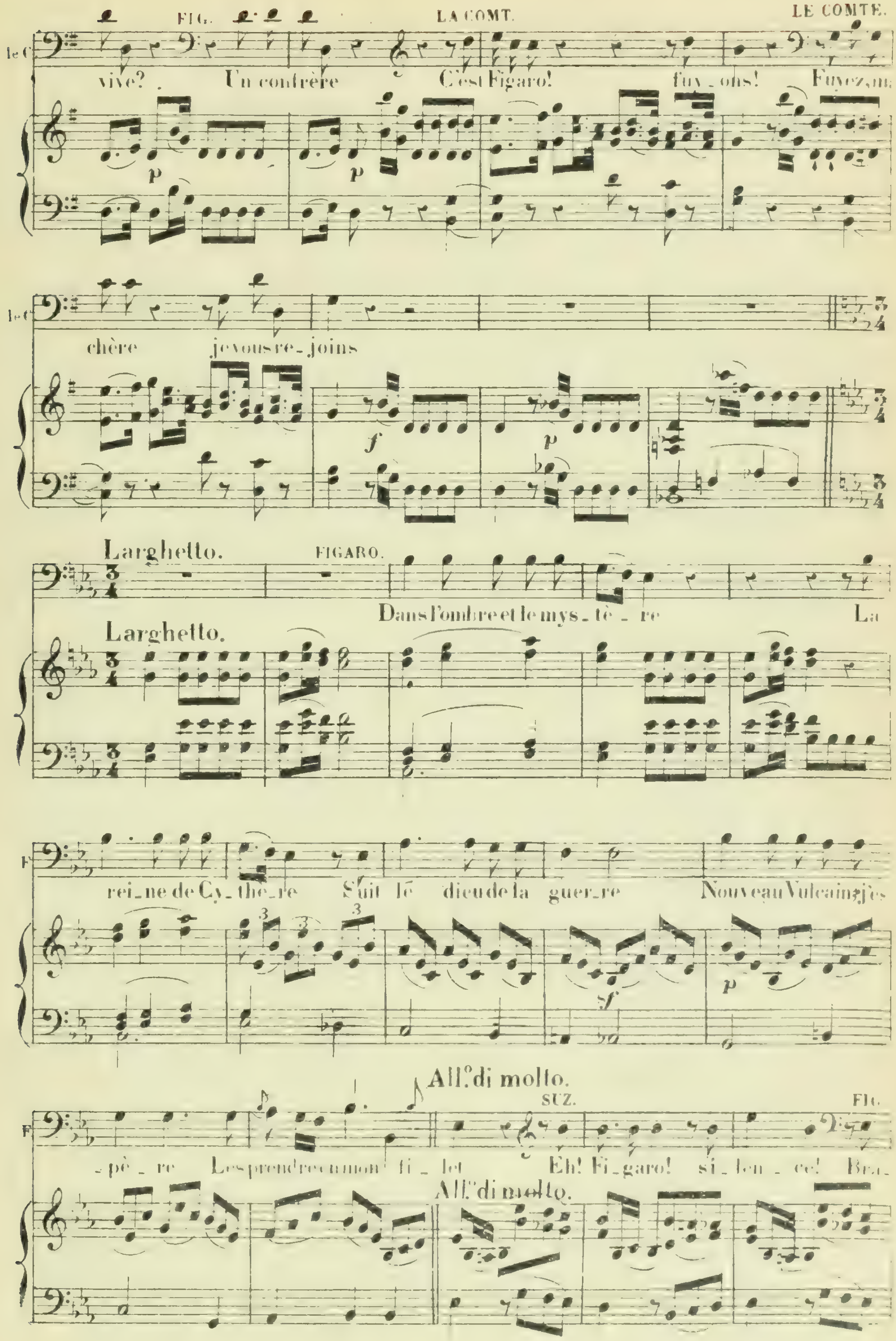
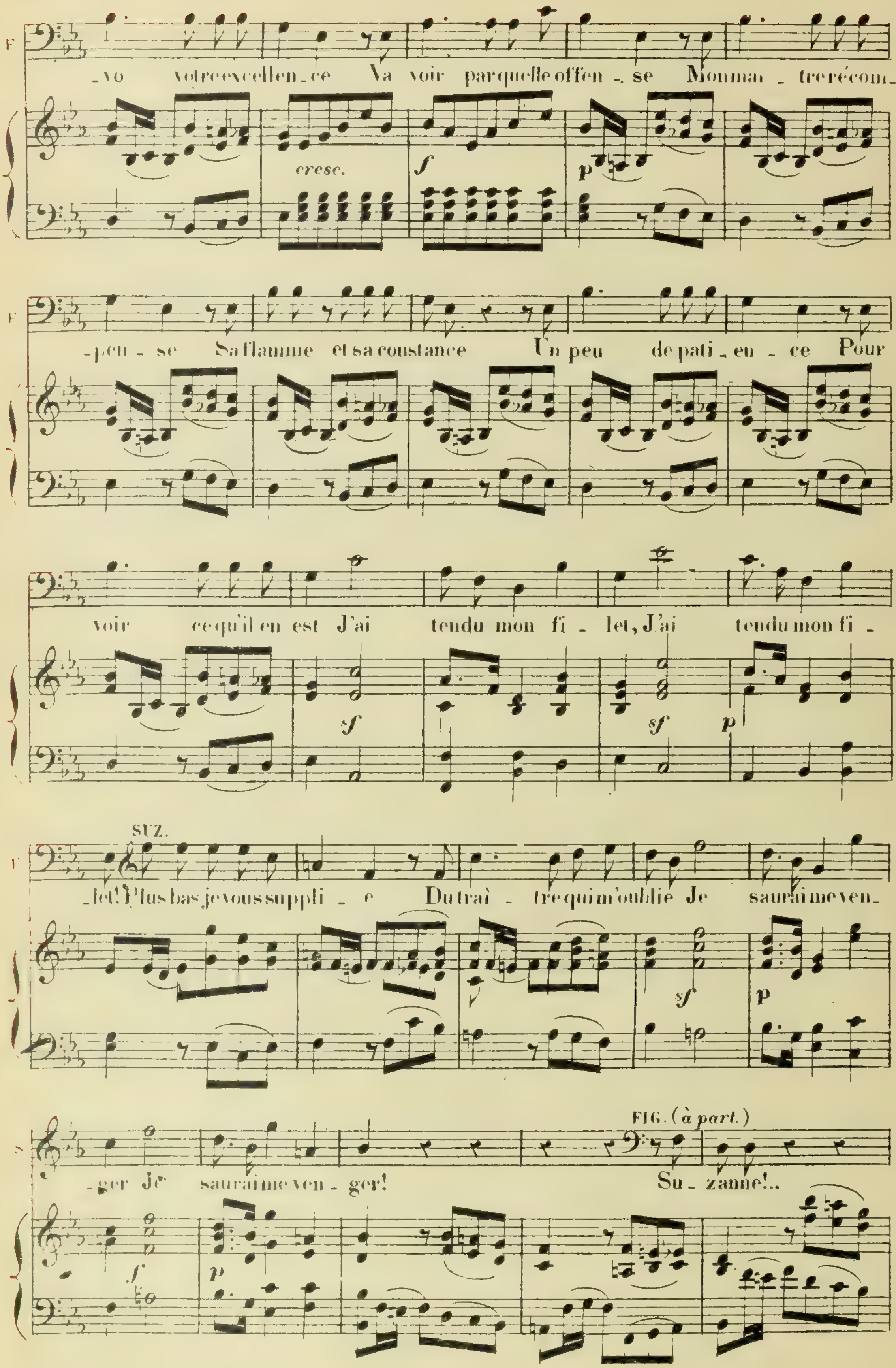
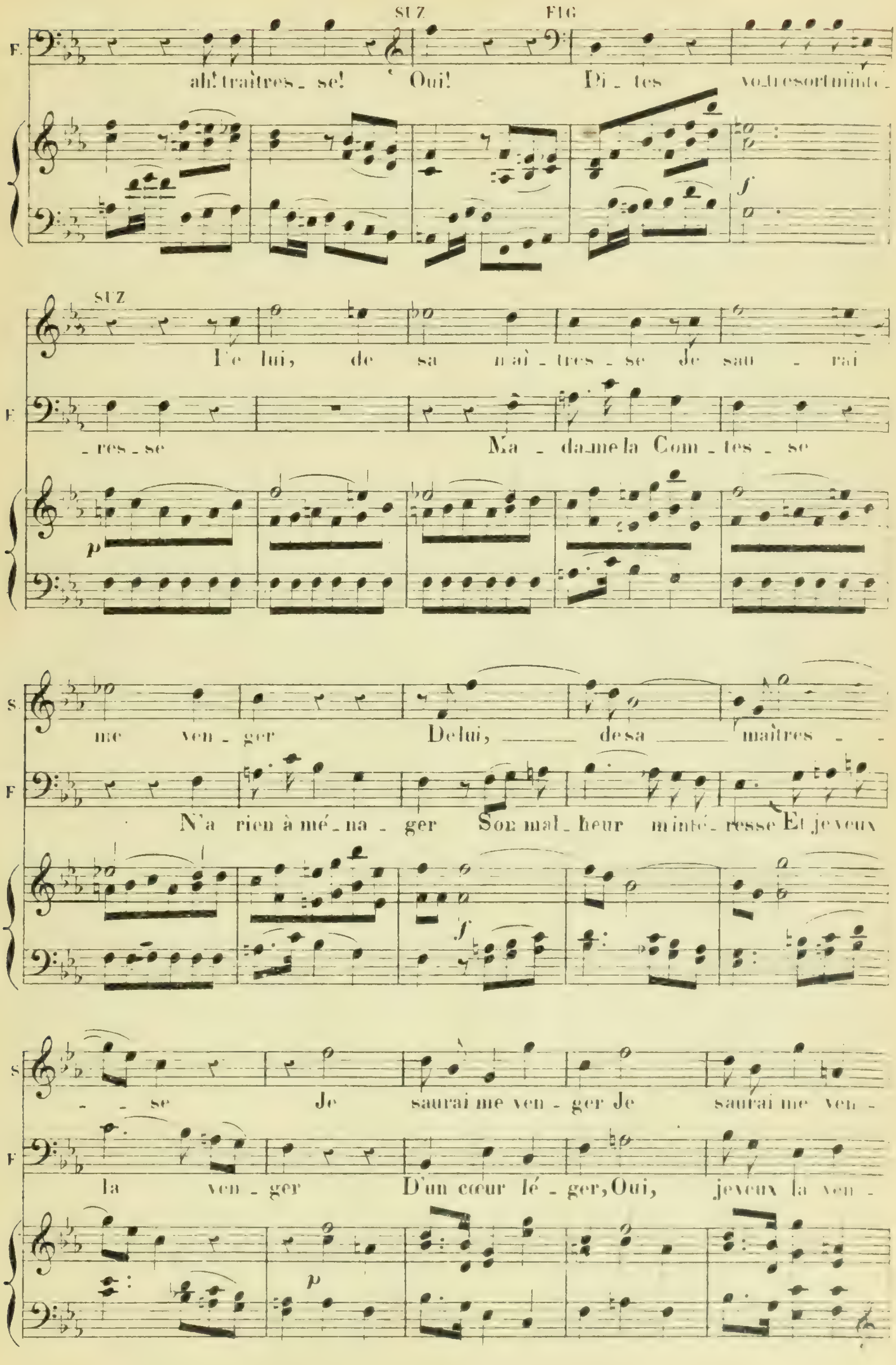
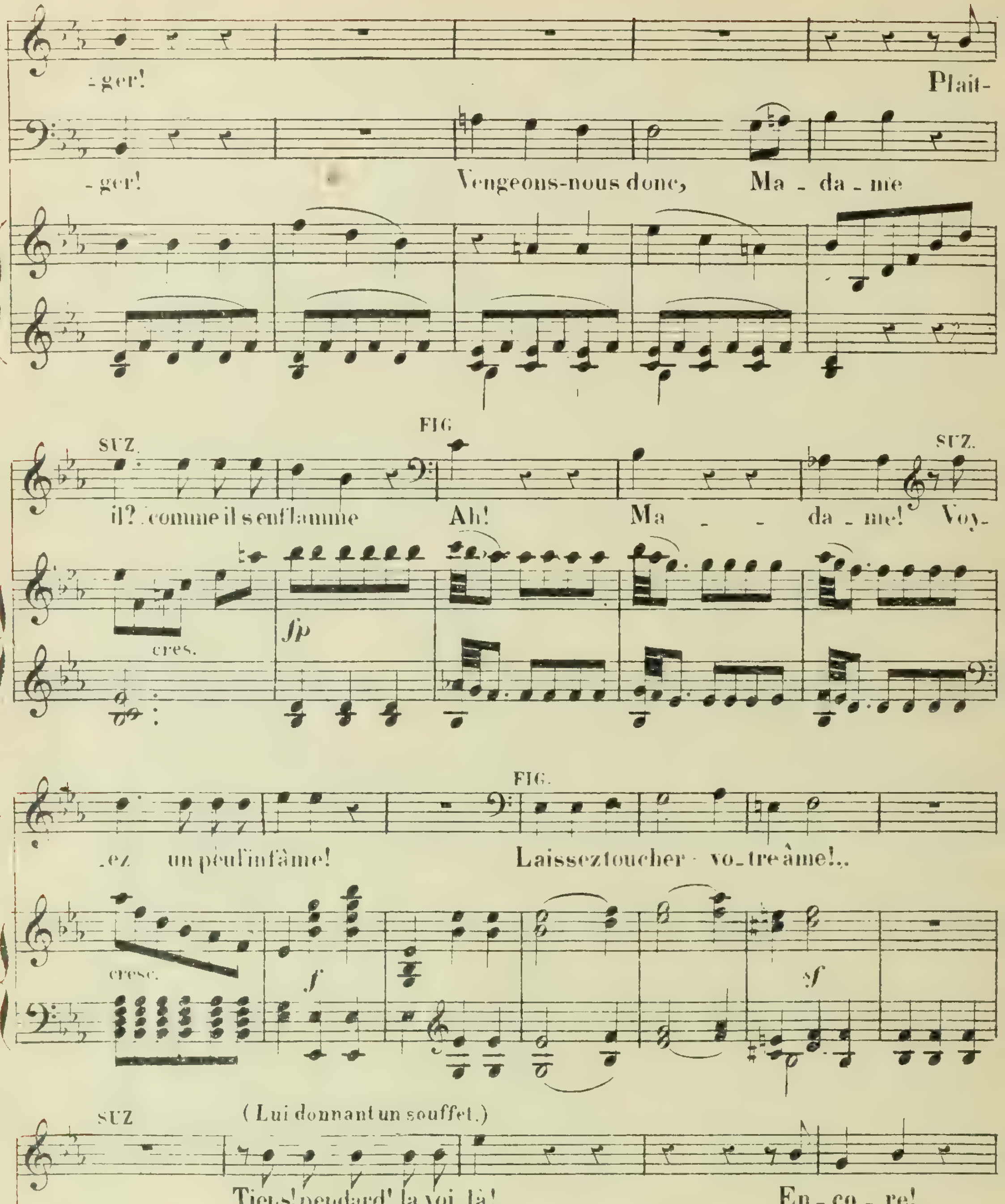
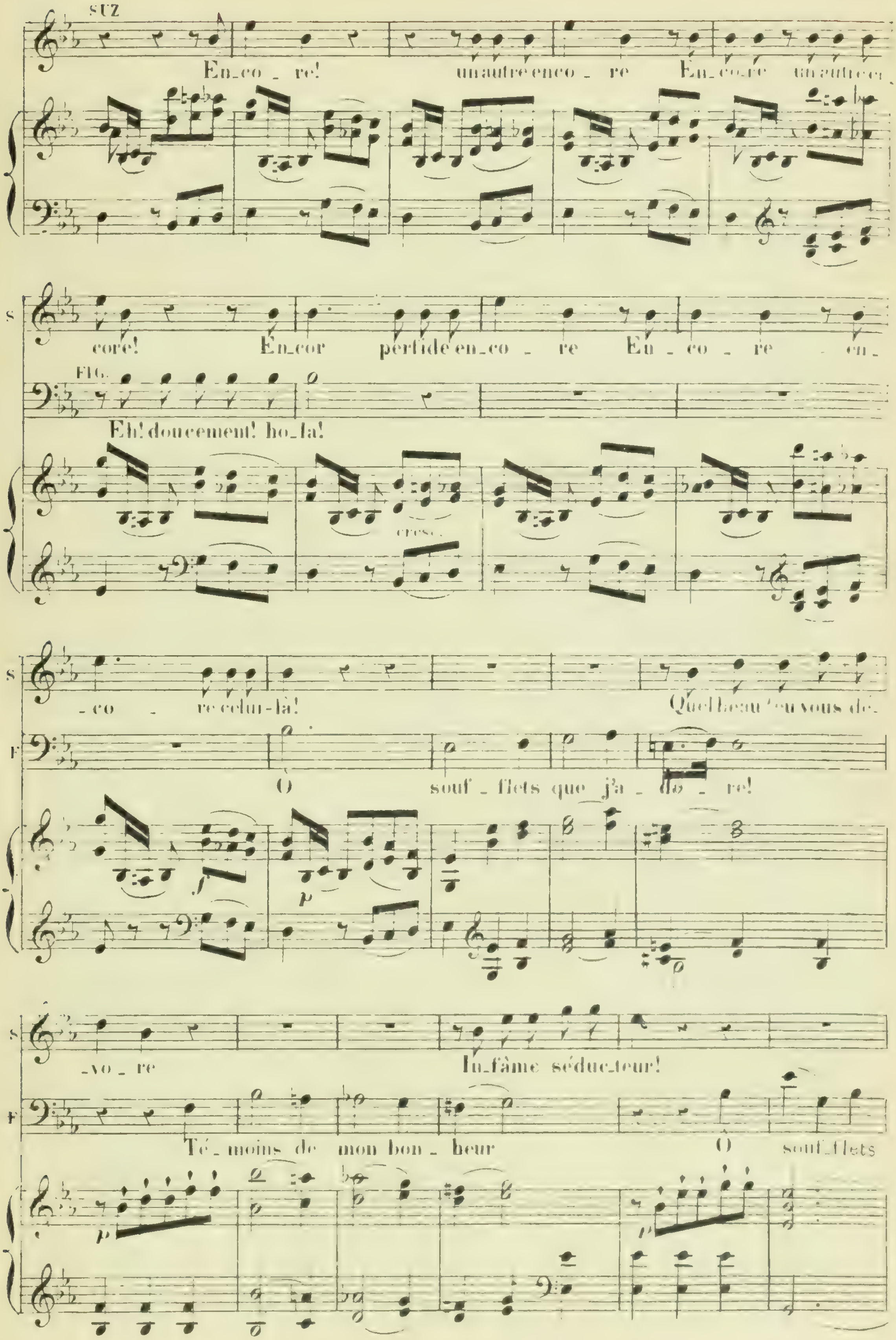


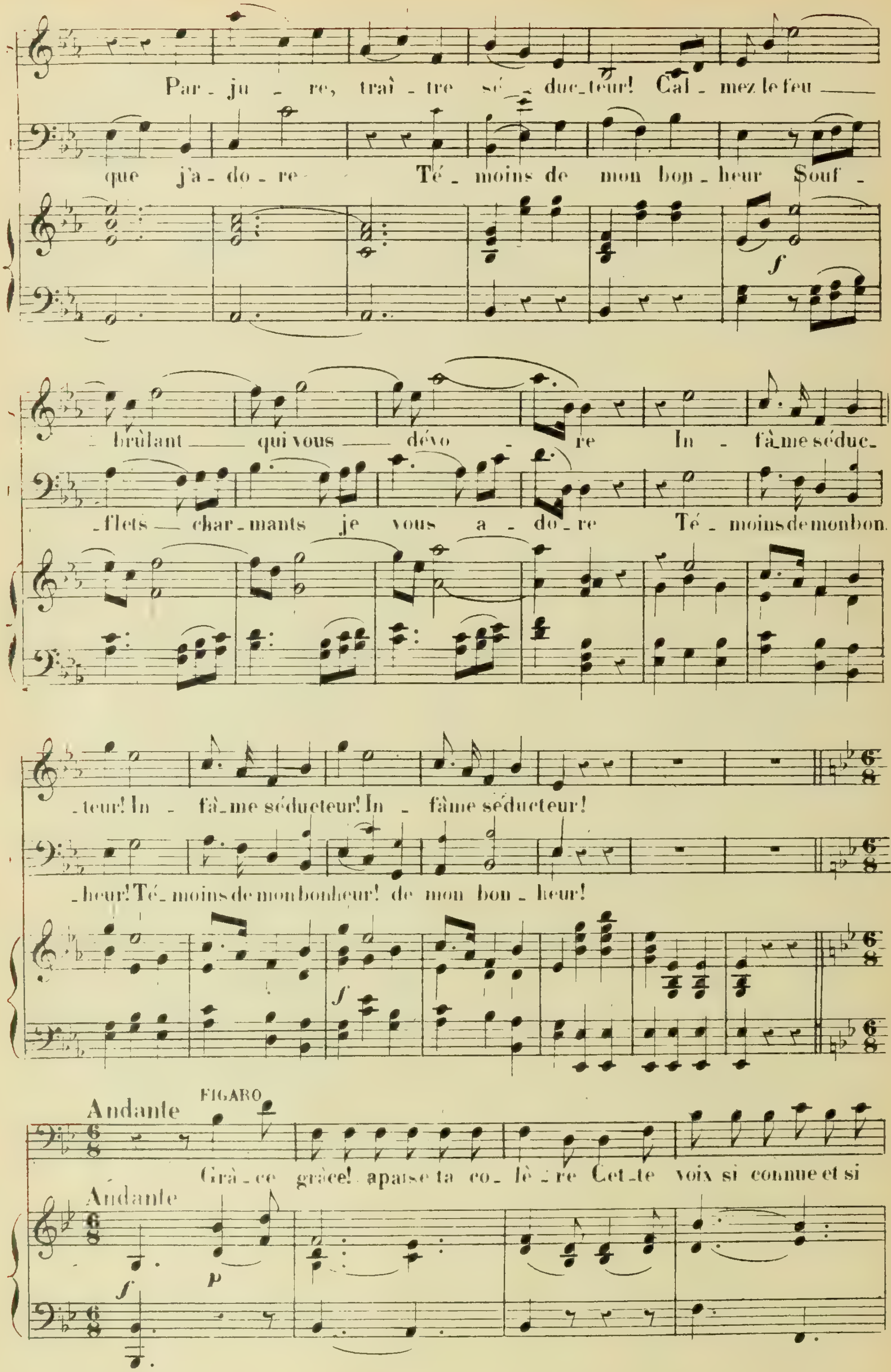
FIG.
LA COMT.
LE COMTE.
le C.
vive? Un confrère C'est Figaro! fuy_ons! Fuyez,ma
chère je vous re_joins
Larghetto.
FIGARO.
Dans l'ombre et le mys_tè_re La
rei_ne de Cy_thè_re Suit le dieu de la guer_re Nouveau Vulcain, j'es
_pè_re Les prendre en mon fi_let
All.o di molto.
SUZ.
FIG.
Eh! Fi_garo! si_len_ce! Bea_
p
f
sf

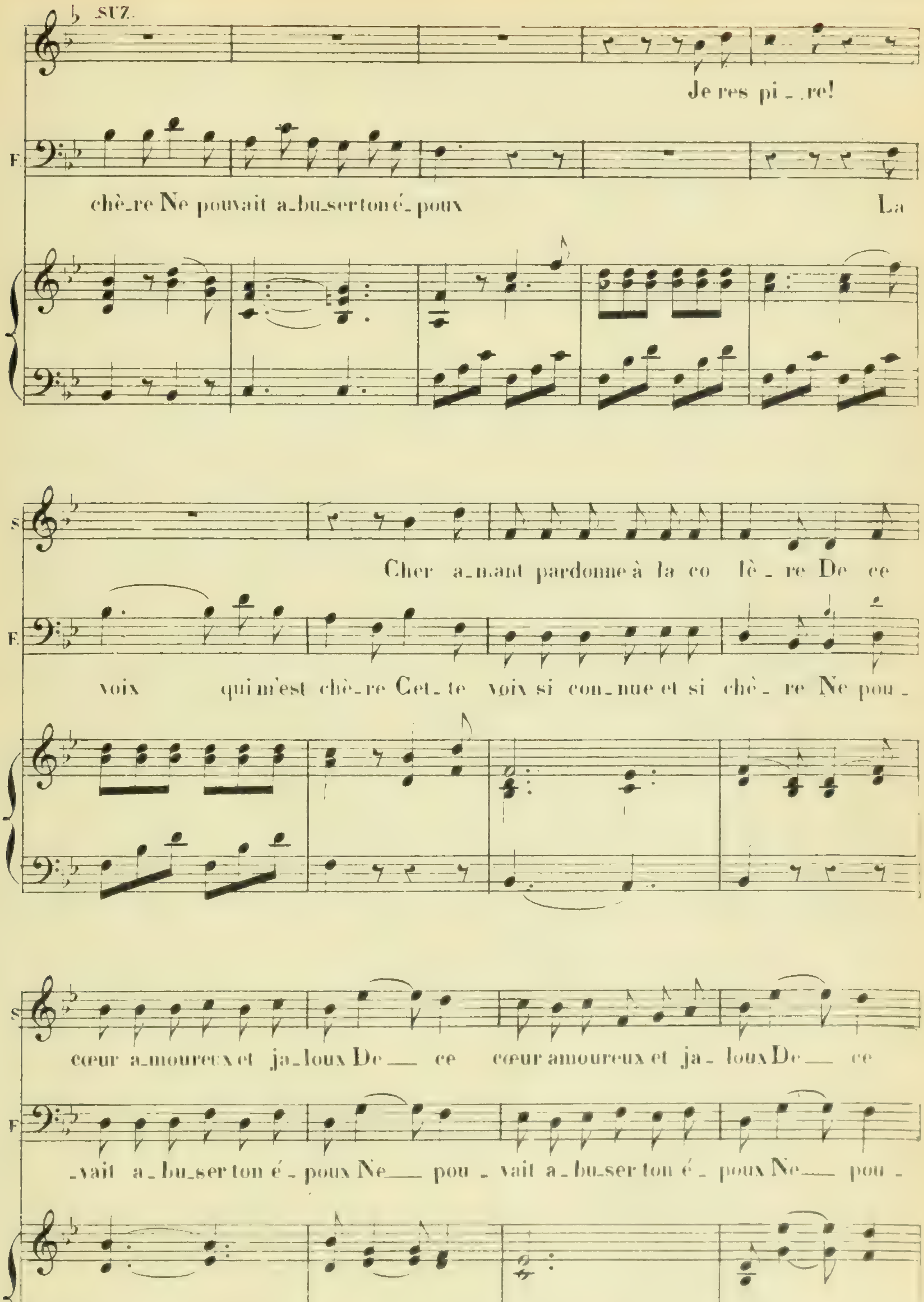

F
_vo votre excellen_ce Va voir par quelle offen_se Mon maî_tre récom_
cresc.
f
p
F
_pen_se Sa flamme et sa constance Un peu de pati_en_ce Pour
voir ce qu'il en est J'ai tendu mon fi_let, J'ai tendu mon fi_
sf
sf
p
SUZ.
_let! Plus bas je vous suppli_e Du traî_tre qui m'oublie Je saurai me ven_
sf
p
_ger Je saurai me ven_ger!
FIG. (à part.)
Su_zanne!..
f
p

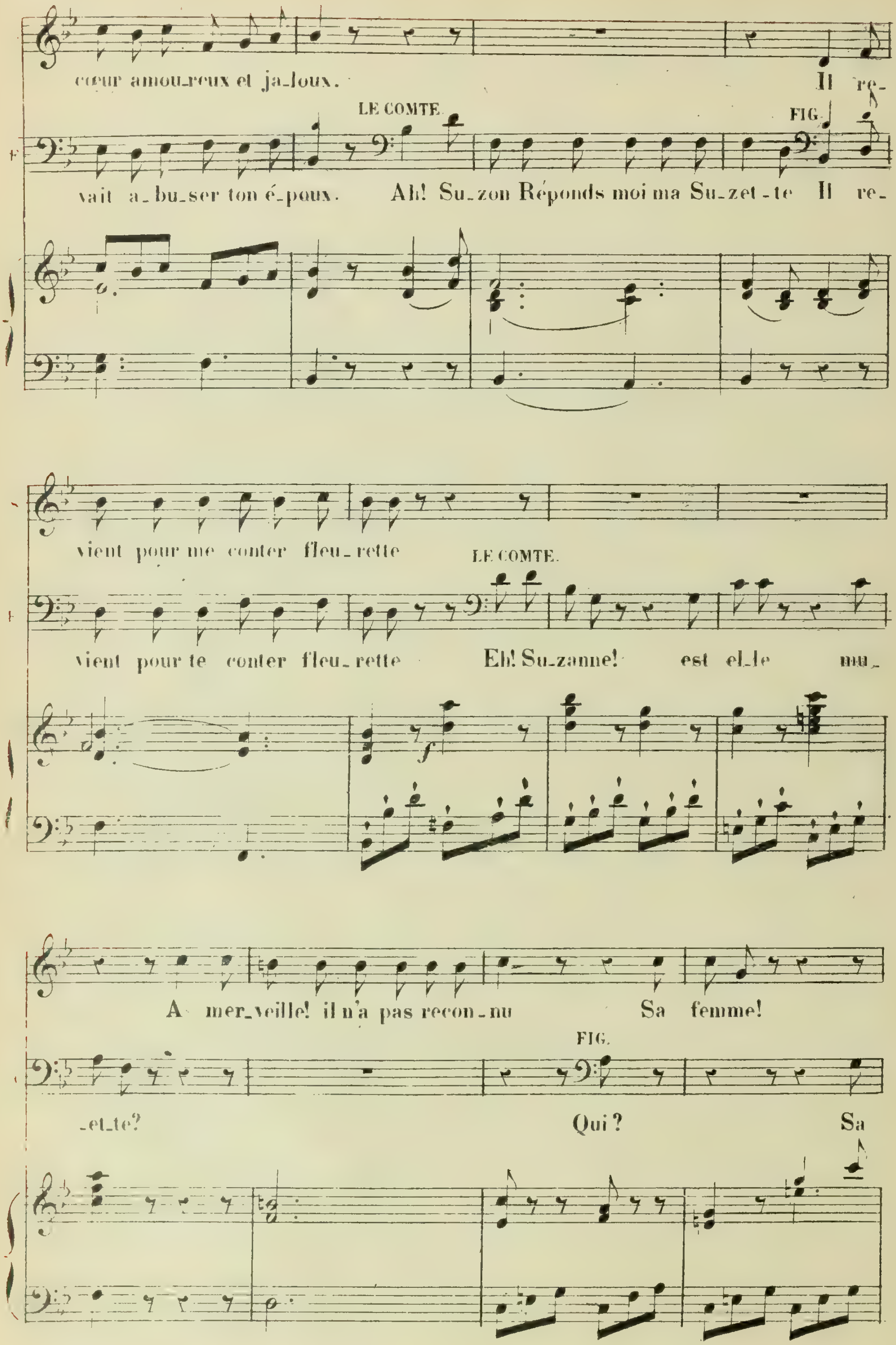

SUZ
FIG
F.
ah! traîtres_se! Oui! Di_tes vo_tre sort mainte_
SUZ
De lui, de sa maî_tres_se Je sau_rai
F.
_res_se Ma_da_me la Com_tes_se
S.
me ven_ger De lui, de sa maîtres_
F
N'a rien à mé_na_ger Son mal_heur m'inté_resse Et je veux
S
_se Je saurai me ven_ger Je saurai me ven_
F
la ven_ger D'un cœur lé_ger, Oui, je veux la ven_

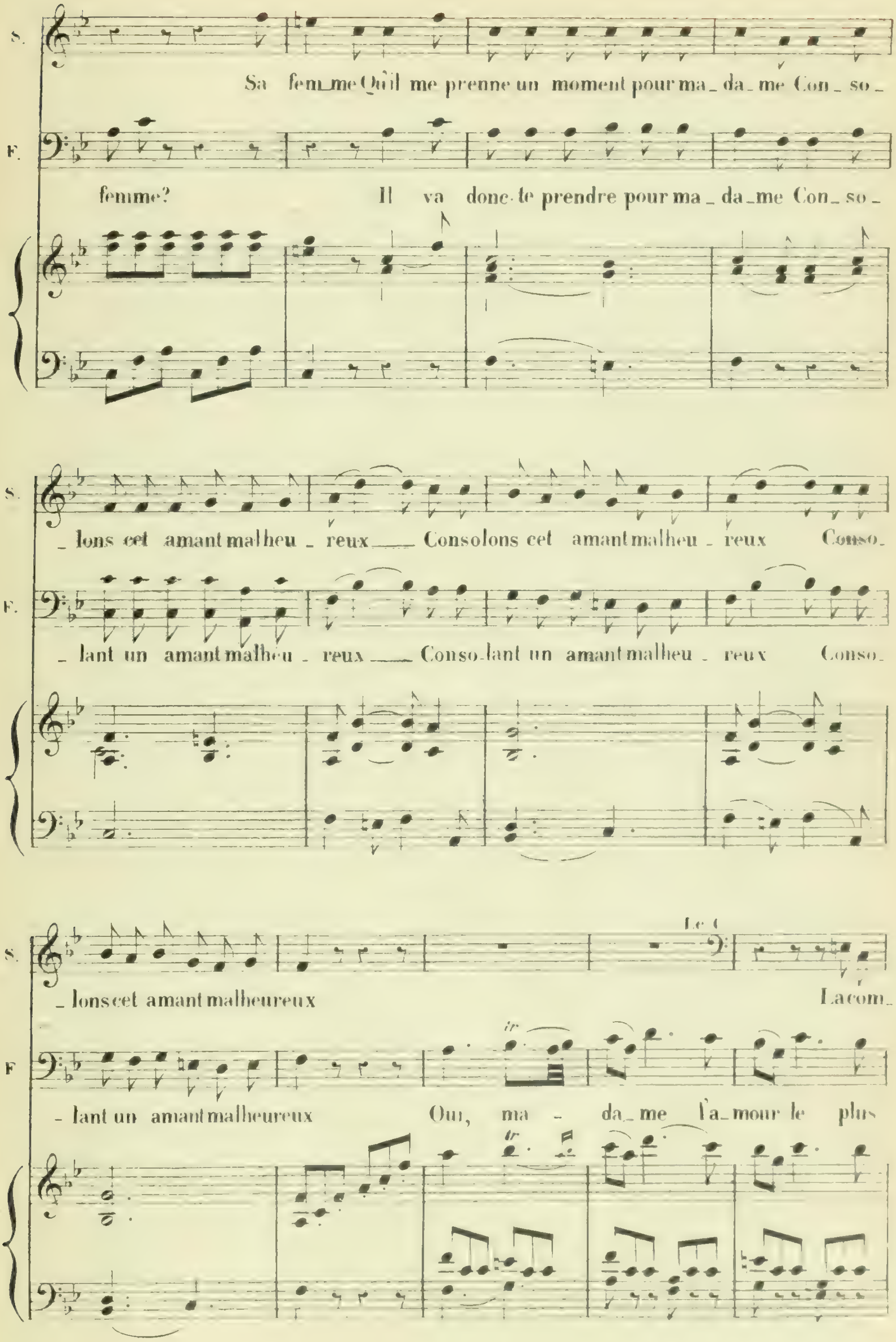

-ger!
Plait-
-ger!
Vengeons-nous donc, Ma - da - me
SUZ.
il? comme il s'enflamme
FIG
Ah! Ma - - da - me!
SUZ.
Voy-
cres.
fp
-ez un peu l'infâme!
FIG.
Laissez toucher - vo_tre âme!..
cresc.
f
SUZ
(Lui donnant un souffet.)
Tiens! pendard! la voi_là!
En - co - re!
FIG.
Que cet_te main...
Ah! dia - ble!
p

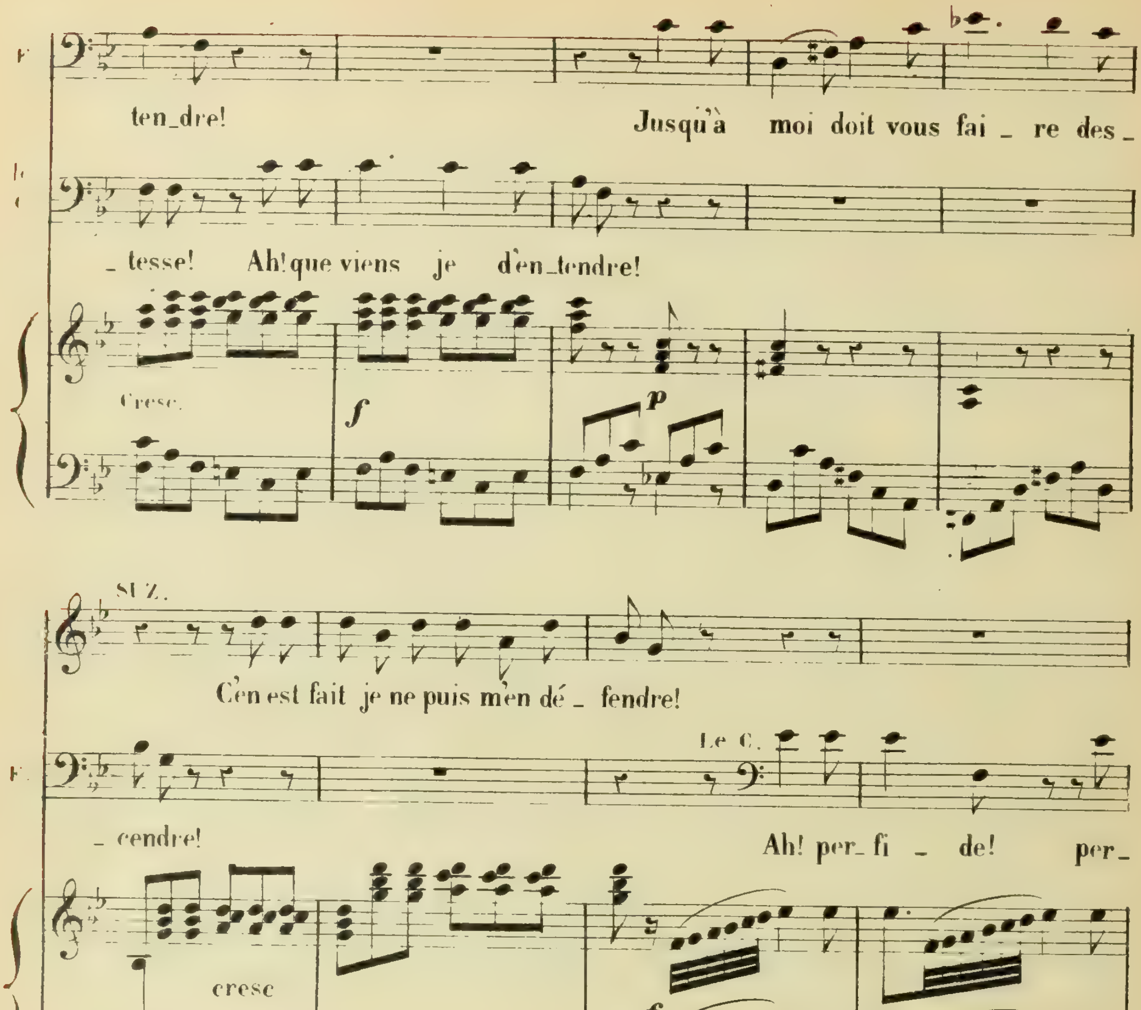

SUZ
En_co_re! un autre enco_re En_co_re un autre en_
S
core! En_cor perfide en_co_re En_co_re en_
FIG.
Eh! doucement! ho_la!
cresc.
S
_co_re celui-là!
F
O souf_flets que j'a_do_re!
S
_vo_re In_fâme séduc_teur!
F
Té_moins de mon bon_heur O souf_flets

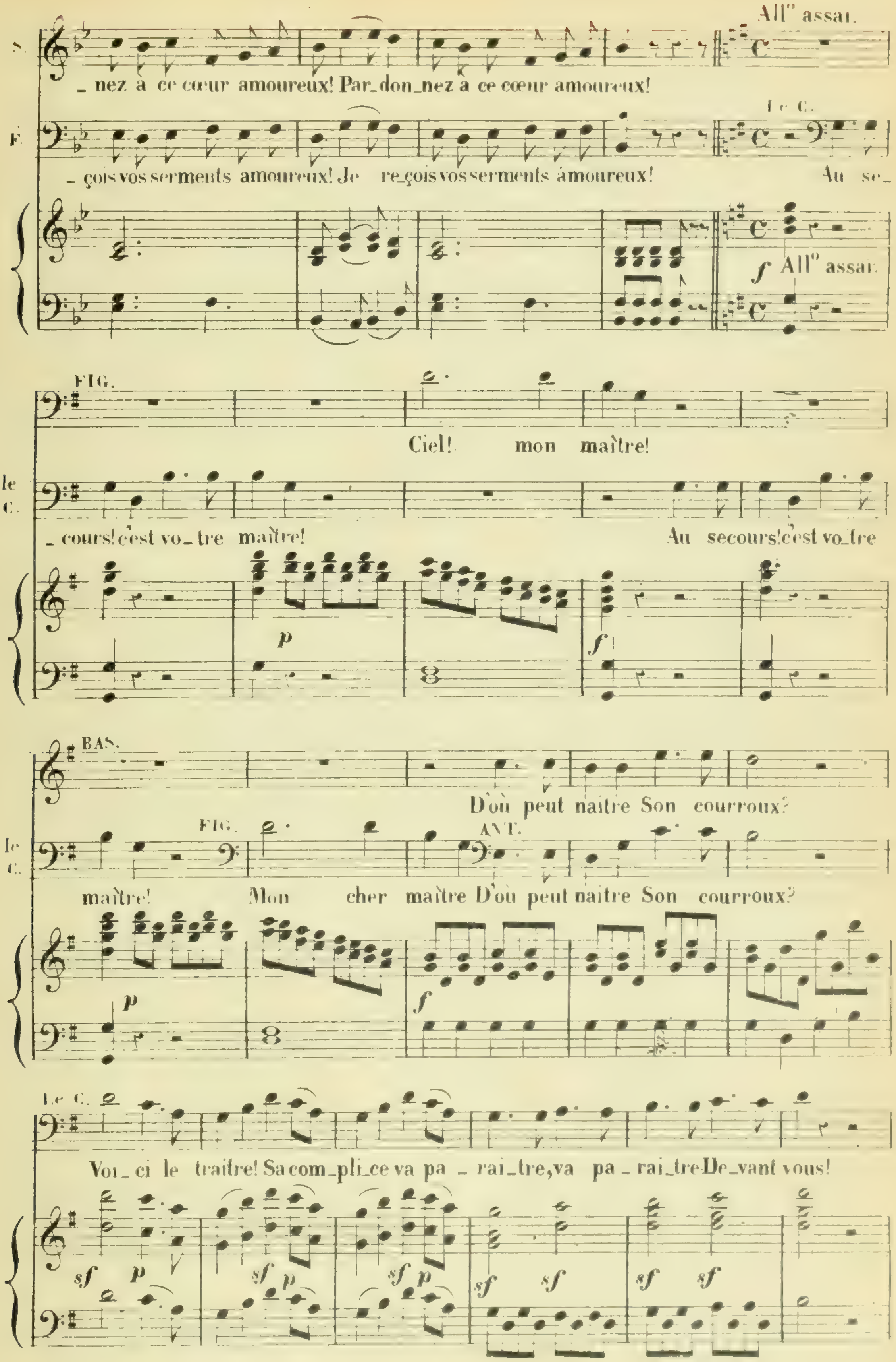

Par_ju _ re, traî _ tre sé _ duc_teur! Cal _ mez le feu
que j'a_do_re Té _ moins de mon bon_heur Souf_
_brûlant qui vous dévo _ re In _ fâ_me séduc_
_flets char_mants je vous a _ do_re Té _ moins de mon bon_
_teur! In _ fâ_me séducteur! In _ fâme séducteur!
_heur! Té_moins de mon bonheur! de mon bon _ heur!
Andante
FIGARO
Grâ_ce grâce! apaise ta co_lè_re Cet_te voix si connue et si
Andante

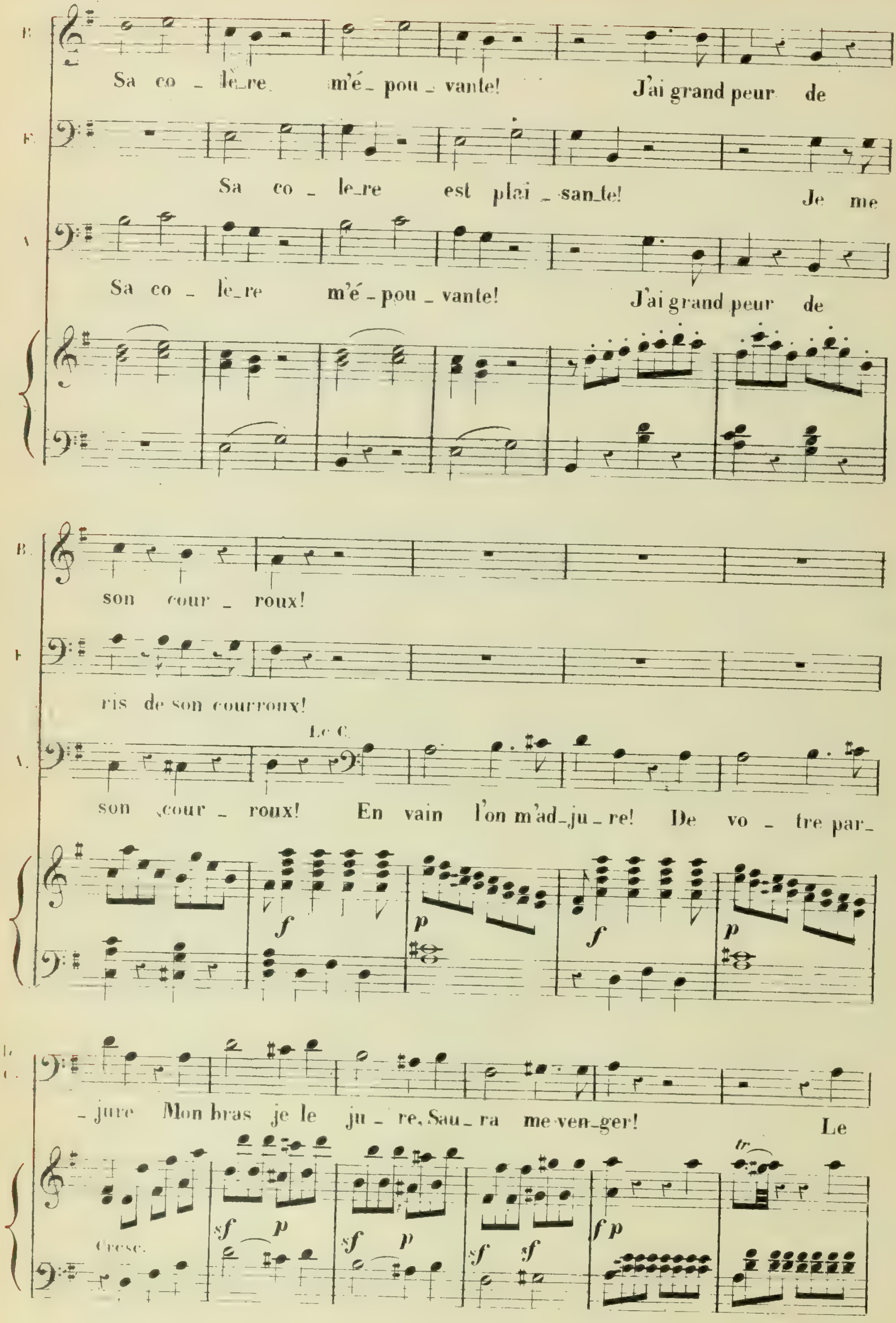

SUZ.
Je res pi _ re!
F.
chè_re Ne pouvait a_bu_ser ton é_poux
La
S.
Cher a_mant pardonne à la co lè _ re De ce
F.
voix qui m'est chè_re Cet_te voix si con_nue et si chè _ re Ne pou _
S.
cœur a_moureux et ja_loux De ce cœur amoureux et ja_loux De ce
F.
_vait a_bu_ser ton é _ poux Ne pou _ vait a_bu_ser ton é _ poux Ne pou _

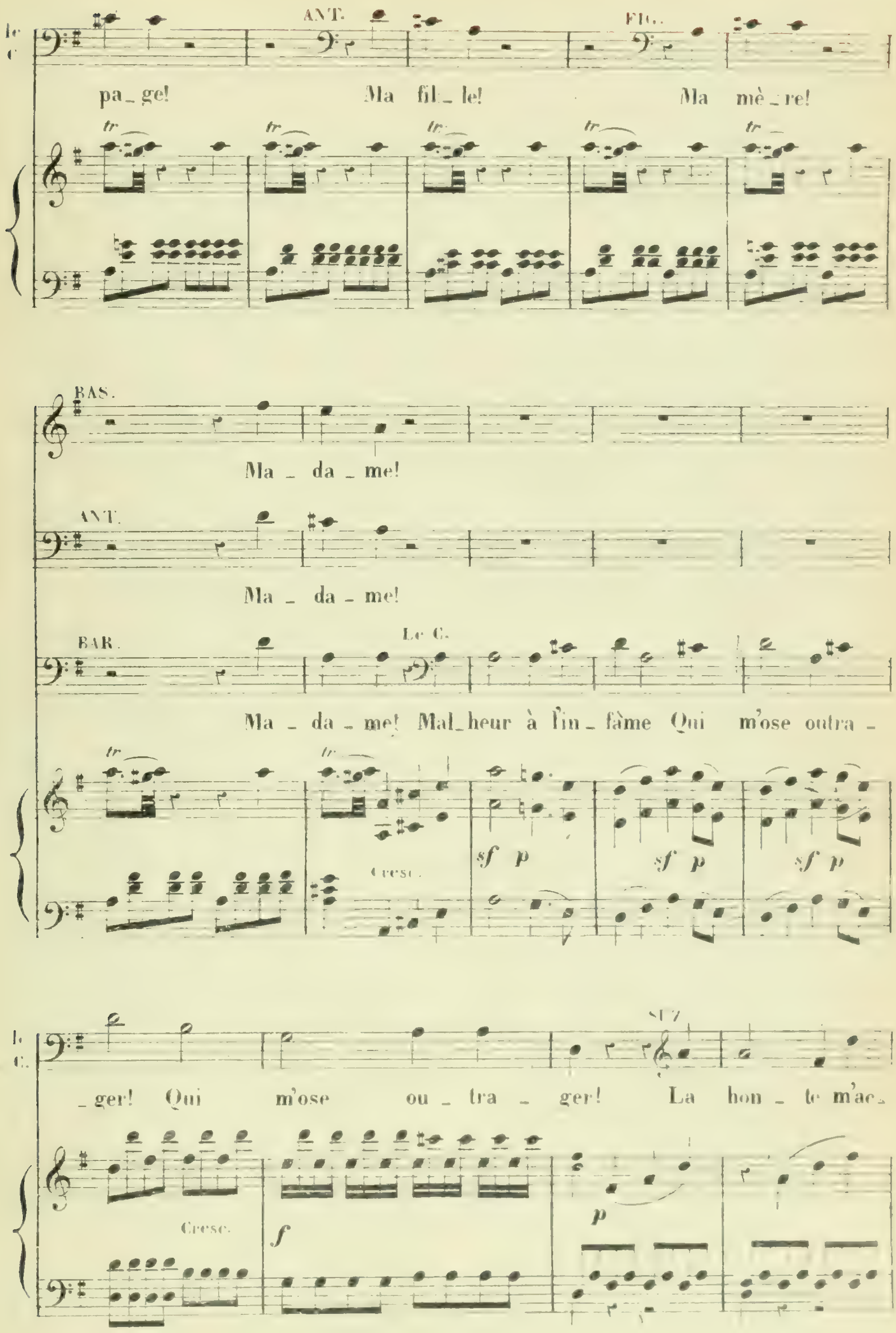

cœur amou_reux et ja_loux. Il re-
LE COMTE.
FIG.
vait a_bu_ser ton é_poux. Ah! Su_zon Réponds moi ma Su_zet_te Il re-
vient pour me conter fleu_rette
LE COMTE.
vient pour te conter fleu_rette Eh! Su_zanne! est el_le mu_
A mer_veille! il n'a pas recon_nu Sa femme!
FIG.
_et_te? Qui? Sa

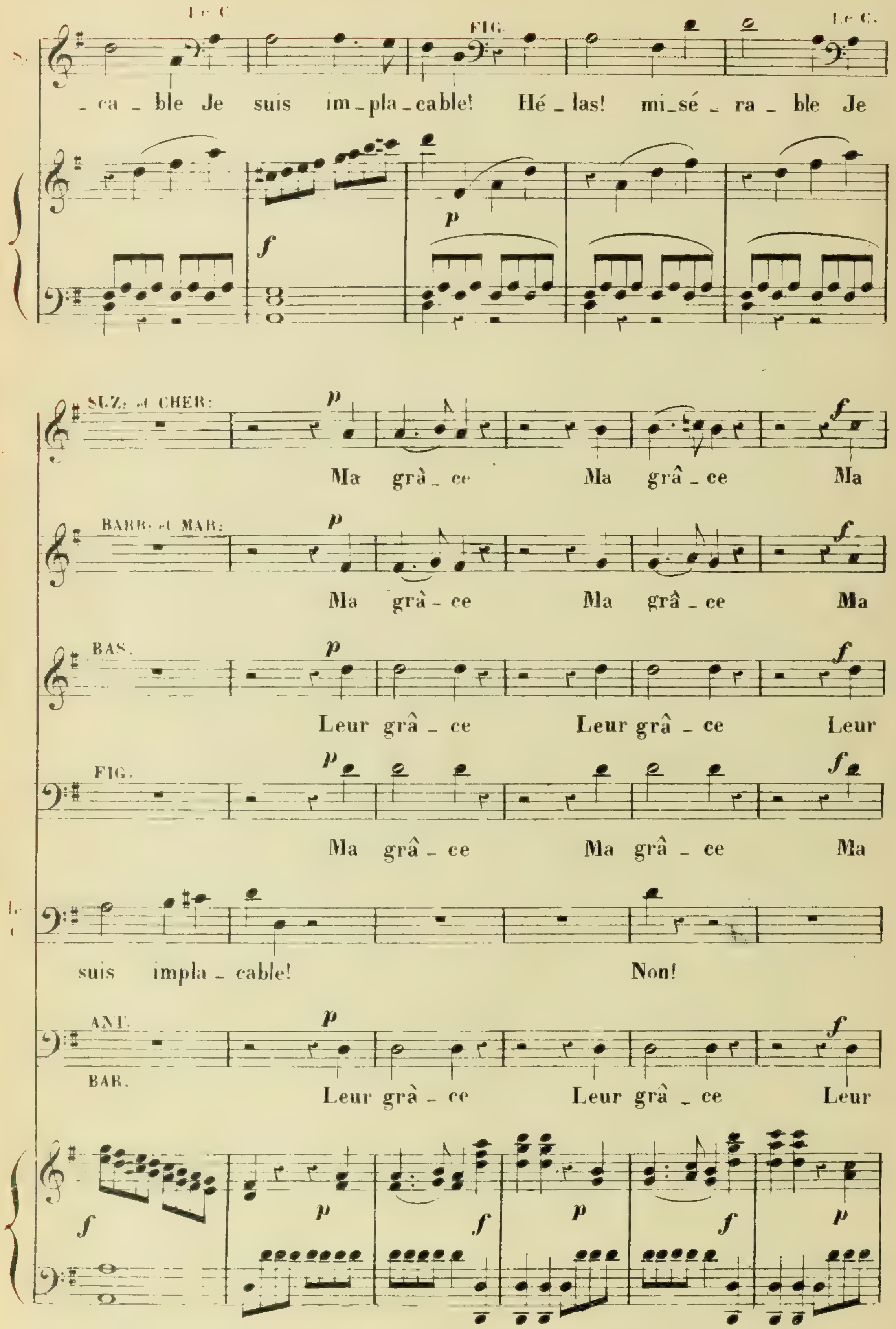

S.
Sa fem_me Qu'il me prenne un moment pour ma_da_me Con_so_
F.
femme? Il va donc te prendre pour ma_da_me Con_so_
S.
_lons cet amant malheu_reux Consolons cet amant malheu_reux Conso_
F.
_lant un amant malheu_reux Conso_lant un amant malheu_reux Conso_
S.
lons cet amant malheureux La com
F
_lant un amant malheureux Oui, ma_da_me l'a_mour le plus
tr

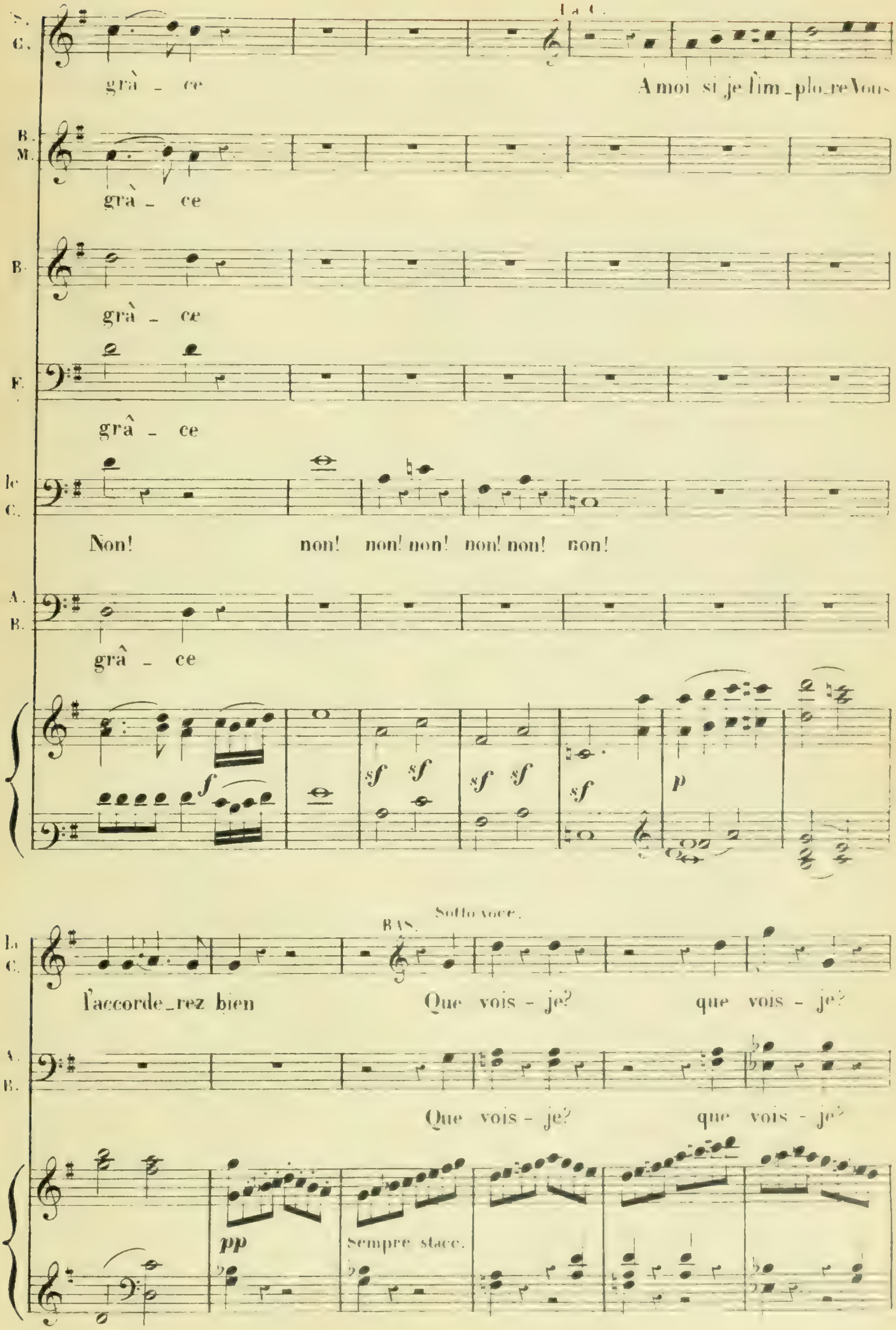

ten_dre! Jusqu'à moi doit vous fai _ re des_
_ tesse! Ah! que viens je d'en_tendre!
Cresc.
f
p
SUZ.
C'en est fait je ne puis m'en dé _ fendre!
F.
Le C.
_ cendre! Ah! per_fi _ de! per_
cresc
f
Oui mon cœur o_se se faire enten_dre Pardon_nez à ce cœur amoureux Par_don_
FIG.
_ fi_de! C'en est fait je ne puis m'en dé_fendre Je re_çois vos serments amoureux Je __ re _
p

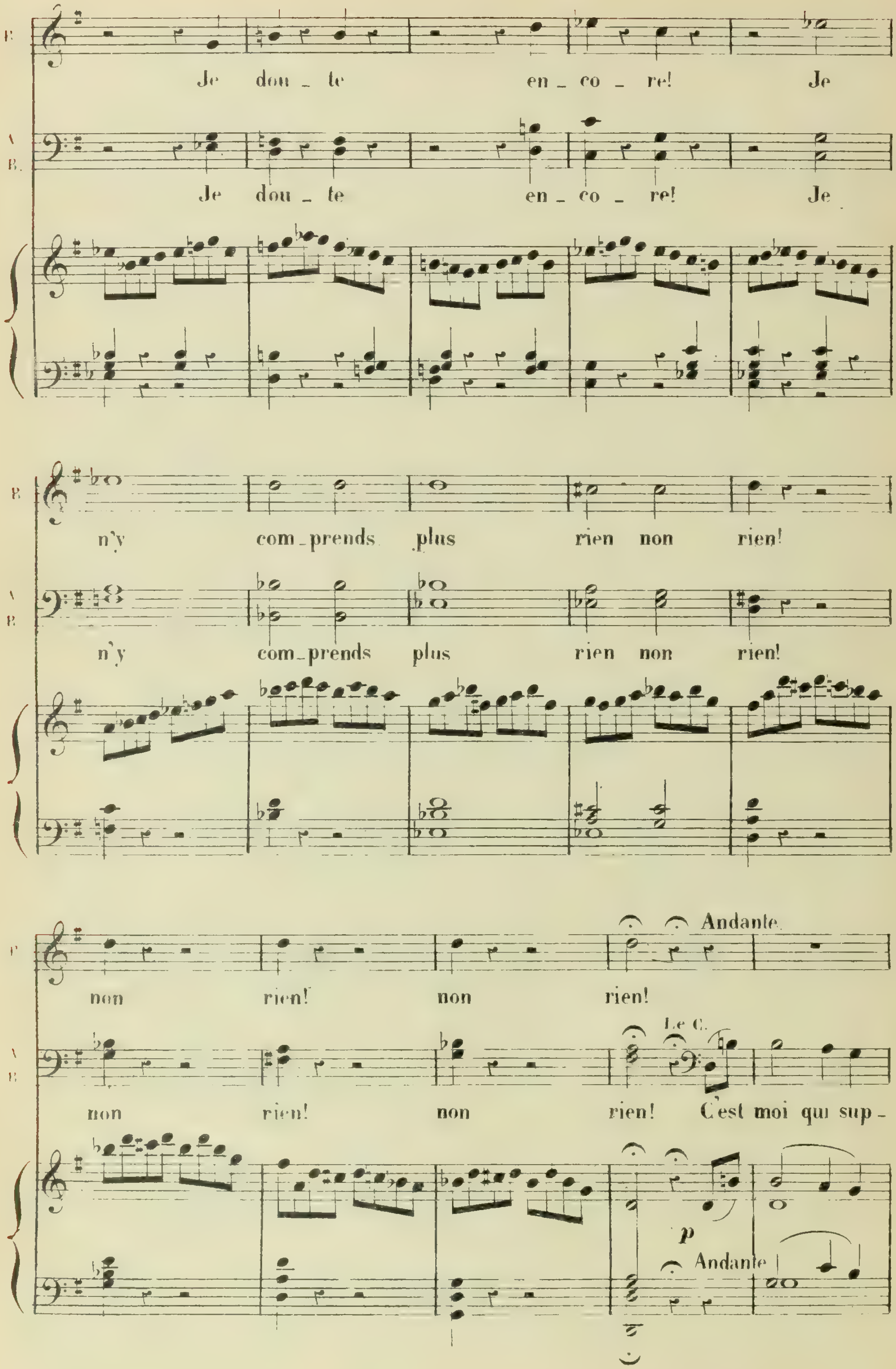

All° assai.
S.
_ nez à ce cœur amoureux! Par_don_nez à ce cœur amoureux!
F.
Le C.
_ çois vos serments amoureux! Je re_çois vos serments amoureux! Au se_
f All° assai.
FIG.
Ciel! mon maître!
le C.
_ cours! c'est vo_tre maître! Au secours! c'est vo_tre
p
f
BAS.
D'où peut naître Son courroux?
FIG.
ANT.
maître! Mon cher maître D'où peut naître Son courroux?
Le C.
Voi _ ci le traître! Sa com_pli_ce va pa _ raî_tre, va pa _ raî_tre De_vant vous!
sf p
sf

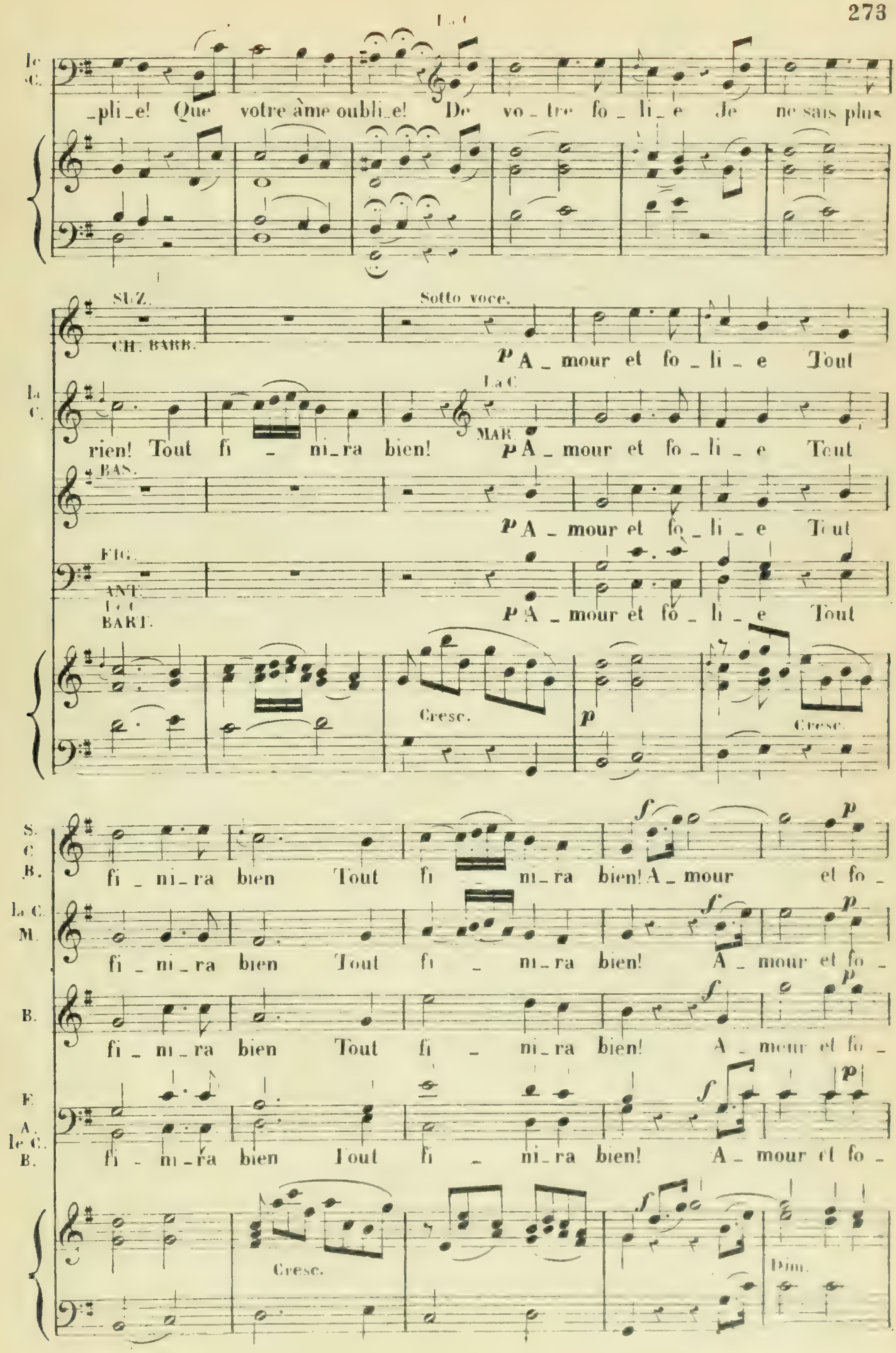

B.
Sa co _ lè_re m'é_pou _ vante! J'ai grand peur de
F.
Sa co _ le_re est plai _ san_te! Je me
A.
Sa co _ lè_re m'é_pou _ vante! J'ai grand peur de
B.
son cour _ roux!
F.
ris de son courroux!
Le C.
A.
son cour _ roux! En vain l'on m'ad_ju _ re! De vo _ tre par_
f
p
f
p
_jure Mon bras je le ju _ re, Sau _ ra me ven_ger! Le
tr
sf p
sf p
sf sf
f p
Cresc.


le C.
ANT.
FIG.
pa_ge! Ma fil_le! Ma mè_re!
tr
BAS.
Ma_da_me!
ANT.
Ma_da_me!
BAR.
Le C.
Ma_da_me! Mal_heur à l'in_fâme Qui m'ose outra_
sf p
Cresc.
le C.
_ger! Qui m'ose ou_tra_ger! La hon_te m'ac_
SUZ.
f
p

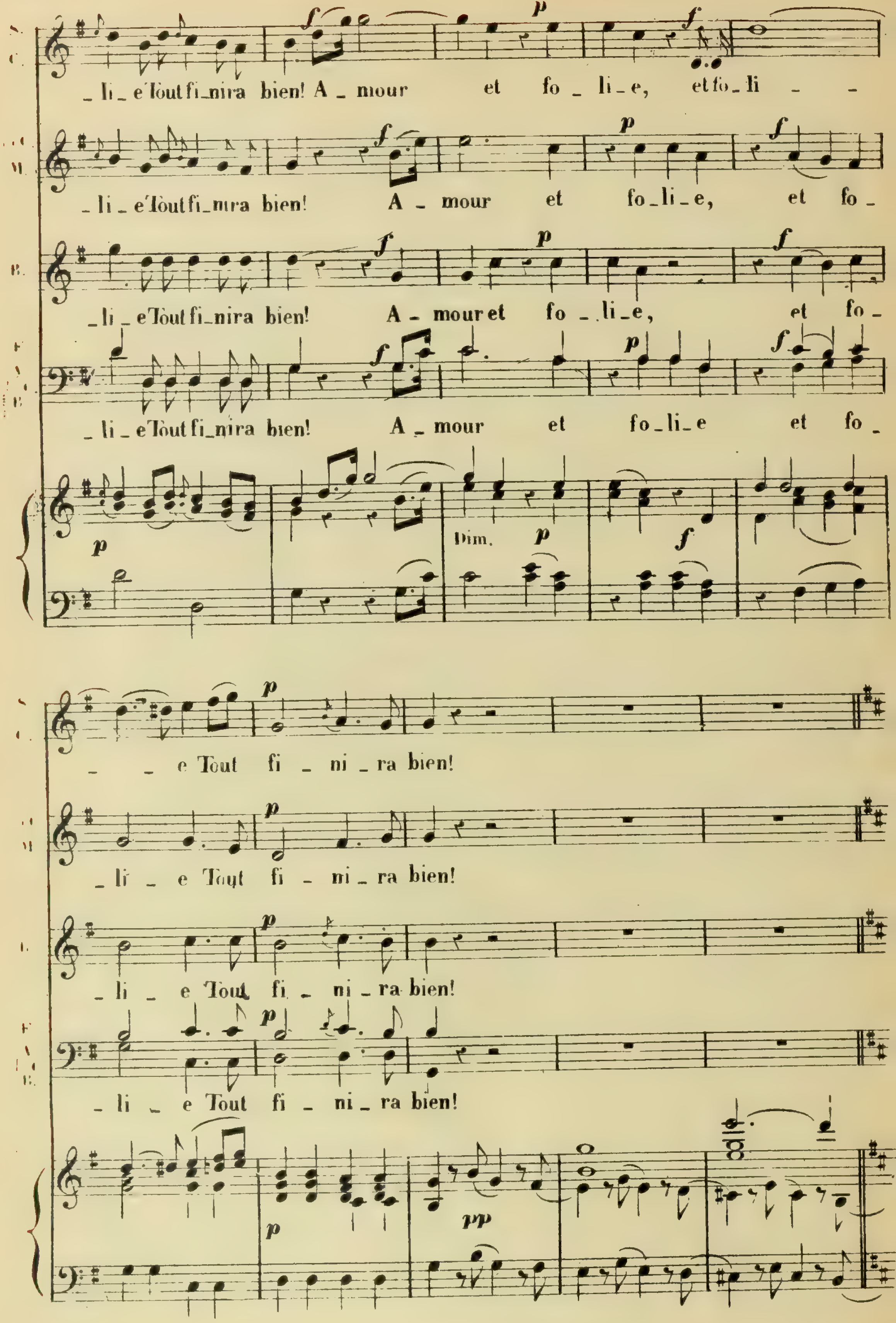

Le C.
FIG.
Le C.
_ ca _ ble Je suis im_pla_cable! Hé _ las! mi_sé _ ra _ ble Je
SUZ. et CHER.
Ma grâ _ ce Ma grâ _ ce Ma
BARB. et MAR.
Ma grâ _ ce Ma grâ _ ce Ma
BAS.
Leur grâ _ ce Leur grâ _ ce Leur
FIG.
Ma grâ _ ce Ma grâ _ ce Ma
suis impla _ cable! Non!
ANT.
BAR.
Leur grâ _ ce Leur grâ _ ce Leur

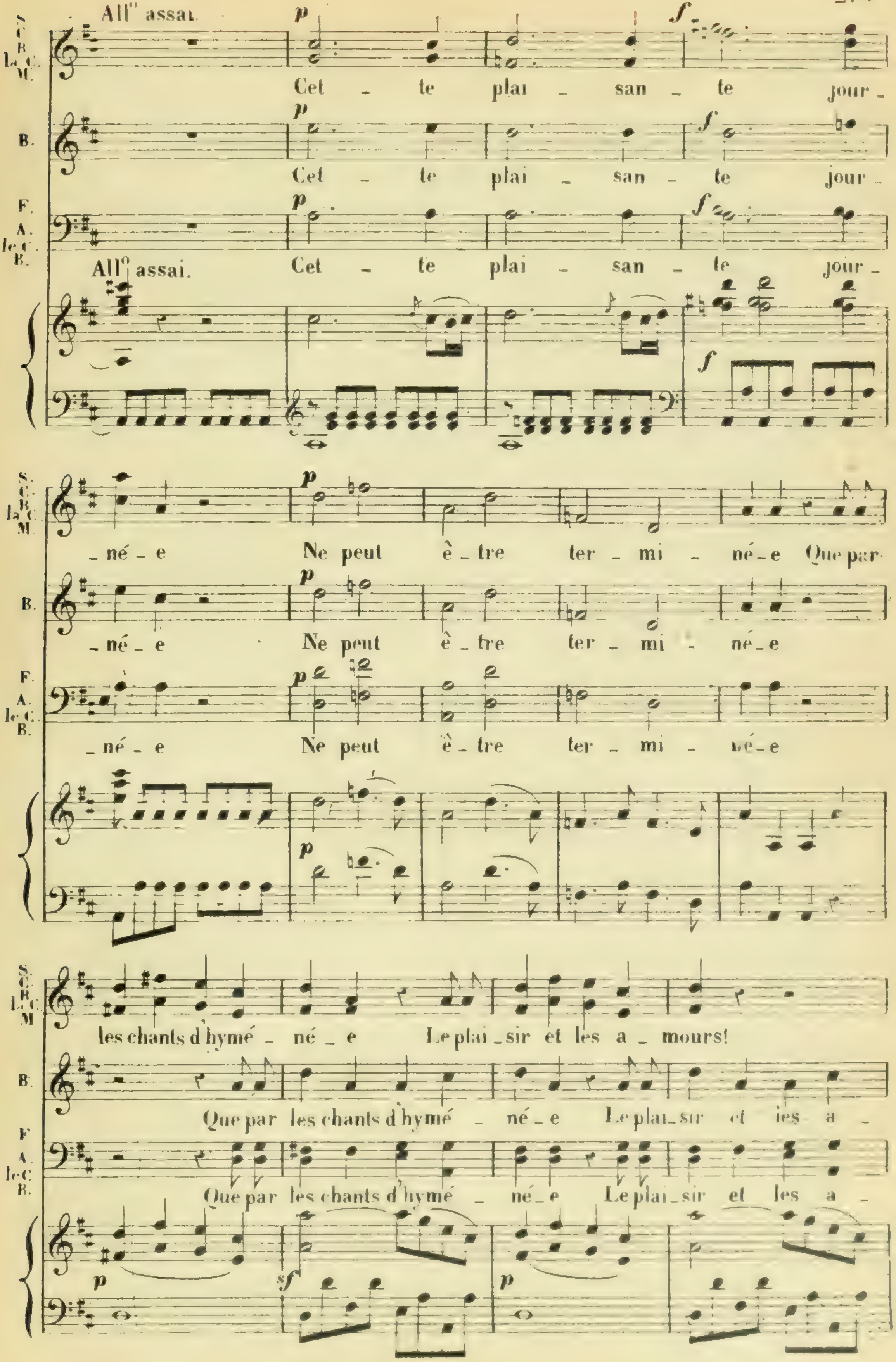

S.
C.
La C.
grà _ ce
A moi si je l'im_plo_re Vous
B.
M.
grà _ ce
B.
grà _ ce
F.
grâ _ ce
le
C.
Non! non! non! non! non! non! non!
A.
B.
grâ _ ce
sf
p
Sotto voce.
BAS.
La
C.
l'accorde_rez bien
Que vois - je? que vois - je?
A.
B.
Que vois - je? que vois - je?
pp
Sempre stacc.

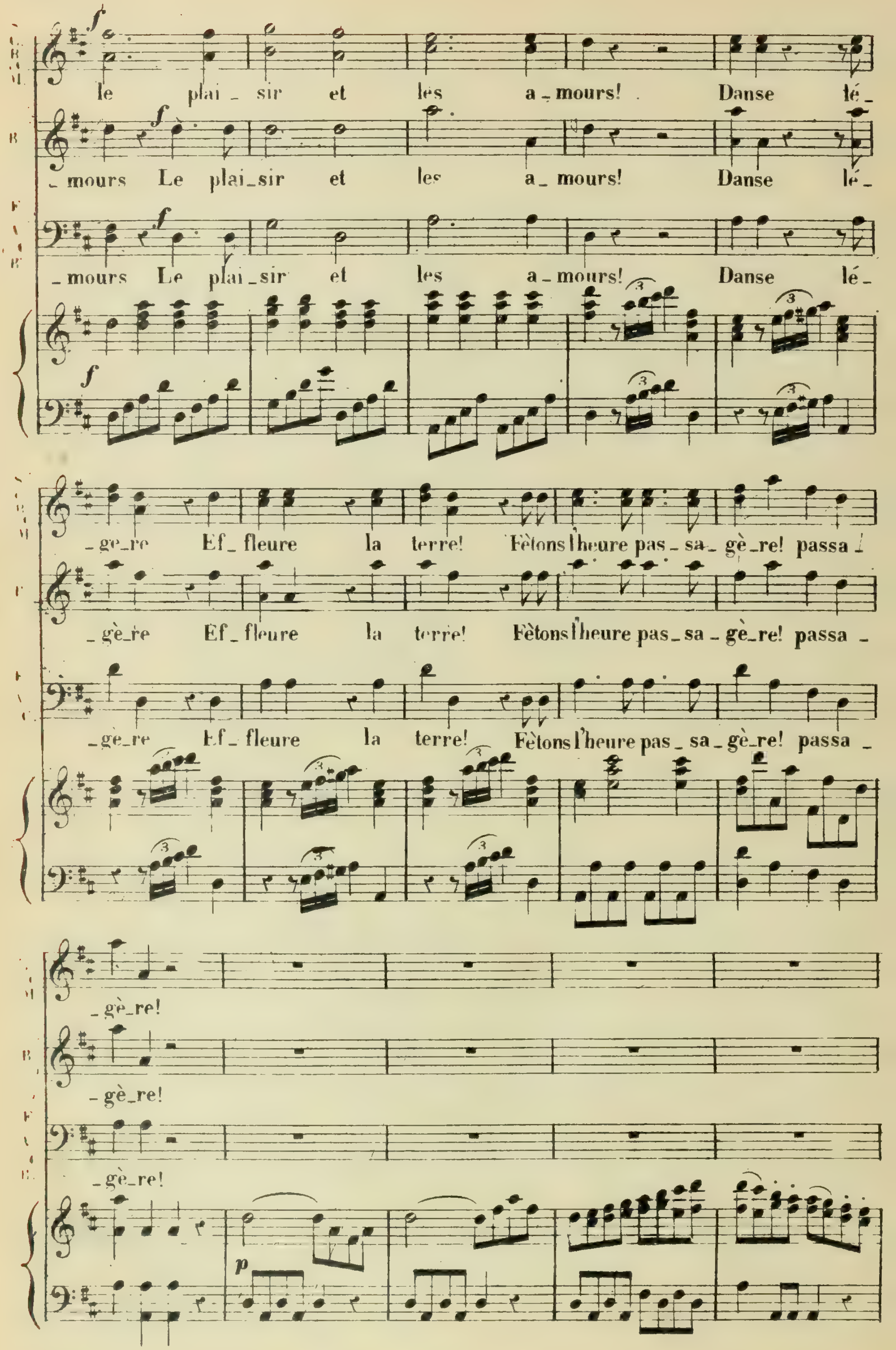

Je dou - te en - co - re! Je
Je dou - te en - co - re! Je
n'y com - prends plus rien non rien!
n'y com - prends plus rien non rien!
Andante
non rien! non rien!
Le C.
non rien! non rien! C'est moi qui sup -
p
Andante

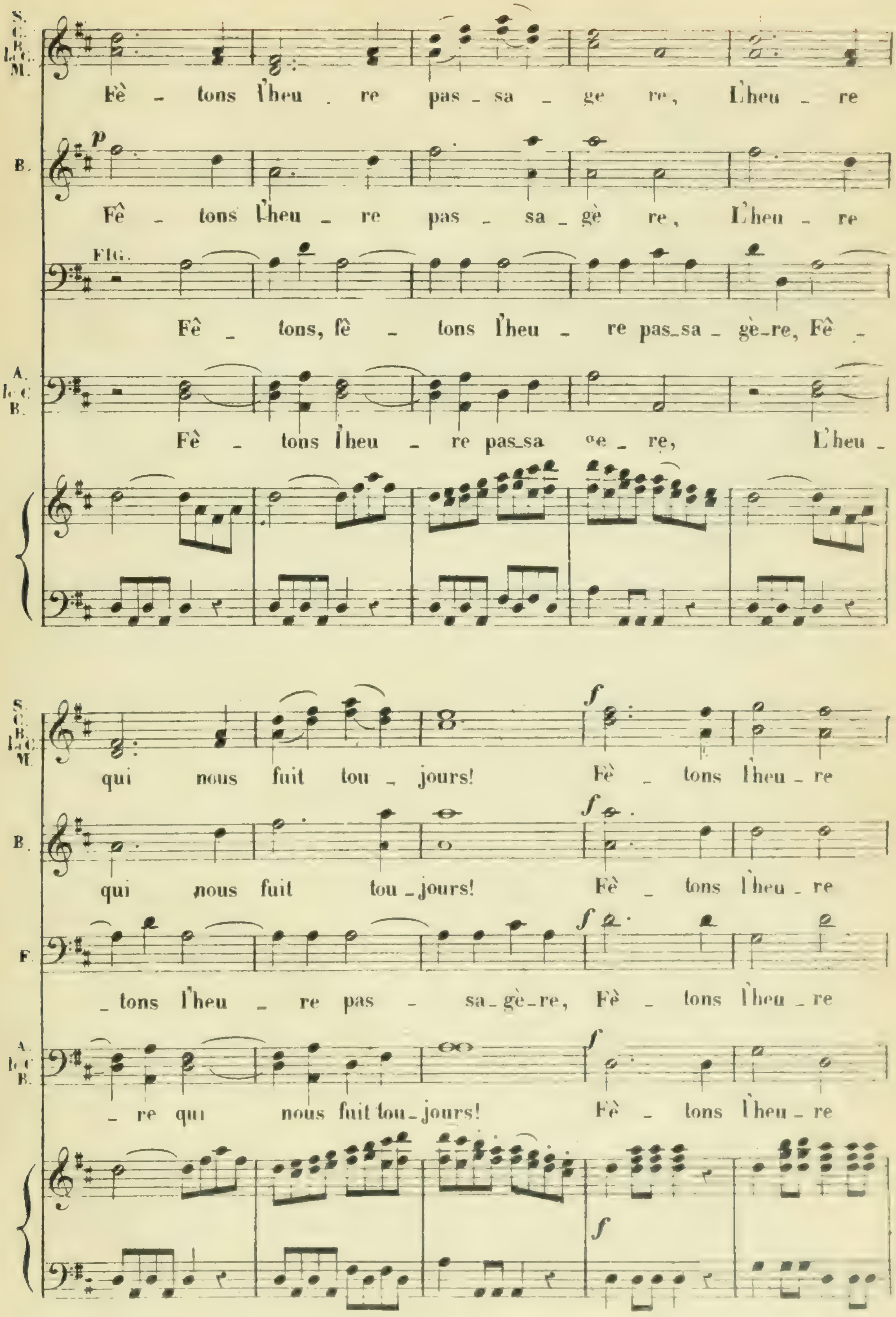


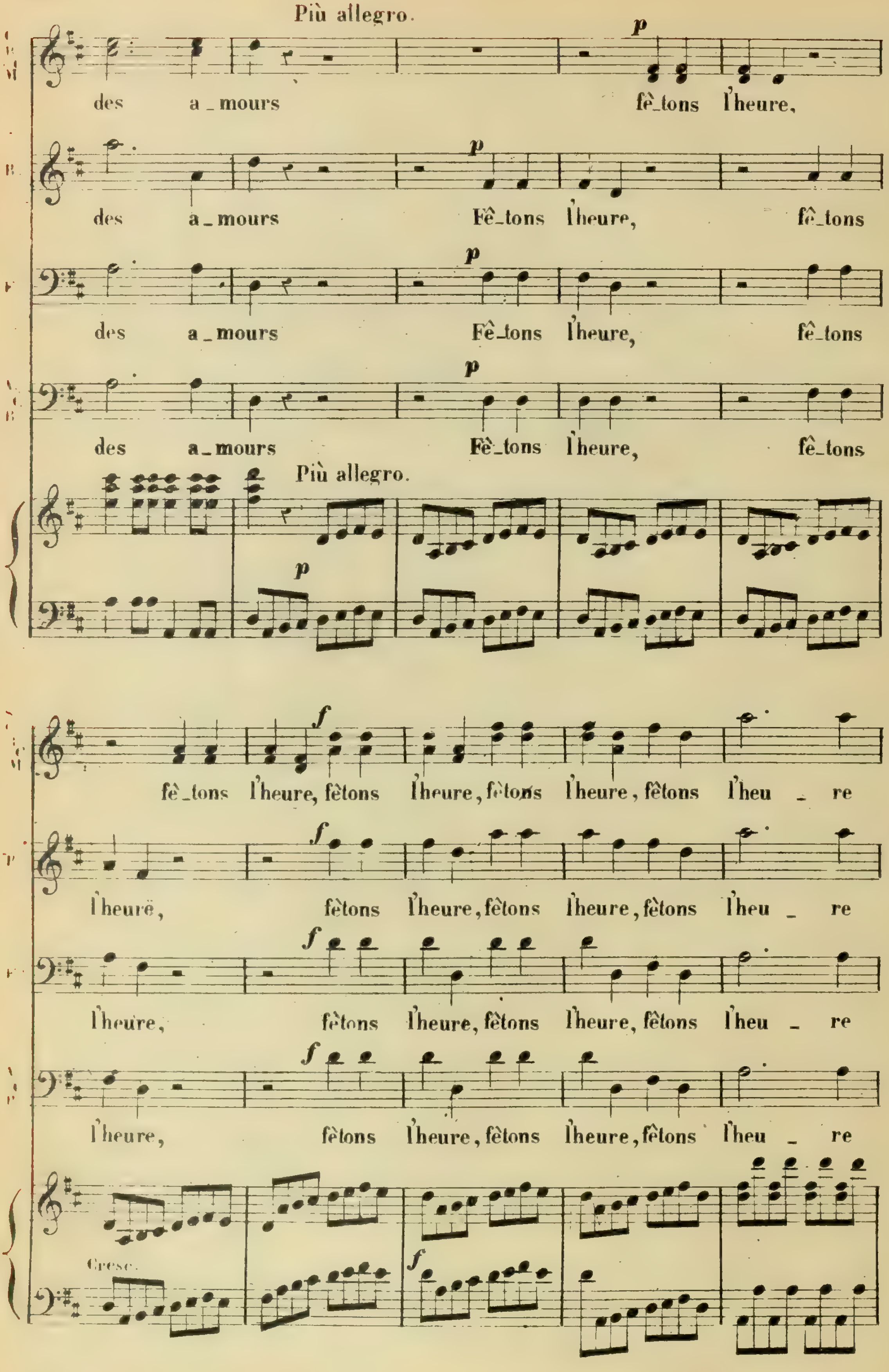
_pli_e! Que votre âme oubli_e! De vo_tre fo_li_e Je ne sais plus
SUZ.
Sotto voce.
CH. BARB.
p A_mour et fo_li_e Tout
rien! Tout fi - ni_ra bien!
MAR.
p A_mour et fo_li_e Tout
BAS.
p A_mour et fo_li_e Tout
FIG.
p A_mour et fo_li_e Tout
Cresc.
fi_ni_ra bien Tout fi - ni_ra bien! A_mour et fo_
fi_ni_ra bien Tout fi - ni_ra bien! A_mour et fo_
fi_ni_ra bien Tout fi - ni_ra bien! A_mour et fo_
fi_ni_ra bien Tout fi - ni_ra bien! A_mour et fo_
Cresc.
Dim.

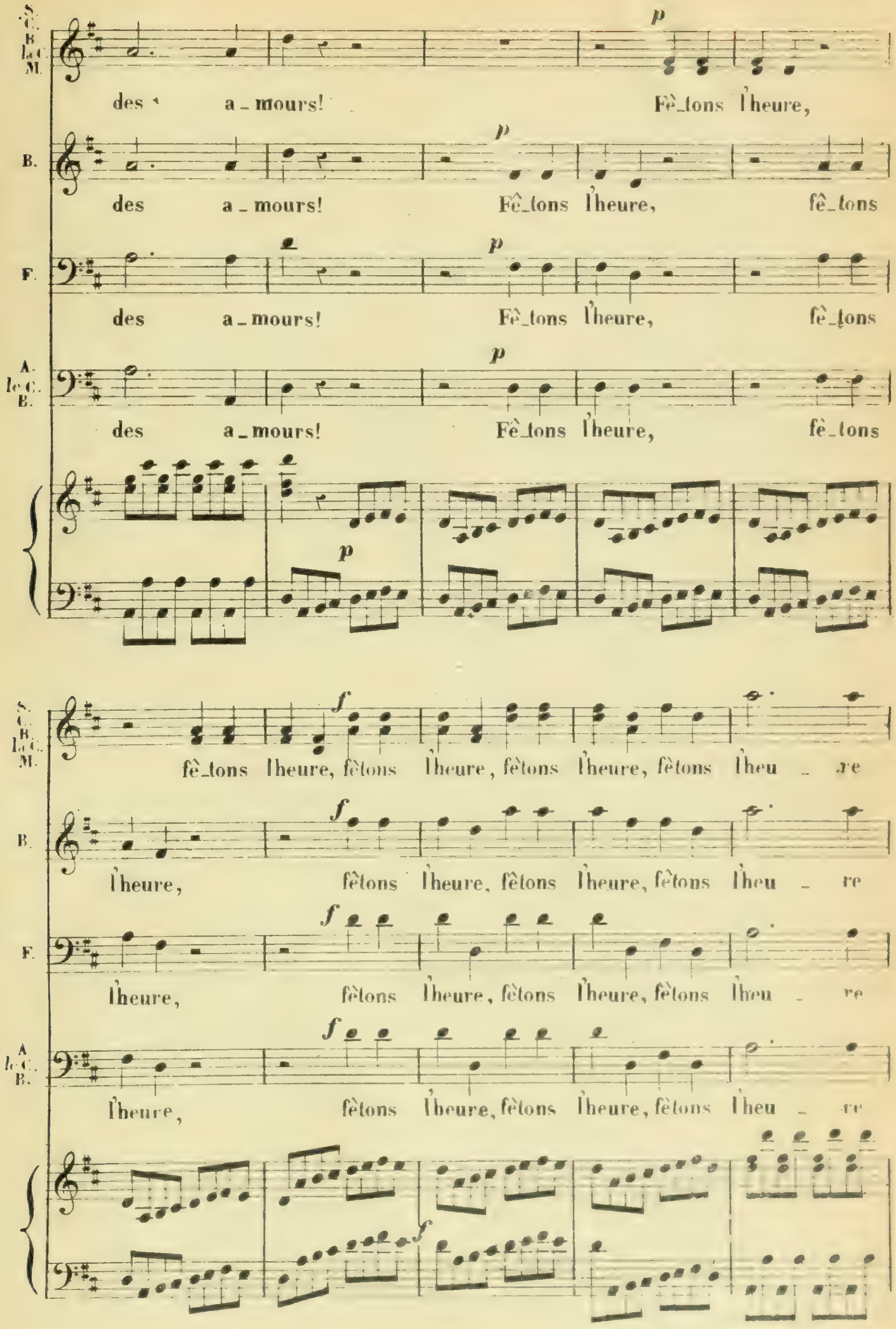

_ li _ e Tout fi_nira bien! A _ mour et fo _ li_e, et fo_li _ _
_ li _ e Tout fi_nira bien! A _ mour et fo_li_e, et fo _
_ li _ e Tout fi_nira bien! A _ mour et fo _ li_e, et fo _
_ li _ e Tout fi_nira bien! A _ mour et fo_li_e et fo _
Dim.
_ _ e Tout fi _ ni _ ra bien!
_ li _ e Tout fi _ ni _ ra bien!
_ li _ e Tout fi _ ni _ ra bien!
_ li _ e Tout fi _ ni _ ra bien!

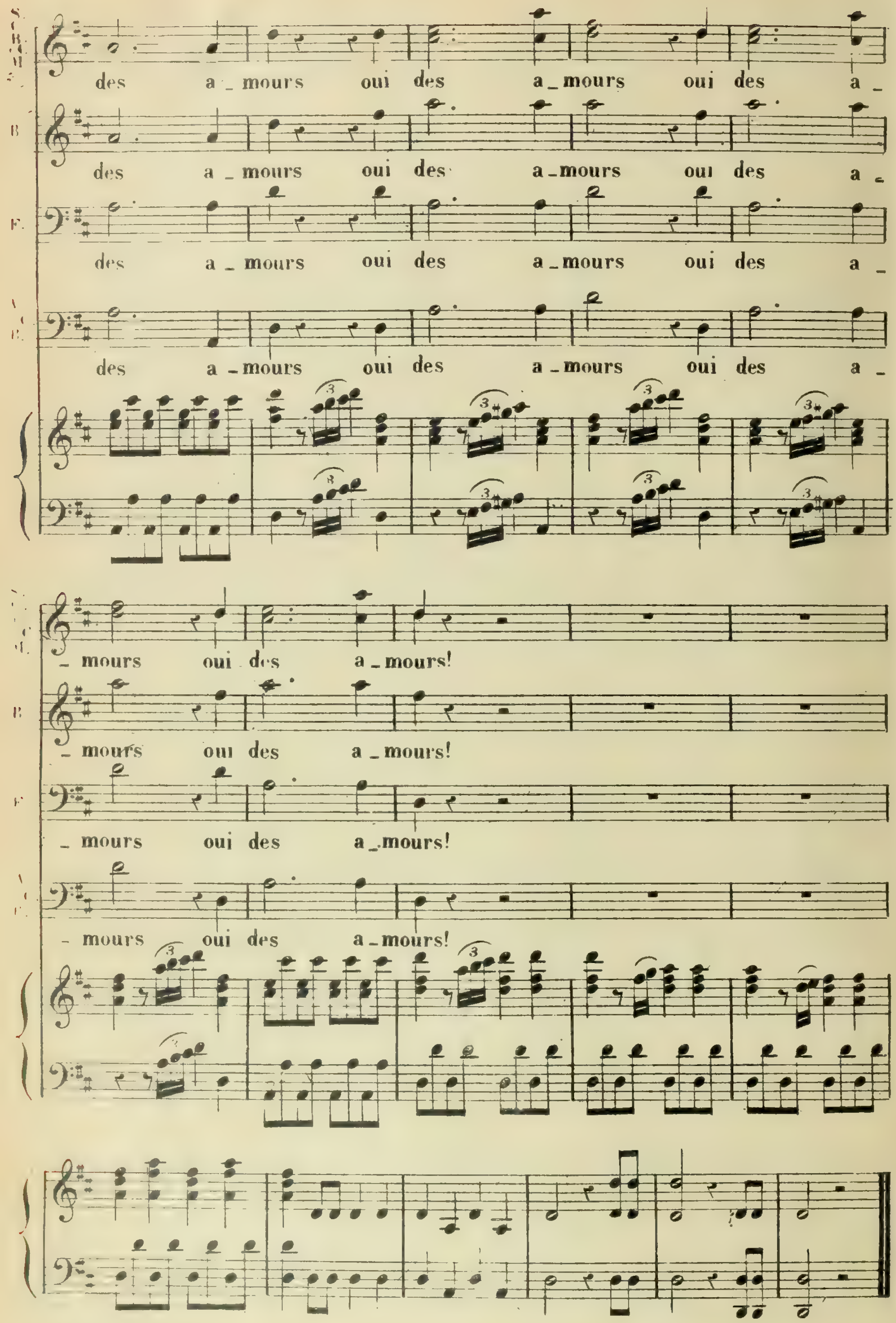

All° assai.
S. C. B. la C. M.
Cet - te plai - san - te jour - - né - e Ne peut ê - tre ter - mi - né - e Que par les chants d'hymé - né - e Le plai - sir et les a - mours!
B.
Cet - te plai - san - te jour - - né - e Ne peut ê - tre ter - mi - né - e Que par les chants d'hymé - né - e Le plai - sir et les a -
F. A. le C. B.
Cet - te plai - san - te jour - - né - e Ne peut ê - tre ter - mi - né - e Que par les chants d'hymé - né - e Le plai - sir et les a -
All° assai.


le plai_sir et les a_mours! Danse lé_
_mours Le plai_sir et les a_mours! Danse lé_
_mours Le plai_sir et les a_mours! Danse lé_
_ge_re Ef_fleure la terre! Fêtons l'heure pas_sa_gè_re! passa_
_gè_re Ef_fleure la terre! Fêtons l'heure pas_sa_gè_re! passa_
_ge_re Ef_fleure la terre! Fêtons l'heure pas_sa_gè_re! passa_
_gè_re!
_gè_re!
_gè_re!


S. C. B. le C. M.
Fè _ tons l'heu _ re pas _ sa _ ge re, L'heu _ re
B.
Fê _ tons l'heu _ re pas _ sa _ gè re, L'heu _ re
FIG.
Fê _ tons, fê _ tons l'heu _ re pas_sa _ gè_re, Fê _
A. le C. B.
Fê _ tons l'heu _ re pas_sa ge _ re, L'heu _
qui nous fuit tou _ jours! Fè _ tons l'heu _ re
qui nous fuit tou _ jours! Fè _ tons l'heu _ re
F.
_ tons l'heu _ re pas _ sa _ gè _ re, Fè _ tons l'heu _ re
_ re qui nous fuit tou _ jours! Fè _ tons l'heu _ re


Più allegro.
des a _ mours fê_tons l'heure,
des a _ mours Fê_tons l'heure, fê_tons
des a _ mours Fê_tons l'heure, fê_tons
des a_mours Fê_tons l'heure, fê_tons
Più allegro.
fê _tons l'heure, fêtons l'heure, fêtons l'heure, fêtons l'heu _ re
l'heure, fêtons l'heure, fêtons l'heure, fêtons l'heu _ re
l'heure, fêtons l'heure, fêtons l'heure, fêtons l'heu _ re
l'heure, fêtons l'heure, fêtons l'heure, fêtons l'heu _ re
Cresc.


S. C. B. la C. M.
des a_mours! Fê_tons l'heure,
B.
des a_mours! Fê_tons l'heure, fê_tons
F.
des a_mours! Fê_tons l'heure, fê_tons
A. le C. B.
des a_mours! Fê_tons l'heure, fê_tons
fê_tons l'heure, fêtons l'heure, fêtons l'heure, fêtons l'heu _ re
l'heure, fêtons l'heure, fêtons l'heure, fêtons l'heu _ re
l'heure, fêtons l'heure, fêtons l'heure, fêtons l'heu _ re
l'heure, fêtons l'heure, fêtons l'heure, fêtons l'heu _ re



Imp. Delanchy-Dupré — Paris-Asnières.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXVII

3 1197 00394 6131

DATE DUE

DEMCO 38-297

MR